

BIBLIOGRAFIA

Opere di Pavese

Opere pubblicate in vita

Lavorare stanca, Firenze, Ed. Solaria, Parenti 1936.

Lavorare stanca, Torino, Einaudi 1943.

Paesi tuoi, Torino, Einaudi 1941.

La spiaggia, Roma, Edizioni “Lettere d’oggi” 1941.

Feria d’agosto, Torino, Einaudi 1946.

Il compagno, Torino, Einaudi 1947.

Dialoghi con Leucò, Torino, Einaudi 1947.

Prima che il gallo canti [Il carcere, La casa in collina], Torino, Einaudi 1949.

La bella estate [Il diavolo sulle colline, Tra donne sole, La bella estate], Torino, Einaudi 1949.

La luna e i falò, Torino, Einaudi 1950.

Opere pubblicate postume

Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, a cura di Mila M., Calvino I., Torino, Einaudi 1951.

La letteratura americana e altri saggi, Torino, Einaudi 1951.

Il mestiere di vivere: diario 1935-1950, Torino, Einaudi 1952.

Lettere: 1924-1944, a cura di Mondo L., Torino, Einaudi 1956.

Fuoco grande (con Bianca Garufi), Torino, Einaudi 1959.

Racconti, Torino, Einaudi 1960.

Poesie edite e inedite, a cura di Calvino I., Torino, Einaudi 1962.

Lettere 1926-1950, a cura di Mondo L., Calvino I., Torino, Einaudi 1966.

Ciau Masino, Torino, Einaudi 1968.

Vita attraverso le lettere, a cura di Mondo L., Torino, Einaudi 1973.

Il mestiere di vivere: 1935-1950, a cura di Guglielminetti M., Nay L., Torino, Einaudi 1990.

Lotte di giovani, a cura di Masoero M., Torino, Einaudi 1993.

Le poesie, a cura di Masoero M., introduzione di Guglielminetti M., Torino, Einaudi 1998.

Tutti i romanzi, a cura di Guglielminetti M., Torino, Einaudi 2000.

Lavorare stanca, introduzione di Coletti V., nota al testo di Masoero M., Torino, Einaudi 2001.

Tutti i racconti, a cura di Masoero M., introduzione di Guglielminetti M., Torino, Einaudi 2002.

Cesare Pavese and Anthony Chiuminatto: Their Correspondence, a cura di Pietralunga M., Toronto, University of Toronto Press 2007.

Officina Einaudi - Lettere editoriali 1940-1950, a cura di Savioli S., Torino, Einaudi 2008.

Il serpente e la colomba: scritti e soggetti cinematografici, a cura di Masoero M., introduzione di Ventavoli L., Torino, Einaudi 2009.

Il quaderno del confino, a cura di Masoero M., Alessandria, Edizioni dell'Orso 2010.

Una bellissima coppia discorde: il carteggio tra Cesare Pavese e Bianca Garufi (1945-1950), a cura di Masoero M., Firenze, Olschki 2011.

Traduzioni

Sinclair Lewis, *Il nostro signor Wrenn*, Firenze, Bemporad 1931.

Herman Melville, *Moby Dick o la balena*, Torino, Frassinelli 1932.

Sherwood Anderson, *Riso nero*, Torino, Frassinelli 1932.

James Joyce, *Dedalus*, Torino, Frassinelli 1933.

John Dos Passos, *Il 42° parallelo*, Milano, Mondadori 1934.

John Dos Passos, *Un mucchio di quattrini*, Milano, Mondadori 1938.

John Steinbeck, *Uomini e topi*, Milano, Bompiani 1938.

Gertrude Stein, *Autobiografia di Alice Toklas*, Torino, Einaudi 1938.

Daniel Defoe, *Fortune e sfortune della famosa Moll Flanders*, Torino, Einaudi 1938.

Charles Dickens, *La storia e le personali esperienze di David Copperfield*, Torino Einaudi, 1939.

Christopher Dawson, *La formazione all'unità europea dal secolo V al XI*, Torino Einaudi, 1939.

Gertrude Stein, *Tre esistenze*, Torino, Einaudi 1940.

George Macaulay Trevelyan, *La rivoluzione inglese del 1688-89*, Torino, Einaudi 1940.

Herman Melville, *Benito Cereno*, Torino, Einaudi 1940.

Christopher Morley, *Il cavallo di Troia*, Milano, Bompiani 1941.

William Faulkner, *Il borgo*, Milano, Mondadori 1942.

Robert Henriques, *Capitano Smith*, Torino, Einaudi 1947.

Walt Whitman, *Specimen Days* (scelta di tredici brani con nota critica e titolo del traduttore: Naturismo ottocentesco), «Poesia», Quaderni Internazionali della Medusa,

diretta da Enrico Falqui, Milano, Mondadori, IX, 1948, pp. 168-181.

Arnold J. Toynbee, *Le civiltà nella storia* [con Charis De Bosis], Torino, Einaudi, 1950.

Opere critiche consultate

Il mito americano: origine e crisi di un modello culturale, a cura di Chemotti S, Padova, CLEUP 1980.

Giornate Pavesiane (Torino, 14 febbraio – 15 marzo 1987), a cura di Masoero M., Firenze, Olschki 1992.

Nemici per la pelle: sogno americano e mito sovietico nell'Italia contemporanea, a cura di D'Attorre P., Istituto Gramsci Emilia-Romagna, Milano, Franco Angeli 1991.

Italian Modernism: Italian Culture between Decadentism and Avant-Garde, a cura di Moroni M., Somigli L., Tronto Buffalo London, University of Tronto Press 2004.

Casare Pavese: atti del convegno internazionale di studi, Torino, Santo stefano Belbo 24-27 ottobre 2001, a cura di Campanello M., Firenze, Olschki 2005.

U.S.A. 1929: lavoro, successo e miseria tra gli anni ruggenti e la grande depressione, Milano, Mazzotta, 2005

The Cambridge Companion to American Modernism, edited by Kalaidjian W., Cambridge, Cambridge University Press 2005.

Pavese e la "sua" Torino, a cura di Masoero M., Zaccaria G., Torino, Lindau 2007.

A Concise Companion to American Fiction 1990-1950, edited by Stoneley P., Weinstein C., Malden, Wiley-Blackwell 2008.

Leucò va in America. Casare Pavese nel centenario della nascita, a cura di Migone M., New York, Forum Italicum 2010.

The Cambridge Companion to Modernism (second edition), edited by Levenson M., Cambridge, Cambridge University Press, 2011.

Alicata M., *Scritti letterari*, Milano, Mondadori 1968.

Amoruso V., *Le contraddizioni della realtà: la narrativa italiana degli anni '50 e '60*, Bari, Dedalo Libri 1968.

Antonelli C., *Pavese, Vittorini e gli americanisti: il mito dell'America*, Bagno a Ripoli-Firenze, Edarc 2008.

Arrigo N., *Herman Melville e Cesare Pavese: mito, simbolo, destino ed eterno ritorno*, Firenze, Atheneum 2006.

Asor Rosa A., *Scrittori e popolo: il populismo nella letteratura italiana contemporanea*, Roma, Samonà e Savelli 1969.

Bachtin M., *L'opera di Rabelais e la cultura popolare*, Torino, Einaudi 1979.

Balestri C., *Cesare Pavese: La scrittura in scena. Dal cinematografo alla poetica del mito* (Tesi di laurea consegnata all'Università di Bologna nell'anno accademico 1993-94).

Barnett L., Jeannet A., *New World Journeys: Contemporary Italian Writers and the Experience of America*, London, Greenwood Press 1977.

Barthes R., *Miti d'oggi*, Milano, Lerici 1962

Bartolucci M., *Pavese e la critica in Letteratura italiana contemporanea*, Roma, Lucarini 1982, pp. 47-56.

Battistini A., *Ancora su Pavese e il "grande laboratorio" della letteratura americana*, «Critica letteraria» n. 4 (2002), pp. 831-855.

Benshoff M., & Griffin S., *America on Film: Representing Race, Class, Gender and Sexuality at the Movies*, Malden, Wiley-Blackwell 2009.

Bergoglio F., *Pavese, Mila, Gramsci, la letteratura, jazz e antifascismo nella Torino degli anni Trenta* in «l'impegno», a. XX, n. 2 (2000).

Bertolucci A., *Riflessi da un paradiso: scritti sul cinema*, Bergamo, Moretti & Vitali 2009.

Bianchi R., *La poetica dell'imagismo*, Milano, Mursia 1965.

Billiani F., *Cesare Pavese in Gran Bretagna e Irlanda*, «Esperienze letterarie» n. 3-4, (2000), pp. 163-80.

Billiani F., *Culture nazionali e narrazioni straniere. Italia, 1903-1943*, Firenze, Le Lettere 2007.

Bohan R. L., *Looking into Walt Whitman*, University Park, Pennsylvania State University Press 2006.

Bolzoni F., *Emilio Cecchi fra Buster Keaton e Visconti*, Roma, Centro Sperimentale per la Cinematografia 1995

Bonfiglioli P., *Il mito di Hollywood e la cultura cinematografica in Italia*, «Galleria» n. 5-6 (1954). pp. 283-301.

Bontempelli M., *Avventura novecentista*, Firenze, Vallecchi 1974.

Bozzola S., *Note su Pavese e Vittorini traduttori di Steinbeck*, «Studi Novecenteschi» n. 18 (1991), pp. 63-101.

Brandi P., *Parole in movimento: l'influenza del cinema sulla letteratura*, Firenze, Cadmo 2007.

Brunetta G., *Buio in sala: cent'anni di passioni dello spettatore cinematografico*, Venezia, Marsilio 1997.

Brunetta G., *Cent'anni di cinema italiano: 1. Dalle origini alla seconda guerra mondiale*, Roma-Bari, Laterza 1995.

Brunetta G., *Il cinema del regime 1929-1945*, Roma, Editori riuniti 1993.

Brunetta G., *Il cinema italiano tra le due guerre*, Milano, Mursia 1975.

Calvino I., *Saggi, 1945-1985*, Milano, Mondadori 1995.

Carducci N., *Gli intellettuali e l'ideologia americana nell'Italia letteraria degli anni Trenta*, Mandria, Lacaita 1973.

Casanova P., *La République mondiale des Lettres*, Paris, Seuil 1999.

- Casanova P., *Literature as World*, «New Left Review» n. 31 (2005), pp. 71-90.
- Cecchi E., Recensione a “Paesi tuoi”, «Nuova Antologia» (1942), pp. 66-69.
- Cecchi E., *America amara*, Firenze, Sansoni 1940.
- Cerchiari L., *Jazz e fascismo: dalla nascita della radio a Gorni Kramer*, Palermo, L'EOPS 2003.
- Ceserani P., Eco U., Placido B., *La riscoperta dell'America*, Roma-Bari, Laterza 1984.
- Chase R., *Cesare Pavese and the American Novel*, «Studi Americani» n. 3 (1957), pp. 347-370.
- Cherin S., *Attilio Bertolucci: i giorni di un poeta*, Milano, La salamandra 1980.
- Childs P., *Modernism*, London-New York, Routledge 2000.
- Ciarlantini F., *Incontro col Nord America*, Milano, Alpe 1929.
- Claude-Edmonde Magny, *L'age du roman américain*, Paris, Seuil 1948.
- Concolino C., *Cesare Pavese and Film Noir: A Case of Convergent Sensibilities. Primary Remarks: Pavese, America and the Cinema*, «NeMLA Italian Studies» vol. 31 (2007-2008), pp. 24-43.
- Corti M., *Il viaggio testuale*, Torino Einaudi 1978.
- Coscia F., *Pavese e il mestiere del cinema*, «Diario», XXIV (2000), pp. 40-43.
- D'Agosto N., *Pavese e l'America*, «Studi Americani» n. 4 (1958), pp. 399-413.
- Dall'Osso C., *Voglia d'America: Il mito americano tra Otto e Novecento*, Roma, Donzelli, 2006.
- Denning M., *The Cultural Front: The Laboring of American Culture in the Twentieth Century*, London, Verso 1997.
- Domenichelli M., “L'America come la luna”. *La fine del mito americano negli*

intellettuali comunisti italiani (1938-54) in *Letterature straniere & 6*, Roma, Carocci 2004, pp. 43-56.

Domenichelli M., «*Il grande schermo*». *Il mito americano in Italia fra gli anni trenta e gli anni cinquanta e “Il sentiero dei nidi di ragno” di Italo Calvino*, in *La coscienza e il coraggio. Esperienze letterarie della modernità. Studi in onore di Sandro Maxia*, a cura di Caltagirone G., Cagliari, AM&D Edizioni 2005, pp. 690-714.

Donatelli-Noble C., *Cesare Pavese e la letteratura americana, saggi e ricerche*, Pescara, Editrice Italica 1983

Eco U, *Sulla letteratura*, Milano, Bompiani 2002.

Ejzenštejn S., *Teoria generale del montaggio*, Venezia, Marsilio 1985.

Ferme V., *Il giovane Pavese e il cinema americano* in *Sotto il gelo dell'acqua c'è l'erba. Omaggio a Cesare Pavese*, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2001, pp. 15-40.

Ferme V., *The Americanization of Italian Culture under Fascism*, in *Quaderni del 900*, Pisa, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, poi Fabrizio Serra Editore 2002, pp. 51-69.

Ferme V., *Tradurre è tradire: la traduzione come sovversione culturale sotto il Fascismo*, Longo Editore, 2002.

Fernandez F., *Il mito dell'America negli intellettuali italiani dal 1930 al 1950*, Salvatore Sciascia editore, Caltanissetta-Roma 1969.

Ferrari F., *Myths and Counter-myths of America: New World Allegories in 20th-Century Italian Literature and Film*, Ravenna, Longo 2008.

Fiedler L., *Introducing Cesare Pavese*, «Keyton Review» n. 4 (1954), pp. 536-553.

Fink G., *Parlare americano* in *Cinema e letteratura italiana del neorealismo*, a cura di Tinazzi G., Zancan M., Venezia, Marsilio 1983, pp. 133-149.

Forgacs D., *L'industrializzazione della cultura italiana (1880-2000)*, Bologna Mulino 2000.

Forgacs D., Gundle S., *Cultura di massa e società italiana: 1936-1954*, Bologna, Il

Mulino 2007.

Frank J., *Aesthetic Democracy: Walt Whitman and the Poetry of the People*, «The Review of Politics» n. 69 (2007), University of Notre Dame, pp. 402-430.

Freddi L., *Il cinema: il governo dell'immagine*, Roma, Centro sperimentale di cinematografia Gremese 1994.

Gentile E., *Impending Modernity: Fascism and the Ambivalent Image of the United States*, «Journal of Contemporary History» (1993), pp. 7-29.

Giovacchini S., *Hollywood Modernism: Film and Politics in the Age of the New Deal*, Temple University Press, 2001.

Giugliucci R., *Cesare Pavese*, Bruno Mondadori, Milano 2001.

Gori L., Gudducci F., Lama S., *Eccetto Topolino: lo scontro culturale tra il fascismo e il fumetto*, Roma, NPE 2011.

Gorlier C., *Tre riscontri sul mestiere di tradurre*, «Sigma» n. 3-4 (1964), p. 72 -86.

Gramsci A., *Americanismo e fordismo*, a cura di Platone F., Milano, Universale economica 1949.

Grant B., *Whitman and Eisenstein*, «Literature/Film Quarterly» n. 4 (1979) pp. 264-270.

Greenberg C., *Avant-Garde and Kitsch*, «Partisan Review» n. 5 (1939), pp. 34-49.

Guiducci A., *Il mito Pavese*, Firenze, Vallecchi 1967.

Gianni Venturi, *Cesare Pavese*, Firenze, La Nuova Italia 1969.

Hansen M., *The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism*, «Modernism/Modernity» n. 2 (1999), pp. 59-67.

Heiney D., *American Naturalism and the Italian New Writers*, «Twentieth Century Literature» n. 3 (1957), pp. 135-143.

Heiney D., *America in Modern Italian Literature*, New Brunswick, Rutgers University Press 1964.

Huyssen A., *After the Great Divide: Modernism, Mass Culture, Postmodernism*, Bloomington, Indiana University Press, 1986.

Jesi F., *Letteratura e mito*, Torino, Einaudi 1968.

Kateb G., *Patriotism and Other Mistakes*, New Heaven, Yale University Press 2006.

Killingsworth M. J., *The Cambridge Introduction to Walt Whitman*, Cambridge, Cambridge University Press 2007.

Lajolo D., *Il "vizio assurdo": storia di Cesare Pavese*, Milano, Il saggiatore 1960.

Lathbury R., *Realism and Regionalism: 1860-1910*, New York, Facts on File 2005.

Lombardo A., *La critica italiana sulla letteratura americana*, «Studi Americani» n. 5 (1959), pp. 9-49.

Lombardo A., *Realismo e simbolismo – saggi di letteratura americana contemporanea*, Roma, Edizioni di storia e letteratura 1957.

Lorenzi Davitti P., *Pavese e la cultura americana. Tra mito e razionalità*, Firenze-Messina, D'Anna 1975.

Lorenzini, N., *Il frammento infinito: percorsi letterari dall'estetismo al futurismo*, Milano, Franco Angeli 1988.

Lorenzini N., *Lavoro, città, spaesamento: sul set di Lavorare stanca*, «Letteraria» n. 2, (2009), pp. 101-104.

Manzoli G., *Cinema e letteratura*, Roma, Carocci 2003.

Matthiessen F. O., *Rinascimento americano: arte ed espressione nell'età di Emerson e Whitman*, Torino Einaudi 1954.

Mazzoletti A., *Il jazz in Italia*, Torino, EDT 2004.

McCabe S., *Cinematic Modernism: Modernist Poetry and Film*, Cambridge, Cambridge University Press 2005.

Ambra Meda, *Al di là del mito: scrittori italiani in viaggio negli Stati Uniti*, Firenze, Vallecchi editore 2011.

Mondo L., *Fra Gozzano e Whitman: le origini di Pavese*, «Sigma» n. 3-4 (1964), p. 3-21.

Mondo L., *Quell'antico ragazzo: vita di Cesare Pavese*, BUR, Milano 2008

Moravia A., Prezzolini G., *Lettere*, Milano, Rusconi 1982.

Moretti F., *Conjectures on World Literature*, «New Left Review» n. 1 (2000), pp. 54-68.

Moretti F., *More Conjectures*, «New Left Review» n. 20 (2003), pp. 73-81.

Morin E., *Il cinema o l'uomo immaginario: saggio di antropologia sociologica*, Milano, Feltrinelli 1982.

Pancrazi P., *Scrittori d'oggi*, VI, Bari Laterza 1946.

Pautasso S., *Cesare Pavese oltre il mito*, Genova, Marietti 2000.

Pertile L., *Pavese e Mathiessen*, «Sincronie» n. 9 (2001), pp. 61-75.

Pietralunga M., *The Young Pavese's Thoughts on Cinema*, «Romance Languages» n. 3 (1991), pp. 299-302.

Pietralunga M., *La fortuna di Pavese negli Stati Uniti (1990 al presente)*, «Esperienze letterarie» n. 3-4, (2000), pp. 233-246.

Pintor G., *Il sangue d'Europa*, Torino, Einaudi 1966.

Pivano F., *America rossa e nera*, Firenze, Vallecchi 1964.

Prono F., *Pavese e il cinema : primo e ultimo amore*, Acireale, Bonanno 2011.

Prono F., *Il primo e ultimo amore: Cesare Pavese e il cinema*, «Turin Dams Review» (rivista informatica), 21/6/2008.

http://www.turindamsreview.unito.it/link/cesarepavese_cinema.pdf

Rabinowitz P., *Black & White & Noir: America's Pulp Modernism*, Columbia University Press, 2002.

Reynolds D., *Walt Whitman*, New York, Oxford University Press 2005.

Ricci S., *Cinema & Fascism : Italian Film and Society, 1922-1943*, Berkeley, University of California Press 2008.

Rimondi G., *La scrittura sincopata. Jazz e letteratura nel Novecento italiano*, Bruno Mondadori 1999.

Rubeo U., *Mal d'America: da mito a realtà*, Roma, Editori Riuniti 1987.

Seed D., *Cinematic Fictions: The impact of the Cinema on the American Novel up to the Second World War*, Liverpool, Liverpool University Press 2009.

Smith L., *Pavese and America: Life, Love and Literature*, Amherst, University of Massachusetts Press 2008.

Soldati M., *America primo amore*, Palermo, Sellerio 2003.

Stein T., "Caccia", "pesca" e "guerra". *Pavese lettore di Hemingway da "Primo amore" a "La luna e i falò"*, «Rassegna europea della letteratura italiana» n. 15 (2007), pp. 137-157.

Stella M., *Pavese traduttore*, Roma, Bulzoni 1977.

Suárez J., *Pop Modernism: Noise and the Reinvention of the Everyday*, Urbana, University of Illinois Press 2007.

Tondo M., *L'incontro di Pavese con Whitman: la tesi di laurea*, «Il Ponte» n. 25 (1969), pp. 708-717.

Tondo M., *Invito alla lettura di Pavese*, Milano, Mursia 1984.

Turi N., *Declinazioni del canone americano in Italia tra gli anni Quaranta e Sessanta*, Roma, Bulzoni 2011.

Venturi G., *Cesare Pavese in I classici italiani nella storia della critica*, Firenze, La nuova Italia 1977, vol.III, pp. 628-693.

Vittorini E., *American Influences on Contemporary Italian Literature*, «American Quarterly» n. 1 (1949).

Vittorini E., *Diario pubblico*, Milano Bompiani, 1976.

Vittorini E., *Lettere 1952-1955*, Torino, Einaudi 2006.

Wada T., *Fascismo e...* [*Fascism, soshite*], Tokyo, Suisei-sha 2008.

Walter Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi 1966.

Walford-Dellù M., *Pavese e la critica (1941-2000)*, Tesi di dottorato consegnata all'University of Chicago nel mese di agosto del 2002.

Zaccaria G., *Cesare Pavese, percorsi della scrittura e del mito. Con alcuni riscontri fenogliani*, Vercelli, Mercurio 2009.

Zagarrio V., *Cinema e fascismo, film, modelli, immaginari*, Venezia, Marsilio 2004.