

参考資料

非対面聴解における問題処理のストラテジー

王睿琪

目次

第 1 章. 本書の構成と記号の説明	1
1.1. 本書の構成	1
1.2. 記号の説明	1
第 2 章. 再話・回想インタビューのプロトコルデータ	2
2.1. N1 学習者の再話・回想インタビューのプロトコルデータ	2
JS01	2
JS02	8
JS03	13
JS04	19
JS05	24
JS06	29
JS07	34
JS08	39
JS09	44
JS10	49
JS11	54
JS12	59
JS13	64
JS14	69
JS15	74
JS16	79
JS17	84
JS18	89
JS19	94
JS20	100
JS21	105
JS22	110
JS23	115
JS24	120
JS25	125
JS26	130
JS27	135
2.2. N2 学習者の再話・回想インタビューのプロトコルデータ	140
CS01	140
CS02	145

CS03	151
CS04	157
CS05	164
CS06	169
CS07	174
CS08	179
CS09	185
CS10	191
CS11	196
CS12	201
CS13	207
CS14	212
CS15	218
CS16	223
CS17	228
CS18	233
CS19	238
CS20	243
CS21	248
CS22	254
CS23	259
CS24	264
CS25	270
CS26	277
CS27	283
CS28	288
CS29	294
第 3 章. 聴解ストラテジーの分析結果	299
3.1. N1 学習者の聴解ストラテジーの分析結果	299
JS01	299
JS02	303
JS03	306
JS04	310
JS05	313
JS06	316
JS07	319
JS08	322
JS09	325

JS10	328
JS11	331
JS12	334
JS13	337
JS14	341
JS15	344
JS16	347
JS17	351
JS18	354
JS19	357
JS20	363
JS21	366
JS22	369
JS23	372
JS24	376
JS25	378
JS26	381
JS27	385
3.2. N2 学習者の聴解ストラテジーの分析結果	389
CS01	389
CS02	392
CS03	396
CS04	400
CS05	405
CS06	409
CS07	413
CS08	417
CS09	422
CS10	426
CS11	430
CS12	433
CS13	437
CS14	440
CS15	444
CS16	447
CS17	450
CS18	453
CS19	456

CS20	459
CS21	462
CS22	466
CS23	470
CS24	474
CS25	478
CS26	484
CS27	489
CS28	493
CS29	498
第4章. 実験教材のジャンル・難易度に関する意識調査及びインタビュー.....	501
4.1. N1 学習者の意識調査の結果及びインタビューのまとめ	502
4.2. N2 学習者の意識調査の結果及びインタビューのまとめ	510

第1章. 本書の構成と記号の説明

本参考資料は、筆者の博士論文のために実施した再話・回想インタビュー及びアフターインタビューによって収集したデータを文字化したものである。文字化は宇佐美まゆみ著「基本的な文字化の原則（Basic Transcription System for Japanese: BTSJ）2015年改訂版」¹を参考にし、行った。1次の文字起こし作業は筆者が2018年6月18日から2019年5月10日まで行った。2次の文字化のチェック作業は筆者が2019年5月11日から2019年7月31日まで行った。

再話・回想インタビューの再話部分は、日本語と中国語の2つの言語で行ったが、回想インタビューとアフターインタビューは、調査対象者の母語である中国語で行った。

1.1. 本書の構成

第1章での本参考資料の構成と記号の説明に続き、第2章では、再話・回想インタビューを文字化したプロトコルデータを提示する。なお、再話・回想インタビューのプロトコルデータは、実験教材ごとに（1）日本語の再生文（2）中国語の再生文、（3）回想インタビュー（中国語）、の3つのプロトコルデータから構成される。第3章は、第2章の回想インタビューのプロトコルデータから聴解ストラテジーを抽出し、さらに分類したものである。また、第4章は、実験教材のジャンル・難易度に関する意識調査の結果とインタビューを文字化したものである。

1.2. 記号の説明

調査対象は27名のN1学習者と29名のN2学習者である。N1学習者はJS01～JS27、N2学習者はCS01～CS29と表記した。第2章の再話・回想インタビューのプロトコルデータで使用した記号の説明は以下の通りである。

- (1) 「/ /」内は、調査対象者による日本語の発話である。
- (2) （カ： ）内は、回想・インタビューにおける調査対象者の発話を文字化したものである。
- (3) （ ）内は、筆者が加えた内容である。

¹ 宇佐美まゆみ（2015）「基本的な文字化の原則（Basic Transcription System for Japanese: BTSJ）」<https://ninjal-usamilab.info/pdf/btsj/btsj2015.pdf>（最後検閲日：2020年2月4日）。

第2章. 再話・回想インタビューのプロトコルデータ

本章は、再話・回想インタビューを文字化したものである。なお、再話・回想インタビューのプロトコルデータは、実験教材ごとに（1）日本語の再生文（2）中国語の再生文、（3）回想インタビュー（中国語）、の3つのプロトコルデータから構成される。

2.1. N1 学習者の再話・回想インタビューのプロトコルデータ

ID	JS01 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS01-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンは尻尾をフン（カ：理解不能）で、足を膝を…（カ：理解不能）。</p> <p>② そして、ヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）のところに行った。</p> <p>③ まるで私がまるで私はあなたの助けが必要だと尻尾を振り回した。</p> <p>④ そして、ヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）はライオンの棘を抜いた⁰¹。</p> <p>⑤ そしてある日、ヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）が罪なく、サバカレヨウ（カ：罪を裁かれる）、でも捕まりました⁰²。</p> <p>⑥ ヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）が無罪なのに、罪は宣告された⁰³。</p> <p>⑦ 棘に刺されたのはそのライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンはその人は自分の痛みを取ってくれたヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）を気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ 襲うどころか、その人に近づいて、…（カ：理解不能）膝に伏せた⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様はその話を聞くと、ライオンに森に帰らせた。</p> <p>⑪ そして、ヒツジカイ（カ：人間・擬人化された動物）も無罪の宣告を下し、仲間のところに戻された。⁰⁷</p>
JS01-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裡遊走，獅子對自己的尾巴做了一個搖尾巴的動作。</p> <p>② 然後到了一個叫「/ヒツジカイ/」的人的地方去。</p> <p>③ 獅子搖尾巴好像是暗示「/ヒツジカイ/」我需要你的幫助似的。</p> <p>④ 然後「/ヒツジカイ/」他查那個獅子是什麼野獸，然後幫牠把荊拔掉。</p> <p>⑤ 後來某一天「/ヒツジカイ/」沒有罪，但是卻被抓起來了被定罪。</p> <p>⑥ 「/ヒツジカイ/」無罪卻被宣告某種罪刑。</p> <p>⑦ 從籠子放出來的獅子是之前腳被刺到的那頭獅子。</p> <p>⑧ 獅子注意到解除自己的疼痛的就是「/ヒツジカイ/」。</p> <p>⑨ 不用說襲擊他了，牠慢慢靠近他趴在他的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後，就讓獅子回去森林。</p> <p>⑪ 然後「/ヒツジカイ/」也被宣告無罪，讓他回到他原來同伴的地方。</p>

JS01-T1- RM-01	「/ヒツジカイ/」是什麼我不知道。我把它暫定是「人」或是「擬人化的動物」。如果是獅子要尋求他的幫助的話，他一定是有一定的智力的。那就可能是「人」或是「擬人化的動物」。「/ユウカン/」不知道是什麼東西，但是我知道整句大概是說「牠查那個獅子是什麼野獸，然後幫牠把荊拔掉」。「/ユウカン/」我就跳掉，因為其他大部份聽得懂。因為蠻趕的，能聽得懂就先抓關鍵字，來不及的就跳掉。
JS01-T1- RM-02	「/サバカレヨウ/」這個單字我聽不懂。這個單字前有「罪」這個字出來，通常「罪」都是被「定罪」，或是「罪被撤掉」。前面都沒提到「他被定罪」，這邊「罪」這個字出來，我就推測「/サバカレヨウ/」就是要說「要定他的罪」。
JS01-T1- RM-03	我這句話整個概念比較模糊。我大概知道說牠被處以某種罪。至於那個罪就沒有仔細去想。想要等候面看有什麼詳細的動作在推測那是什麼罪。
JS01-T1- RM-04	「/オリ/」我在猜是不是「籠子」什麼之類的東西，那個單字我不太知道。但是後面我知道「從那個地方出來的獅子是之前腳被刺到的那獅子」。放動物出來把人咬死的罪行，都是從籠子放出來的，所以我猜「/オリ/」是籠子。
JS01-T1- RM-05	這句話聽的還蠻順的，還好蠻好理解的。
JS01-T1- RM-06	「/ヒザ/」的前面有一個字我聽不懂，不過那個不影響就跳過了。我腦中已經有一個片段的動作了，那個字就算沒有也不會影響那個片段動作，所以我就把那個字跳掉了。它這邊「起承轉合」還蠻清楚的，所以我抓了關鍵字就知道了。就是從獅子跑出來後到牠慢慢靠近他臥在他的膝蓋上這邊，有一個「轉折的连接詞」，我大概就知道獅子沒有做出讓人預期的行為，而是對「/ヒツジカイ/」顯現出好意。
JS01-T1- RM-07	整篇都在想「/ヒツジカイ/」是到底什麼東西，到最後還是沒想出來。還有一個問題就是獅子怎麼被籠子裡放出來，牠不是之前在森林裡遊走嗎？就是這點我沒聽清楚。但是我知道這篇是報恩的故事，所以大概知道這篇要說什麼。
JS01-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ある日、兎が集まって話し合うとき、落ち込んでいた。 ② なぜなら、兎はナミハズレテ（カ：理解不能）、些細なことでもビクビクする動物だから。 ③ 影がさしても怯えて、隠れてしまった。 ④ 惨めな生活を暮らすなら、いっそ人思い（/ヒトオモイ/、カ：思いやり）で死んだ方がいいと思って、 ⑤ 深い湖に飛び込んで決心しました。 ⑥ こうして兎たちは一斉（/イツサイ/）湖を目指した⁰¹。 ⑦ 途中蛙の家族、椅子、通りかかりました⁰²。 ⑧ 兎たちの足音を軍隊のように聞こえた蛙たちは⁰³、 ⑨ …（カ：理解不能）に飛び込んで隠れてしまいました⁰⁴。 ⑩ 湖に飛び込んで蛙たちを見た一番賢い兎が仲間に叫びました⁰⁵。 ⑪ みんな、自殺をやめよう、私たちより臆病な動物がいるんよ⁰⁶。⁰⁷

JS01-T2- RM-L1	<p>① 有一天有一大群的兔子聚在一起在討論的時候陷入泥沼的心情。</p> <p>② 為什麼呢？因為牠們是會因為一點小事也會害怕的動物。</p> <p>③ 有影子的話牠就會非常害怕會躲進陰影裡去。</p> <p>④ 比起過這種悲慘的生活倒不如去死好了。</p> <p>⑤ 於是下定決心要從岩壁那裡跳進很深的湖裡。</p> <p>⑥ 所以兔子們就一口氣一起去朝著湖邊那裏去。</p> <p>⑦ 途中牠們通過青蛙家族的地方。</p> <p>⑧ 青蛙聽到了兔子們的腳步聲很像軍隊。</p> <p>⑨ 青蛙飛快地跳進去躲起來了。</p> <p>⑩ 有一隻最聰明的兔子看牠看到青蛙跳入進湖裡就跟同伴大聲呼喊。</p> <p>⑪ 大家別自殺了，有比我們更膽小的動物。</p>
JS01-T2- RM-01	<p>「/イツセイ/」我猜好像是「一口氣」「一起去」的意思。知道牠們要揪團去跳湖。「/イツセイ/」好像以前在歌曲裡看過這個字。但是不常用，所以忘記。現在突然聽到「/イツセイ/」就是「一口氣」意思。還有一開始的時候有一大群的兔子在討論，然後陷入泥沼的心情，所以我猜「/イツセイ/」是一大群要集體一起去跳湖的意思。</p>
JS01-T2- RM-02	<p>我發現我中間有一部份沒有聽懂。我大概知道牠們是通過青蛙家族的地方。可是青蛙家族是坐在那邊還是怎樣我聽不清楚。我後來就抓關鍵字「青蛙家族」還有「通過」這個單字來理解。就想說反正青蛙只是配角就沒有在意青蛙在做什麼動作。</p>
JS01-T2- RM-03	<p>「/グندان/」不知道是什麼。可是有「/アシト/」，所以我想是不是要說像軍隊那樣「/ドドド/」的聲音。就把「/グندان/」理解成「/グンタイ/」。這一句只有抓關鍵字。就是「青蛙聽得到兔子們的足音很像軍隊」。抓到關鍵字之後就把注意力集中在下一句。中間有一個描述的一部分，沒聽懂也沒有多想它。</p>
JS01-T2- RM-04	<p>「/カクレテシマツタ/」的前面我大概知道青蛙躲起來了。可是到底躲到哪裡？還有怎麼躲的沒有聽清楚不知道。只知道「SHU～」跳進去躲起來。我先保留牠跳到什麼地方。我猜是可能水或是陸地，等聽完後面在決定。因為前面有說兔子通過青蛙的地方，兔子能通過就表示是陸地。但是在印象中青蛙會躲進水裡，所以會先保留。</p>
JS01-T2- RM-05	<p>這句就跟前面接起來了可是有點疑惑。這句說有一隻最聰明的兔子看牠看到青蛙跳入進湖裡。我就在想前面青蛙是跳進湖裡，可是不是直接用「/ミズウミ/」這個字。就會對前面的疑問有點疑惑，可是重點不是在這裡就把它放掉了。</p>
JS01-T2- RM-06	<p>「/ミナゲ/」不知道是什麼意思，不過我知道最聰明的兔子要說「有比我們更膽小的動物我們就別自殺了」。因為兔子跳湖就是要去自殺，所以我猜「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。</p>
JS01-T2- RM-07	<p>這篇事故事起承轉合我都有抓到關鍵字，所以基本上我理解是沒有問題的。</p>
JS01-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 食品の廃棄量は日本は世界 1、2 位のを、…（カ：争う）、ご存じですか。</p> <p>② 食べられる物にもかかわらず、廃棄された食品の。</p> <p>③ その量は一人当たり毎日おにぎり 20 個が捨てられます。</p> <p>④ その問題は賞味期限にあります。</p>

	<p>⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短く表示傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限が 3 分の 1 が残ると返品できます⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…（カ：消費期限）、消費者の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ そのため、消費期限に近く…（カ：商品）、大量に残っています⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスを解決には、3 分の 1 のルールを見直すと共に⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者は消費期限の仕組みを正しく理解することが期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
JS01-T3- RM-L1	<p>① 食品の廃棄量日本は世界第一、二是有爭議嗎？這件事您知道嗎？</p> <p>② 儘管還能吃卻被廢棄的食品。</p> <p>③ 它的量平均一個人每天丟掉二十個飯糰。</p> <p>④ 最大的問題是在於消費期限。</p> <p>⑤ 食品製造商傾向於把消費期限標得比原來還要短。</p> <p>⑥ 還有消費期限還有三分之一的話可以退貨的這種手續或服務。</p> <p>⑦ 被退貨的話有很多都被報廢。</p> <p>⑧ 以及消費者會將消費期限看得很嚴格。</p> <p>⑨ 因此離消費期限很近的東西就會被大量留下來。</p> <p>⑩ 要解決食品浪費這個問題的話要重新去看待三分之一的規則。</p> <p>⑪ 以及要期許消費者要對消費期限的整個程序必須要更正確的去了解。</p>
JS01-T3- RM-01	<p>「/ショウシュウカン/」我不知道是什麼，可是我知道「消費期限還有三分之一的話可以退貨」。</p> <p>「/ショウシュウカン/」接在「/トイウ/」的後面，也就是說「/ショウシュウカン/」就是承接上一句。我理解可能是某種「手續」或「服務」。</p>
JS01-T3- RM-02	<p>我不知道原來被退貨的商品會被大量的「報廢」，我以為會拿去「回收」之類的。除了「聽」跟「理解」之外，還有「增加新知識」的感覺。趕快理解後，就把注意力移到下一句。</p>
JS01-T3- RM-03	<p>「/サラニ/」到「/ショウヒヤノメ/」這中間我聽不懂，可是後面聽到「/メガキビシクナル/」，以自己的生活經驗來看，會很注意消費期限，把消費期限看得很嚴格。猜到它意思就把它跳過了。我猜那個聽不懂的地方是「消費期限」。</p>
JS01-T3- RM-04	<p>「/ショウミキゲンニチカク/」到「/タイリョウニコツテイル/」的這一塊聽不懂。可是依照生活經驗還有上一句，就可以知道這一句要說「離消費期限很近的商品就會被大量留下來」。</p>
JS01-T3- RM-05	<p>通常要解決問題的話不會只說一方，會說兩方。我在預測它接下來要說「消費者要對消費期限的整個程序必須要有更了解」。通常會講到「消費者」跟「製造商」還有「市場」的事情的話，通常都會講兩方的事情。</p>
JS01-T3- RM-06	<p>我聽到第十句時就理解它不會只講「規則」，心裏就稍微有一個底它一定會講到「消費者的一些行為」。聽完後的確這句跟我預測的內容大致是一樣的。</p>
JS01-T3- RM-07	<p>這篇跟我在日本的生活經驗有重疊部分。消費期限覺得真的再放一週也沒有問題，所以可以理解為什麼有這麼多大量的廢棄。</p>
JS01-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には生理（/アセリ/）時計があり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は活動状態に、夜は緊縮（/ヒンショク/、カ：収縮・休息）状態になります⁰²。</p>

	<p>③ 時差が 5 時間以上の所へ急に移動すると時差ボケが出てくる⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は、…（カ：体内時計）が体内に狂ってしまうことです⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケは夜に眠れない、昼は睡魔にオソレル（カ：襲われる）ことがあります⁰⁵。</p> <p>⑥ 早寝早起きの人は遅く寝る遅く起きる人より時差ボケの結構…<u>があります</u>（カ：かかりやすくなる）⁰⁶。</p> <p>⑦ 現地の時間に体をナジマセル（カ：馴染ませる）。</p> <p>⑧ まず、旅行する前 2、3 日は現地の時間に合わせる事です。</p> <p>⑨ 次、機内で睡眠をしたり、機内の食物を食べたりすることです。</p> <p>⑩ そして、着いた日は朝を浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内のズレテ（カ：ズレ）を治す作用があります。⁰⁷</p>
JS01-T4-RM-L1	<p>① 人的身體裏會有生理時鐘會促成一天的固定的規律。</p> <p>② 白天是活動的狀態，晚上就會變成休息的狀態。</p> <p>③ 如果往時差有五個小時以上的地方快速地移動的話就會出現時差。</p> <p>④ 時差的原因就是生理時鐘在身體裡面發狂了。</p> <p>⑤ 時差是晚上睡不著，白天被睡魔襲擊。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比晚睡晚起的人會更不能適應時差時差會變得更亂。</p> <p>⑦ 要解決這個問題的話就要讓身體適應當地的時間。</p> <p>⑧ 首先旅行的二、三天前就要配合當地的時間開始調時差。</p> <p>⑨ 其次在飛機裡要睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 然後到達後當天的早上要洗澡。</p> <p>⑪ 太陽光有重整身體裏已經亂掉的生理時鐘的作用。</p> <p>《日本語訳》</p>
JS01-T4-RM-01	這裡出現了很多旅行跟生活相關會出現的單字。譬如「生理時鐘」「生理規律」，因為它是講「時差」，所以出現了一些跟身體有關的單字。
JS01-T4-RM-02	前面聽到「生理時鐘」，所以我猜它可能會說白天怎麼樣晚上怎麼樣。然後就跟著自己的常識來理解它要說「白天是活動的狀態晚上是收縮休息的狀態」。「/シウショク/」我不是很清楚這個單字，我在猜可能是「收縮」或是「休息」。就是比較沒有那麼外放的相反，是跟白天相反的概念。我大概理解它的意思。
JS01-T4-RM-03	這整句話的意思可以理解成中文，可是要我用日文很順的用正確的文法很難，用日文講出來可能會有一點落差。
JS01-T4-RM-04	我忘記「生理時鐘」，它是到怎麼說的。「/セイリトケイ/」是「生理時鐘」嗎？我記得有「生理」這個字，另外一個字是「時鐘」嗎？我不太知道是什麼意思，就沒有去記。但是我知道它說「生理時鐘在身體裡面發狂了」。
JS01-T4-RM-05	這句可以聽得懂它的意思。之後就把注意力放在下一句。
JS01-T4-RM-06	我大概可以理解就是，「生理時鐘是正常的人通常會更不適應時差」。這是我的常識跟我身邊的人的一些經驗。去旅行的話，生活正常的人會「比較有時差問題」，因為跟平常作息會

	不一樣。可是本來特別晚睡晚起的人他身體的規律就有點亂了，所以亂的程度不會比早睡早起的人還亂。
JS01-T4- RM-07	這篇跟常識都合得起來，所以基本上不會有跟常識有落差的狀況。沒有聽到的地方也會跳過。因為基本上聽得懂的地方都覺得邏輯上很順，所以整篇都是聽得懂的。

JS02	
再話・回想インタビューのプロトコルデータ	
ID	
JS02-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンとヒツジカイ（カ：人間）の話です。</p> <p>① 森、歩く、…（カ：理解不能）、足をトゲサシマシタ（カ：理解不能）ので、</p> <p>② そこで、近くに、ヒツジカイ（カ：人間）に来て、…（カ：理解不能）。</p> <p>③ ライオンが、ヒツジカイ（カ：人間）に助けをほしいを言いました。すると尻尾を振りました。</p> <p>④ ヒツジカイ（カ：人間）が、…ドケイ（カ：理解不能）を抜いてしまいました⁰¹。</p> <p>⑤ しばらく次の日は、罪を、…（カ：下した、あるいは犯した）⁰²。</p> <p>⑥ ライオンは、ムジツ（カ：理解不能）のことになって、刑罰を、センコクサレマシタ（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、降りる、…（カ：理解不能）獣は足を、トゲ（カ：理解不能）、支えましたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが彼の痛みを取ってもらう、…（カ：理解不能）、事実を分かると⁰⁵、</p> <p>⑨ 彼のヒザシ（カ：膝）、を乗りました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこのことを耳にすると、すぐにライオンが森に帰りました。</p> <p>⑪ ヒツジカイ（カ：人間）が自分の仲間になりました。</p>
JS02-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裡走動著。</p> <p>② 牠去了「/ヒツジカイ/」那裏。</p> <p>③ 獅子說牠希望「/ヒツジカイ/」他幫助牠，牠就搖起尾巴來了。</p> <p>④ 「/ヒツジカイ/」拔了一個東西。</p> <p>⑤ 過了不久有一天，是犯罪了還是被降罪了。</p> <p>⑥ 獅子被處以刑法。</p> <p>⑦ 獅子的腳被怎麼怎麼樣了。</p> <p>⑧ 獅子突然明白了牠自己的疼痛是什麼什麼樣的這個事實。</p> <p>⑨ 獅子牠爬到他的膝蓋上，還是坐在他的膝蓋上不知道。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後，就讓獅子回森林。</p> <p>⑪ 讓「/ヒツジカイ/」成為自己的夥伴。</p>
JS02-T1- RM-01	<p>我在想「/ユウカン/」這個單字的漢字怎麼寫，我到現在也沒想到。後面「/ドケイヲヌイテシマツタ/」這個就聽到了，中間的部份我一直在想「/ユウカン/」我就沒聽到了。「/ドケイ/」我不知道是什麼東西，我只是把音記下來而已。</p>
JS02-T1- RM-02	<p>「/ツミ/」的後面我沒寫下來，因為我光寫前面的後面就漏掉了。有聽到「/ツミ/」這個「/キーワード/」。我寫了「/ツミ/」這個「/キーワード/」以後，後面的我沒有聽到我就沒有寫。「/ツミナヲニナニ/」大概是「降罪」，不是「犯罪」的意思吧。聽到「/ツミ/」這個單字的話，第一的想法肯定不是「降罪」就是「犯罪」。頂多就是這個意思，不可能有別的意思。</p>
JS02-T1- RM-03	<p>「/ムジツ/」的後面跟中間有一段話沒有聽到，最後面的「/ケイバツヲセンコクサレタ/」這個我有聽到了。「/ケイバツ/」我知道是什麼意思。「/センコク/」我寫的是片假名，但是漢字我不知道。只是把音抄下來唸出來。因為後面有「/ケイバツ/」，那「/ケイバツ/」的前面的話應該是「有罪」</p>

	<p>要不是「無罪」之類的。「/センコクサレマシタ/」「/サレタ/」應該是肯定的句子，所以應該是「有罪」而受到了「刑法」。「/ム/」這個字肯定是「無」的意思，那這麼的話「/ムジツ/」是「無罪」嗎？如果是「無罪」的話，怎麼會有「刑法」這個連不通，所以「/ムジツ/」應該不是「無罪」。</p>
JS02-T1-RM-04	<p>「/オリル/」到「/ケモノ/」的中間有一個單字不懂。我當時聽到後面「/アシヲトゲ/」是我剛剛有聽過的我有寫下來，所以這邊我也趕緊寫下來。可是當我回頭想「/オリル/」到「/ケモノ/」的中間，剛才講的是什麼我已經忘記了。「/トゲ/」是什麼東西不懂，我想不起來是哪個漢字。前面的「/トゲイ/」跟這邊的「/トゲ/」應該是一樣的單字。可是到底是「/トゲル/」還是「/ドゲル/」？我老是聽不清楚「/ト/」跟「/ド/」。「/アシヲトゲササエマシタ/」中的那個動詞應該是「/ササエル/」吧。「/アシ/」的後面是「/ヲ/」是助詞，那「/ヲ/」的後面應該連接的是動詞。「/トゲ/」應該不是那個「時鐘」，那個「/トケイ/」的名詞吧。雖然它的發音很像這個我覺得有點奇怪。「/トゲ/」是「/トゲル/」這個動詞嗎？</p>
JS02-T1-RM-05	<p>「/イタミヲツテ/」中的「/ツツテ/」是應該不是「取」這個漢字，我應該寫錯了。我覺得很奇怪，因為沒有聽過「/イタミヲトル/」這個詞。應該是其它的漢字吧。我不明白「/ツツテ/」這個動詞是什麼意思，所以我不知道獅子牠意識到牠自己的疼痛是什麼什麼樣的這個事實。我當時把「/キツク/」忘了，就寫了「/ワカル/」這個詞。</p>
JS02-T1-RM-06	<p>「/カレヒザシ/」之前都沒有聽見。我沒有聽到什麼「/キーワード/」之類的，就這樣過去了。後面就是獅子牠爬到他的膝蓋上，還是坐在他的膝蓋上不知道。</p>
JS02-T2-RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』 兔を蛙の話。 ① 兔が集まって話して、みんな落ち込んでしまいました。 ② なぜなら、兔は…（カ：理解不能）、些細なことをビクビクして弱い動物です、兔が自分でビクビクの性格を嫌なんで。 ③ （再生無し）。 ④ …（カ：理解不能）、一層死んだほうがいいと思います。 ⑤ 兔たちが…（カ：理解不能）深い水に飛び込んで決心しました。 ⑥ 水…カケシマイマシタ（カ：理解不能）⁰¹。 ⑦ 途中で蛙の家族が足が…（カ：理解不能）⁰²。 ⑧ 兔たちが足が…（カ：理解不能）蛙たちが⁰³。 ⑨ イチモク…（カ：理解不能）、隠れてしまいました⁰⁴。 ⑩ 蛙たちが兔が水に飛び込んだ様子を見ると、仲間を呼びました⁰⁵。 ⑪ 蛙がみんな飛び込んで事をやめにしよう、私たち、臆病動物がいるですよ⁰⁶。</p>
JS02-T2-RM-L1	<p>① 兔子聚在一起說話，然後大家心情變得很糟糕很低落。 ② 為什麼呢？因為兔子是會因為小事就害怕弱小的動物。兔子牠厭惡自己膽小的性格。 ③ （再生無し）。 ④ 還不如死掉比較好了。 ⑤ 兔子們想要幹嘛，然後兔子們決心要跳河。 ⑥ （再生無し）。 ⑦ 途中青蛙家族的腳。</p>

	<p>⑧ 兔子的腳，青蛙們。</p> <p>⑨ 青蛙躲起來了。</p> <p>⑩ 青蛙看到兔子跳水的樣子後向同伴喊叫。</p> <p>⑪ 青蛙們不要跳水自殺了，我們是膽小的動物。</p>
JS02-T2- RM-01	這句話完全沒聽懂。就只有聽到「/ミズ/」跟「/カケシマイマシタ/」「/カケ/」的這個動詞。那些沒有聽到的東西，我想知道是什麼，可是聲音已經過去了，就沒有辦法了。
JS02-T2- RM-02	只要有動詞出現的情況，我就會在想它的「漢字」是什麼。我在想的時候後面就說過去了，所以後面都沒聽到。記住了一個，就像丟三落四的感覺。我在想「/アシノアイダ/」的後面「/スワリマシタ/」「/スワリ/」這個動詞。還有好像還有「/スワリ/」的後面有一個動詞，我不知道什麼意思。其實如果是「/スワリマシタ/」的話，我是知道這個動詞的漢字，可是我不確定它是不是說「/スワリマシタ/」。
JS02-T2- RM-03	「/ウサギタチガアシガ/」到「/カエルタチガ/」之間，也是因為有動詞，還有幾個不確定那個單字到底是什麼，所以中間就空白了。我在聽得我不確定那個單詞到底是什麼，然後確定的時候想寫下來的單詞，又就覺得好像不是這個單詞，所以我就沒寫了。我只要是覺得有這麼一個詞的話我會寫下來，如果在我腦中想沒有這個詞是錯的話，我就不會寫下來。
JS02-T2- RM-04	「/イチモク/」這個單字很熟悉可是我想不出來哪一個我認識的單字。「/イチモク/」到「/カクレテシマッタ/」這邊，因為我在想「/イチモク/」，後面的我又漏掉了。等我反應過來它已經說到「/カクレテシマッタ/」了。
JS02-T2- RM-05	我只有聽到「/ヨウス/」，「/ヨウス/」的後面我沒有聽到。正常的語順的話，「/ヨウス/」「/ナカマヨサケビマシタ/」之間，應該要接「/ヨミルト/」。
JS02-T2- RM-06	「/ヤメニシヨウ/」前面有一個單字沒聽到。我自己理解是「兔子跳水的行為」就是「自殺」這種膽小的行為。因為前面有說兔子牠們要集體跳水。
JS02-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス（カ：食品ロス）。</p> <p>① 日本の食品…（カ：理解不能）は世界で 1 位、2 位、高いことをご存じですか。</p> <p>② その中、食べられる商品を捨てる、食品ロス（カ：食品ロス）を言われています。</p> <p>③ 一人当たり、分間（/ブンカン/、カ：計算単位）…（カ：理解不能）。</p> <p>④ 食品ロス（カ：食品ロス）主な原因は賞味期限の問題です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来（/ホンマイ・ホンライ/）より短い賞味期限を目指します。</p> <p>⑥ 賞味期限の 3 分 1 が残ることが変品（/ヘンピン/、カ：質が悪くなった商品）になります⁰¹。</p> <p>⑦ 変品（/ヘンピン/、カ：質が悪くなった商品）されると廃棄されることが多くされています⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…（カ：理解不能）、消費者の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ 商品が…（カ：理解不能）大量に…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 賞味期限が削減するのは、3 分 1 のルールを見直すこと⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者が賞味期限の仕組みが理解することを期待されています⁰⁶。</p>
JS02-T3- RM-L1	<p>① 日本食品の什麼的數量在世界排名是第一第二很高的位子，您知道嗎？</p> <p>② 這當中把還能吃的食品卻把它丟掉這就叫食品浪費。</p> <p>③ 一個人的平均是用幾分鐘來計算的。</p>

	<p>④ 食品浪費最主要的原因是賞味期限的問題。</p> <p>⑤ 食品製造商會希望設定的賞味期限可以比原來的更短。</p> <p>⑥ 賞味期限剩下三分之一的話食品會變質。</p> <p>⑦ 很多變質後的東西就會被報廢。</p> <p>⑧ 接著消費著的眼睛更雪亮了。</p> <p>⑨ (再生無し)。</p> <p>⑩ 要削減賞味期限的話要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 期待消費者能理解賞味期限的設定的規則。</p>
JS02-T3-RM-01	「/ショウシュウカン/」這個我剛才完全沒有聽到，我只有聽到「/ショウミキゲンノ3ブンの1ガノルニナルトヘンピンニナリマス/」這樣。「/ヘンピン/」我在想漢字是什麼。「/ピン/」我知道就是「品」這個字。「/ヘン/」是「變」這個漢字嗎？商品的「品質變質」的意思嗎？
JS02-T3-RM-02	我還再想「/ヘイピン/」的漢字怎麼寫。後面就沒有問題。
JS02-T3-RM-03	「/サラニ/」到「/ショウヒシャノメ/」那邊完全就空白了。為了寫後面的「/ショウヒシャノメ/」那邊就把聽不懂的部分先放著那邊，看看後面有沒有再提。
JS02-T3-RM-04	「/ショウヒン/」跟「/タイリョウ/」這兩個字的前後我沒聽懂。這句的「/キーワード/」實在太少了，我自己也組不成句。
JS02-T3-RM-05	「/サクゲン/」的前面沒有聽得很清楚。我再想「/ナニナニサクゲンスル/」，所以「/サクゲン/」的前面肯定是一個名詞。是「/ショウミキゲン/」吧。因為前面一直再說「/ショウミキゲン/」，還有這句又說了「/ショウミキゲン/」。前面「/ショウミキゲン/」是跟「/3ブノ1/」一起提的，所以「/サクゲン/」的前面應該是「/ショウミキゲン/」。
JS02-T3-RM-06	「/タダシク/」我把它給忘記了。我覺得有沒有都無所謂。因為頂多是強調的意思。
JS02-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p><u>ジサボケ</u>（カ：某体内現象）。</p> <p>① 体の、<u>領ケイ</u>（/リョケイ/、カ：理解不能）、一日のリズムがある⁰¹。</p> <p>② 昼間で体と心が<u>タツド</u>（カ：ゆっくり・リラックス）状態がある、夜は…（カ：急速）⁰²。</p> <p>③ 5時間…（カ：理解不能）、動く、<u>ジサボケ</u>（カ：某体内現象）を起こっています⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：某体内現象）の大きな原因は<u>ジサ</u>（カ：理解不能）によって、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボケ</u>（カ：某体内現象）の症状は夜は眠れない、…（カ：理解不能）、症状がありません⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の方は夜型の方より、<u>ジサボケ</u>（カ：某体内現象）症状が強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ …（カ：理解不能）、体に、<u>ナジマル</u>（カ：理解不能）こと大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前は現地時間に合わせること。</p> <p>⑨ 飛行機でしっかり睡眠を取ったり、機内食を食べたりする。</p> <p>⑩ 着いた翌日は朝日を、…<u>シヨウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ …（カ：理解不能）、リセット、…（カ：理解不能）。</p>

JS02-T4- RM-L1	<ul style="list-style-type: none"> ① 身體有一天規律的作息。 ② 白天是很優閒・放鬆的狀態，晚上是很快速的狀態。 ③ 連續五個小時活動的話身體會產生某個現象。 ④ 會讓身體產生這個現象的最大原因是因為「/ジサ/」這個東西引起的。 ⑤ 這個身體的現象它的症狀是晚上睡不著覺。 ⑥ 早起的人比起夜貓子這個身體的現象的症狀更加強烈。 ⑦ （再生無し）。 ⑧ 首先旅行的二、三天前要配合當地的時間。 ⑨ 在飛機上要好好睡覺，要吃飛機餐。 ⑩ 到了後的隔天的一大早要怎樣。 ⑪ 從新調整。
JS02-T4- RM-01	<p>後面的「/イチニチリズムガアル/」聽懂了。前面的「/リョケイ/」我一開始以為是「領界」，「領域」的意思。但是「領界」的話是也不是讀「/リョケイ/」，「領域」的話不是讀「/リョケイ/」。前面我沒有理解到是什麼意思。</p>
JS02-T4- RM-02	<p>「/タツドジョウタイ/」的「/タツド/」不知道是什麼意思。這句感覺一個是「快的」，一個是「慢的」感覺。再加上「/カラダトココロ/」是講身體的機能吧，所以「/タツド/」應該是「/ユックリ/」放鬆的意思吧。「/ヨル/」後面的「/キウソク/」沒聽到。因為它分晚上跟白天兩個是相反的。可能某個時段處於怎樣到了晚上又怎樣。前面「/タツド/」如果那一個是「慢的」，那後面那一個就是「快的」感覺。我只能想到這裡而已。當時不可能想很多時間來不及。</p>
JS02-T4- RM-03	<p>沒聽到「/ 5 ジカン/」到「/ウゴク/」這一塊，想解決也解決不了。抓到的東西太少。</p>
JS02-T4- RM-04	<p>「/ジサボケノオオキナゲンインハ/」這邊理解了，可是「/ジサニヨッテ/」的後面就不清楚了就沒有寫了。</p>
JS02-T4- RM-05	<p>前面是講晚上睡不著覺的症狀，後面聽到「/ナニニショウジョウガアル/」。因為有提到「/ショウジョウ/」，那我沒聽到的那邊肯定也是講某個症狀。但是具體是什麼症狀我不知道我沒寫出來。</p>
JS02-T4- RM-06	<p>這句大致上聽懂了。但是「/ジサボケ/」還是很困擾我，我不認識這個單字。聽完這句以後我覺得可能是「身體的某個效應」吧。</p>

ID	JS03 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS03-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>① オモ (カ：森) をライオン、… (カ：通りかかる) に足に、トビ (カ：理解不能) を刺してしまいました。</p> <p>② そこで、ライオンは、… (カ：某場所) に行き、ジャニツイテ (カ：着く)、</p> <p>③ まるで… (カ：誰かが助けてもらう)、必要だと言う、有用 (/ユヨウ/、カ：余裕など) がシボシマイマシタ (カ：考え方)。</p> <p>④ ヒツジカイ (カ：羊の集会)、… (カ：理解不能)、この獣を調べてやり、この、ロボ (カ：理解不能) を調べてしまいました⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらくある日の事、ヒツジカイ (カ：羊の集会)、… (カ：理解不能) 罪、サバリナリマシタ (カ：阻止、発見)⁰²。</p> <p>⑥ 彼は無実をなれました、ムジウニケイダイヲ…サレマシタ (カ：理解不能)⁰³。</p> <p>⑦ しかし、オリ (カ：理解不能) から、… (カ：離れる)、ケモノ (カ：物) はあの、ケメリ (カ：物) を支えたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼の、…アツジ (カ：理解不能)、ある事、キツト (カ：思い出す) と⁰⁵、</p> <p>⑨ オソイカカル (カ：理解不能) どころか、…ヒザリマシタ (カ：理解不能)⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を耳にすると、すぐ、…モリカエチアリ (カ：理解不能)、</p> <p>⑪ ヒツジカイ (カ：羊の集会) にも、ムビイ (カ：理解不能) 仲間をムケナザエカエスヨウジマシタ (カ：理解不能)。</p>
JS03-T1- RM-L1	<p>① 穿過森林的獅子牠的脚踩到什麼東西。</p> <p>② 獅子要去某處然後到達了。</p> <p>③ 獅子牠想要去救人牠認為有這個必要，然後牠就有這個想法。</p> <p>④ 羊群會調查野獸，調查「/ロボ/」這個東西。</p> <p>⑤ 不久有天，羊群會阻止或是發現犯罪。</p> <p>⑥ (再生無し)。</p> <p>⑦ 但是從什麼什麼離開的什麼什麼是在支撐獅子的東西。</p> <p>⑧ 獅子想起某件事。</p> <p>⑨ (再生無し)。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事之後就馬上怎樣。</p> <p>⑪ (再生無し)。</p>
JS03-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」到「/コノケモノヲシラベテヤリ/」這邊沒聽到。那邊應該是個動詞，因為是兩個名詞串起來的。「/ヒツジカイ/」是主語，「/コノケモノ/」是賓語這兩個名詞。「/ヲ/」的後面「/シラベテヤリ/」是動詞。或者「/ヒツジカイ/」是一個副詞表示時間或者地點。我沒聽到的是名詞和助詞。「/ヒツジカイ/」的「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」是「會」嗎？前面聽不懂的單字太多，就造成後面的推理就不太順利了。「/ロボ/」這個單字我不認識。我只認識「登」或是「上」的「/ノボル/」。「/ノボル/」。當時太快了沒有多想，而且我沒有找到可以對應「/ロボ/」的單字。可能是我聽錯了，或者這是個新的單字。或者是一個音聽漏掉了。</p>

JS03-T1- RM-02	<p>「/シバラク/」到「/アルヒノコト/」之間沒有做到筆記。我在作筆記時中間的「/スギタ/」來不及寫就把它空下來了。但是我理解這邊要說什麼。我本來想要做簡單的筆記可能會比較好。但是它講的速度太快了，一句話沒有全部聽完要做簡單的筆記很難，所以我就照實的抄。可是照實的抄我又跟不上它的速度，讓我覺得很矛盾。後面只聽到「/ヒツジカイ/」「/ツミ/」「/サバリナリマシタ/」這三個字而已。「/ヒツジカイ/」不懂。我覺得是一個「什麼會」，是一個名詞。「/ツミ/」是我認識的單字。「/サバリナリマシタ/」這個單字我不認識。我只知道「/オカス/」「/オコス/」是跟「/ツミ/」搭配的動詞。但是「/サバル/」我不知道是哪一個動詞。我在想可能是「阻止」犯罪，或是「發現」犯罪吧。</p>
JS03-T1- RM-03	<p>「/ムジウ/」不懂。我想不出有哪個漢字可以配上這個單字。還有「/ヲ/」到「/サレマシタ/」之間的部分也聽不懂。這句沒有辦法理解，因為聽不懂的東西有點多。主要是前面的線索斷了，到後面我只是聽了音寫假名的感覺。感覺獅子要去救那個人，中間發生了了一些困難的事情。因為有「/ツミ/」「/ムジツ/」「/タスケル/」這幾個線索。這篇文章好像是伊索寓言，可是跟自己之前看的故事有點不一樣。伊索寓言的話是動物之間的故事，出現有「/ツミ/」這樣情節的很少。我沒有聽到狐狸，就是沒有聽到反面角色的出現。</p>
JS03-T1- RM-04	<p>「/オリ/」這個單字我不認識。還有「/オリカラ/」到「/ケモノ/」之間也沒聽出來。我只知道「寄」這個字可以叫「/オリ/」。還有「降臨」是「/オリル/」。我只想到這裡，其它我就拼不出來了。「/ケモノ/」的「/モノ/」是「物」，「/ケ/」想不出來什麼意思。「/オリカラ/」到「/ケモノ/」之間，感覺是個動詞吧。因為「/カラ/」是格助詞，所以那邊可能是「離開」這個動詞。</p>
JS03-T1- RM-05	<p>「/カレノ/」到「/アツジ/」之間我沒聽出來。因為「/アツジ/」我不知道是什麼意思，所以這邊我推不出來。「/アルコトヲキズト/」的「/キズト/」不知道是哪個動詞的意思。前面有「/アルコト/」，所以「/キズト/」是「想起來」的意思嗎？</p>
JS03-T1- RM-06	<p>「/オソイカカル/」跟「/ヒザリ/」我有聽出來。可是這兩個單字的意思我不知道，我無法推理出來這整句的意思。</p>
JS03-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ある日、兎たちが集まってみんなと話したことにみんなは落ち込んでしまいました。 ② なぜなら、兎たちは…（カ：理解不能）<u>ビクビク</u>（カ：跳んだり跳ねたりする、活発）している動物だからだ。 ③ ちょっとした<u>サビ</u>（カ：理解不能）が刺しても、…<u>トイウホゲンダ</u>（カ：理解不能）。 ④ そんなふう…<u>イソウ</u>（カ：理解不能）<u>一思い、人思い</u>（/ヒトオモイ/、カ：理解不能）に死んだほうがいい。 ⑤ 兎たちは、…（カ：某場所）飛び込んでしまおうと決心しまった。 ⑥ こうして兎たちは、<u>イッセイニネズウミヨ</u>（カ：理解不能）、<u>カケシマイマシタ</u>（カ：行く）⁰¹。 ⑦ 途中で蛙の家族は…（カ：兎たち）座ることは通りかかった⁰²。 ⑧ 兎…（カ：理解不能）<u>軍団ノタリ</u>…（カ：理解不能）と聞く蛙たちは⁰³、 ⑨ <u>イチモクサンニ…カカレシマッタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。 ⑩ 蛙たちは…（カ：理解不能）、一番賢い兎は仲間に<u>シムカッタ</u>（カ：理解不能）⁰⁵。 ⑪ みんなも<u>噂</u>（/ウワザ/）をやめにしよう、私たちは…（カ：理解不能）動物だよ⁰⁶。

JS03-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚在一起大家說著話的時候大家就變得很消沉。</p> <p>② 為什麼呢？這是因為兔子們是蹦蹦跳跳活潑的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 這樣的話倒不如死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們決心要跳進去某個地方。</p> <p>⑥ 如次一來兔子們就「/ネズミ/」為目標然後過去了。</p> <p>⑦ 途中青蛙家族經過兔子坐的地方。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到關於兔子軍團的什麼事情。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 一隻最聰明的兔子對著同伴們做了什麼事情。</p> <p>⑪ 大家也不要再散播謠言了，我們都是動物。</p>
JS03-T2- RM-01	<p>「/メザス/」我知道是什麼意思，所以我沒有寫下來。但是「/イッセイニ/」「/ネズミ/」這些不懂就有寫下來。我在思考「/イッセイニ/」這個單字。它應該是個「副詞」，可是沒有思考出來。「/ネズミ/」只是把假名寫下來。因為當時我也在想「/イッセイニ/」這個單字，我感覺前面好像有聽過沒有想出來就沒有管它。「/カケシマシタ/」這個我不認識，我可能聽錯了。這句的理解是「兔子以「/ネズミ/」為目的然後去了那裏」，所以「/カケル/」應該是「過去」的意思。</p>
JS03-T2- RM-02	<p>「/カエルノカゾクハ/」到「/スワルトコ/」這邊我沒有聽到。我想它應該是個名詞，是誰經過牠坐的地方。我猜可能是「兔子」。因為這篇故事的題目叫做「/ウサギトカエル/」。前面也出現兔子後面也出現兔子。這句出現了「/カエルノカゾク/」，所以不可能再出現新的動物。</p>
JS03-T2- RM-03	<p>「/ウサギ/」到「/グندان/」這邊聽不懂。當時後面還有一個沒聽懂的，太快了就沒有時間去想它。「/グندان/」到「/トキカエルタチハ/」這邊我沒聽到。我猜是青蛙們聽到關於兔子們群體的「什麼事情」。這邊是「什麼事情」的一個名詞吧。</p>
JS03-T2- RM-04	<p>「/イチモクサン/」到「/カカレシマツタ/」這邊一片空白。再加上我不知道「/イチモクサン/」是什麼意思？這個字不是我經常用的單字，我就無法瞬間想到。「/カカレシマツタ/」我也不知道它的意思。我只靠我聽下來的音拼的單字不一定是正確的日文。我覺得鍛鍊一下抄筆記的速度，可能會更好。這整句我真的沒有辦法推測出來它的意思。</p>
JS03-T2- RM-05	<p>「/カエルタチハ/」到「/イチバン/」那邊聽不懂。那邊是又多又快，一堆單字集中在一塊。「/ナカマ/」的後面我也沒有聽到了。這句我只能理解到「一隻最聰明的兔子對他的同伴做了什麼事情」而已。其他沒聽到的就沒辦法了。</p>
JS03-T2- RM-06	<p>「/ミナゲ/」那邊確實太快了，我當時突然反應不過來是什麼意思。它說要停止什麼行為我猜測可能是「不要散播謠言」吧。「/ドウブツ/」之前我沒聽清楚。沒聽到的部分應該是形容動物的「形容詞」。這邊已經是最後一句了，沒聽到也只能把它空下來了。</p>
JS03-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品…（カ：理解不能）は世界に高いものをご存じですか。</p> <p>② そのうち、…（カ：理解不能）廃棄されるサクヒン（カ：食品）は食品 ICOMs（/シヨクヒンロス、カ：食品腐敗）と呼ばれ、</p> <p>③ その量を人当たり…（カ：理解不能）毎日スワレテイマス（カ：理解不能）。</p> <p>④ 重大（/ソウダイ/）な…（カ：商品）主な原因は…ナリマス（カ：理解不能）。</p>

	<p>⑤ 食品メーカーは… (カ：製造日・消費期間)、短い、<u>ケイコンニナリマス</u> (カ：理解不能)。</p> <p>⑥ また、賞味期限は… (カ：理解不能) <u>ショウシカントナリ</u> (カ：理解不能)⁰¹、</p> <p>⑦ <u>ヘンピン</u> (カ：規格外商品) されると廃棄されることは多くなります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、あいつ… (カ：理解不能)、<u>ショウシヤ</u> (カ：某商社・某生産者) の目は厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、… (カ：理解不能)、大量に売りト<u>モッテシマウノデス</u> (カ：理解不能)⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u> (カ：食品腐敗) を削減するのは、3分の… (カ：理解不能) 見直します⁰⁵。</p> <p>⑪ <u>ショウシヤ</u> (カ：某商社・某生産者) も賞味期限を正しく<u>ショウミサレマス</u> (カ：理解不能)⁰⁶。</p>
JS03-T3-RM-L1	<p>① 日本食品的什麼什麼是居世界高位的，你知道嗎？</p> <p>② 這當中廢棄的食品叫做食物損壞。</p> <p>③ 這個量是根據每個人的每一天的什麼。</p> <p>④ 重大商品的主要原因是某個原因。</p> <p>⑤ 食品製造商把製造日期或是消費日期變短了。</p> <p>⑥ 賞味期限的什麼。</p> <p>⑦ 不過關的商品被廢棄的數量變得很多。</p> <p>⑧ 接著是商家還是生產者的眼睛變得更嚴格。</p> <p>⑨ 因此商品大量被賣出。</p> <p>⑩ 要削減食物損壞的話要重新檢視三分的什麼什麼。</p> <p>⑪ 商家還是生產者也要對賞味期限有正確的什麼什麼。</p>
JS03-T3-RM-01	<p>「/ショウミキゲンハ/」到「/ショウシカントナリ/」之間聽不懂。我在想「/ショウシカン/」是「少子間」這個漢字嗎？但是覺得「少子間」這個單字不合理。如果是「/ショウシカ/」的話就合理，但是「少子化」跟食品無關。「/ショウ/」會不會是商品的「/ショウ/」，但是「/シ/」我不知道該湊哪個漢字。「/ショウミキゲンハ/」到「/ショウシカントナリ/」之間，因為不知道「/ショウシカン/」是什麼意思，所以就不太好解決了。我就把它空著，因為我想先聽懂後面的我不想影響到後面的筆記。我想聽完整篇文章聽完後再來補充這邊。</p>
JS03-T3-RM-02	<p>我在想「/ヘンピン/」是什麼意思。我把整句聽完後，「/ピン/」是什麼「商品」的意思。這句說什麼商品它就會被丟棄，所以「/ヘンピン/」可能是指「不過關的商品」。「/ヘン/」可能是「弊」這個漢字。因為會被廢棄，所以可能指的是「不過關的商品」。</p>
JS03-T3-RM-03	<p>「/アイツ/」這個我聽出來了。「/アイツ/」就是「這傢伙」這個意思，但是我覺得它在這裡出現有點突兀。「/アイツ/」的後面感覺是在敘述某個條件還是原因。因為後面提到「/キビシクナッテイル/」，它有一個變化在裡面。「/ショウシヤ/」是什麼意思。是什麼「/ショウシヤ/」「商社」，還是什麼「/セイサンシヤ/」「生産者」。</p>
JS03-T3-RM-04	<p>「/ソノタメ/」到「/タイリョウニ/」這中間我沒有聽到。我就先把它空著了，期待自己會由上下文給它推出來。因為有些詞會它重複不會只出現一次，空著也是為了繼續聽下面的，不會因為它而賭死了。還有我在想「/ウリトモッテ/」是什麼意思。我在拼湊漢字可是我想不出來是什麼字。我覺得「/ウリ/」應該是「賣」的這個漢字。「/トモッテ/」就想不到了。</p>

JS03-T3- RM-05	「/3 ブンノ/」到「/ミナオシマス/」這中間沒聽懂。我先把它空著，等後面有機會再來補充。
JS03-T3- RM-06	「/ショウミサレマス/」這個單字我想不起來是什麼意思，我只是把它的音記下來而已。
JS03-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には、…（カ：理解不能）があり、一日のリズムを作ります⁰¹。</p> <p>② 昼間は体は心を、…（カ：理解不能）、夜は、…（カ：理解不能）状態に、<u>ヒルマワリマス</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>③ ところが、<u>ジサハ</u>（カ：理解不能）、5 時間、<u>…ジサ、オボゲガオトリマス</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）の大きな原因は、<u>ジサ</u>（カ：理解不能）によって、<u>…シマウノデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）によると、…（カ：理解不能）症状がある⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝方の方は、…（カ：機関）によると、<u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）が強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボケニ…</u>（カ：理解不能）、速くことは大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の 2、3 日前に、<u>…アワセル</u>（カ：合わせる）ことになります。</p> <p>⑨ 次に、飛行機中では、<u>…ヒナンショニ</u>（カ：理解不能）、食べたことです。</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日は朝に、<u>ノボルヨウニシマショウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の、<u>ヒガリハ…</u>（カ：理解不能）、働きがあります。⁰⁷</p>
JS03-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡有什麼東西會做出一天的作息。</p> <p>② 白天身體的心是怎樣的狀態，晚上是怎樣的狀態。</p> <p>③ 但是，五個小時。</p> <p>④ 「/ジサボケ/」最大的原因是因為「/ジサ/」，所以會怎樣怎樣。</p> <p>⑤ 因為「/ジサボケ/」會有什麼什麼症狀。</p> <p>⑥ 根據某個有權威的機構說「早起的人「/ジサボケ/」會變強」。</p> <p>⑦ 快速是很重要的。</p> <p>⑧ 首先旅行二、三天前要約會面。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要吃東西。</p> <p>⑩ 最後到達後隔天的早上要怎樣。</p> <p>⑪ 太陽的什麼有什麼的功效。</p>
JS03-T4- RM-01	「/ニンゲンノカラダニハ/」到「/ガアリ/」中間沒有聽懂。當時腦細胞沒有辦法反應過來。只知道它應該是跟後文「/イチニチリズム/」有關係的東西。
JS03-T4- RM-02	「/ヒルマハカラダハココロヲ/」到「/ヨルハ/」這中間沒有聽懂。因為太快了沒有辦法去思考這中間的內容。「/ヨルハ/」到「/ジョウタイ/」這中間也沒有聽懂，太快了捕捉不到訊息。「/ヒルマワリマス/」這個只是單純把聽到的唸出來而已，不知道是什麼意思。
JS03-T4- RM-03	「/5 ジカン/」到「/ジサ/」之間我沒有聽到我又漏掉了。我先空著，我再想等我把整句聽完後，我能不能回想起來或著連起來。可是聽到後面的「/オボゲガオトリマス/」這個我也不懂，我沒有等到我要的答案。

JS03-T4- RM-04	「/ジサボケ/」是什麼意思我不懂。「/ニヨッテ/」到「/シマウノデス/」這邊聽過去後感覺寫不起來任何的東西。我沒有多想就往下聽下一句。還有這句裡又重複出現了「/ジサ/」這個單字，我還是不知這是什麼意思。還蠻困擾我的。
JS03-T4- RM-05	「/ジサボケニヨルト/」到「/ショウジョウガアル/」這邊完全沒有辦法理解，腦筋一片空白。
JS03-T4- RM-06	「/アサガタノカタ/」到「/ニヨルト/」這中間我有想一下。「/ニヨルト/」這個我們一般都是用於「根據某人的說詞」，所以「/ニヨルト/」的前面我覺得是一個有權威性可以下結論的「機構」。
JS03-T4- RM-07	我全部聽完之後，回頭想前面有關於「/ジサボケ/」的介紹，我還是不知這是什麼意思？我不懂這篇文章它要講的是什麼。為什麼「旅行」跟「會面」會有關係呢？我也串不起來。

ID	JS04 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS04-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンが森に歩き回りのうちに紐に捕まれた（カ：紐に引っかかって転んでしまった）。</p> <p>② そこで、近くにあるヒスジ会（カ：某団体）に行き、ジャレツイシマツタ（カ：引っかかって転んでしまった）。</p> <p>③ 彼らはまるでライオンが助けが必要とする状態を見て尻尾（/シポ/）を振った。</p> <p>④ ヒスジ会（カ：某団体）は獣を調べた⁰¹。</p> <p>⑤ ライオンをサバレ（カ：裁く）ようとするヒスジ会（カ：某団体）⁰²。</p> <p>⑥ 彼は無実と主張したが、ヒスジ会（カ：某団体）は聞こうとしなかった⁰³。</p> <p>⑦ しかし、檻から降りたのは、…（カ：理解不能）ライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ 彼の紐を解けてくれたのは、ヒスジ会（カ：某団体）だったのを気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ 遅いどころか、近づきました、…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはその話を耳にしました。すぐ彼を解き放ち森に帰せた。</p> <p>⑪ ヒスジ会（カ：某団体）も無罪と言った。彼を仲間のもとに帰せた。⁰⁷</p>
JS04-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裡來回走來走去的時候被繩子絆倒。</p> <p>② 牠到了附近的「/ヒスジ会/」這個團體的地方，絆倒了。</p> <p>③ 他們看到獅子好像需要幫助，牠搖尾巴。</p> <p>④ 他們調查這頭野獸。</p> <p>⑤ 「/ヒスジ会/」這個團體他們想要懲罰牠。</p> <p>⑥ 牠說牠沒有罪，「/ヒスジ会/」這個團體他們不願意聽牠的說詞，他們想要判牠一種罪。</p> <p>⑦ 但是從籠子裡下來的是那頭獅子。</p> <p>⑧ 牠發現幫牠解開繩子的是「/ヒスジ会/」這個團體的他們。</p> <p>⑨ 雖然慢慢地，牠靠近他們。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後，就馬上釋放獅子讓牠回森林。</p> <p>⑪ 「/ヒスジ会/」這個團體也說他們無罪，讓牠回到牠的同伴身邊去。</p>
JS04-T1- RM-01	<p>「/ユウカイニモ/」這個單字不懂。前面的這個單字因為有沒有懂，所以後面就跟著整個漏掉。後面聽到的內容就覺得似懂非懂的樣子。「/ユウカイニモ/」後面的動作是在調查牠，我在想他們可能是帶著怎樣的心情在調查牠的事情。類似副詞修飾。</p>
JS04-T1- RM-02	<p>覺得前半段比較沒有那麼重要就沒把它講出來。第五句的重點就是「/ヒスジカイ/」想要懲罰牠。</p>
JS04-T1- RM-03	<p>「/ナゲアタエヨウ/」覺得應該一種懲罰方式吧。雖然獅子說牠沒有罪是清白的，因為他們是要懲罰牠的狀態，所以推想「/ナゲアタエヨウ/」這應該一種懲罰方式吧。前面有說牠是野獸，第五句也說他們要懲罰牠，還有這句前半段牠說牠是清白的，所以第六句的後半應該是在描述懲罰牠的狀態，也就是說他們要給牠一種懲罰的方式。</p>
JS04-T1- RM-04	<p>中間形容獅子的地方有點混亂。我已經抓到這一句的重點。就是「從籠子裡面出來的是那一頭獅子」。中間形容獅子的地方比較沒有那麼重要就沒有多想了。</p>

JS04-T1- RM-05	這一句聽得還蠻清楚的。它說「/イタミヨツテクレタ/」，我覺得「/イタミ/」應該是指「被繩子絆倒跌倒的事情」，就把它轉換成「/ヒモヨツテクレタ/」。
JS04-T1- RM-06	後面整個沒有聽到。當時雖然有想用前半部來判斷，不過第九句聽到的部分還蠻短的，所以也不知道怎樣連想它是什麼意思。
JS04-T1- RM-07	這篇在聽的時候邊想獅子跟「/ヒスジカイ/」的畫面來理解牠們到底發生什麼事情。
JS04-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>兔と蛙。</p> <p>① 兔はある日みんな集まるうちにみんな落ち込んでいた。</p> <p>② 兔たちは弱虫だから、些細なことにもビクビクする動物だから。</p> <p>③ ちょっと影（/ヒカリ/）が差しても隠れてしまう動物です。</p> <p>④ みんなは惨めに暮らすより死んだ方がいいと思いました。</p> <p>⑤ 兔たちは深い湖に飛び込もうとした。</p> <p>⑥ こうして兔たちはみんな、一斉（/イツキ/）に湖へ向かった⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙たちは、…（カ：理解不能）足の座れるところを通りかかった⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音が軍団の来襲のように聞こえるから⁰³、</p> <p>⑨ 蛙たちが、一斉（/イツキ/）に水に飛び込んで隠れていた⁰⁴。</p> <p>⑩ 逃げた蛙たちを見て、一番賢い兔は仲間に叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ 飛び込むのをやめようとした、私たちより臆病な動物がいると言った⁰⁶。⁰⁷</p>
JS04-T2- RM-L1	<p>① 兔子有一天大家聚在一起的時候大家就陷入沮喪中。</p> <p>② 因為兔子們是膽小鬼，就是連一些小事就會膽顫心驚的動物。</p> <p>③ 稍微有一點影子閃過就會躲起來的動物。</p> <p>④ 大家與其這麼悲慘活著倒不如死掉好了。</p> <p>⑤ 兔子們決定往很深的湖裡跳。</p> <p>⑥ 因此兔子大家就一起朝向湖邊去。</p> <p>⑦ 途中青蛙們經過一個腳可以坐下來的某地方。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到兔子的腳步聲像軍隊來襲般。</p> <p>⑨ 所以青蛙們就一起跳入水中藏起來了。</p> <p>⑩ 看見青蛙逃跑的樣子，一隻最聰明的兔子向同伴們喊叫。</p> <p>⑪ 牠說不要跳了，有比我們更膽小的動物。</p>
JS04-T2- RM-01	「/ミズウミ/」的後面我沒有聽得很清楚。用上一句再加上這句聽到的部分來推估，我覺得牠們可能要一起「朝著」湖那邊去。
JS04-T2- RM-02	「/アシスワレル/」的前面「/イシ/」那個地方沒有聽清楚。因為那是牠們（青蛙）經過的地點，所以我覺得應該還滿重要的。可是從後文推測也不知道是什麼東西。
JS04-T2- RM-03	「/ライシュウ/」應該是「來襲」吧。我是用音去判斷的。因為軍隊就是一群衝上來的感覺，所以感覺跟自己推想的意思還蠻符合的。「/ジビキトナツテ/」這邊就忽略了。因為就覺得這段最主要就是形容牠們的腳聲，我覺得「/グンダンライシュウ/」那個部份應該是最主要的。「/ジビキトナツテ/」應該是形容「/グンダンライシュウ/」，就覺得還好就聽過去了。

JS04-T2- RM-04	「/イチモクサン/」這個地方有想一下。因為牠們（青蛙）是大家聚在一起的關係，所以我覺得「/イチモクサン/」是「/イッセイニ/」「/イッショニ/」的意思。因為青蛙牠們是一起經過那個地方，然後聽到兔子們的腳步聲，所以牠們就一起反應一起躲起來。
JS04-T2- RM-05	這一句沒有問題。
JS04-T2- RM-06	「/ミナゲ/」這個單字不懂。因為兔子們決定要去跳湖自殺，所以要停止什麼行為應該就是「跳湖」的行為。我就把它「/ミナゲ/」轉換成「/トビコム/」。
JS04-T2- RM-07	這篇在聽的時候，自己在想畫面在連想整個故事。
JS04-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p><u>ロス</u>（カ：ロス）。</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界一であること。</p> <p>② また食べられるのに捨てしまったというのは<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）でいます。</p> <p>③ あの量は人当たり、<u>肉三タン</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ 膨大な<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）の原因は食品期限にあることです。</p> <p>⑤ <u>メーカー</u>（カ：食品メーカー）は期限を短くするだからです。</p> <p>⑥ 賞味期限が残り3分の1になると返品できるから⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることも多い⁰²。</p> <p>⑧ 最近<u>アイズクショク</u>（カ：間違った・アクシデント）が<u>間違えて</u>、<u>消費者</u>（/ショウシヤ/）の目が厳しくなった⁰³。</p> <p>⑨ 期限が間違った商品が大量に処分された⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）を削減するために、賞味期限を見直す必要があります⁰⁵。</p> <p>⑪ <u>消費者</u>（/ショウシヤ/）の<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）について正しく理解することも期待されます⁰⁶。</p>
JS04-T3- RM-L1	<p>① 日本食物廢棄量是世界第一。</p> <p>② 可以吃的卻丟掉的叫食品浪費。</p> <p>③ 那個量一個人約有某個量。</p> <p>④ 龐大的食品浪費的原因是在於食品的期限。</p> <p>⑤ 因為製造商把期限縮短了。</p> <p>⑥ 賞味期限剩下三分之一就可以退貨的習慣。</p> <p>⑦ 被退貨的話很多都會被報廢掉。</p> <p>⑧ 弄錯或是有什麼烏龍事件，所以對這件事情消費者的目光就開始變得更嚴厲了。</p> <p>⑨ 明明沒有怎樣的食品只是期限搞錯了，但是卻會被大量丟掉了。</p> <p>⑩ 為了要削減食品浪費需要重新檢視賞味期限。</p> <p>⑪ 還要期待消費者要對於食品的什麼要去正確的理解。</p>
JS04-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」這邊不是很確定有想一下。因為前面有固定的條件，就是賞味期限剩下三分之一就可以退貨，所以「/ショウシュウカン/」可能就是「習慣」。

JS04-T3- RM-02	這句話沒有問題。
JS04-T3- RM-03	「/アイズクショク/」這邊用自己推估的中文再轉到日文去講。我推估「/アイズクショク/」是「弄錯」，或是「有什麼烏龍事件」，所以對這件事情消費者的目光就開始變得更嚴厲了。「/ギソク/」應該是「偽造」吧。因為太在意前面的「/アイズクショク/」了，所以「/ギソク/」就沒講到。「/ギソク/」就跟前面的「/アイズクショク/」一起連起來想，把「/ギソク/」帶換成「/マチガエタ/」來說。前面的真的聽不清楚，「/ギソク/」雖然大概知道是什麼意思。它們是在一起的，「/アイズ/」是修飾的它們的，就整個把它統整成「/マチガエタ/」「/ショウ〇シャ/」這個音我抓不到，但是我一聽就知道是「消費者」的意思。我比較在行把聽到的日文轉換成漢字。但是對我來說是生字的話，我沒有辦法聽一次就具體講清楚。當我遇到不知道什麼意思的單字時，我會先轉換成漢字思考。我會想想看跟漢字的什麼音很像再來推那是什麼意思。我剛剛有聽到「/ショウ/」跟「/シャ/」這兩個頭尾的音，中間的音我沒有聽出來，後來就連想到「消費者」。
JS04-T3- RM-04	「/タイリョウ/」的前面沒有聽清楚。有聽到「/キゲン/」「/シリ/」，還有「/マチガエ/」這個單字，就大概推測是期限搞錯。就用自己的方式組一下。從後文來推的話，它就是要表達明明沒有怎樣但是卻會被大量丟掉了，所以我就想前面一定是跟期限有關。它有講到期限，一定是期限搞錯了。「/タイリョウ/」的後面我有聽到大量被丟掉了，就用自己的方式表達。
JS04-T3- RM-05	「/3 ブンノ 1 ルール/」這邊我有聽到，可以沒有聽清楚整個很完整的。我就直接把它改成「/ショウミキゲン/」，因為它們是有關連的。
JS04-T3- RM-06	「/ショウミキゲン/」這地方當時沒有聽清楚，因為我在想「/シクミ/」。因為這一篇叫「/ショクヒンロス/」，所以它最後總結也應該跟「/ショクヒンロス/」有關。就把「/ショウミキゲン/」的地方代換成「/ショクヒンロス/」了。「/シクミ/」這邊不懂。它後面總結是要消費者對於食品的什麼要去正確的理解。這個單字我從前後文去推斷它的意思可是這段不好猜，所以我也沒想到它是什麼意思。
JS04-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① <u>体内ドケイ</u>（カ：体内時計）は一日のリズムを作っている⁰¹。 ② 昼間は体動く状態、夜は<u>キソク</u>（カ：理解不能）状態に<u>きりかわっている</u>（カ：切り替わっている）⁰²。 ③ 時差は5時間以上あると一気に変わったら、時差ボケが<u>発生</u>（/ハセイ/）する⁰³。 ④ 原因は体内による問題です⁰⁴。 ⑤ 時差ボケになると夜は眠れない、昼は睡眠がかかってくる⁰⁵。 ⑥ 朝<u>ガタ</u>（カ：理解不能）の人は夜<u>ガタ</u>（カ：理解不能）の人によりよく<u>ショウチョウサレマス</u>（カ：特徴が現れます）⁰⁶。 ⑦ 時差ボケを打ち勝つには現地時間に馴染ませることです。 ⑧ 旅行する2、3日前に現地時間に合わせる。 ⑨ 次に機内に機内食をきちんと食べる、睡眠もちゃんと取ることです。 ⑩ 現地に着いた翌日、朝日を浴びることです。 ⑪ 太陽の光は体内リズムをリセットする<u>作用</u>（/サクヨウ/）がある。⁰⁷

JS04-T4- RM-L1	<ul style="list-style-type: none"> ① 生理時鐘會做出一天的作息。 ② 白天身體是動的狀態，晚上是某種狀態交替著。 ③ 如果有時差差五個小時以上一下子改變的話就會發生時差。 ④ 原因就是因為體內造成的。 ⑤ 得到時差的話會晚上睡不著早上想睡。 ⑥ 早上這樣的人會比晚上這樣的人更容易出現這個特徵。 ⑦ 要戰勝時差的話就是要適應當地的時間。 ⑧ 旅行的前二、三天前就要調整成當地時間。 ⑨ 接著在飛機裡要好好吃飛機餐也要好好睡覺。 ⑩ 到了當地的隔天要曬一大清早的太陽。 ⑪ 太陽光有重新調整體內作息的作用。
JS04-T4- RM-01	我重點的地方都抓住了，比較細微的地方聽過就忘記了。
JS04-T4- RM-02	「/ヒルマ/」的後面的音我沒有辦法很精準的抓到，但是我可以理解是「/ウゴク/」的意思。「/キソク/」是規則嗎？我沒有太清楚聽到這一部分。我根據發音我覺得是規則的意思。可是前面是在講白天是在動的狀態，那晚上的話我本來覺得是睡眠狀態。可是有聽到「/キソク/」又覺得睡眠不太對。
JS04-T4- RM-03	「/タンジカンデイドウスル/」這個地方，我把它轉換成自己的話來表達。
JS04-T4- RM-04	這一段還蠻長的。「/クルッテイル/」腦子知道這是什麼意思，可是我想的時候通常會在腦內會翻成中文。當我在思考「/クルッテイル/」的中文要怎麼說時突然整句就原本說的方式就忘了。它整句的意思我都有聽得懂，只好把它總結成「原因是因為生理時鐘造成的」。
JS04-T4- RM-05	突然想不起來「/スイマ/」是什麼意思。當時我用發音去想這是什麼單字，沒有想起來這是什麼意思。但是我懂它整句大概要表達什麼。因為前面說晚上睡不著，所以後面就是早上想睡覺。我用我自己的意思解釋了一下。
JS04-T4- RM-06	「/アサガタ/」的「/ガタ/」是什麼意思沒想出來。也是一樣在想前面「/ガタ/」這個單字後面的內容就聽漏掉了。它是說早上這樣的人會比晚上這樣的人容易出現這個特徵。聽到最後我還是沒有猜出「/ガタ/」它是什麼意思。「/ショウチョウサレマス/」的「/ショウチョウ/」大概是「特徵」的意思吧。因為「象徵」的發音是「/ショウチョウ/」。「/サレマス/」是自己胡亂加的。整句用這樣來想的話比較合理。
JS04-T4- RM-07	這篇基本上都是用邏輯在想它的意思。就是它前面這樣，後面就應該是那樣。它在講前面時就可以推測它後面可能想講什麼。譬如第二句，還有第五句聽到前半就可以推想它後面可能要講什麼。

ID	JS05 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS05-T1- RM-L2	<p>『教材 1 : ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンとヒツジ (カ: 某種類のネズミ) 。</p> <p>① ライオンは足にトゲ (カ: 捕獲器) を刺された。</p> <p>② そしてヒツジケ (カ: 某種類のネズミ) のところへ行って、</p> <p>③ 助けてもらう、ジボ (カ: 尻尾) を振って。</p> <p>④ ヒツジケ (カ: 某種類のネズミ) は… (カ: 理解不能) ライオンの足のトゲ (カ: 捕獲器) を抜けてあげて⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくその後ある日。ヒツジ (カ: 某種類のネズミ) は罪なくサバレリヨウデシタ (カ: 捕まれた) ⁰²。</p> <p>⑥ … (カ: 彼は無罪を言いたがったが、失敗したので、罰を与えられた) ⁰³。</p> <p>⑦ オリ (カ: 森) から離れたのはそのトゲ (カ: 捕獲器) を足に刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは相手は自分の痛みを取られた、ヒツジ (カ: 某種類のネズミ) である事が分かった⁰⁵。</p> <p>⑨ … (カ: 理解不能)、隣に近づく、ヒツジ (カ: 某種類のネズミ) の前足のヒザ (カ: 物) を取ってあげた⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまがその話を聞いて、ライオンを森に帰してやり、</p> <p>⑪ ヒツジ (カ: 某種類のネズミ) を無罪にして、二人を仲間にすると命じました。</p>
JS05-T1- RM-L1	<p>獅子跟老鼠</p> <p>① 獅子的腳被捕獸器刺到了。</p> <p>② 然後牠去老鼠的家。</p> <p>③ 尋求幫助，牠搖尾巴。</p> <p>④ 那頭老鼠幫獅子拔掉捕獸器。</p> <p>⑤ 過了不久有一天老鼠沒有罪卻被抓了。</p> <p>⑥ 牠說牠是無罪，但是失敗了受罰了。</p> <p>⑦ 從森林裡離開的生物就是腳被捕獸器刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子知道幫牠解除疼痛的是那頭老鼠這件事。</p> <p>⑨ 獅子走到老鼠的旁邊靠近牠，獅子幫老鼠把牠前腳綁住的東西拿掉了。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話後就把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 判老鼠無罪，命令牠們兩個要成為朋友。</p>
JS05-T1- RM-01	<p>「/ヒツジゲ/」我不知道是什麼意思。它應該是「/ヒツジ/」後面不知道加了什麼單字。「/ライオン/」就是「獅子」，「/ヒツジゲ/」就代表叫做「/ヒツジゲ/」的動物。「/ユウカンニモ/」感覺不是很重要，就把它聽過去了。「/トゲヲヌク/」我當時在想這個地方，因為我不知道「/トゲ/」是什麼東西。就是後面的「/ヌク/」我猜是「捕獸的東西」。</p>
JS05-T1- RM-02	<p>「/サバレリヨウデシタ/」我在想這個地方。我知道「/ツミナク/」的意思，可是我不知道後面動詞的意思。「/ツミナク/」的後面我覺得應該要接「被抓了」，所以「/サバレリヨウデシタ/」是被抓的意思。</p>

JS05-T1- RM-03	這句只有抓到「/ムジツ/」「/アゲタイ/」「/センバツ/」。我不知道「/センバツ/」是什麼意思。「/ムジツ/」不確定是什麼意思，發音好像是漢字的「無事」「無實」。中間有一個「/ガ/」，這句是說「牠可能想要說牠是無罪，但是失敗了受罰了」。
JS05-T1- RM-04	我在想「/ケモノ/」是「生物」「/イケモノ/」嗎？是不重要的，形容獅子的。
JS05-T1- RM-05	又出現「/ヒツジカイ/」了。「/ヒツジカイ/」就是代表「/ヒツジ/」。因為無法理解「/ヒツジカイ/」，我只認識「/ヒツジ/」就猜「/ヒツジカイ/」就是「某種老鼠」。我有聽過獅子跟老鼠的故事。
JS05-T1- RM-06	「/オソイカカルドコロカ/」這邊聽得很模糊，不知道是什麼意思。「/ヒザヲノセテ/」沒有聽出來是什麼意思。因為前面說老鼠被抓了，我想牠可被綁住了，所以「/ヒザヲノセテ/」獅子可能幫老鼠拿掉什麼東西。
JS05-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>兎と蛙。</p> <p>① ある日、兎たちは落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜなら、彼たちは弱虫で、<u>ササミ</u>（カ：理解不能）がビクビクします。</p> <p>③ 影が近づくも怯えて、隠す。</p> <p>④ このように生きると、死んだ方がいいと思っていました。</p> <p>⑤ そして、湖に飛び込むと決心しました。</p> <p>⑥ その後、…（カ：理解不能）湖に探すことにしました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙たちが…（カ：理解不能）座るところを通りかかった⁰²。</p> <p>⑧ 蛙たちは兎たちの軍団のような歩く声を聞いて⁰³、</p> <p>⑨ 怖って隠れてしまった⁰⁴。</p> <p>⑩ 兎は蛙が水に逃げる様子を見て、そう思った⁰⁵。</p> <p>⑪ みんなは<u>ミナゲ</u>（カ：自殺）はやめよう、私たちより臆病な動物がいる⁰⁶。</p>
JS05-T2- RM-L1	<p>① 有天兔子們陷入沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為牠們是膽小鬼會害怕發抖。</p> <p>③ 就連有影子接近的話就會害怕躲起來。</p> <p>④ 牠們想這樣的活下去的話倒不如死掉好了。</p> <p>⑤ 因此牠們決心要去跳湖。</p> <p>⑥ 然後牠們要去找湖。</p> <p>⑦ 途中通過青蛙坐著的地方。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子如軍團般走路時的腳步聲。</p> <p>⑨ 很害怕就躲起來了。</p> <p>⑩ 兔子看到青蛙逃入水中的樣子就想說。</p> <p>⑪ 我們不要尋死了，有比我們更膽小的動物。</p>
JS05-T2- RM-01	前面有一點混亂，我就沒有聽出「/イツセイニ/」。但是從這個故事的「/ナガレ/」，我知道是兔子牠們要去找湖。
JS05-T2- RM-02	「/カエルタチガ/」後面形容的東西就聽不懂，就只聽到「/アシ/」跟「/アイダニ/」。前面不知道在講什麼就直接到「/スワルトコロ/」，所以就感覺不聽不懂的地方是在形容「/スワルトコロ/」。

JS05-T2- RM-03	我先抓到「/グンダン/」，然後想了一下是什麼意思。「/グンダン/」應該是「/グンタイ/」之類的吧。我是從音想漢字的，就突然想到是「軍團」。「/グンダンノヨウナ/」跟「/キコエタカエル/」這中間，我沒有聽得很清楚。前面有我聽到「/ウサギノアシ/」，我就覺得「/グンダンノヨウナ/」跟「/キコエタカエル/」這中間應該是在說青蛙聽到兔子走路時的腳步聲。
JS05-T2- RM-04	前面也是一團混亂，就只有聽到「/イチモクサ/」，可是不懂這個單字的意思。前面那一團聽不懂得太多了完全聽不懂，就看後面有沒有我聽得懂的單字。先保留一點點，聽完後面後我確認我不知道「/イチモクサ/」這個單字，我就沒有想就讓它過去了。前面說兔子害怕了就會躲起來，所以我覺得青蛙聽到兔子的腳步聲也會嚇到躲起來。就在「/カクレテシマツタ/」的前面加上「/コワッテ/」。
JS05-T2- RM-05	我是先抓我聽得懂的地方，就是「/カエルガミズニゲルヨウスヲミテ/」。前面抓到了，可是後面的「/イチバンカシコイ/」聽不太清楚。只聽到「/ウサギ/」，所以就想說「/ウサギ/」看到了青蛙牠們這樣子，然後說了什麼或是做了什麼事。
JS05-T2- RM-06	我在想「/ミナゲ/」這個單字，是尋死的意思吧。因為前面講說牠們要「/ミズウミニトビコム/」，所以應該是尋死。
JS05-T3- RM-L2	<p>『教材3：増大する食品ロス』</p> <p>ロス。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品の廃棄量（/ハイヒリヨウ/）は世界の1、2位に争うことがご存じですか。 ② 食べられるにも廃棄されることは食品ロスと呼ばれます。 ③ その量は毎日一人当たりおにぎり2個が捨てられる。 ④ それは主に賞味期限の問題です。 ⑤ なぜなら、生産者は賞味期限をより短くするようにします。 ⑥ また、賞味期限が3分の1になると返品できるというような習慣があります⁰¹。 ⑦ 返品されると廃棄されるということが多くあります⁰²。 ⑧ そして、<u>ヒショウ時限</u>（カ：理解不能）で、何々消費者が気づく⁰³。 ⑨ 賞味期限に近い商品が大量に残ってしまう⁰⁴。 ⑩ その問題を解決すると3分の1ルールを見直しとともに⁰⁵、 ⑪ 消費者が…（カ：賞味期限）の仕組みを正しく理解するようにする⁰⁶。
JS05-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本食品の廃棄量は角逐第一第二名的，您知道嗎？ ② 能夠吃卻廢棄了，這個叫做食物浪費。 ③ 這個量相當於每天一個人平均有兩個飯糰被丟掉。 ④ 這個最主要是賞味期限的問題。 ⑤ 為什麼呢？因為生產者將賞味期限縮短了。 ⑥ 以及賞味期限到了三分之一的時候就可以退貨的消費習慣。 ⑦ 被退貨的話很多就會被報廢。 ⑧ 還有消費者知道某件事情。 ⑨ 接近賞味期限的商品會被大量留下。 ⑩ 要解決這個問題的話除了要把三分之一的規則讓它重新改變以外。 ⑪ 還要消費者能正確的理解賞味期限的設定的準則。

JS05-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」的「/ショウ/」我不知道是什麼意思。可是我有寫「/シュウカン/」的漢字，所以在講的時候只有說「/シュウカン/」。「/ショウシュウカン/」可能是消費習慣吧。「/ショウヒシュウカン/」變成「/ショウシュウカン/」。
JS05-T3- RM-02	這句話聽得很清楚沒有問題。
JS05-T3- RM-03	「/ジゲン/」以前的部分很我很混亂，沒有什麼思考。「/ヒショウジゲン/」這個覺得很難聽不懂。「/ヒ/」可能是「非」這個意思吧。「/ジゲン/」可能是「時限」。沒有想出來「/ヒショウ/」是什麼意思。「/ショウヒシャ/」的後面也有一點聽不太懂。可能「/ショウヒシャガキツク/」。我可能有聽到「/キビシクナツテイマス/」。可是太快了，所以我就覺得大概是「/キツク/」這個意思。
JS05-T3- RM-04	我先寫完「/キゲン/」後，就有點來不及就先空著。就先寫「/タイリョウニコツテシマウ」之後再回來想「/キゲン/」的後面是什麼字可是忘記了。我猜是接近賞味期限的商品會被大量留下。
JS05-T3- RM-05	我不太理解「/サクゲ/」是什麼意思。後面說要把這個「/ルール/」改變，所以前面的話就是為了要把這個問題解決。「/ミナオシ/」這個字我不是很清楚。我記得我好像有背過這個單字，漢字好像是「/ミナオス/」。把它重新改變。
JS05-T3- RM-06	「/キゲンギレ/」的前面的單字很難。我有聽到「/キゲン/」，整篇文章都是在說賞味期限，所以我就想說大概跟「賞味期限」有關的「/シクミ/」吧。「/シクミヨタダシクリカイスル/」的後面又沒聽到了。因為前面說要解決這個問題的話，有兩個方法。第一就是上一句的那一個方法，第二就是消費者能夠「/リカイ/」。因為是結尾沒聽到的部分，我自己加上「/ヨウニスル/」。
JS05-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>ボケ。</p> <p>① 人間の体に一日のリズム（カ：体内の某現象）を作る、時差ボケがあります⁰¹。</p> <p>② 昼は活動状態で、夜は休憩するようになります⁰²。</p> <p>③ ところが、5 時間の差がある地域へ短時間に行くと時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 大きな問題は時差が、<u>トゲクルツテシマウ</u>（カ：乱れてしまう）ことです⁰⁴。</p> <p>⑤ 夜に眠れない、昼間に眠くなる症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人より夜型の人より時差ボケの症状が出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケを解決するためには、現地の時間を早く合わせることです。</p> <p>⑧ 最初は出発する前の 2、3 日、現地の時間に合わせます。</p> <p>⑨ 次、飛行機の中で睡眠を取る、そして機内食を食べることです。</p> <p>⑩ 最後、着いた翌日の朝に浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内の時差時計をリセットすることができます。</p>
JS05-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面可以產生一天的體內的某個現象。有時差這個東西。</p> <p>② 人就是早上是活動的，晚上應該是休息的。</p> <p>③ 但是短時間到有五個時差的區域去的話就會產生時差。</p> <p>④ 最大的問題就是時差亂掉了。</p> <p>⑤ 會出現晚上睡不著，白天想睡的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人會比夜貓子更容易出現時差的症狀。</p> <p>⑦ 為了解決時差就是要早點調適到當地的時間。</p>

	<p>⑧ 首先出發的前二、三天前就要開始配合當地的時間作息。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺還要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天的早上要淋浴。</p> <p>⑪ 太陽光能重新調整體內的時差的時間。</p>
JS05-T4-RM-01	「/タイナイトケイトイウモノガアリ/」我已經忘了有聽過這邊。我為了等一下我可以講得出來，所以我要把我不會的東西寫下來，我會的東西就先跳過。可是最後其實我就已經忘了這中間有一個東西。我在想「/リズム/」這個單字。這個我有學過。這個是重點我先把它記下來，可能指的是體內的某個現象吧。
JS05-T4-RM-02	我在想「/キウソクジョウタイ/」這個單字，不知道是什麼狀態。我就想說前面早上是「/カツドウジョウタイ/」，那「/ヨル/」我想是「/キウケイ/」的意思是跟早上相反的狀態。我大概知道這篇是要講調整時差的文章，所以照常理來說要保持人就是早上是活動的，晚上應該是休息的。
JS05-T4-RM-03	這一句應該沒有問題。我只是用我的話把「/イドウ/」它改成「/イク/」。
JS05-T4-RM-04	我不知道「/トゲクル/」是什麼意思。我想說它可是「會亂掉」或是「搞亂」的意思。前面有說「/ジサボケガオコル/」，接下來又說了「/オオキナゲンイン/」，整個文章的「/ナガレ/」讓我這麼想這單字的意思。
JS05-T4-RM-05	「/ヒルマニスイマニオソワレル/」這個地方我不懂。時差亂掉的話，就會有「/ヨルネムレナイ/」的症狀。那麼「/ヒルマニスイマニオソワレル/」就是「早上就是會想睡」。就是兩個相反的意思。
JS05-T4-RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」不知道什麼意思。「/アサガタ/」可能是「早睡早起的人」，「/ヨルガタ/」可能是「夜貓子」的意思。因為我知道「/アサ/」跟「/カタ/」這兩個單字的意思。「/アサガタ/」就是早上什麼什麼的人，會比「/ヨルガタ/」就是晚上的什麼什麼人更容易出現這種症狀，就推測「早睡早起的人」跟「夜貓子」兩種人來比較。

ID	JS06 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS06-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を歩き回るライオンは…（カ：理解不能）で足をトゲヨウ（カ：理解不能）刺してしまいました。</p> <p>② そこで、ライオンはヒツジのところへ行き、ジャレツイテ（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで私はあなたの助けが必要みたいに尻尾（/シホウ/）振りしました。</p> <p>④ ヒツジは…（カ：理解不能）調べる、トケ（カ：理解不能）を抜いて⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらくある日のこと。ヒツジは罪をサハツタ（カ：裁かれた）⁰²。</p> <p>⑥ ヒツジ、無現実（カ：無実）、というケイバツ（カ：某刑罰）を選択されました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、…（カ：理解不能）その日の…トケ物（カ：理解不能）はライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンはその痛みを取ってくれたのが羊の事を気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）近く行って、…（カ：理解不能）膝の上に乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこれを目にすると、ヒツジを森に返してやり、</p> <p>⑪ ヒツジも…（カ：理解不能）無現実…（カ：理解不能）返しように戻った。</p>
JS06-T1- RM-L1	<p>① 在森林走來走去的獅子腳不知道被什麼東西刺到了。</p> <p>② 然後獅子去了羊的地方。</p> <p>③ 牠好像說我需要你的幫忙就起搖尾巴了。</p> <p>④ 羊在調查一個東西。</p> <p>⑤ 過了不久有一天羊被判罪了。</p> <p>⑥ 羊被冠上一個莫須有的罪名，牠被選擇了一個不知道什麼的罪名。</p> <p>⑦ 但是到了那一天發現那個東西是獅子的。</p> <p>⑧ 獅子牠發現一個事情就是抓住牠弱點的人就是那頭羊。</p> <p>⑨ 獅子牠去到了近一點的地方，把一個東西放在牠的膝蓋上面。</p> <p>⑩ 國王看到這一幕以後，把羊放回森林了。</p> <p>⑪ 羊也洗刷了莫須有的罪行，牠也能夠返回家了。</p>
JS06-T1- RM-01	<p>我在想「/ユウカン/」跟「/トケ/」這兩個地方。我在腦中重複「/ユウカン/」這個單字時，「/ユウカン/」的後面有跑掉一點。但是我知道是牠在調查什麼東西。我在腦中重複一次「/ユウカン/」的音，但是重複了還是不知道它是什麼字。覺得很像是某個名詞的感覺。看這個字很像在講時間，因為「/カン/」的那個漢字是「間」的那個漢字。我在想「/トケ/」是什麼，然後後面就有一點啦掉了。它是一個可以被拔的東西。我有聽到「拔掉」這個動作，但是聽完就忘記了。我想「/トケ/」應該是更抽象的事情，像「/キヲヌイテ/」。我只有連想到這個詞而已。</p>
JS06-T1- RM-02	<p>「/ツミヲサバル/」這個地方我感覺很奇怪。因為我前面聽不懂，牠為什麼要被判罪。我沒有聽到牠被判罪到的理由。</p>
JS06-T1- RM-03	<p>前面我聽不懂很多單字。「/ムゲンジツ/」這個字算是我比較聽得懂的，所以我的注意力就跑到這邊。「/ムゲンジツ/」是「無現實」這個字，這個是應該跟「罪」有關係的。「/ムゲンジツ/」讓我連想到「莫須有」的這個罪名。後面的部分講的很會聽過去就忘記了，我只有把「/ケイバツ</p>

	<p>/」這個音抓下來而已。「/バツ/」應該是什麼「罰」。「/ケイバツヲセンタクサレマシタ/」應該是「羊被選擇一個不知道什麼的罪名」。</p>
JS06-T1- RM-04	<p>「/シカシ/」到「/ソノヒノ/」的中間我聽不懂。我的注意力跑到後面「/トケモノハライオンデシタ/」這邊了。因為我覺得我應該聽得懂後面那一句，我就先把後面那一句寫下來。我不知道「/トケ/」是什麼，知道前面有出現過。</p>
JS06-T1- RM-05	<p>這句我覺得還好沒有多大的問題。</p>
JS06-T1- RM-06	<p>前面的「/オソイカカルドコロカ/」，還有「/ヒザ/」的前面那邊我完全聽不懂。我只聽得懂「/チカイッテ/」，我想獅子牠去到了近一點的地方。完全聽不懂的地方我沒有去想，我在想後面。我可以抓到「/ヒザ/」跟「/ノセマシタ/」的單字，但是我不確定它是什麼意思。我在想「有什麼東西放在牠的膝蓋上面」，還是它是一個「片語」。因為我無法從前後文推測它的意思。我也不知道羊跟獅子牠們兩個之間到底怎麼了。</p>
JS06-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』 兎と蛙。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 兎が集まって話をして落ち込んでしまいました。 ② 兎は涙がよく出る。ササエ（カ：些細）のことでもビクビクする動物です。 ③ ちょっとしたことでも怯えて…（カ：理解不能）のことです。 ④ そんなに惨めに暮らすなら、一層死んだ方がいい。 ⑤ 兎たちは…キリ（カ：理解不能）湖に飛び込むことを決めた。 ⑥ こうして兎たちイッセイニ（カ：理解不能）湖（/ミズミ/）…（カ：理解不能）⁰¹。 ⑦ 途中で…（カ：理解不能）蛙を通りかかりました⁰²。 ⑧ 兎の足音をグングンと聞えた蛙たちは⁰³、 ⑨ …カクレテシマイマシタ⁰⁴。 ⑩ 蛙たちの様子を見て、一番賢い兎が仲間に叫びました⁰⁵。 ⑪ みんなもうミナゲ（カ：自殺・湖に飛び込む）を終わりにしよう。私たちより臆病な動物がいますよ⁰⁶。
JS06-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 兔子聚集在一起說話，牠們就陷入沮喪。 ② 兔子是很容易掉眼淚很愛哭，牠們是只要有一點點小的事情就會害怕發抖的動物。 ③ 牠們會因為一點點的事情就會膽怯恐慌起來。 ④ 與其這樣悲慘的生活倒不如死掉好了。 ⑤ 兔子們決定要去跳湖。 ⑥ （再生無し）。 ⑦ 在兔子要前往湖的途中有青蛙經過了。 ⑧ 青蛙聽到兔子的腳步聲。 ⑨ （再生無し）。 ⑩ 最聰明兔子看到那些青蛙的樣子，牠就對牠的同伴大叫。 ⑪ 大家不要自殺了，有比我們更膽小的動物啊。

JS06-T2- RM-01	我在思考「/イツセイニ/」是什麼意思。它的音讓我想到是「一切」的這個字，但是「一切」的發音不是「/イツセイニ/」。我抓不出來「/イツセイニ/」它的漢字是什麼。「/ミズミ/」後面的動詞有一點長，所以我有一點跟不上。我的腦袋沒有跟著動來不及去想。
JS06-T2- RM-02	這句我聽得懂大概的意思。雖然我不確定細節是什麼。我覺得我抓到大意了，聽不懂的部分我就沒有去理它。中間講了「/カゾク/」「/アシ/」什麼的，那個有點長我聽不太懂。我聽得懂「腳」跟「家人」，但是其它中間夾帶的詞我聽不懂。
JS06-T2- RM-03	在描述兔子腳步聲的細節我沒有聽得很清楚。我抓到大意了細節的部分我就沒有多想。我聽不懂「/グンダン/」，感覺是形容詞是擬聲擬態語。
JS06-T2- RM-04	前面那邊我都聽不懂，只有抓到最後一句我把它寫下來。我的腦袋來不及去思考它聽過就忘了。「/カクレシマイマシタ/」這一個我也聽不懂。我想不出來「/カクレル/」它是哪一個單字。前面的我都聽不懂了，所以我也沒有辦法去連想。
JS06-T2- RM-05	這句我有抓到大意。「/ミズウミニゴコンデイクオウス/」這邊聽的時候聽得懂。我做筆記的時候跟不上，覺得不是大問題就沒有理它了。
JS06-T2- RM-06	我聽錯一個地方了。我把「/ヤメル/」聽成「/オウル/」。我不知道「/ミナゲ/」是什麼意思。可能是「自殺」或者是「跳水」，因為兔子叫牠們停止這件行為，還有最前面也說牠們覺得牠們很膽小乾脆不要活了。
JS06-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄量は 1、2 番争うこと、ご存じますか。</p> <p>② そのうち、廃棄食品、…（カ：理解不能）、食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その量は<u>何々</u>（カ：理解不能）、おにぎり<u>何々</u>（カ：理解不能）分捨てられます。</p> <p>④ 膨大な廃棄食品、主な原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短く…（カ：する）。</p> <p>⑥ また、<u>食品</u>（/ショウヒン/）の賞味期限残りの 3 分の 1 になり、返品できる<u>ショウシュウ</u>（カ：規則）があり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると廃棄ことをされることが多い⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイツク</u>（カ：相槌）…（カ：某事件）、消費者の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、<u>期限切れ</u>（/キレ/）の食品は<u>何々</u>（カ：理解不能）大量…<u>シマタコトデス</u>（カ：返品されてしまうことだ）⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスのことを削減するために、3 分の 1 のルールを見直すとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者にも…（カ：理解不能）<u>仕組み</u>（カ：方法・対策）を…<u>シマシタ</u>（カ：期待されていた）⁰⁶。</p>
JS06-T3- RM-L1	<p>① 你知道日本食品廢棄量是在角逐第一名第二名的嗎？</p> <p>② 這當中廢棄的食品我們稱它為食品浪費。</p> <p>③ 這個量大概是多少人份的飯糰被丟掉。</p> <p>④ 這龐大被廢棄的食品最主要的原因是有効期限。</p> <p>⑤ 食品製造商縮短了原來的有効期限。</p> <p>⑥ 另外食物的有効期限還剩下其中的三分之一就可以退貨。</p> <p>⑦ 退貨的話就會被廢棄。</p>

	<p>⑧ 再加上因為某個事件讓消費者的眼光變得更嚴利了。</p> <p>⑨ 因此過期的食品就會大量的被退貨。</p> <p>⑩ 為了要削減食品浪費的問題，除了要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者也被期待要怎樣怎樣。</p>
JS06-T3-RM-01	「/ショウシュウカン/」我覺得我聽不懂也沒有關係，因為我知道這一句它大概要講什麼。「/ショウシュウカン/」可能是規則之類的事，它是一個名詞。
JS06-T3-RM-02	我講的可能跟它的原文不一樣，是我有抓著它的意思。它雖然前面有講到「/ショウシュウカン/」，但是後面沒有再出現了，所以「/ヘンピンデキルショウシュウカン/」就是一個退貨的動作。
JS06-T3-RM-03	我聽不懂「/アイツク/」，還有「/アイツク/」後面的那一段。「/アイツク/」感覺很像「/アイツジ/」這個字，「一搭一唱」的意思。我覺得印象中我有看過這個單字。「/アイツク/」的後面我聽得懂什麼什麼「/ジケン/」。我注意力被「/ショウヒシャノメガキビシクナリマス/」抓住。我聽得懂我就想把它記下來，所以只有理解到是一個什麼樣子的事件。
JS06-T3-RM-04	我只有抓到重點。聽不懂的我跳過它們。後面我只聽得懂「/タイリョウ/」。「/タイリョウ/」的前後我聽不懂。「/タイリョウ/」是「大量」的意思。根據前文推測過期的食品就會大量的被「退貨」。
JS06-T3-RM-05	這句沒有問題我聽得懂。「/サクゲン/」是我聽得懂的字但是我沒有把它寫下來。因為我的注意力在後面，我想先把後面寫下來。
JS06-T3-RM-06	我在想「/シクミ/」。很像是「辦法」或者是「對策」。我有看過這個字，但是我有點忘記它的意思了。我在想「/シクミ/」時，我沒有抓到「消費者」還有「/シクミ/」後面的那一塊。我已經抓到了重點，「消費者」的後面我就沒有去想它。整個重點要說「消費者被期待要怎樣怎樣」。
JS06-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人の体には…（カ：理解不能）があり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は…（カ：体・精神）、活動の状態になり、夜には…（カ：休息）状態になります⁰²。</p> <p>③ ところで、5時間以上のところに短時間で移動すると時差ボケがあります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケ大きな原因は体内によって、体内時計が…（カ：狂う）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼間、…が遅れる（/オソレル/、カ：起きられない）症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の、…（カ：人）より夜型の方が寝ぼけを、…（カ：強くなる）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケ打ち勝つ、…（カ：理解不能）、早く体を、ノジマセル…デス（カ：馴染ませるので）。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前、ゲンジツ…コトデ（カ：理解不能）、</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中で睡眠を取ったり、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ そして、着いた翌日は強く朝、…シマショウ（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の、…（カ：理解不能）、働きがあるからです。</p>
JS06-T4-RM-L1	<p>① 人體內有個東西可以做出一天的規律。</p> <p>② 白天身體或是精神是處於活動的狀態，晚上就變成是休息的狀態。</p> <p>③ 然而在差距五個小時以上的地方短時間移動的話會產生時差。</p> <p>④ 產生時差的最大原因是由於體內的體內時鐘錯亂了。</p> <p>⑤ 產生時差的話晚上會睡不著早上會爬不起來的症狀。</p>

	<p>⑥ 早上的人比起晚上的人睡懶覺的狀況會比較嚴重。</p> <p>⑦ 要戰勝時差的話必須要早一點讓身體適應什麼。</p> <p>⑧ 首先在旅行前的兩、三天要做什麼事。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 然後到達後隔天的早上要做什麼事。</p> <p>⑪ 因為太陽具備某種功能。</p>
JS06-T4-RM-01	我聽得懂這句的意思。人體有那個東西我沒有做好筆記，所以我就畫一條線。那個東西就是整篇文章的重點。
JS06-T4-RM-02	晚上的什麼狀態我聽不懂。白天後面的那邊我沒有抓到。我知道大概的意思「白天活動晚上休息」。白天我假設身體在活動或者是精神在活動。常識可以告訴我晚上是休息的。
JS06-T4-RM-03	我大概抓到這一句的意思，這一句我還算聽得懂。
JS06-T4-RM-04	「/タイナイ/」的後面我聽漏掉了什麼東西，但是我知道「/タイナイ/」就是「體內」。就會覺得應該是體內的時間會錯亂。因為前面有講到在短時間移動到時差很多的地方就會「/ジサボケ/」。
JS06-T4-RM-05	「/ヒルマ/」的後面我聽不懂。我猜白天起不來，因為它前面講晚上會睡不著。
JS06-T4-RM-06	大概抓到意思。但是我不知道「/アサガタノト/」跟「/ヨルガタノト/」是什麼意思。從單字上我只能理解到「早上的人」「晚上的人」。「/ネボケ/」的後面我沒有仔細聽。我抓到「/ネボケ/」是什麼意思，所以就覺得它應該講「/ネボケ/」這件事情會比較嚴重。

ID	JS07 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS07-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオン、森で、ライオンの足が棘を刺してしまいました。</p> <p>② そして、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）に行って、</p> <p>③ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）をライオンを助けてほしい、尻尾を揺れ、</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）が、…（カ：理解不能）獣を調べてやり、ライオンの棘を抜いた⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）、<u>牠被栽贓了什麼罪</u>（母語）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）が無実を訴えました、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ 森から出たのはそのライオン⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは気付いた。その人は自分を助ける、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）です⁰⁵。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、ライオンは、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）の膝に乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまがこのこと耳にする、ライオンを森に返します。</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）が無罪、仲間のところに帰る。</p>
JS07-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裏牠的腳被刺刺到了。</p> <p>② 然後牠到那頭動物的地方去了。</p> <p>③ 獅子牠希望那頭動物能夠幫助牠，牠搖了尾巴。</p> <p>④ 那頭動物牠在調查什麼東西，然後就把獅子的刺拔掉了。</p> <p>⑤ 過了一陣子有一天那頭動物被栽贓了什麼罪。</p> <p>⑥ 牠說牠無罪，野獸發生了什麼事。</p> <p>⑦ 那個野獸就是獅子。那個獅子怪罪到那頭動物身上。</p> <p>⑧ 獅子意識到牠就是幫自己拔刺的那頭動物。</p> <p>⑨ 獅子坐在那頭動物的膝蓋上面。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事情，把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 那頭動物無罪了，牠回到它的同伴那裏去了。</p>
JS07-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」到「調査」的這中間不知道是什麼意思。我一直被「/ヒツジカイ/」卡住。我再想「/ヒツジカイ/」是什麼東西。從文中來看我想牠應該是「某種動物」或者是「生物」。「/ユウカン/」那個我不懂。我先找沒有類似的音的「漢字」但是找不到。接著我又找「片假名」但是還是想不出來。想說它也不是很重要的地方就算了。重要的是牠把獅子的刺拔出來了。</p>
JS07-T1- RM-02	<p>「/ツミ/」的後面就不知道了。我在看它故事後面的內容怎麼跑，再來才推測「/ツミ/」後面那段怎麼了。後面那一句說「牠說牠自己無罪」，所以我推測「牠應該是被栽贓了什麼罪」。「牠被栽贓了什麼罪」這邊我無法用日文表達（母語による再生がある）。</p>
JS07-T1- RM-03	<p>「/モウジュウニ/」的後面什麼東東，全部都很快我聽不懂沒有馬上反應出來。它的聲音一直放也沒有時間去想「/ヒツジカイ/」在幹嘛。我在等看看後面在幹嘛，再去拼湊前面消失的那一塊。</p>
JS07-T1- RM-04	<p>我在想前面發生了什麼事了。第七句說從森林裡面出來的是獅子，所以第六句的後面一定是跟獅子有關。我想它在說「野獸發生了什麼事，那個野獸就是獅子。那個獅子怪罪到「/ヒ</p>

	ツジカイ/」身上。我知道「/アノアシトゲガサツテイタ/」是形容那一頭獅子的，所以我不會再次重複牠被刺到。因為整個故事都跟著「腳被刺到」有關聯，所以我不想理它。因為「獅子」才是重點。
JS07-T1- RM-05	這句話沒問題。
JS07-T1- RM-06	一開頭的地方還有靠近之後的什麼什麼我沒有聽到。但是我想沒聽到也不會影響到故事的內容。那個一開頭的地方可能指的是「時間」。因為前一句說獅子注意到「/ヒツジカイ/」了，之後不可能再做別的動作，所以一定是「過了什麼時間之後」獅子牠才會去靠近「/ヒツジカイ/」。我聽不出來是什麼，可是那邊也應該不是重點。重點應該是獅子坐在「/ヒツジカイ/」膝蓋上面。「/ソット/」我也聽不懂，我也沒有理它。故事的重點應該是「動詞」還有「角色的互動」，所以那個應該不是什麼大重點。
JS07-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔集まり（カ：兔が集まり）、話し合い、落ち込んでいました。</p> <p>② 兔が自分は涙外れて弱虫、細かやこともビクビクした。</p> <p>③ ちょっとした影が差しても隠れる。</p> <p>④ いっそ死んだ方がいい。</p> <p>⑤ 深い湖を飛び込むつもりです。</p> <p>⑥ 兔たちいっせいに湖へ行く⁰¹。</p> <p>⑦ 蛙が池の石に座る⁰²。</p> <p>⑧ 兔の足音が聞いた。軍団来襲のようにビクビクする⁰³。</p> <p>⑨ 蛙が隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙が水に飛び込む。格好いい兔が仲間に叫んだ⁰⁵。</p> <p>⑪ 私たちより臆病な動物がいる⁰⁶。</p>
JS07-T2- RM-L1	<p>① 兔子聚集在一起討論就陷入了沮喪。</p> <p>② 兔子牠們自己是異於常人的愛哭鬼膽小鬼，一點小事就會發抖害怕。</p> <p>③ 稍微有一點影子晃動就會躲起來。</p> <p>④ 倒不如死掉的話會更好。</p> <p>⑤ 牠們打算跳入很深的湖裡。</p> <p>⑥ 兔子們一起去湖邊。</p> <p>⑦ 青蛙坐在池塘邊的石頭上。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子的腳步聲以為軍團來襲感到很害怕。</p> <p>⑨ 青蛙就躲起來了。</p> <p>⑩ 青蛙躲起來兔子很帥的大聲對同伴喊叫。</p> <p>⑪ 有比我們弱的動物。</p>
JS07-T2- RM-01	我在想「/イッセイニ/」應該是「一起」。我本來不知道「/イッセイニ/」是什麼意思。但是想到牠們是一群兔子又要去跳湖，所以應該是「一起去」。卡在前面那邊再加上後面沒有辦法反應出那是什麼動詞，後面就不知道是什麼了。

JS07-T2- RM-02	這句不太懂有很多不能馬上反應的單字。我只有聽到「/イケノイシ/」跟「/スワル/」後面很模糊。我覺得它也不是重點，就乾脆算了不管它了。重點是青蛙這個角色出現了，剩下的也不太重要。反正只要知道知道青蛙在哪裡就好。等一下我再來從後面來猜測這邊是什麼，自己在腦中再把故事串起來就好。
JS07-T2- RM-03	青蛙在哪裡發現兔子來了。接到後面青蛙聽到兔子的腳步聲以為軍團來襲。青蛙就躲起來了，所以那邊應該是跟「兔子過來有關係」或者是「青蛙看到兔子從那邊過來」。不知道誰是主動。「軍團來襲」的後面我就不知道是什麼了。我沒有多想它是什麼，感覺青蛙很害怕。「軍團來襲」這個詞就是感覺「會讓人會害怕」，所以後面怎麼樣我覺得無所謂。
JS07-T2- RM-04	前面那邊我都不知道。然後就接到「/カクレテシマイマシタ/」。卡在「/イチモクサン/」這個字後會很在意。然後後面就會有很容易沒聽到。雖然我記下那個音了，但是腦子沒有辦法跟漢字連結，腦子跑不出任何單字。如果有漢字的話就可以比較好想起那是什麼字。重點是青蛙躲起來了，所以我也就沒有多去想它。
JS07-T2- RM-05	我腦中出現了「青蛙躲起來兔子很帥的大聲叫」的畫面。
JS07-T2- RM-06	我不知道「/ミナゲ/」是什麼。重點是後面有比我們弱的動物。我腦中跑出「兔子大喊說有比我們弱的動物」的動畫，那就代表不想去自殺了。我當時很專注在聽，因為語速也是蠻快的，前面漏掉的我就不管它了。先抓自己聽得懂的部分，重要的部分。
JS07-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の廃棄料は 1、2 位です。 ② 食べられるにかかわらず、 ③ （再生無し）。 ④ 賞味期限。 ⑤ 食品メーカーが賞味期限より短い。 ⑥ 賞味期限残りの 3 分 1 の食品が返品できる⁰¹。 ⑦ 返品されると廃棄することが多い⁰²。 ⑧ …（カ：理解不能）事件あったから、消費者が目が厳しい⁰³。 ⑨ そのため、…（カ：理解不能）商品、大量に売り残って⁰⁴、 ⑩ 食品ロスを削減のために、3 分 1 のルール見直す⁰⁵。 ⑪ 消費者が賞味期限に対する考えを見直したい⁰⁶。
JS07-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本的廢棄食材原料是第一第二位的。 ② 儘管可以吃。 ③ （再生無し）。 ④ 賞味期限。 ⑤ 食品製造商縮短了賞味期限。 ⑥ 賞味期限剩下三分之一可以退貨。 ⑦ 被退貨的話有很多的情況都是會被丟掉。 ⑧ 因為有某個事件消費者變得更嚴格把關了。

	<p>⑨ 因為前面的事件，所以商品大量賣剩下來了。</p> <p>⑩ 要消滅食物浪費就是要改掉三分之一的規則。</p> <p>⑪ 期待消費者要改善對賞味期限的看法。</p>
JS07-T3- RM-01	「/トイウショウシュウカンガアリ/」我沒有注意到它，完全沒有意識到這邊。這段我只聽到「/ヘンピンデキル/」而已。
JS07-T3- RM-02	這句聽得很順的也沒有多想什麼。
JS07-T3- RM-03	前面的我只有聽到後面兩個音是「/ジケン/」。「/ジケン/」的音很像「事件」，我也不太確定。其它沒聽到的地方它也不是什麼重點應該是考題不會出來的東西，所以我也就沒有去理它。
JS07-T3- RM-04	「/キゲンギレマチカ/」那邊聽完就忘記了。也沒有多想。「/ソノタメニ/」指的是跟前面事件有關，所以商品被大量賣剩下來。
JS07-T3- RM-05	這一句在理解上沒有問題還蠻順的。
JS07-T3- RM-06	「/シクミヨタダシクリカイスルコト/」那一段我跑不出來任何單字，我沒有去理它。但是我知道這句要說「希望消費者改善對賞味期限的看法」。它提到要「期待」消費者要幹嘛，大概就是要改善對「賞味期限」的看法。因為前面有提到要「減少食物浪費」，還有「賞味期限」一直出現，所以對消費者的「期待」就是「改善對賞味期限的看法」。
JS07-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 体内、…（カ：体内時計）があり、一日のリズムを調整できる⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心を活動する状態、夜は、…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>③ 時差 5 時間以上の地域へ急に行ったら、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 大きな原因は生理時鐘亂掉（母語）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケによると、夜眠れない、昼間、…（カ：眠くなる・元気がない）⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の症状は夜型より時差ボケの影響が強く⁰⁶、</p> <p>⑦ 現地の時間より早く体を動かせる。</p> <p>⑧ 旅行の 2、3 日前から現地の時間を合わせる。</p> <p>⑨ 飛行機の中に寝る、機内食を食べる。</p> <p>⑩ 着いた翌日は朝日を浴びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内の、…（カ：体内時計）がリセットできる。</p>
JS07-T4- RM-L1	<p>① 體內有一個生理時鐘它可以讓你一天的作息很正常。</p> <p>② 早上是身體跟心都是在活動的狀態下，晚上不知道怎麼了。</p> <p>③ 短時間去到時差五個小時以上的地方就會發生時差。</p> <p>④ 最大的原因是生理時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 根據時差會發生的事來看的話晚上會睡不著覺早上會想睡覺精神萎靡。</p> <p>⑥ 普通作息的人比夜貓子的人時差的狀況還要嚴重。</p> <p>⑦ 要讓身體比當地的時間還要更快的去活動。</p> <p>⑧ 旅行前的兩、三天起就要配合當地的時間。</p>

	<p>⑨ 在飛機上要睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到了後的隔天要去淋一大清早的日光浴。</p> <p>⑪ 太陽光可以重新設定體內的生理時鐘。</p>
JS07-T4- RM-01	體內有什麼東西不知道。反正重點是「它可以讓你一天的作息很正常」，那個名字是什麼不知道也沒關係。
JS07-T4- RM-02	「晚上」怎麼了不知道。「/キウソク/」卡住了就不知道後面是什麼了。因為想不出來是哪一個漢字就先放著。晚上的後面那一塊，因為它不是很重要的地方就把它先放著。
JS07-T4- RM-03	這句有懂，所以就沒多想。
JS07-T4- RM-04	這句說「最大的原因是因為「體內的那個東西」跟「一個動詞」」。我沒有聽懂「/クルッテシマウ/」是什麼。那個動詞「/クル/」的音聽起來很像是轉來轉去的感覺。「體內的那個東西」應該是「生理時鐘」。我是根據最上面的「/リズム/」跟「時差」來看的話，體內的點點點應該是「生理時鐘」。這句即便我不知道那個「名詞」跟「動詞」是什麼。但是根據我推測出來的意思，我可以推斷出第四句它的意思是「生理時鐘亂掉了」。我的中文理解是生理時鐘亂掉了。但是我不知道它的日文要怎麼說，所以我用中文把它說出來了。
JS07-T4- RM-05	可是早上到底怎麼了我不知道。因為我聽不懂。它是考試會跑出來考目的一個部分。依據時差會發生的事來連想的話，早上是很想睡或者是早上精神萎靡之類的吧。
JS07-T4- RM-06	「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」是什麼我不知道。我猜兩個都應該是在說人。我覺得要分早晚的差別的話，就是普通的早上活動正常作息的人跟晚上活動的夜貓子。

ID	JS08 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS08-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① <u>モリオサン</u>（カ：モリオさん）が何かあることが起こした。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 私を助けてほしい。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、脱いでしまいました⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく、…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ムジツニ</u>（カ：無事）<u>アゲテ</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、森から…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ …（カ：理解不能）取ってくれた、ある事が気づく⁰⁵。</p> <p>⑨ 乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 返してやり、</p> <p>⑪ 返すように命じました。⁰⁷</p>
JS08-T1- RM-L1	<p>① 一個叫「/モリオ/」的人發生了什麼事。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 我希望有人能夠幫助我。</p> <p>④ 可能是東西弄髒了或者是濕了他要把它脫掉。</p> <p>⑤ 過了不久發生了意外中的事。</p> <p>⑥ 沒事了。</p> <p>⑦ 但是從森林走出來。</p> <p>⑧ 他發現他拿了一個東西後就發生了一件事情。</p> <p>⑨ 他放了一個東西。</p> <p>⑩ 讓他回去。</p> <p>⑪ 下命令讓他回去。</p>
JS08-T1- RM-01	前面有一些模糊的字跑出來，我不知道發生什麼事了。只有聽到後面的「/ヌイデシマイマシタ/」。可能是東西弄髒了或者是濕了要把它脫掉。
JS08-T1- RM-02	前面清楚聽到了「/ソレカラシバラク/」。接續了上句發生了意外中的事。後面也是很模糊的一塊，雖然努力去聽但是還是抓不到任何東西。
JS08-T1- RM-03	「/ムジツニ/」就是「無事」。後面就只有聽到「/アゲテ/」。其實音還是會抓。但是我的腦子冒不出它的漢字，所以我就無法理解它到底要講什麼。
JS08-T1- RM-04	「/シカシ/」應該是一個轉折。後面又是一片模糊。因為第一句聽到「/モリオ/」，我在想說一個人嗎。但是聽到這裡好像不是「人」，好像是「森林」。
JS08-T1- RM-05	只有聽到「/トツテクレタ/」跟「/アルコトガキヅク/」，其它的是一片模糊。他注意到了他拿到了東西後發生了什麼事。是發生什麼事了？我聽不出來它到底要講了什麼。
JS08-T1- RM-06	「/ノセマシタ/」是「放」嗎？我腦中冒出這個單字但是又不確定。其他的部分也是一片模糊。

JS08-T1- RM-07	這篇只知道他去了森林不知道發生了什麼事的一個故事。「/ヒツジカイ/」它一直出現，但是我不知道它是什麼東西還蠻困擾我的。
JS08-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔を帰る、みんなが<u>ウチコンデ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>② なぜから、兔は<u>很膽小的</u>（母語）動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ いっそ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 完璧、<u>トビコンデ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ 兔たち、<u>躲起來了</u>（母語）⁰¹。</p> <p>⑦ 帰る途中、座り、<u>アシ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兔、<u>アシ</u>（カ：理解不能）、<u>聞こえた</u>⁰³。</p> <p>⑨ <u>イチモク</u>（カ：理解不能）、<u>隠れしまいました</u>（カ：隠れてしまいました）⁰⁴。</p> <p>⑩ 行く様子を見て⁰⁵、</p> <p>⑪ やめにしよう、臆病な動物ですよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS08-T2- RM-L1	<p>① 兔子回家之後大家就變得很怎麼樣。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是很膽小的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 倒不如去死算了。</p> <p>⑤ 非常完美。</p> <p>⑥ 兔子們躲起來了。</p> <p>⑦ 兔子們在回家的途中牠們坐下來了。</p> <p>⑧ 兔子聽到什麼。</p> <p>⑨ 看了一眼後就躲起來了。</p> <p>⑩ 看到去的樣子。</p> <p>⑪ 不要去自殺了，兔子是膽小的動物。</p>
JS08-T2- RM-01	這句話只有聽到「/ウサギタチ/」跟「/カケ/」什麼的。我在想「/カケ/」那個音的單字，可能是「躲起來」，也有可能是「驅」的那個單字。因為同樣一個音的單字很多。雖然我猜「/カケ/」什麼的可能是「躲起來」，因為我聽不清楚「/カケ/」什麼的那邊的音，所以我無法用日文說出來（母語による再生がある）。
JS08-T2- RM-02	這一句只有清楚的聽到「/カエルトチュウ/」跟「/スワリ/」。其他的我都不知道。雖然還有抓到「/アシ/」這個音，但是我無法理解「腳」放在這裡是代表什麼意思。
JS08-T2- RM-03	這句我只有聽到「/ウサギ/」跟「/キコエタ/」。其他的是一片模糊。我又再次聽到「/アシ/」這個音，但是我不知道它是什麼意思。
JS08-T2- RM-04	雖然知道「/イチモク/」的漢字是「一目」。但是「/イチモク/」的後面聽不懂，所以不懂不知道它想表達什麼。
JS08-T2- RM-05	很清楚的聽到了「/イクヨウスマミテ/」這邊，其他的是一片模糊。前後都沒有聽到只有聽到中間這一塊，所以我無法理解這一句想要表達什麼。

JS08-T2- RM-06	我聽到「/ヤメニショウ/」，感覺是「叫大家不要去自殺」。文章裡有提到兔子牠原本就要想要是去死，再加上兔子也是膽小的動物，所以這個故事是藉由看到兔子是膽小鬼的樣子啓發我們「不要去自殺」。
JS08-T2- RM-07	「/カエル/」我以為它是個「動詞」。好像是「/カエル/」「/カウ/」「買」或者「回去」的意思。
JS08-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本…（カ：理解不能）、世界一、ご存知ですか。</p> <p>② 食べ…（カ：理解不能）、かかわらず。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 原因は賞味期限。</p> <p>⑤ ミジク（カ：短く）傾向になります。</p> <p>⑥ …（カ：理解不能）返品というとショウシュウカン（カ：理解不能）があり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると…（カ：理解不能）多くなります⁰²。</p> <p>⑧ …（カ：食品の某事件）、厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、…商品…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 削減（/サツゲン/）するには、3分の1ルール…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者、賞味期限、理解する⁰⁶。⁰⁷</p>
JS08-T3- RM-L1	<p>① 你知道日本的某個東西是世界排名第一名的嗎？</p> <p>② 儘管。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 有被縮短的傾向。</p> <p>⑥ 可以退貨。</p> <p>⑦ 被退貨的話有很多會被怎麼樣。</p> <p>⑧ 食品的什麼事件讓什麼變得更嚴格了。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 要減少的話就要對三分之一的規則採取什麼動作。</p> <p>⑪ 希望消費者對於賞味期限的什麼事情可以理解。</p>
JS08-T3- RM-01	前面聽不太懂。我不能理解「/ショウシュウカン/」是什麼單字。「/カン/」應該是個「間」吧。「/ショウシュウ/」想不到這個音，可以配對到什麼漢字。
JS08-T3- RM-02	我只有聽到前後，中間的不太理解。我有聽到「/ハイキ/」，但是想不到是什麼字。感覺這個單字是這一句的重點，但是我聽不懂。想著「/ハイキ/」是什麼字時，就把那一串聽漏了。
JS08-T3- RM-03	前面的我只有聽到「/ショクヒン/」「/ギソウ/」「/ジケン/」。「/ショクヒン/」是「食品」。「/ジケン/」應該是「時間」吧，可是音又好像不是。應該是「事件」吧。「/ギソウ/」我不知道是什麼意思。如果事件的話是什麼事件，應該是關於食品的什麼事件吧，我沒有想到。
JS08-T3- RM-04	聽到的音都很破碎，比較清楚的只有「/コノタメ/」跟「/ショウヒン/」而已。聽不懂這句要表達什麼。
JS08-T3-	「/ルール/」的後面沒有聽得很清楚。感覺是要對三分之一的規則做了什麼事情。

RM-05	
JS08-T3- RM-06	我只有聽到「/ショウヒヤ/」「/ショウミキゲン/」「/リカイスル/」這三個字。只能理解到這句想說「希望消費者對於賞味期限的什麼事情可以理解」。「/ショウミキゲン/」我覺得是「賞味期限」。因為這一篇是在講這個東西，音還蠻配那個漢字的。
JS08-T3- RM-07	「/ショクヒンロス/」是這篇文章的標題。我不知道是什麼意思。「/ロス/」是「減少」嗎？它是一個片假名，應該是從英文變來的。我想是「LCOME」之類的吧。
JS08-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体に、…（カ：理解不能）、一日のリズム…（カ：影響されている）⁰¹。</p> <p>② 昼間、…（カ：理解不能）、夜、…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>③ ところが、…（カ：理解不能）、時差ボケ起こります⁰³。</p> <p>④ 原因、<u>体内</u>…（/カイナイ/、カ：体内時計）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケ、夜眠れない、昼間、…（カ：眠くなる）⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人夜型の人より時差ボケ、…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑦ 現地の時間、大切。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前に現地時間合わせて、</p> <p>⑨ 飛行機の中でしっかりと、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後に着いた、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の光、…（カ：理解不能）。</p>
JS08-T4- RM-L1	<p>① 人的體內有什麼東西在影響一天的什麼的。</p> <p>② 白天怎麼樣，晚上怎麼樣。</p> <p>③ 然而不知道怎麼了會產生時差。</p> <p>④ 這個原因它是跟生理時鐘有關。</p> <p>⑤ 當發生時差的時候晚上會睡不著早上很想睡。</p> <p>⑥ 比起早起的人夜貓子的人對時差會怎麼樣。</p> <p>⑦ 當地的時間是很重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行的前兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 在飛機上要好好的怎麼樣。</p> <p>⑩ 最後到達以後要怎麼樣。</p> <p>⑪ 太陽光可以怎麼樣。</p>
JS08-T4- RM-01	好像有抓到一些單字。「/タイナイ/」但是不太懂。因為「體內」的後面聽不懂，所以不了解是指體內的什麼東西。我不懂「/イチニチリズム/」的「/リズム/」是什麼東西。感覺是一個片假名。我在想可不可以從英文來推，但是沒有想到。這句只能理解到「人的體內有什麼個東西在影響一天的什麼的」。
JS08-T4- RM-02	這一句只有聽到「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」，其他的是什麼東西聽不懂。
JS08-T4- RM-03	中間出現了一些我不太懂的單字。聽到了「/イドウスル/」，但是不聽不太懂它要講什麼。還有「/ジサボケ/」是什麼意思？我想不出來是哪一個單字。。

JS08-T4- RM-04	聽到了「/ゲンイン/」跟「/タイナイ/」，其他的地方我不太懂。「/タイナイ/」可能是「生理時鐘」。這一篇主題的感覺我猜這個單字可能是「生理時鐘」，還有突然想到「/トケイ/」就是「時鐘」。不懂發生了什麼原因跟生理時鐘有什麼關係。
JS08-T4- RM-05	「/ジサボケ/」我覺得是「時差」嗎？這一整篇文章都在講「時差」。但是我不太確定。「/ヒルマ/」的後面出現了一個不知道什麼意思的單字。「/オソワレ/」不知道誰要「襲擊」什麼東西。我想當發生這個時差的時候，因為晚上睡不著，所以早上很想睡。
JS08-T4- RM-06	前面大概知道它想要說什麼。其實我不知道「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是什麼意思。我聽到了「/ヨリ/」，只知道它們在做「比較」的概念。但是後面沒有聽到，是哪個地方在做比較。「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」寫成漢字的話是「朝型」「夜型」。配合這篇的話題去想「/ヨルガタ/」這個單字，它應該是「夜貓子」。如果後面是「夜貓子」的話，要跟它比較的話前面應該配上一個相反的單字，所以前面應該是「早睡的人」。

ID	JS09 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS09-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンが森で歩いている、足がトゲ（カ：捕獲器）を刺しました。</p> <p>② そこで、ヒツジ（カ：某種類の羊）が…チャレツイテ（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで私があなたの助けが必要と言った。</p> <p>④ ヒツジカイ（カ：某種類の羊）と会い、…（カ：理解不能）トゲ（カ：捕獲器）を抜けようとした⁰¹。</p> <p>⑤ そして、…サバカイヨウトシタ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 無事だが、…（カ：理解不能）警告を…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、…（カ：理解不能）、トゲ（カ：捕獲器）が刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは自分の痛みを取った、ヒツジカイ（カ：某種類の羊）を気付いたとこ⁰⁶。</p> <p>⑨ 恐れたが、…（カ：ライオンの近くに歩き回って）膝に座っていた。</p> <p>⑩ 王さまはそれを見ると、…（カ：理解不能）森に返してやり、</p> <p>⑪ ヒツジカイ（カ：某種類の羊）も無罪に判決したし、仲間。</p>
JS09-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裡面走著走著的時候，牠的腳被捕獸器給捕捉住了。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 獅子用了求救的眼神看了羊，好像是要訴說我需要你的幫助。</p> <p>④ 獅子遇到羊，羊想要幫獅子就拔掉了捕獸器。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是不知道怎麼了又出現了腳被捕獸器捕抓住的獅子。</p> <p>⑧ 獅子察覺幫牠解除疼痛的就是那頭羊。</p> <p>⑨ 雖然羊覺得很恐懼，但是羊走到獅子的旁邊，牠坐到獅子的膝蓋上面。</p> <p>⑩ 王看見這件事情以後讓獅子回去森林。</p> <p>⑪ 也判決羊無罪，與牠的同伴不知道怎麼了。</p>
JS09-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」是「羊」的一種嗎？「/ヒツジ/」「羊」是我認識的單字。「/カイ/」感覺是類似「羚羊」之類的。剛才聽的時候最前面的會先寫下來，聽到中間的時候前面還在寫，所以就沒有仔細聽到。最後會跳過中間那一段，會聽到後面那一段。中間隱約有聽到「/ケモノ/」，好像羊看到地上的毛。整個中間到底在說什麼？想藉由上下文去想。但是好像也沒有想出來，所以就空下來了。</p>
JS09-T1- RM-02	<p>我只有聽到「/ソシテ/」，中間那一段還蠻快的沒有聽到任何的東西。最後的「/サバカイヨウトシタ/」我也不懂這個單字是什麼。只是好像是類似這個音，所以把它寫下來。我無法理解第四句的內容。</p>
JS09-T1- RM-03	<p>我聽的時候就是會抓單字，我只有抓到「/ブジ/」「/ケイコク/」這兩個單字。其他的我都沒有聽到。那些沒聽到的我也沒辦法多想，就想說只好認真在聽下一句。</p>
JS09-T1- RM-04	<p>有聽到中間那一段，但是要寫的時候寫不出來。好像又提到剛才在地上看到的「/ケモノ/」。中間只有想到「/ケモノ/」這個，其他就沒有多想了。</p>

JS09-T1- RM-05	感覺跟我前面想的故事情節有連起來。就是被獅子被捕獸器捕到了很痛，牠被羊救了。
JS09-T1- RM-06	我前面沒有抓到就聽後面。我的理解是「雖然羊覺得很恐懼，但是牠坐到獅子的膝蓋上面」。中間的部分雖然我沒有寫下來，但是好像是說「羊走到獅子的旁邊」。「/ライオンノチカクニアルキマワツテ/」這是我自己造的句子。
JS09-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔が集まって話し合おうとしたとき、みんなが落ち込んでいた。</p> <p>② なぜならば、兔はビビてる動物で、<u>ササエ</u>（カ：些細）なことも、…（カ：理解不能）。</p> <p>③ ちょっとした、…<u>テモ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>④ そんなに、…（カ：理解不能）、いっそ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔、…（カ：理解不能）、湖に飛び込もうと決意をした。</p> <p>⑥ こうしていっせいに湖に、…（カ：飛び込む）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙たちが、<u>足音を気付いた</u>（カ：あるところに座っている）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音が軍隊の足音に聞こえた⁰³。</p> <p>⑨ <u>一目三…</u>（カ：理解不能）隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙が湖に飛び込んで、一番賢い兔が叫んだ⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう<u>ヤミキ</u>（カ：マイナス思考）をやめよう、私たちより臆病な動物がいるよ⁰⁶。</p>
JS09-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子聚集在一起準備要開始討論的時候大家顯露出一副很失望的樣子。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是非常容易受驚嚇的動物，連小細節都會怎麼樣的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 這樣子的話倒不如死了算了。</p> <p>⑤ 兔子們決定要跳入湖中。</p> <p>⑥ 然後兔子們要一起跳進去湖裡。</p> <p>⑦ 在途中青蛙們坐在某個地方。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子的腳步聲覺得兔子的腳步聲好像是軍隊的腳步聲，牠們很害怕。</p> <p>⑨ 青蛙們就躲起來了。</p> <p>⑩ 青蛙跳進湖裡去，最聰明的一隻兔子就大聲喊叫。</p> <p>⑪ 大家不要再那麼悲觀那麼負面思考了，還有比我們更膽小的動物。</p>
JS09-T2- RM-01	我有抓到「/コウシテ/」「/イツセイニ/」「/ミズウミニ/」。「/ミズウミニ/」後面的字我沒有寫出來。感覺好像是要一起跳進去湖裡的感覺。因為「/カケコミ/」有一個「/コミ/」，「/コミ/」感覺好像是進入什麼地方的意思。我沒有聽到是誰跳進去的，但是這個時候青蛙還沒有出現，所以應該是兔子要跳進去湖裡。
JS09-T2- RM-02	其實我沒有聽到後面的部分。後面只聽到「/スワル/」。「/アシトヲキヅイタ/」這邊應該是記憶的重疊。我聽到不會的單字就會停下來想，想了之後後面的單字就沒聽到了。我當時在想「/キシ/」這個單字。記憶中好像是「際」的這個漢字。
JS09-T2- RM-03	我想「/ジビキ/」這個單字應該是「腳步聲」的意思。因為它接在「軍隊」的後面。「/グンタイ/」的前面是「兔子的腳步聲」，後面又提到「/キコエタ/」。我在想青蛙聽什麼聲音？那應該就是「聽到兔子的腳步聲，像軍隊的腳步聲的聲音」。

JS09-T2- RM-04	我在思考「/イチモクサン/」這個單字，想要把它寫下來然後中間又漏掉了。我先把它想成「漢字」，我想成「一目三」。這個漢字我想不出來是什麼意思。中間完全漏掉了我沒有辦法做任何的補救。
JS09-T2- RM-05	這一句聽得很順雖然細微的地方沒有聽出來，但是大概可以理解它要說什麼了也就沒有多想什麼。
JS09-T2- RM-06	我不知道「/ヤミキ/」這是什麼意思。想到「/ヤミ/」是「闇」。「/ヤミキヲヤメヨウ/」感覺是要兔子們不要在那麼負面的思考，不要這麼覺得自己是很膽小的動物。因為還有比我們更膽小的動物。
JS09-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の廃棄量は世界 1、2…（カ：理解不能）、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、…（カ：理解不能）捨てるのは食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その量は…（カ：理解不能）、一日おにぎり 2 個分の量が捨てられています。</p> <p>④ 膨大な廃棄量の原因は賞味期限（カ：有効期限）…（カ：理解不能）。</p> <p>⑤ 食品メーカーは賞味期限（カ：有効期限）、短く表示されています。</p> <p>⑥ また、賞味期限（カ：有効期限）が残り 3 分の 1 と、返品できるショウシュウカン（カ：場所、手続きなど）がある⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることがよくあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…（カ：理解不能）、消費者の目が厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限混ざっている商品が大量残っています⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスをカク減する（カ：減少する）ため、3 分の 1 ルールを見直し⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も賞味期限（カ：有効期限）の…（カ：理解不能）、正しく理解することです⁰⁶。</p>
JS09-T3- RM-L1	<p>① 日本的報廢量是全世界第一第二位的，你知道嗎？</p> <p>② 這當中被丟掉的東西就稱作食物浪費。</p> <p>③ 這個數量一天有兩人份的飯糰被丟掉。</p> <p>④ 產生大量的報廢量的原因是有效期限。</p> <p>⑤ 食品製造商將有效期限標示的更短了。</p> <p>⑥ 還有有效期限剩下三分之一的話就可以拿去辦理退貨的場所或者是可以進行辦理退貨的手續。</p> <p>⑦ 被退貨的話有很多都會被報廢。</p> <p>⑧ 再加上消費者會比較嚴厲看這個有效期限。</p> <p>⑨ 因此商品的有效期限近的跟遠的都混在一起，所以會大量剩下來。</p> <p>⑩ 為了消滅食物浪費要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 也希望消費者要正確的理解有效期限。</p>
JS09-T3- RM-01	我在思考「/ショウシュウカン/」是什麼意思，感覺是一個「場所」或者是「手續」。因為「/ショウシュウカン/」的後面是「/ガアル/」，所以「/ヘンピンデキルデキルショウシュウカンガアル/」指的是有可以退貨的「場所」或者是「手續」。還有「/ショウシュウカン/」會不會是「收集館」，可是發音就會變成「/シュウシュウカン/」。
JS09-T3-	這一句蠻好理解的沒有多想什麼。

RM-02	
JS09-T3- RM-03	中間那一段有我不會的單字，所以我在想。結果中間一整段就跳過了，就只有聽到後面的部分。我只是大概抓一下這句的意思，只知道這一塊不會沒有特別的想。因為感覺重點是在後面，想說沒聽到也沒有關係。
JS09-T3- RM-04	我聽到了「/キゲンガマザッテイル/」，也就是說「商品的有效期限近的跟遠的都混在一起」。這句話理解上沒有問題。
JS09-T3- RM-05	「/カクゲン/」我覺得是「減少」「降低」的意思。但是想不出是什麼「漢字」。
JS09-T3- RM-06	這句話的意思是「希望消費者要正確的理解有效期限」。雖然漏聽掉了「/シクミ/」，可是想到大概有抓到這句的意思就算了。
JS09-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には、<u>体内リヨケ</u>（カ：体内時計の調整機能）があり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は体を活動状態に、夜は、<u>キユウシヨク</u>（カ：休息）状態になっています⁰²。</p> <p>③ ところが、5時間以上の時差になれば、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケが起きたら、<u>体内リヨケ</u>（カ：体内時計の調整機能）が、…（カ：狂っている）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになれると、夜は眠れない、昼間はついに、…（カ：理解不能）、症状があり⁰⁵、</p> <p>⑥ 朝型の人には夜型の人より時差ボケの症状が出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに、…（カ：理解不能）に早く、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前から現地の時間に合うことです。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中でしっかり睡眠と取ったり、機内食を食べたりして、</p> <p>⑩ 最後に、着いた日の翌日は朝日を、…<u>シマシヨウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の、…（カ：理解不能）、<u>体内リヨケ</u>（カ：体内時計の調整機能）を、…（カ：理解不能）からです。</p>
JS09-T4- RM-L1	<p>① 人的體內有一種調整時間機能的東西能幫我們做出一整天的生活作息。</p> <p>② 白天身體是活動的，晚上是休息的。</p> <p>③ 然而去時差超過五小時的地方就會有時差的發生。</p> <p>④ 發生時差的話體內調整時差的機能會亂掉。</p> <p>⑤ 產生時差的話晚上會睡不著白天會有某個症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比夜貓子的人更會出現時差的症狀。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 首先旅行前的兩、三天起要配合當地的時間作息。</p> <p>⑨ 接著在飛機上要好好睡覺跟吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達後隔天的清晨的朝陽要怎麼樣。</p> <p>⑪ 因為太陽對於體內調整時間的機能會產生什麼。</p>
JS09-T4- RM-01	我不知道「/タイナイリヨケ/」的「/リヨケ/」是什麼。我知道這句話是要說「體內的「/タイナイリヨケ/」幫我們做一整天的生活作息」。「/タイナイリヨケ/」就覺得是體內的某一種調整時間的機能。

JS09-T4- RM-02	我在想「/キウソク/」這個單字，我覺得是「休息」的意思。「/キウソク/」的「/キウ/」我覺得是「/キウケイ/」的「/キウ/」。還有前面講白天身體是在活動的。再加上就常理來說白天就是要活動晚上就是要休息。我沒有聽到有「/ココロ/」這個部分。
JS09-T4- RM-03	我當下在想中文沒有把它寫成日文。當時的理解是「去時差超過五小時的地方就會有時差的發生」。我在寫的時候完全沒有注意到有「短時間」的這個部分。
JS09-T4- RM-04	我在聽日文的時候我會先把日文翻成中文。等我翻完之後我就忘記日文要怎麼還原它。結果腦筋只有殘留下來「/ジサボケ/」「/タイナイヨケ/」這兩個單字了。雖然後面我有聽到「/クルッテシマウ/」這個字，但是沒有想到是什麼單字也沒有多想。因為前面關於「體內的調整時間的機能」跟「時差」的部分已經理解了，所以我覺得「/タイナイヨケヲクルッテシマウ/」就是體內的調整時間的機能亂掉了。
JS09-T4- RM-05	中間有幾個單字我聽不懂。「/オソワレル/」感覺是「教」這個單字。「/スイマ/」我不知道是什麼意思。我沒有多想，反正就想說白天會出現一個什麼症狀而已。
JS09-T4- RM-06	我在想「朝型」跟「夜型」是「早睡」跟「晚睡」嗎？我想「夜型」應該是指「晚睡」。因為是中文有「夜貓子」這個字，所以「/ヨルガタ/」就可以很快推測出來。然後我是以「/ヨルガタ/」來推測「/アサガタ/」。接著跟「夜貓子」相反的人就是「早睡早起的人」，我知道這兩個字是相反的概念，所以就這樣推測出「/アサガタ/」的意思。

JS10	
再話・回想インタビューのプロトコルデータ	
ID	
JS10-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンが森へ行き、茨を踏んで棘に刺されました。</p> <p>② <u>ヒズツカイ</u>（カ：ヤギ）のところに行き、</p> <p>③ 助けを求めるように、<u>シボ</u>（カ：尻尾）を振りました。</p> <p>④ <u>ヒズジカイ</u>（カ：ヤギ）が、…（カ：理解不能）、棘を抜いてやりました⁰¹。</p> <p>⑤ しばらく過ぎた後に、羊罪なく、<u>サバカレヨウトシタ</u>（カ：濡れ衣を着せた）⁰²。</p> <p>⑥ 無実を訴えたけど、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ <u>ヒズジカイ</u>（カ：ヤギ）が、獣はライオンことでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンはその、<u>羊</u>（カ：ヤギ）が痛みを取ってくれた人である事に気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ 襲わずに、近づいて、そっと前足を、<u>羊</u>（カ：ヤギ）の膝に乗せた⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を耳にすると、ライオンを森に帰してやって、</p> <p>⑪ <u>羊</u>（カ：ヤギ）は無罪のことに判明して、仲間のもとへ返すということにした。</p>
JS10-T1- RM-L1	<p>① 獅子到森林裡去，牠踩到荊棘腳被刺給刺到了。</p> <p>② 牠到山羊的地方去。</p> <p>③ 牠請求牠幫助牠就搖起尾巴了。</p> <p>④ 山羊幫牠把刺拔掉了。</p> <p>⑤ 過了不久之後，山羊牠無罪但是牠卻被冤枉了。</p> <p>⑥ 山羊說牠是無罪的。</p> <p>⑦ 山羊發現在森林裡踩到刺的是那頭獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現把牠從痛苦解放出來的人就是那頭山羊。</p> <p>⑨ 獅子沒有攻擊牠，接近他的身邊，然後就輕悄悄輕的把牠的前腳放到山羊的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話後就把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 判決山羊是無罪的，讓牠返回同伴們的身邊。</p>
JS10-T1- RM-01	<p>我在想「/ユウカン/」跟「/ケモノ/」，所以前面那一句幾乎都聽漏掉了。聽到後面牠把刺拔掉這個以後覺得這個比較重要，所以我就放棄去聽前面那兩個，放棄去理解前面那兩個單字。這句話的我覺得前面只是在描述牠把刺拔掉之前在做什麼事情，重要的結果是把刺拔掉子。比起前面後面應該比較重要。</p>
JS10-T1- RM-02	<p>「/サバカレヨウトシタ/」其實這邊聽不太懂不懂。當時我聽不懂就趕快記下來。前面的「/シバラクスギタルヒノコト/」聽得懂能直接反應出來。我想如果要猜的話要靠上下文，不知道下面會不會有線索，所以就先把它抄下來。下一句說「/ムジツ/」，所以我猜那個動詞是「被冤枉」的意思。</p>
JS10-T1- RM-03	<p>我只聽得懂「/ムジツ/」，後面一大堆完全聽不懂因為那是法律的詞。因為前一句我感覺牠被冤枉了，這邊牠說牠無罪，再加上這句的後面我有聽到「/センコク/」，所以後面那邊講的詞應該是法律的用語。感覺是在法庭上發生的事。</p>
JS10-T1- RM-04	<p>發現在森林裡踩到刺的是那頭獅子。一開始敘述那隻獅子的地方沒有聽懂。因為又是敘述牠，所以我就放棄。覺得它不重要也沒去聽它。</p>

JS10-T1- RM-05	這句有聽懂比較簡單。
JS10-T1- RM-06	這句幾乎都有聽懂。只是沒有照原句寫出來。
JS10-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>うさぎとかえる</p> <p>① 兔たちはある日、落ち込んでしまって、</p> <p>② なぜならというと、兔たちは弱虫で些細なことにもビクビクして、</p> <p>③ 例えば、ちょっとした影が差しても怯えて、逃げるぐらい弱虫です。</p> <p>④ 兔たちは惨めに暮らすなら、いっそひと思いに死んだほうがいいと、</p> <p>⑤ 深い湖に飛び込むことを決心した。</p> <p>⑥ 兔たちは一勢（/イツセイ/）に湖に駆け出して⁰¹、</p> <p>⑦ 兔たちが蛙の家族…石（カ：石の上に座っているところ・石の近くのところ）に通りがかりました⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音がライシュウ（カ：隕石）のように聞こえたから⁰³、</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）蛙たちが湖に隠れるように湖に飛び込みました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが湖に隠れるように飛び込んだことを見たら、一番賢い兔が仲間に叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんなミナゲ（カ：現実を逃げ、自殺する）なこともやめよう、私たちより臆病な生き物がいるんですよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS10-T2- RM-L1	<p>① 兔子們有一天陷入了低潮沮喪之中。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子們是膽小鬼只要稍微有一點事就會害怕發抖。</p> <p>③ 譬如只要稍微看到有一點影子的晃動就會畏懼想要逃跑的膽小鬼。</p> <p>④ 兔子們覺得與其這樣悲慘的生活倒不如死掉算了。</p> <p>⑤ 牠們決定要跳入很深的湖裡面去。</p> <p>⑥ 一群兔子一起朝著湖衝過去。</p> <p>⑦ 兔子們從坐在石頭上還是坐在石頭附近的青蛙家族的旁邊通過了。</p> <p>⑧ 青蛙牠們聽到了那些兔子們的腳步聲聽起來很像一大團的隕石的聲音。</p> <p>⑨ 青蛙一下子就躲進去湖裡跳進湖裡面去了。</p> <p>⑩ 看到青蛙牠們躲進湖裡跳到湖裡面去的場景，最聰明的兔子牠就大叫牠的同伴。</p> <p>⑪ 牠說大家不要逃避現實不用去尋死也沒有關係，因為有比牠們更膽小懦弱的動物啊。</p>
JS10-T2- RM-01	「/カケダシ/」我是用日文去理解的，我再想中文是什麼意思。「/メザシテ/」有聽到，但是我在做筆記的時候沒有把它寫上去。因為重點是牠們要去湖，所以那邊不寫也沒有關係。在還原時我也就沒有把它說出來說出來了。
JS10-T2- RM-02	青蛙牠們坐在石頭那邊完全聽不懂。我想說是「坐在石頭上」，還是「坐在石頭附近」？
JS10-T2- RM-03	「/グندان/」聽起來像「一大團」的感覺。比如說「/シャギシャギ/」聽起來會很「清脆」，就不會說聽起來很「黏膩」的感覺。日文上的擬聲擬態語，它的聲音跟描述的東西感覺是相同的。「/ライシュウ/」像是一大團的「隕石」。腦袋就覺得是這個「/イメージ/」，直覺的連想到「隕

	石」。因為在想來「/グndan/」跟「/ライシュウ/」的關係，所以「/ジビキトナツテ/」就沒辦法思考。然後就聽到聽得懂的「/キコエル/」。
JS10-T2- RM-04	「/イチモクサン/」是什麼，不知道。是很快的意思嗎？時間很短的意思嗎？因為牠們要多要躲進去湖裡面，「/イチモクサン/」是要形容「一下子」躲進去湖裡面的動作的日文。
JS10-T2- RM-05	第十句在理解上是沒有問題的。我在想像「最聰明的兔子牠看到青蛙牠們躲進湖裡面就大叫牠的同伴」的那個畫面。
JS10-T2- RM-06	「/ミナゲ/」聽不懂是什麼意思。想說是指「逃避現實去尋死」的這個行為嗎？因為一開始牠們覺得牠們太膽小太懦弱了那乾脆死了算了。牠現在看到有比牠們更膽小懦弱的動物就叫牠們不要逃避現實，所以不用去尋死也沒有關係。
JS10-T2- RM-07	我在聽這篇文章時大致上就是跟著日文腦海中浮現日文敘述的畫面。覺得最後的部分還蠻有趣的。那隻兔子到底是牠最聰明的兔子呢？還是牠是不想要死的兔子呢？
JS10-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス（カ：食品ロス）。</p> <p>① 日本の食品ロス（カ：食品ロス）は世界 1、2 位を争うことをご存知ですか。</p> <p>② 食べるのにもかわらず、捨てられる食べ物は食品ロス（カ：食品ロス）と呼ばれています。</p> <p>③ その量は大体毎日おにぎり 2 個分捨てられるほど多いです。</p> <p>④ 膨大な食品ロス（カ：食品ロス）の原因は賞味期限であること。</p> <p>⑤ 商品のメーカーが賞味期限を短く表記する傾向があります。</p> <p>⑥ 賞味期限が <u>3 分の 1 までになる前に</u>（カ：残りの 3 分の 1 になると）、返品ができる、…（カ：商習慣がある）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されたら、その商品も廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ 相次ぐの食品…の事件（カ：偽装事件）で消費者の目が厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ そのため、賞味期限が間近な食べ物は売り残される⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>そのこと</u>（カ：食品ロス）を解決するのに、3 分の 1 ルールを見直すのととも⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も賞味期限の<u>こと</u>（カ：仕組み）を正しく理解することを期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
JS10-T3- RM-L1	<p>① 日本浪費食物是角逐世界第一第二位的，這件事情您知道嗎？</p> <p>② 儘管還能吃但是卻被丟掉的食物稱做浪費食物。</p> <p>③ 這個數量大約是每天有兩個飯糰被丟掉像這樣子多的數量。</p> <p>④ 造成龐大的浪費食物的原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 商品製造商傾向於把賞味期限的標示縮短。</p> <p>⑥ 賞味期限還剩下三分之一之前都可以退貨有這種商業習慣。</p> <p>⑦ 如果商品被退貨的話就可能被當做報廢品這種事情很多。</p> <p>⑧ 因為這個偽裝事件很常發生消費者就變得很嚴格了。</p> <p>⑨ 因為前面那個原因消費期限比較近的時候哪些食物全部就會被賣剩下來賣不出去。</p> <p>⑩ 如果要解決浪費食物這件事情，除了要重新審視三分之一的規則之外。</p> <p>⑪ 期待消費者也要正確地去好好了解賞味期限整個運作的事情。</p>

JS10-T3- RM-01	一開始想「/ショウシュウカン/」是什麼？「/シュウカン/」應該是「習慣」。過了兩秒鐘才想到它說賞味期限還剩下三分之一之前都可以退貨。講這個的話應該是講商家的「商業習慣」，所以「/ショウシュウカン/」就是「商習慣」這個漢字。
JS10-T3- RM-02	這句話沒有問題。
JS10-T3- RM-03	「/ギソウジケン/」沒有聽出來，其他都有聽出來。「/ギソウ/」は「偽装」，「/ジケン/」は「事件」。「/ギソウジケン/」是「偽裝事件」這個詞嗎？可是食品的偽裝事件是什麼？覺得很奇怪就不太確定。
JS10-T3- RM-04	在聽這句的時候想到南瓜會不會被賣剩下來。「/マチカ/」就會讓人想到店裡快到快結束的時候會有大拍賣，都會用到這個字。就還蠻有熟悉感的。
JS10-T3- RM-05	這句話還蠻清楚的，沒有問題。
JS10-T3- RM-06	「/シクミ/」我把它轉換成比較簡單的，比較籠統的「/コト/」去作筆記。理解上沒有問題，是指賞味期限「整個運作」的事情。
JS10-T3- RM-07	我的朋友在日本的便利商店打工，聽他說真的就很常發生一些廢棄的食品。廢棄的食品工讀生都可以拿走，每天量都超多的。他隔天早上當早餐吃，有時候過期的一兩天都還在吃，真的超過賞味期限都沒有關係。廠家都把賞味期限寫的比較短。覺得這個報導是還蠻真的。
JS10-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケのこと。</p> <p>① 人間の体には体内時計があります、体内時計というのは一日のリズムを作っているということ⁰¹。</p> <p>② 体内時計のことは昼間は体と心が活動状態で、夜は休む状態に切り替わってくれます⁰²。</p> <p>③ 時差が5時間以上の場所に行くと、短時間で移動すると時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は体内時計が狂ってしまうことです⁰⁴。</p> <p>⑤ 夜が眠れない、昼間のときに睡魔に襲うことです⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>夜型よりは朝型のほうが</u>（カ：夜型の人には朝型の人のほうが）、時差ボケに弱い、時差ボケの症状が強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに<u>受け勝つ</u>（カ：打ち勝つ）、ことには現地の時間に合わせることです。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前から現地の時間に合わせて生活すること。</p> <p>⑨ 続いて、飛行機の中でちゃんと寝たり、機内食を食べたりすることです。</p> <p>⑩ 着いた翌日は朝日を浴びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光はずれた体内時計を調整してくれるからです。</p>
JS10-T4- RM-L1	<p>① 人的體內有生理時鐘，所謂生理時鐘就是能夠做出一天規律的作息。</p> <p>② 生理時鐘就是白天身體跟心靈是活動狀態的，晚上是休息狀態的這樣交替著。</p> <p>③ 如果去時差超過五小時的地方在很短的時間過去的話就會發生時差。</p> <p>④ 會產生時差的最大原因就是體內的生理時鐘會亂掉。</p> <p>⑤ 如果發生時差的話就是會晚上會睡不著，白天會很想睡覺。</p> <p>⑥ 比起夜貓子的人早睡早起的人對於時差會比較弱，時差的症狀也會強烈顯現出來。</p>

	<p>⑦ 要戰勝時差的話就是要配合當地的時間。</p> <p>⑧ 首先旅行的前兩、三天前就要開始要配合當地的時間生活作息。</p> <p>⑨ 接著在飛機上要好好的睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到達後的隔天要曬清晨的日光浴。</p> <p>⑪ 因為太陽光能夠幫我們調整亂掉的生理時鐘。</p>
JS10-T4- RM-01	一開始忘了「/ジサボケ/」是什麼。「/ジサ/」的那個發音讓我想到是「自殺」，應該不對，應該不是這個。「/ボケ/」是什麼？自殺「/ボケ/」哪有這個東西。我是聽到第三句時才知道原來「/ジサ/」是「時差」。
JS10-T4- RM-02	我聽不懂晚上那一大串，我就慌慌張張把它寫反了。「/キソク/」應該是「休息」的意思。因為前面「白天是活動狀態」這是沒有問題的。還有第一句說「/イチニチリズムヲツクッテイル/」，所以我想它講晚上應該是要休息的。因為沒有聽懂原文的意思，所以就把「/キソク/」帶換成「休息」。
JS10-T4- RM-03	第三句聽到它解釋為什麼會發生時差的原因後，才想到「/ジサ/」是「時差」。才解除了我的疑問。
JS10-T4- RM-04	我在聽的時候完全沒有意識到「/ジサニヨッテ/」這個地方聽漏掉了。這句聽得還蠻完整的。
JS10-T4- RM-05	後面「/ナドノウジョウガアリマス/」就沒有聽到了。聽到「/スイマニオソウ/」那邊就覺得已經是完整的一句了，這句已經結束了。
JS10-T4- RM-06	聽完這一句後我發現原來我是比較弱的那一個。因為我是早睡早起的人。我還沒有去過時差超過五個小時以上的地方。我不知道我會不會有時差的症狀。

ID	JS11 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS11-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を歩き回ったライオンがイバラ（カ：イバラの茂み）に刺されて、怪我になった。</p> <p>② そこで、近くに住んでいたヒツジカイ（カ：羊の群れ）に行き、ジャレニ（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで私は助けてほしいと言うように尻尾を振った。</p> <p>④ ヒツジカイ（カ：羊の群れ）が、ユウカイ（カ：理解不能）、その獣を調べて、棘を抜いてあげた⁰¹。</p> <p>⑤ それからある日の事。ライオンが罪を捌かれようとした（カ：肉をさばかれようとした）⁰²。</p> <p>⑥ 彼らは無実を訴えて、…（カ：流刑）、刑罰を避けようとした⁰³。</p> <p>⑦ しかし、崖から落ちた獣は、あの棘に刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンがその痛みを取ってくれた事に気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 襲うどころか、近づいて行って、その膝に…（カ：座る）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはそのことを耳にすると、そのライオンを解き放ち、森に返してやり、</p> <p>⑪ ライオンの無実を判決し、仲間に帰らせた。⁰⁷</p>
JS11-T1- RM-L1	<p>① 在森林中徘徊走來走去的獅子被荊棘的叢林給刺到了受傷了。</p> <p>② 然後牠到住在附近的羊群那邊去了。</p> <p>③ 好像是說我需要你們的幫助就搖起尾巴了。</p> <p>④ 那群羊調查那隻野獸幫牠把刺拔掉了。</p> <p>⑤ 過了不久獅子發生了什麼事情。</p> <p>⑥ 牠們雖然說堅持說自己是無罪的，但是牠們還是極力避免被宣告流放到外的刑罰。</p> <p>⑦ 但是從懸崖上掉下來的那頭怪獸就是被刺刺到的那頭獅子。</p> <p>⑧ 獅子牠意識到其實幫牠把痛苦去除的是那些羊群。</p> <p>⑨ 連攻擊也不攻擊，接近牠，讓羊座在自己的膝蓋上還是讓獅子座在自己的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事情以後就釋放了獅子讓牠返回森林。</p> <p>⑪ 判定獅子無罪讓牠返回去同伴的身邊。</p>
JS11-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」不是很懂。因為羊是群居的動物，「/カイ/」跟「會」那個字是一樣的，所以「/ヒツジカイ/」應該就是「羊群」吧。「/ヒツジカイ/」讓我連想到「有一群羊群，裡面有一隻國王」那種畫面。「/ユウカン/」我聽到了，可是我一直想不出來是哪個單字。「/トゲ/」的印象中就尖尖的刺刺的東西。我剛開始猜是「角」。但是它講到獅子的腳被刺到了，所以應該不是「角」是「刺」。</p>
JS11-T1- RM-02	<p>「/ツミ/」這個名詞跟「/サバク/」這個動詞搭不起來。「/サバク/」是分解肉塊的意思。「/ツミ/」是「罪」的意思。這兩個感覺搭不起來，不知道我是哪一個是我誤解了。</p>
JS11-T1- RM-03	<p>中間漏掉了，只聽到「/ナゲ/」。「/ナゲ/」那邊我聽出來了它是個複合動詞。「/ナゲ/」就是把獅子放到什麼地方，或是把獅子趕出那個地方。我猜是「/ナゲハナタレル/」，「流刑」的意思。</p>
JS11-T1- RM-04	<p>「/オリ/」這邊很難想像那個場景是什麼，就自己把它寫成「/カゲ/」。反正從什麼地方掉下來感覺不是那麼重要。</p>

JS11-T1- RM-05	「/クレタ/」的後面我沒有聽清楚。雖然我的筆記裡面沒有寫到「羊群」。但是「/クレタ/」這個字就是別人對我們做什麼事情，所以很明顯就是絕對是「羊群」幫助獅子解除疼痛。
JS11-T1- RM3-06	在想「/ソット/」那個字，後面被影響到了。「/ヒザニ/」後面的動詞我沒有聽到。很直覺猜的是「座」。但是誰坐在誰的膝蓋上面我沒有聽到，知道牠們和平相處了。
JS11-T1- RM3-07	這隻獅子到底是怎麼受傷的？是落入陷阱還是自己受傷的？聽到後來還是不知道原因，就覺得聽的有點破碎。
JS11-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① ある日、兎たちが集まって話し合ううちに、みんなが落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兎は並外れの弱虫で些細なことでビクビクする動物です。</p> <p>③ ちょっとした棘にさされても怯え、逃げてしまうんです。</p> <p>④ そんな惨めな暮らしなら、いっそ思い死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎たちは、…（カ：理解不能）壁から飛び落ちようと決心しました。</p> <p>⑥ こうして兎たちは一斉に湖に駆け出した⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で兎は蛙たちの、…座っている…（カ：理解不能）に通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ 兎の足音を聞いた蛙たちは…ジビキ（カ：恐怖におののく）とした⁰³。</p> <p>⑨ 一目（/ヒトメ/）…（カ：理解不能）、湖の中に潜り込んで隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙が水の中に潜り込んだのを見て、一番賢い兎は叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、身投げのようなことはやめましょう、私たちより臆病な生き物がいますよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS11-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚集在一起在說話的當中大家就陷入了非常沮喪的情緒裡。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是異常人的膽小鬼，稍微一些小事就會讓牠們感到害怕發抖。</p> <p>③ 即使是稍微的被荊棘的刺刺到就會害怕逃跑。</p> <p>④ 若是這麼悲慘的生活的話倒不如乾脆的死掉了算了。</p> <p>⑤ 兔子們決心要從某個壁的上頭跳下來。</p> <p>⑥ 如此一來兔子們就一起衝過去湖邊了。</p> <p>⑦ 兔子經過青蛙的地方。</p> <p>⑧ 青蛙牠們聽到兔子的腳步聲就會害怕。</p> <p>⑨ 青蛙們潛入湖中躲起來了。</p> <p>⑩ 看到青蛙潛入水中，有一隻最聰明的兔子喊叫了起來。</p> <p>⑪ 大家不要去投湖自殺了，有比我們還要更膽小的動物啊。</p>
JS11-T2- RM-01	當時有聽到「/メザシテ/」，但是太長了記不起來。而且重點是在「/カゲダシタ/」這件事情上，「/メザシテ/」這只是一個「經過」的感覺，不會影響我理解。
JS11-T2- RM-02	青蛙牠們到底坐在什麼地方？中間有兩個單字我聽不懂，而且太長了整個我記不起來。但是兔子經過青蛙的地方這個畫面很清楚。中間我聽不太懂的地方我沒有思考。那邊只是形容青蛙的動作，我把重點放在兔子通過這件事情上面。
JS11-T2- RM-03	第八句有好多聽不懂。我不認識「/ジビキ/」，我一直在想這個單字。我從前後文去推測「/ジビキ/」應該是「嚇得發抖」的那種感覺。青蛙會有這種反應單純是自己的推測。「/グンダンノライシュウノウナ/」那邊太長了聽不出來，我把它放棄了。因為我是從第七句來推測的第八句

	的內容。應該是「青蛙牠們聽到兔子的腳步聲就會害怕」這種結果。這句的重點是青蛙牠們嚇到這件事，中間沒有聽到的地方那邊不是重點我就把它放棄了。
JS11-T2- RM-04	「/イチモクサン/」稍微的想一下。「/イチモク/」有想出來是「一目」的漢字。但是「/サン/」沒有想出來。因為後面的理解還可以，當時就沒有執著去想這個字了。
JS11-T2- RM-05	這句聽得很順，沒有問題。我沒有意識到我沒有聽到「/ナカマ/」，重點就是有一隻兔子出來說話了
JS11-T2- RM-06	這句聽完以後就可以理解它在講什麼了。沒有特別去思考的地方。
JS11-T2- RM-07	第五句兔子牠們到底決定從哪裡跳下來的？那裡聽不懂。但是牠們想要自殺這個是可以推測出來的。
JS11-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界 1、2 位を争うことをご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられることにもかわらず、廃棄されることを<u>食料ロス</u>（カ：食品ロス）を言います。</p> <p>③ その量を 1 人当りに換算すると、一人におにぎり 2 個分に当たります。</p> <p>④ <u>食料ロス</u>（カ：食品ロス）の膨大な原因は賞味期限の問題にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来より賞味期限を短くする傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限の 3 分の 1 残りになり、返品ができる<u>ショウシュウカン</u>（カ：法令）があります⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、相次ぐ食品偽装事件により、消費者の目は厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限切れ<u>真近</u>（カ：間近）な商品は売り残れとなります⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（/ショウヒンロス/）を削減するために、3 分の 1 のルールを見直すこととともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者の消費仕組みを理解することも期待されています⁰⁶。</p>
JS11-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是位居世界第一第二位的，這件事情您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管還能吃卻被廢棄的食物，我們稱作食物浪費。</p> <p>③ 這個數量用一個人來換算的話一個人是兩個飯糰的數量。</p> <p>④ 造成龐大食物浪費的原因是因為賞味期限的問題。</p> <p>⑤ 食品業者傾向於將賞味期限縮短到比原來的期限還要短。</p> <p>⑥ 還有製造日期到賞味期限的期限剩下三分之一的話有一個法令規定可以退貨。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話會被廢棄這樣的事件很多。</p> <p>⑧ 再加上接連而三的食品偽裝事件消費者的眼光變得更嚴格了。</p> <p>⑨ 因此接近期限的商品會被賣剩下來。</p> <p>⑩ 為了削減食物浪費除了要重新檢視三分之一的規則以外。</p> <p>⑪ 也期待消費者對於食物消費的流程能夠理解。</p>
JS11-T3- RM-01	「/ショウミキゲンガノコリ 3 フンノ 1/」這是什麼意思？這個地方不是日文不懂，是不知道文意要表達什麼？好像是製造日期跟到「/キゲンギレ/」的三分之一。「/ショウシュウカン/」是什麼意

	思？是「小週間」嗎？還是「少數」？我不知道是哪一個漢字，感覺是「規則」。因為有三分之一的數字，所以應該是個明文的規定。
JS11-T3-RM-02	這句還蠻「OK」的。
JS11-T3-RM-03	這句也是還蠻「OK」的，蠻清楚的。
JS11-T3-RM-04	再思考「/マチカ/」的漢字怎麼寫。我只是忘記怎麼寫，但是知道它是什麼意思。我想把漢字寫出來，因為我覺得漢字寫出來很酷也可以加深我對這句的了解。我沒有意識到我沒有聽到「/タイリョウ/」，這句重點就是賣剩下來了。
JS11-T3-RM-05	這一句沒有特別思考的地方。
JS11-T3-RM-06	我把重點放在「/シクミヲカイスル/」這個地方，所以前面的「/ショウミキゲン/」漏掉了。因為前面有講到三分之一這件事情，還有「/シクミ/」不是很熟，所以先把「/シクミ/」寫下來，寫下來之後就把前面的「/ショウミキゲン/」忘記了。我去想一下「/シクミ/」是哪一個字。這個字還算常用。我在想它的漢字。因為漢字可以幫我加深對這個地方的了解。
JS11-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の体には体内時計があり、一日のリズムを作ります⁰¹。 ② 昼間には体と脳は活動状態で、夜になると休息状態となります⁰²。 ③ ところが、時差が5時間以上のところに急速に移動すると、時差ボケが起こります⁰³。 ④ 時差ボケの大きな原因は時差による体内時計が狂ってしまうんです⁰⁴。 ⑤ 時差ボケ発生すると、夜は眠れない、昼は睡魔に襲われることがよくあります⁰⁵。 ⑥ 朝型の人には夜型の人より時差ボケの症状が強く出ます⁰⁶。 ⑦ 時差ボケに、<u>打ち勝る</u>（/ウチマサル/カ：打ち勝つ）ことに早く移動先の時間に体を馴染ませることが大事です。 ⑧ まず、旅行の2、3日間、現地の時間に合わせることです。 ⑨ 次に、飛行機の中にはしっかり睡眠を取ったり、機内食を<u>食べたり</u>（/タベリ/）することです。 ⑩ 最後、旅行先に着いた翌朝は浴びましょう。 ⑪ 太陽の光は体内、…（カ：時間調整）の機能をリセットしてくれたからです。
JS11-T4-RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人的身體裡面有生理時鐘能夠運作出一天的規律的作息。 ② 白天身體跟大腦是活動狀態的，到了晚上就會變成休息的狀態。 ③ 但是到時差差五個小時以上的地方急速的移動的話會產生時差。 ④ 時差的最大原因是因為時差導致生理時鐘亂掉了。 ⑤ 發生時差的話晚上會睡不著，白天很容易會被睡魔侵襲。 ⑥ 早睡早起的人比夜貓子時差的症狀會更強烈的顯現出來。 ⑦ 要戰勝時差的話要趕快適應移動目的地的時間這是一件非常重要的事。 ⑧ 首先在旅行的兩、三天之間要配合當地的時間作息。 ⑨ 其次在飛機上要好好的補充睡眠要吃飛機餐。 ⑩ 最後到達旅行地的隔天早上要沐浴。

	⑪ 因為太陽光具備有能夠重新調整體內調節時間的機能。
JS11-T4- RM-01	第一次聽到「/タイナイトケイ/」時，「/タイナイ/」漏聽掉了只有聽到「/トケイ/」。當後面說到「/タイナイトケイ/」時，我就把我到漏聽掉的補回去了。反正「/タイナイ/」沒有聽到也不會影響我對第一句的理解。
JS11-T4- RM-02	「/カツドウジョウタイ/」到底在指什麼地方？那個地方我沒有聽清楚。我自己就把加上「/カラダノウ/」。因為白天是活動的狀態晚上是休息的狀態的話，那應該指的就是「身體」跟「大腦」。我是這麼覺得的。
JS11-T4- RM-03	「/アルチイキ/」我沒有聽到。我知道是個地方，所以我就直接把它代換成「/トコロ/」。這樣也不會影響到整句的理解。
JS11-T4- RM-04	寫完「/クルッテシマウ/」之後覺得這樣的表達對嗎？在想到到底是「/ガ/」「/クルッテシマウ/」？還是「/ヲ/」「/クルワセテシマウ/」？是「自動詞」呢？還是「使役」？理解上沒有問題是文法上感到困惑了。
JS11-T4- RM-05	這句沒有特別想的地方，可以理解。
JS11-T4- RM-06	這句沒有特別想的地方，可以理解。

ID	JS12 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS12-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>ライオンとシツジカイ（カ：生き物）</p> <p>① 足をトガデ…マシタ（カ：理解不能）。</p> <p>② そこで、ライオン、エキ、ジュレツイテ（カ：理解不能）。</p> <p>③ まるで、とてもユウリヨウニシポウマシタ（カ：理解不能）。</p> <p>④ シツジカイ、ケモノ、ネイテマシタ（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく過ぎのある日のこと、ヒツジカイ、サバラ…マシタ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 彼はモウジュンニケンコクサレマシタ（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、オリカラ（カ：理解不能）、獣、アサヲササエテ（カ：理解不能）ライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼は、…キツクト（カ：怪我をする）（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑨ 遅いかかると（カ：長い時間がかかると）、近づいて、マヤシマシタ（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ オオサマ（カ：王さま）、…モリニカエシテヤリ（カ：理解不能）、</p> <p>⑪ シツジカイニ…カエスヨウニメイジマシタ（カ：理解不能）⁰⁷。</p>
JS12-T1- RM-L1	<p>① 不知道是誰的腳怎麼了。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ （再生無し）。</p> <p>⑤ 接著後來過了那一天的事。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是什麼是獅子。</p> <p>⑧ 獅子因為某個原因受傷了。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ （再生無し）。</p> <p>⑪ （再生無し）。</p>
JS12-T1- RM-01	<p>「/シツジカイ/」是一個人嗎？也有可能是動物。可以跟獅子比較的不知道是什麼。這句說的太快了沒來得及聽，而且還要寫。很多地方就這樣過了。我只有聽到「/ジツジカイ/」「/ケモノ/」「/ネイテマシタ/」這三個而已，我沒有辦法理解這一句。</p>
JS12-T1- RM-02	<p>我在寫前半段時就把後半段聽漏掉了。後半段雖然聽到幾個音，但也只是單純把它寫下來唸出來而已還來不及去思考。</p>
JS12-T1- RM-03	<p>「/モウジュン/」這個字我不知道它的意思，只是單純的把音聽下來唸出來而已。「/ケンコクサレマシタ/」這個字我只是聽音把它寫下來唸出來，還是來不及去思考它的意思。這句我只能聽得懂「/カレ/」，其他的地方我無法理解。</p>
JS12-T1- RM-04	<p>「/オリカラ/」是「從什麼時候開始」。「/オリ/」我不知道那是什麼意思。「/アサ/」跟「/ササエテ/」我有去想但是我想不出來是什麼意思。這句聽得很破碎。我只能理解到「但是什麼是獅子」只這樣而已。</p>

JS12-T1- RM-05	「/キツク/」我想了一下。因為受傷是「/キツイタ/」，所以「/キツク/」是「受傷」的意思。這句話我只有聽到頭尾，中間的部分我沒有聽到，所以我不知道獅子牠為什麼會受傷了。
JS12-T1- RM3-06	前半部我聽到「/オソイカカル/」「/チカツイテ/」這兩個音。後半部我只聽到「/マヤシマシタ/」，其他的我聽不懂。「/オソイカカル/」我想了一下。「/オソイ/」是「慢」，「/カカル/」是「花時間」，所以「/オソイカカル/」是「花了很長時間」。「/チカツイテ/」是「接近」。後半部我只聽到最後的「/マヤシマシタ/」，我不知道什麼意思。我只是單純的把音寫下來而已。這句只是從「/オソイカカル/」「/チカツイテ/」這兩個字我不知道這一句它在說什麼。
JS12-T1- RM3-07	這一整篇我聽得還蠻破碎的。雖然有聽下來一些音，但是我無法把它理解成整個文章。我都聽不出來它在說什麼。
JS12-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔…（カ：理解不能）、みんな、<u>オチコンデシマイマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>② 兔たちは水を<u>ハナシテ</u>（カ：離れて）弱虫に…<u>ビクビク</u>（カ：理解不能）動物だから。</p> <p>③ ちょっとした、…（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんなふう<u>にミジニイツソ</u>（カ：理解不能）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちは、…（カ：理解不能）飛び込んでしまう<u>決心が…</u>（カ：決心した）。</p> <p>⑥ …<u>イツセイニ</u>（カ：理解不能）水を…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 家族、…（カ：理解不能）、<u>トオリカカリマシタ</u>（カ：遠い）⁰²。</p> <p>⑧ 兔、…（カ：理解不能）、<u>帰るたちは</u>（カ：帰宅中のみんなは）⁰³。</p> <p>⑨ <u>イチオクサンニ</u>（カ：理解不能）、隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 帰るたち、水、兔、<u>サクビマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ …（カ：理解不能）、私より臆病…（カ：理解不能）もありますよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS12-T2- RM-L1	<p>一個很膽小動物的故事。</p> <p>① 有一天兔子，大家。</p> <p>② 兔子們離開水是膽小鬼，是一個怎樣的動物。</p> <p>③ 稍微怎樣。</p> <p>④ 不如死了算了。</p> <p>⑤ 兔子們下了跳進什麼地方的決心。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 兔子，回家的大家。</p> <p>⑨ 有什麼東西藏起來了。</p> <p>⑩ （再生無し）。</p> <p>⑪ 有比我弱小的什麼。</p>
JS12-T2- RM-01	這一句只有聽到這「/イツセイニ/」跟「/ミズ/」兩個音而已。其他我都聽不懂。「/イツセイニ/」我不知道是什麼意思，只是把聽到的音唸出來而已。這句是誰要做什麼動作我也不是很清楚。
JS12-T2- RM-02	這一句的頭跟中間我都沒有聽到。我只有聽到「/カゾク/」跟「/トオリカカリマシタ/」。「/カゾク/」是「家人」。「/トオリカカリマシタ/」我想了一下。「/トオリ/」是「トオイ」，「/カカリマシタ/」是「/カカル

	<p>/]。「トオリカカリマシタ/」我猜是「遠」的意思。只靠「カゾク/」跟「トオリカカリマシタ/」來猜，我不知道這一句它要表達什麼。</p>
JS12-T2-RM-03	<p>「ウサギ/」是一個動物嗎？是「兔子」這個單字嗎？「カエルタチ/」是「要回去的大家」嗎？因為「カエル/」是「回家」，「タチ/」是「大家」，所以「カエルタチ/」是「要回去的大家」。這一句就聽到頭跟尾，中間的部分只有聽到「/キ/」的音。我沒有辦法想像中間在講什麼。</p>
JS12-T2-RM-04	<p>「イチオクサンニ/」是什麼意思我不知道。我覺得它是一個「主詞」，因為有「/ニ/」。中間我都沒有聽到。</p>
JS12-T2-RM-05	<p>我不知道「サケビマシタ/」是什麼意思。我沒有去想它只是單純的把音聽下來唸出來而已。因為光是聽音就來不及了，而且句子又很長。只靠「カエルタチ/」「/ミス/」「ウサギ/」這三個單字，我無法理解第十句它要表達什麼。</p>
JS12-T2-RM-06	<p>前半段太快了我還來不及反應它就結束了。後半段「/オクビョウ/」的後面是什麼東西那個我沒有聽出來。</p>
JS12-T2-RM-07	<p>第二篇聽的還是滿破碎的。但是比第一篇好很多。因為第一篇的單字比較難。句子太長了我都只能記下來後面的一小部分。</p>
JS12-T3-RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品の廃棄量は世界の 1、2、ご存知ですか。 ② その中で、食べられる食品をかかわらず、…（カ：理解不能）。 ③ その量は…（カ：理解不能）、おにぎり毎日捨てられています。 ④ <u>ポウダイ</u>（カ：理解不能）な食品量は、<u>…ルス</u>（カ：「ICOMe」失う）、<u>主な…</u>（カ：理解不能）。 ⑤ メーカーは本来…（カ：理解不能）。 ⑥ 賞味期限は残りの 3 分 1 になると、返品できる…（カ：理解不能）⁰¹。 ⑦ 返品されると廃棄…<u>シマウ</u>（カ：廃棄されてしまうもの）、多いです⁰²。 ⑧ さらに、…（カ：理解不能）、厳しくなっています⁰³。 ⑨ そのため、<u>キゲ…</u>（カ：理解不能）⁰⁴。 ⑩ <u>…ルス</u>（カ：廃棄量がなくなる）、3 分の 1 を見直すとともに⁰⁵、 ⑪ …（カ：理解不能）、正しく理解を期待します⁰⁶。⁰⁷
JS12-T3-RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本食物的廢棄量在世界是第一第二的，你知道嗎。 ② 其中不管是還可不可以吃的食物。 ③ 那個量包括飯糰每天都會被丟掉。 ④ （再生無し）。 ⑤ 廠家，本來。 ⑥ 賞味期限剩下三分之一的時候可以更換。 ⑦ 被拿去更換的話就會被廢棄掉這樣的東西就很多。 ⑧ 而且，變嚴格。 ⑨ 為此。 ⑩ 要讓廢氣量消失除了伴隨著要修正三分之一的這個做法以外。 ⑪ 期待正確了解。

JS12-T3- RM-01	後面的地方我知道我沒有聽到，我把它跳過了。
JS12-T3- RM-02	我有稍微的想一下「/ハイキ/」這個字。可能是「廢棄」這個字。它的後面有一點沒有聽得很清楚。但是我可以理解這一句要說「被拿去更換的話就會被廢棄這樣的東西很多」。
JS12-T3- RM-03	這一句我只有聽到頭跟尾。中間的我沒有聽到的部分，就直接給它跳過去了
JS12-T3- RM-04	我在思考我聽到的音是「/キゲ/」還是「/キゲン/」。我都還沒想出來是哪個音時後面就整個都已經結束了。我只能知道「/コノタメ/」是「為此」，後面是一片空白。
JS12-T3- RM-05	我只有聽到「/ルス/」，「/ルス/」的前面我沒有聽清楚。因為這一篇是在講食物廢棄的事情，所以我猜是「/ハイキヨウルス/」。
JS12-T3- RM-06	前面沒有聽到的，我就直接跳過去了沒有去想它。
JS12-T3- RM-07	我聽到「/オニギリ/」時，就想到「/セブン/」的「/オニギリ/」。雖然到處都可以買得到很方便但是味道不好吃。
JS12-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の体に体内時計があり、一日リズムを作っています⁰¹。 ② 昼間は体と心、活動状態に、夜は休み状態です⁰²。 ③ 5時間、短時間と移動すると、時差ボケ、…（カ：理解不能）⁰³。 ④ 時差ボケ大きな原因、時差によって、体内時計が、<u>クルトコトデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。 ⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼間は寝たい、症状があります⁰⁵。 ⑥ <u>アサ…ノヒトハヨル…ノヒトヨリモ</u>（カ：理解不能）、強く出ます⁰⁶。 ⑦ …（カ：理解不能）、早く体に大切です。 ⑧ 旅行の3時間前、現地時間に合わせることです。 ⑨ 飛行機の中でしっかり寝る、機内のご飯も食べる。 ⑩ 最後に翌日朝に浴びるようにしましょう。 ⑪ 太陽の、…（カ：理解不能）、働きがあるからです。
JS12-T4- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人的身體裡面有生理時鐘會做出一天一定的作息。 ② 白天身體跟心是活動狀態的，晚上是休息狀態的。 ③ （再生無し）。 ④ 會有時差的最大原因是因為時差讓生理時鐘會怎樣。 ⑤ 產生時差的話就會有晚上睡不著，白天想睡覺的症狀。 ⑥ 會強烈的出現。 ⑦ 要盡早愛惜自己的身體。 ⑧ 在旅行的三個小時以前要配合當地的時間。 ⑨ 在飛機上要好好的睡覺也要吃飛機裡面的餐點。 ⑩ 最後到達的隔天的早上要淋浴。 ⑪ 因為太陽的某個東西具有某種功能。

JS12-T4- RM-01	我聽到「/タイナイトケイ/」就知道這一篇是在講「生理時鐘」的事情。
JS12-T4- RM-02	我在聽的時候沒有聽到「/ヨル/」的後面在講什麼。但是想到前面白天是活動，後面的晚上應該就是「休息」。我知道這一句是在講「生理時鐘」的定義。
JS12-T4- RM-03	「五個小時」的前後我沒有聽到它在說什麼。光靠「/5 ジカン/」「/タンジカン/」這些單字我沒有辦法推測出來這一句它想要說什麼。
JS12-T4- RM-04	「/クルト/」那個動詞，當時我覺得想也想不到它是哪一個動詞就把它跳過了。
JS12-T4- RM-05	我不知道「/スイマ/」是什麼意思。我沒有聽出來它是怎麼敘述白天的症狀。但是我知道時差的症狀就是「晚上睡不著白天想睡覺」。
JS12-T4- RM-06	前面我只是把我聽到的音抓下來唸出來而已，當時也沒去想是什麼意思。

ID		JS13 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS13-T1- RM-L2	『教材 1：ライオンと羊飼』 ライオンとシズジ（カ：動物） ① …（カ：理解不能）尻尾を振った。 ② ライオンはシズジ（カ：動物）のところへ行きました、…（カ：理解不能）。 ③ ライオンは助けてあげると言いながら、尻尾を振った。 ④ ライオンが怖いから、シズジ（カ：動物）が逃げました ⁰¹ 。 ⑤ 数日後、シズジ（カ：動物）がまた何かあった（カ：理解不能） ⁰² 。 ⑥ シズジ（カ：動物）は自分は無実だと訴えて、相手は獣だから…（カ：シズジがライオンに暴力を振った） ⁰³ 。 ⑦ しかし、…（カ：悪いはず）獣、ライオンが…（カ：足の裏）に刺された ⁰⁴ 。 ⑧ ライオンは痛みを取ってくれたシズジ（カ：動物）を傷いたことを気付いた ⁰⁵ 。 ⑨ 恐ろしいところ、…（カ：理解不能）、膝乗せました ⁰⁶ 。 ⑩ 国王はこの話を聞いてから、すぐ…（カ：理解不能）。 ⑪ シズジ（カ：動物）は無罪で判定されて、仲間のところに帰りました。 ⁰⁷	
JS13-T1- RM-L1	獅子跟動物 A ① 搖尾巴。 ② 獅子到動物 A 的地方去了。 ③ 獅子邊說著我會幫助你邊搖著尾巴。 ④ 因為獅子是巨獸牠很恐怖，動物 A 感覺很急就逃走了。 ⑤ 數日後動物 A 遇到一個狀況。 ⑥ 動物 A 說牠自己是清白的。因為獅子牠是巨獸，所以動物 A 對獅子做了暴力的事情。 ⑦ 但是有隻搞破壞的怪獸牠就是腳底被什麼東西刺到的獅子。 ⑧ 獅子有注意到幫牠把疼痛、刺到的東西拔出來的是動物 A。 ⑨ 雖然獅子很可怕，但是動物 A 讓獅子把牠被刺到的腳放到牠的膝蓋上。 ⑩ 國王聽到牠們的事情以後就馬上怎麼樣。 ⑪ 動物 A 被判定無罪讓牠回到同伴們的地方去了。	
JS13-T1- RM-01	我只聽到「/シズジ/」還有「/ケモノ/」還有「/トクタ/」，其他的真的聽不懂是什麼單字。我在聽的時候會在腦袋裡面創造那個畫面。我聽到「/ケモノ/」感覺牠好像很急，所以覺得牠是「逃走了」。「/ケモノ/」「逃走」並不是我聽出來的。但是我把它加到句子裡。因為這篇文章聽下來覺得它是一個「/モノガタリ/」，故事的情節跟我印象中的「/モノガタリ/」重疊。	
JS13-T1- RM-02	最後面聽不懂。無法理解它在說什麼，只知道「/シズジ/」遇到一個狀況。	
JS13-T1- RM-03	「/ナグレナクタ/」是這個是被動式，不太可能是獅子打「/シズジ/」。解讀下來「/シズジ/」牠要講說牠自己是清白的話，那應該是「/シズジ/」對巨獸做一些暴力的事情。原因是「/シズジ/」說「/アイテハケモノダカラ/」。	

JS13-T1- RM-04	怪獸的前面我沒有聽到。我想那應該是一個搞破壞的怪獸。因為接下來又出現了國王，還有通常寓言故事裡面的人物不會太壞。獅子被刺到牠會很痛。因為他比較大隻，他痛到東跑西跑。人的角度來說牠東跑西跑是在搞破壞的，其實牠不是。我沒有聽到獅子哪裡被刺到，我猜測是腳底。因為我對這個寓言有印象。
JS13-T1- RM-05	這一句聽得還蠻完整的。
JS13-T1- RM3-06	我聽到「/ヒザノセマシタ/」。我想不可能是獅子爬到「/シズジ/」的膝蓋上面。獅子沒有膝蓋的，所以不可能是「/シズジ/」爬到獅子的膝蓋上。因為一開始說獅子是怪獸，「/シズジ/」一定會覺得牠很恐怖。「/シズジ/」又想到獅子有幫過牠，所以雖然獅子很可怕，但是「/シズジ/」讓獅子被刺到的腳放到牠的膝蓋上。寓言故事就是這樣互相幫來幫去的。中間的部分我真的聽不出來。我聽不出來我就不會去思考它。因為後面還有字要出現，整個聽完以後我再去抓它大概要講什麼。
JS13-T1- RM3-07	我講的日文就是我理解到的日文。
JS13-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>① ある日、兎たちは集まって話し合っていて、急に落ち込みました。</p> <p>② 兎は弱虫だから、何か些細なことがあっても、怖くなる。</p> <p>③ <u>何か</u> (カ：理解不能) あったら、すぐ隠したくなります。</p> <p>④ そんな弱く生きるより、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 自分に完璧に要求しているから、水に飛び込む、決心しました。</p> <p>⑥ 兎たちは浅い水を目指して駆けました⁰¹。</p> <p>⑦ 兎たちは移動する途中にある (カ：蛙) 家族の座りところを通りました⁰²。</p> <p>⑧ 兎ちゃんたちの足元の音、<u>グンラン</u> (カ：怯えさせるほど大きくて急ぐ足音)、蛙たちは聞こえました⁰³。</p> <p>⑨ 聞いたから怖くなって、すぐ隠しました⁰⁴。</p> <p>⑩ 水に飛び込んだ蛙たちの姿を見て、一番賢い兎ちゃんが仲間に叫んだ⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、<u>大丈夫</u> (カ：自殺をやめにしよう) だよ、私たちより臆病な動物がいるから⁰⁶。⁰⁷</p>
JS13-T2- RM-L1	<p>① 有天兔子們聚集在一起說話時就突然變得很沮喪了。</p> <p>② 因為兔子是膽小鬼，只要稍微有一些小小的事情就會變得很害怕。</p> <p>③ 只要怎麼樣就會馬上得想要躲起來。</p> <p>④ 與其這麼弱的活下去那倒不如乾脆去死好了。</p> <p>⑤ 牠們對自己要求很完美，所以牠們下定決心要去跳很淺的水去尋死。</p> <p>⑥ 兔子們就朝著很淺的水的地方衝刺。</p> <p>⑦ 兔子在前往的途中經過了青蛙家族坐著的地方。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到兔子們很急很快的腳步聲。</p> <p>⑨ 青蛙們聽到兔子的腳步聲感到害怕就從荷葉上跳下去藏起來了。</p> <p>⑩ 看到青蛙躲到水裡的樣子，一隻最聰明的兔子對牠的同伴大喊。</p> <p>⑪ 大家放棄去尋死這件事吧，有比我們還更容易緊張膽小的動物。</p>

JS13-T2- RM-01	我在思考為什麼兔子要跳比較淺的水。我想寓言故事對角色都會有一些設定。因為兔子就是太膽小了，牠們也不敢去找很深的水。如果是很淺的水的話，可以馬上要跳出來。牠們幫自己找後路。這句說「兔子們就往很淺的水的地方衝刺」。好猛進的兔子啊。
JS13-T2- RM-02	經過了某個動物家族坐著的地方。我剛開始沒有聽到是青蛙家族，但是我從後面反推我覺得是「青蛙」。因為後面有很明確的聽到青蛙跳到水裡，所以腦中浮現的畫面是「兔子在奔跑，跑到青蛙們坐的荷葉上面的附近。青蛙們就嚇到了就跳下去了」。青蛙牠們具體是坐在哪裡那邊沒有聽到。那邊我確定我聽不出來，我就直接往後面聽。
JS13-T2- RM-03	「/グンラン/」這個音讓我連想到「很急很大很恐怖」的意思。因為對青蛙來說兔子是非常龐大的動物，牠們的碰碰跳跳的腳步聲讓青蛙覺得很急很大很恐怖。「/キイタカラコワクナッテ/」這是我自己加上去的。
JS13-T2- RM-04	最前面我不知道講的那個東西是什麼。我在猜是「荷葉」，因為印象中青蛙都是在荷葉上。
JS13-T2- RM-05	這一句聽得還蠻清楚的。腦中浮現出「有一隻最聰明的青蛙很歡喜開心的對他同伴大叫大喊」。
JS13-T2- RM-06	那個字我抓不出來它要講什麼。但是我大概知道它要說「大家放棄去尋死這件事吧，有比我們還要更容易緊張的動物」。還有在第四句有說兔子們要跳水，所以我猜那個字就是「尋死」的意思。
JS13-T2- RM-07	第四句我有聽到「/ミジメ/」這個字。但是我不確定我聽到的是不是我想的意思。因為感覺聽起來是「與其被鄙視的活著的話那乾脆死了算了」。這邊我沒有辦法用我想到的字表達，所以我換一個方式說「與其這麼弱的活下去那倒不如乾脆去死好了」。好負面的兔子。第五句我聽到了「/アサイ/」我覺得這邊超奇怪的。兔子對自己要求很完美決心要尋死，但是卻要去找很淺的水自殺。這整個邏輯怪怪的。第四句第五句我覺得聽是聽得懂。第四句我可以換個字說，但是第五句我沒有換到好的字。我覺得「/ジブンニカンベキニ/」在文法不太對，我沒有辦法完整表達。
JS13-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄は世界 1、また 2 位です、ご存知ですか。</p> <p>② 食べられるかどうかかわらず、食品ロスと呼ばれます。</p> <p>③ …に代わると（カ：生活用品に換算すると）、おにぎり、毎日…<u>二</u>（カ：理解不能）、捨てられます。</p> <p>④ 賞味期限と関係があります。</p> <p>⑤ <u>食品メーカー</u>（カ：食品メーカー）は元々の賞味期限より短い日付を書いているので、</p> <p>⑥ また、賞味期限が残り<u>3 の 1</u>（カ：3 分の 1）と返品となります⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることが多いです⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…<u>のために</u>（カ：ある理由で）、みんなは食品メーカーに厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、…（カ：理解不能）、売り残った食品が多いです⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスを直すには、3 分の 1 のルールとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 賞味期限の正しさを理解できるように期待される⁰⁶。⁰⁷</p>

JS13-T3- RM-L1	<p>① 日本食品廢棄在世界上是第一或者是第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 不管能不能夠吃，我們就稱做食品浪費。</p> <p>③ 換算成生活上的東西的話每日大概是有多個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 跟賞味期限有關係。</p> <p>⑤ 會把原來的賞味期限寫成更短的日期。</p> <p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話就會被退貨。</p> <p>⑦ 被退貨的話就有很多會被廢棄。</p> <p>⑧ 接著因為某個原因大家對於食品製造廠商會比較嚴格。</p> <p>⑨ 因為這樣，所以賣剩的商品非常多。</p> <p>⑩ 要修正食品浪費的問題要連同這個三分之一的規則。</p> <p>⑪ 也期待要正確的了解賞味期限。</p>
JS13-T3- RM-01	我已經聽到大概的意思了，所以後面的「/ショウシュウカン/」我完全沒有意識到我沒有聽到。
JS13-T3- RM-02	這句沒有問題。我聽到「/オオクナリマス/」。但是我覺得跟整個文不合，我就把它改成「/オオイデス/」。
JS13-T3- RM-03	前兩篇文章我只寫我聽到的重點。這篇我覺得我都聽得懂，所以我想把每個字都寫下來。可是寫了前面中間的部分注意力就會弱掉，所以就變成中間的重點很多都沒有聽到。這句只有抓到一個重點就是「大家對於食品製造廠商會比較嚴格」。中間真的沒有聽懂，只有聽到「/アイス/」跟「/ショクヒン/」。只能猜到是「某個原因」。但是沒有辦法判斷是「食安問題」或者是「新鮮的問題」。但是我覺得應該不是「食安問題」。因為日本食安問題沒有台灣那麼嚴重。還有這是日本的新聞，所以絕對不會是食安問題。也不太可能是「新鮮度的問題」，因為日本對這部分本來就比較嚴格。
JS13-T3- RM-04	我大概都有聽懂這句的意思。中間沒聽懂的我沒有特別注意到它，只有注意到賣剩下來的商品很多，沒有特別思考這個部分。
JS13-T3- RM-05	我有聽到「/サクゲン/」，但是沒有馬上意識到「/サクゲン/」就是「削減」。我就想說那應該是要去「修正」這個事情。因為我大概可以理解這句它想要表達的內容。「/ミナオス/」這邊我沒有特別注意到我漏聽到。
JS13-T3- RM-06	我有聽到「/ショウヒシャ/」，但是來不及寫下來後來就忘記了。我已經大概聽懂這一句的意思了，「/シクミ/」我都沒有特別注意到這邊我沒有聽到。
JS13-T3- RM-07	第三句大概是有多少個飯糰被丟掉，數字的部分我沒有聽到。「換算」我把它換成我自己比較常用的字來說。我之前有看到美國在討論食品浪費的事情，所以腦中會有一些賣剩的很多食物會大量被倒到垃圾場的畫面。大家浪費的食物可以堆成幾座的 101，可以拿去非洲的小朋友吃。
JS13-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には、体内ロケツト（カ：体内時計）があり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼は体と心が活動する状態です、夜に、キユウソク（カ：休息）状態に変わります⁰²。</p> <p>③ しかし、時差が 5 時間のところに短時間で行くと、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は、…（カ：体内時計と現地時間のずれがあることである）⁰⁴。</p>

	<p>⑤ 時差の症状は夜に眠れない、昼に睡魔に襲われる症状であります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人より夜型の人より時差のボケが強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ … (カ：理解不能)、現地の時間に合わせるのが大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行する前の2、3日の前に現地の時間を合わせることです。</p> <p>⑨ そして、飛行機でちゃんと睡眠したり、機内食を食べたりすることです。</p> <p>⑩ 着いた翌日の朝にシャワーを浴びましょう。</p> <p>⑪ <u>体内ロケット</u> (カ：体内時計) は体温でリセットすることがあります。</p>
JS13-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面有生理時鐘會做出一天規律的作息。</p> <p>② 白天身體跟心理是活動的狀態，晚上會變成休息的狀態。</p> <p>③ 但是到時差五個小時的地方在短時間之內去的話就會引起時差。</p> <p>④ 時差發生的原因是因為生理時鐘與當地時間沒有辦法銜接上。</p> <p>⑤ 時差的症狀就是晚上睡不著，白天會被睡魔侵襲的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比晚睡晚起的人更容易出現時差。</p> <p>⑦ 配合當地的時間是非常重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行前的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 然後在飛機上要好好的睡覺，要好好的吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到達以後隔天的早上要淋浴。</p> <p>⑪ 生理時鐘會因為體溫而能夠被重新設定。</p>
JS13-T4- RM-01	我原本有心理準備會聽到「/タイナイトケイ/」。但是我居然聽到的是「/タイナイロケット/」。我覺得這應該不是「體內火箭」是「生理時鐘」的意思。
JS13-T4- RM-02	我在想「/キウソク/」是什麼。我想「/キウソク/」是夜晚會「突然」變成另外一個狀態。可是以我對生理時鐘的了解是「白天的時候是在活動的狀態，夜晚的話會全部變得比較慢」，所以「/キウソク/」應該是「休息」的意思。
JS13-T4- RM-03	我在想我要寫「/イク/」「去」，還是寫「/イドウ/」「移動」。後來我寫的是「/イク/」。因為寫的速度比較快。
JS13-T4- RM-04	我在想我要寫「/ジサボケ/」結果後面都沒有聽清楚。但是以我對時差的理解就是「會發生時差的原因是因為生理時鐘與當地時間沒有辦法銜接上」。
JS13-T4- RM-05	我有一點不太確定「/オソワレル/」的發音對不對。但是這句聽得還蠻清楚，理解上沒有問題。
JS13-T4- RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這兩個單字我不熟。但是我之前有看過一個日本有關睡眠品質的節目。節目裡說人有分成「白天型的人」跟「晚上的型的人」，所以我可以理解「/アサガタ/」就是「早睡早起的人」，「/ヨルガタ/」就是「晚上到夜店去玩的人」「很晚睡的人」。我還想起來節目裡面說「只要身體有固定的一個「/リズム/」的話，並不一定要早睡早起也沒有關係」。

ID	JS14 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS14-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を歩き回っていたライオンは、茨を踏んで、足に棘を刺された。</p> <p>② 近くに住んだ羊飼（/ヒツジガイ/）のところに行き、じゃれついた。</p> <p>③ 羊飼（/ヒツジガイ/）にまるで私にはあなたの助けが必要だと、尻尾を振った。</p> <p>④ 羊飼（/ヒツジガイ/）はライオンがユウカイサレタ（カ：誘拐された）と思って、この獣を調べて、棘を抜いてやった⁰¹。</p> <p>⑤ それからのある日のこと、羊飼（/ヒツジガイ/）に突然に有罪と言われた、判決があった⁰²。</p> <p>⑥ 彼が捕まれた、彼が無実（/ブジツ/）を訴えたんだけど、結果はモウジツ（カ：猛獣）を投げ与えよという審判の結果が下った⁰³。</p> <p>⑦ しかし、オリから放れた（カ：放たれた）猛獣はまさにその棘が刺さいたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが彼は自分の痛みを取ってくれる人だと気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 襲いかかるどころか、そと彼の前に歩いて、前足を彼の膝を乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはその話を耳にすると、ライオンをオリから解き放ち、森に返してやった。</p> <p>⑪ 羊飼（/ヒツジガイ/）に無罪という判決を下し、仲間たちのところに戻してあったと命じました。⁰⁷</p>
JS14-T1- RM-L1	<p>① 在森林來回走的獅子踩到荊棘腳被刺刺到了。</p> <p>② 牠去了附近牧羊人住的地方向他撒嬌。</p> <p>③ 對牧羊人表示我需要你的幫助就搖起尾巴了。</p> <p>④ 牧羊人他覺得獅子是被誘拐到陷阱裡，所以才受傷了。他調查這頭猛獸的傷勢幫牠把刺拔掉了。</p> <p>⑤ 過了不久有一天牧羊人突然被說有罪被判決有罪。</p> <p>⑥ 他被逮捕了。雖然他訴說他是無罪的，但是結果是他被判決丟向猛獸的這個審判的結果。</p> <p>⑦ 但是從籠子裡被放出來的那頭怪獸就是腳被刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子察覺幫牠解除疼痛的人就是那個人。</p> <p>⑨ 別說要襲擊他了，牠慢慢的靠近他，把前腳放在他的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些事情以後就把獅子從籠子裡放出來讓牠返回森林。</p> <p>⑪ 牧羊人被判決無罪命令他回去他同伴的地方。</p>
JS14-T1- RM-01	<p>「/ユウカイ/」這個字不懂。我把它聽成「誘拐」，可是誰會去誘拐獅子。我覺得很奇怪。「/ユウカイ/」後面的兩個音沒有聽清楚。「/コノケモノヲシラベテ/」聽起來是檢查「傷勢」的感覺。前三句有說獅子牠踩到刺被刺到了。它沒有說明牧羊人他在調查什麼，我覺得是他在檢查獅子的「傷勢」。為了要解釋這個「誘拐」才自己把「傷勢」加上。</p>
JS14-T1- RM-02	<p>「/ツミサカバレ/」的後面的「/サカバレ/」沒有聽清楚。「/サカバル/」這個字不懂。從整個故事的「/ナガレ/」，還有「/ツミ/」這個字，讓我直覺覺得「/ツミサカバル/」是「被判決有罪」的意思。</p>
JS14-T1- RM-03	<p>這一句沒有問題。如果沒有重聽的話我不會沒有發現我把審判的結果聽錯了。我把「/モウジユウニ/」的「/ニ/」聽成「/ヲ/」。</p>

JS14-T1- RM-04	「/ハナタレタ/」這個單字不知道。感覺是「/ハナツ/」「放出來」這個單字，但是不太確定。「/オリカラ/」是從籠子出來。「/ハナツ/」是漢字的「放」。「/レタ/」是「被動」，所以「/オリカラハナタレタ/」就是「從籠子裡被放出來」。被放出來的那隻動物我知道就是「獅子」，所以我直接用「/ライオン/」來作筆記。我聽到「/シカシ/」這個「接續詞」，就會特別關注後面發生什麼事情。
JS14-T1- RM-05	這一句話沒有什麼問題。
JS14-T1- RM3-06	這句的理解還好。獅子牠靠近他的動作我就把它翻成「走過去」。因為我腦海有浮現獅子靜悄悄的走過去那個畫面。我覺得那個形容詞不重要，重點就是牠走過去了，所以我把那個地方它省略掉。
JS14-T1- RM3-07	在聽的時候腦海裡都會浮現出畫面。但是只有在的四句聽不懂的地方就沒有什麼畫面了。
JS14-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>① ある日、兎たちは集まって話してみたら、みんな落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、落ち込むというと、些細なことでもビクビクする動物だから。</p> <p>③ ちょっとした影がさしても怯えて、隠れているほどです。</p> <p>④ そんなふうに<u>惨みく</u>（/ミジミ/、カ：惨め）に生きるなら、いっそひと思いに死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎たちは切り立った崖から深い<u>ミズミ</u>（カ：湖）に飛び込もうと決心しました。</p> <p>⑥ こうして兎たちは深い<u>ミズミ</u>（カ：湖）を目指して<u>カキダシマシタ</u>（カ：出発する）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙たちの家族が池の<u>ケシ</u>（カ：理解不能）の下に座っているところを歩いて通りかかった⁰²。</p> <p>⑧ 兎たちの歩いた行動はまるで軍団のようでその足の響きが地面まで伝わった⁰³。</p> <p>⑨ 蛙たちが<u>一目さん</u>（カ：一気に）池の中に<u>モクリコンデ</u>（カ：飛び込む）隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが水に逃げ込もうとした姿を見て、一番賢い兎は仲間に叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう<u>ミナギ</u>（カ：湖に飛び込む）をやめにしよう、私たちより臆病な動物がいるのですよ⁰⁶、⁰⁷</p>
JS14-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚集在一起說著說著，大家就陷入沮喪的情緒裡。</p> <p>② 為什麼會陷入沮喪中呢？因為牠們是會因為一些小事就會害怕的動物。</p> <p>③ 稍微的看到一點影子晃動就會害怕，趕緊躲起來這樣膽小的程度。</p> <p>④ 與其這樣悲慘的活著的話倒不如乾脆死掉的算了。</p> <p>⑤ 兔子們下定決心要從險峻的岩壁上跳入很深的湖中。</p> <p>⑥ 因此兔子們就朝著很深的湖出發了。</p> <p>⑦ 途中兔子們步行經過了一群青蛙坐在池塘的什麼地方。</p> <p>⑧ 兔子們步行的行動就好像是軍團一樣，牠們咚咚咚走動的聲音傳到地面導致於青蛙們嚇到了。</p> <p>⑨ 青蛙們一鼓作氣跳入池塘中躲起來了。</p> <p>⑩ 看到青蛙逃進水裡面的樣子，一個最聰明的兔子看到這件事情就叫牠的同伴。</p> <p>⑪ 大家不要再做跳湖這件事情了，有比我們更膽小的動物啊。</p>

JS14-T2- RM-01	「/カキダス/」是「出發」嗎？還是「挖掘」？不知道。但是「/メザス/」就是會讓人有種出發的感覺。再加上從「/ナガレ/」來理解，就是要「出發」去找很深的湖。在第五句提到了「/フカイミズ/」，所以第六句的「/ミズミ/」在做筆記時就直接用一條線拉下來來表示一樣的東西。
JS14-T2- RM-02	我不知道青蛙坐在池塘的什麼地方。我的重點放在後面「/トオリカクタ/」的動詞上。兔子「步行」經過青蛙的地方。我就把它直接理解成一個地方就可以了。如果我卡在這裡的話會影響到後面。
JS14-T2- RM-03	我大概可以理解這句話。但是因為筆記沒有辦法完整記到筆記，有些細微的地方我沒有辦法說出來。後面那一句我的理解是「兔子們走動的聲音傳到地面導致於青蛙們嚇到了」。我沒有把青蛙說出來，但是我在理解上是有包括青蛙的。「青蛙們嚇到了」是我自己加進去的。
JS14-T2- RM-04	「/イチモクサン/」不知道是什麼意思。它的「語調」讓我覺得是「/セーノツ/」的感覺。有點像「/カケゴエ/」。「/モクリコム/」的「/モクリ/」我沒有聽出來。因為前面有「/イケ/」，「/コム/」是「進去」的意思，所以「/モクリコム/」我的理解是「/トビコム/」。
JS14-T2- RM-05	這句沒有問題。我腦筋浮現出「青蛙跳進水裡，旁邊有一隻兔子看到了這個景象」的畫面。
JS14-T2- RM-06	「/ミナギ/」不知道什麼意思。但是從整個文脈來了解，我的感覺是「不要做跳進湖裡的這件事情了」。
JS14-T2- RM-07	我在邊聽的時候會邊浮現出畫面，所以我很在乎動作。如果沒有動作的話畫面就沒有辦法連接。我會很在意動詞，會特別的注意是誰做了什麼事情。
JS14-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食物（/ショクブツ/）廃棄量は世界で 1、2 位ほどアラサエルモノ（カ：争うこと）ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられるにもかかわらずに、捨てられ、これは食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その量、1 人当たり換算すると、およそ 1 日おにぎり 2 個分が捨てられます。</p> <p>④ 膨大な食物（/ショクブツ/）廃棄量の原因は賞味期限にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは賞味期限を本来のより短くする傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限が残り 3 分の 1 になると、返品できるというショウシュウカン（カ：傾向）があります⁰¹</p> <p>⑦ 返品されたら、廃棄されることが多いです⁰²。</p> <p>⑧ さらに、相次いで食品偽装事件で消費者の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限切れの商品は大変売残り残れるのです⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスの削減するには、3 分の 1 のルールを見直すことです⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者が賞味期限の仕組みを正しく理解することが期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
JS14-T3- RM-L1	<p>① 日本食物廢棄量在角逐世界第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管還可以吃卻被丟掉，我們就稱它為食物浪費。</p> <p>③ 這個數量以平均一個人來換算的話大概一天有兩個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大的食物廢棄量的原因是來自於賞味期限。</p> <p>⑤ 食物製造商傾向於將原本的賞味期限縮得更短。</p>

	<p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話就可以退貨，會有這種傾向。</p> <p>⑦ 被退貨的話有很多都會被廢棄。</p> <p>⑧ 再加上接連而三食品偽造事件導致於消費者會用更嚴厲的目光去檢視它。</p> <p>⑨ 快要到期限的商品會被賣剩很多。</p> <p>⑩ 為了要減少食物浪費要重新審視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 期待消費者要對賞味期限的作業模式能夠正確地去了解。</p>
JS14-T3-RM-01	前面沒有問題。「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我想不出來是哪一個字。我直接把「/ショウシュウカン/」理解成「傾向」。
JS14-T3-RM-02	那個論點沒有反駁到前面的「傾向」，所以我就這樣順順的聽過去了。我剛才的推理是應該是正確的。
JS14-T3-RM-03	「/ギソウ/」是「偽造」嗎？「/ギソウ/」的音讓我想到了「偽造」。我在思考偽造什麼東西。「偽造食品」我覺得很奇怪，所以我在想會不會是「偽造食品的期限」。
JS14-T3-RM-04	「/マチカ/」忘記寫了。但是其實我有聽到，大意是了解的。「/コノタメ/」是接上一句的論點，這一句又提到「期限」，所以我回頭想剛才應該不是「食品」被偽造，應該是「食品的期限」被偽造。就會更加深這個想法。
JS14-T3-RM-05	「/トトモニ/」我沒有把它記下來。但是有理解到要削減食物浪費的話有兩件事情要做。這句是第一件事情，接下來第十一句就是要做的第二件事情。
JS14-T3-RM-06	就了解到要削減食物浪費的話這句話是第二件事情。
JS14-T3-RM-07	我覺得這篇是 NHK 的新聞。我去年的會話課剛好有上到「賞味期限」。那個時候印象蠻深刻的，因為一直在教什麼叫做「賞味期限」。
JS14-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には体内時計というものがあり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間には心と体が活動状態で、夜は、<u>キュウソク</u>（カ：安静）状態に切り替わります⁰²。</p> <p>③ ところが、5 時間以上の時差のある地域に短時間で移動すると、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は時差によって、体内時計が狂ってしまうことです⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、昼間睡魔に、<u>オソレル</u>（カ：襲われる）などの症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人には夜型の人よりも時差ボケの症状が出やすいです⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに打ち勝つには体が早く現地時間に馴染ませることです。</p> <p>⑧ まず、旅行の 2、3 日前から現地時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中ではしっかり睡眠を取ったり、機内食を食べたりすることです。</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日は朝日を浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内の狂った時計のリズムをリセットしてくれる機能があるからです。</p>
JS14-T4-RM-L1	<p>① 人的身體裡面有一個叫做生理時鐘的東西會運做出一整天規律的作息。</p> <p>② 白天身心是活動的狀態，晚上是比較安靜的狀態會這樣交替轉換。</p> <p>③ 然而在時差差五個小時以上的地區做短時間移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 時差最大的原因是由於時差造成生理時鐘亂掉了。</p>

	<p>⑤ 如果產生時差的話會有晚上睡不著，白天被睡魔侵襲等等的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比夜貓子更容易出現時差。</p> <p>⑦ 如果要戰勝時差的話就必須快一點讓身體適應當地的時間。</p> <p>⑧ 首先在旅行的兩、三天前起就要開始配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好的睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天要淋清晨的日光浴。</p> <p>⑪ 因為太陽光具備有將體內亂掉的生理時鐘能夠重新調整回到規律的作息的機能。</p>
JS14-T4-RM-01	腦海裡浮現出一個人他的身體裡面有一個時鐘在那邊轉來轉去的畫面。
JS14-T4-RM-02	前面白天的狀態這個我可以理解。但是後面「/キウソク/」我就無法理解了。因為「/キリカワル/」「轉換」是相反的狀態，白天身心是活動的狀態的話晚上就是比較安靜的狀態。「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」是「對比」，所以不會特別去注意「/キウソク/」到底是什麼意思。知道個大概就可以了。
JS14-T4-RM-03	我會特別關注是「數字」跟「時間」，還有「會發生什麼事」。因為這是考題會考的東西。還有「轉換詞」「接續詞」我也會特別的注意。因為我會用它們去推測文脈的邏輯。
JS14-T4-RM-04	我聽到「/ニヨッテ/」就會特別注意等一下就是要開始講時差的原因。
JS14-T4-RM-05	我聽到「/ニナルト/」就知道它後面會開始要講什麼狀態了。我就注意聽「/ヨルネムレナイ/」還有「/スイマ/」那邊。
JS14-T4-RM-06	我聽到「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」就知道它又要比較了。我就會注意聽它們的差異什麼。感覺這裡就是聽力會考的重點。

ID	JS15 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS15-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと羊飼いの話です。</p> <p>① ライオンは森に歩いていながら、足に、<u>ドゲ</u>（カ：棘・針など）を刺しました。</p> <p>② ライオンは近くに住んでいる羊飼いのところへ行って、</p> <p>③ 尻尾を振って、羊飼いの助けを求めている。</p> <p>④ 羊飼いはライオンの、<u>ドゲ</u>（カ：棘・針など）を抜いてくれました⁰¹。</p> <p>⑤ ある日の事、羊飼いが王さまから罪を定められました⁰²。</p> <p>⑥ 羊飼いは泣いて自分は無罪だと言って、しかし、また罰を受けるように、猛獣に投げるということ⁰³。</p> <p>⑦ その猛獣はライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンはその羊飼いはその日助けてくれた羊飼いのことを気付きました⁰⁵。</p> <p>⑨ 羊飼いに襲わず、ところが、膝に乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を耳にすると、ライオンを森に返した。</p> <p>⑪ 羊飼いの判決は無罪でした、仲間のもとへ返した。⁰⁷</p>
JS15-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林走動時脚被一個尖尖細細長長的刺還是針之類的東西刺到了。</p> <p>② 獅子就去了住在附近牧羊人的那裏。</p> <p>③ 獅子搖尾巴向牧羊人求救。</p> <p>④ 牧羊人就幫獅子把刺到的還是針之類的東西拔出來。</p> <p>⑤ 有一天牧羊人被國王判決有罪。</p> <p>⑥ 儘管他哭著訴說自己的清白還有無罪，可是他還是被判了刑罰就是被丟到猛獸那邊。</p> <p>⑦ 結果那個猛獸就是他那一天救的獅子。</p> <p>⑧ 獅子意識到那位牧羊人就是那天救牠的牧羊人。</p> <p>⑨ 牠就沒有攻擊牧羊人反而讓他放到牠的膝蓋上面。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後就讓獅子返回森林。</p> <p>⑪ 也判牧羊人無罪讓他回到同伴那裏去了。</p>
JS15-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」我不知道是什麼。「/ヒツジ/」是「羊」。第二句說獅子到他的住處去，所以我猜他是人。跟羊有關的人那可能是「牧羊人」。前面在調查猛獸的地方我就順順的的把它聽過去了。我把重點放在後面的動作上。因為這可能是考題會出的東西。</p>
JS15-T1- RM-02	<p>前面「/アルヒ/」那邊我覺得不重要，我就聽過去而已。後面「/ヒツジカイ/」被國王判決有罪。「國王」是我加上去的。因為有一個人的話會比較好記住故事的情節。整篇故事裡面出現的人物是「獅子」「/ヒツジカイ/」還有「國王」，所以我覺得應該是「國王」判決他有罪。</p>
JS15-T1- RM-03	<p>這一句在聽的時候還蠻好理解的。沒有特別去想的地方。</p>
JS15-T1- RM-04	<p>這一句我聽到的重點就是「那個猛獸就是他那一天救的獅子」。我只會把重點記下來。因為考試的時候會沒有那麼多時間去記細微的地方。我會特別注意「做動作的人是誰」「是誰被怎樣」，還有「做了什麼動作」。</p>

JS15-T1- RM-05	這一句聽得很順沒有問題。
JS15-T1- RM3-06	牠就沒有攻擊他反而讓他放到牠的膝蓋上面。這一個很和平的畫面。「/トコガ/」的後面獅子讓他做什麼事有稍微留意一下。「/トコガ/」是「逆接」，我會稍微的注意一下是怎麼樣發展。
JS15-T1- RM3-07	不懂的地方我把它變成畫面就比較好理解。獅子的腳上被插了一個東西。因為是插進去的東西，應該是細細長長的東西。我就隨便想了一個東西，比如說刺，針之類的。只要知道這樣就可以了。
JS15-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>テーマは兔と蛙。</p> <p>① ある日、兔と一緒にいて話して、落ち込みました。</p> <p>② 兔たちは小さいなことでビクビク驚かせる動物でした。</p> <p>③ ちょっとだけの影・風でびっくりするほど臆病ものです。</p> <p>④ こういふ暮らしをするより、むしろみんな一緒に死んだほうがいい。</p> <p>⑤ そして兔たちは湖に飛び込もうとしよう。</p> <p>⑥ みんな一緒に湖のほうに出発しました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙の家族が石に座っていました⁰²、</p> <p>⑧ 兔たちの走っている足音を聞いて軍団に襲われたようです、地響きのような、すごく怖がっていて⁰³、</p> <p>⑨ …（カ：某場所）、隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ 一番賢い兔は、それを見てみんなを止めました⁰⁵。</p> <p>⑪ もう自殺はやめにしよう、私たちより臆病な動物がいるのですよと言いました⁰⁶。⁰⁷</p>
JS15-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚在一起說話就陷入了非常低潮沮喪。</p> <p>② 兔子們會因為非常小的事情就會驚嚇害怕的動物。</p> <p>③ 稍微的有一點風吹草動的話就會嚇到的膽小鬼。</p> <p>④ 與其這樣過日子的話倒不如大家一起死掉算了。</p> <p>⑤ 於是兔子們決定要投湖自盡。</p> <p>⑥ 大家就一起朝著湖出發了。</p> <p>⑦ 在前往湖的途中兔子們經過青蛙們坐在石頭上的那個地方。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子在跑咚咚的聲音震動到地面，就好像就有如被軍團攻打的感覺青蛙感到非常害怕。</p> <p>⑨ 青蛙躲到一個地方。</p> <p>⑩ 有一隻比較聰明的兔子看到青蛙躲到一個地方這個情景之後就叫大家停下來。</p> <p>⑪ 牠就叫大家不要自殺了，牠說因為有比我們更膽小的動物。</p>
JS15-T2- RM-01	我沒有按照原文講。因為這句我聽懂了我換個方式講。

JS15-T2- RM-02	青蛙到底坐在哪裡我不知道。它說了一大串我來不及處理。就是單純的想「青蛙坐在那邊是兔子會經過的地方」。「兔子會經過」是我從從第十句往回頭想的。因為兔子要去湖邊，還有後面有說兔子看到青蛙跳水的樣子，所以青蛙會在的地方應該是兔子會經過的地方。
JS15-T2- RM-03	我浮現出的畫面就是青蛙很慌張很害怕就躲起來。以青蛙的角度來看的話那麼大一群兔子在蹦蹦的跑，震動到地面青蛙是會嚇到躲起來的。可以理解青蛙是很害怕的，所以我就自己加上「/スゴクワガッテ/」這句。
JS15-T2- RM-04	「/イチモクサン/」我聽不懂。我聽到聽不懂的話再想也沒有用。因為後面還有句子會出來，如果一直在想它的話後面就沒有時間去聽去處理，所以就把它放棄了。青蛙躲到哪裡沒有聽出來。我把重點放在青蛙們躲起來了。就把它想成躲到一個地方。青蛙會躲起來的原因是兔子跑過來，結果是青蛙躲起來了。我就沒有去想它的過程。
JS15-T2- RM-05	前半段我聽懂以後我知道它重述在上一句，所以我把重點放在「兔子叫大家停下來」這邊。
JS15-T2- RM-06	因為牠們要跳湖那個字我就代換成「自殺」。「/ミナゲ/」是中文的「投湖自盡」，因為很難講我就把代換成「自殺」。「投湖自盡」跟「自殺」是同一個動作，它用了不同的單字來表達。
JS15-T2- RM-07	第三句的「風」是我在記「畫面」時自己想像的。我把「風」加進去句子裡。
JS15-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>テーマは、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）。</p> <p>① 日本は世界で 1 位、2 位としているのは、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）ということ。</p> <p>② <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）というのは、その食品は食べるかどうかかわらず、捨てるということ。</p> <p>③ その量は一日 1 人でおにぎり 2 個という。</p> <p>④ その原因は賞味期限が原因です。</p> <p>⑤ なぜならば、食品メーカーは賞味期限を本来より短く表示しているそうです。</p> <p>⑥ 賞味期限の 3 分の 1 に近づくと、返品できるという…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ その返品が多いから、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）が大量です⁰²。</p> <p>⑧ ある事件による、消費者が厳しくなりました⁰³。</p> <p>⑨ その賞味期限に近づく食品には、大量、たくさんものが売り切れない⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）を解決するため、3 分の 1 ルールを見直しなければなりません⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者から消費者自身も賞味期限に対する考え方、…ヲ（カ：理解不能）、努力しないと いけません⁰⁶。⁰⁷</p>
JS15-T3- RM-L1	<p>① 日本廢棄食品・報廢食品這一塊據說是世界的第一第二位的。</p> <p>② 報廢食品就是儘管食物還可以吃卻丟掉。</p> <p>③ 報廢的量代換成一個人一天是兩顆飯糰被丟掉。</p> <p>④ 這個原因是因為保存期限。</p> <p>⑤ 為什麼呢？因為食品製造商將保存期限標示的比原來真正的期間還要短。</p> <p>⑥ 保存期限接近到三分之一的時候可以退貨。</p> <p>⑦ 被退貨的話那當然會被丟掉或是被廢棄。被下架的話是不能避免的。</p> <p>⑧ 因為有一個事情發生，所以消費者變得比較嚴格一點。</p>

	<p>⑨ 快要到保存期限的食品就會被大量的滯銷。</p> <p>⑩ 如果要解決廢棄・報廢食品這個問題的話除了修正三分之一的規則之外。</p> <p>⑪ 消費者本身對保存期限的習慣或是買東西的邏輯也是要努力去思考。</p>
JS15-T3-RM-01	保存期限到三分之一的時候可以退貨。聽到這裡的時候我會覺得我有沒有聽錯。我覺得有點怪怪的。因為正常來說我不會做這種事情。我想是聽力的題目，所以我就接受它。「/トイウ/」的後面好像缺了什麼。我已經聽到重點是「三分之一就可以退貨」。我覺得它不是重點就放棄了。因為我聽懂了之後本來它講什麼就不是那麼重要了。我理解它要表達什麼就可以了。
JS15-T3-RM-02	因為它被退貨的話那當然會被丟掉或是被廢棄。被下架的話是不能避免的。「/ショクヒルス/」這個是我第一次聽到的單字。因為它前面有解釋「/ショクヒルス/」，所以這句話的後面說東西被丟掉我自動就把它想成「/ショクヒルス/」。
JS15-T3-RM-03	前面有一串東西我沒有辦法處理。後面又補一個「/トイウ/」。我只要知道有一個事情發生就好。
JS15-T3-RM-04	「快到期的東西」它換了一個講法。我覺得文章不會用同一個單字來表達。它會換一個字來表達這是很正常的。我在翻日文的時候就稍微想一下「滯銷」要怎麼說。因為「/ウリキレナイ/」我中文筆記寫字成「滯銷」。
JS15-T3-RM-05	它講要怎麼解決這個問題時我會比較專心去聽解決的方法是什麼。因為這可能是題目會出題的部分。
JS15-T3-RM-06	我只有注意到它想要表達什麼。細微的地方沒有特別的注意。
JS15-T3-RM-07	我聽到「日本廢棄食品・報廢食品這一塊是世界的第一第二」我覺得還蠻訝異的是真的嗎？因為印象中是美國或是歐洲才會比較浪費。後來它把報廢的量代換成一個人一天是兩顆飯糰。我覺得還好。因為我覺得這樣的量不會很多。我在餐廳打工過。每天倒掉客人吃不完東西一天到下來是一桶，所以兩顆飯糰來說的話算還好。
JS15-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>テーマは時差ボケ。</p> <p>① 人の体内には体内時計というものがあります、体内時計は人の活動のリズムを調整しています⁰¹。</p> <p>② 朝には動く、夜には休む⁰²。</p> <p>③ 時差が 5 時間以上の地域に短時間で移動すると、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は体内時計が崩れてしまいます⁰⁴。</p> <p>⑤ 朝は眠くなり、夜眠れない⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人より夜型の人よりその現象がよく出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケを解決するには当地の時間に合わせるのが大事です。</p> <p>⑧ まず、2、3 日前から当地時間を合わせるで、</p> <p>⑨ 次には、飛行機でちゃんと寝て、機内食も食べます。</p> <p>⑩ 最後には、当地に着く翌日の朝、太陽を浴びます。</p> <p>⑪ そうすることで体内時計がリセットできます。⁰⁷</p>

JS15-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面有一個叫做生理時鐘的東西，生理時鐘能夠調整人體活動的作息。</p> <p>② 白天在活動，晚上在休息。</p> <p>③ 如果在時差差五個小時以上的地區短時間移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 時差的原因是因為體內的生理時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 早上會想睡覺，晚上會睡不著。</p> <p>⑥ 早睡早起的人會比夜貓子到了另一個有時差五個小時以上的地方就會比較沒有辦法適應。</p> <p>⑦ 要解決時差的話要配合當地的時間是非常重要的。</p> <p>⑧ 首先在兩、三天前就要開始配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好睡覺也要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達當地的隔天早上要去曬太陽。</p> <p>⑪ 因為曬太陽能讓體內的生理時鐘重新設定。</p>
JS15-T4- RM-01	我知道「/ジサボケ/」這個字，所以當我在聽的時候就可以理解它在說什麼了。
JS15-T4- RM-02	「/キウソク/」這是我第一次聽到的單字。因為白天跟晚上是「相對」的關係。我聽到白天是活動的那晚上照常理就是休息。我有聽到「/キリカワリマス/」。我已經聽到重點是「白天在動晚上在睡覺」了。那邊沒有很重要就沒有管它了。
JS15-T4- RM-03	我會注意聽「數字」，因為可能題目會出。還有怎麼樣移動也會特別注意聽。時差會讓人覺得不舒服是因為是短時間的移動造成生理時鐘錯亂。
JS15-T4- RM-04	「/クルッテシマウ/」是我認識的單字。我把它代換成「/クズレテシマウ/」是因為這樣可以加深我的理解。
JS15-T4- RM-05	我聽得懂這一句。原本那一句講的太長了，我筆記沒有辦法每個字都記到，所以最簡單的就用中文的「日夜顛倒」來記這一句。在說日文的時我就忘記白天的狀態它是怎麼說的了。我把它用「/アサハネムクナリ/」來說。
JS15-T4- RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是第一次聽到的單字。可是可以知道它的意思是「早睡早起的人」跟「夜貓子」。因為主要這篇再講「時差」會出現這類型的字也不奇怪。「/アサガタ/」的「/ガタ/」是「型」，後面有一個「/ヨルガタ/」。這兩個是「對比」的，所以是「早型」跟「夜型」。「早型」就是「早睡早起的人」，「夜型」就是「夜貓子」。
JS15-T4- RM-07	這篇文章說的內容還蠻符合邏輯的。最後一句說「去曬太陽可以讓生理時鐘重新設定」這件事情我覺得還蠻有趣的。

ID	JS16 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS16-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ライオンが森で茨を踏んだ。 ② ライオンが近くに住んでいるヒツチカイ（カ：羊飼い）のところへ行き、<u>しゃれあつた</u>（カ：じゃれつた）。 ③ まるでヒツチカイ（カ：羊飼い）の助けが必要で、尻尾を振った。 ④ <u>ヒツチカイ</u>（カ：羊飼い）はライオンの棘を抜いた⁰¹。 ⑤ それからのある日、<u>ヒツチカイ</u>（カ：羊飼い）は罪なき裁かれた⁰²。 ⑥ 無実だと言ったが、<u>猛獣に与えよう</u>と⁰³。 ⑦ しかし、<u>オリから放れた</u>（/ハナサレタ/）ライオンはあの人⁰⁴が棘を抜いた人と知った⁰⁴。 ⑧ ライオンは彼が棘の痛みから解放した<u>ヒツチカイ</u>（カ：羊飼い）だと知ると⁰⁵、 ⑨ <u>襲い掛かる</u>ところか（カ：どころか）、近づいて、そと前足を彼の膝に乗った⁰⁶。 ⑩ 王様はこの話を耳にすると、すぐライオンを解放し、森に返してあり、 ⑪ <u>ヒツチカイ</u>（カ：羊飼い）も無罪を下し、仲間のもとへ返った。
JS16-T1- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 獅子在森林中踩到了荆棘。 ② 獅子去了住在附近的牧羊人的地方向他撒嬌。 ③ 牠好像是需要幫助就要搖起尾巴了。 ④ 牧羊人幫獅子拔了刺。 ⑤ 過了不久有一天牧羊人被冠罪了。 ⑥ 牧羊人說他是無罪的可是他被處猛獸之刑。 ⑦ 但是從籠子裡面被放出來的獅子知道那個人就是拔刺的人。 ⑧ 獅子牠知道他就是幫牠從被荆棘刺到的疼痛中解放出來的那個牧羊人。 ⑨ 別說是襲擊他了獅子接近他把牠的前腳放在牧羊人的膝蓋上。 ⑩ 國王聽到這一些話以後就馬上把獅子釋放了讓它放回森林。 ⑪ 也判決牧羊人無罪讓他回到同伴的身邊去。
JS16-T1- RM-01	<p>我在思考「/ユカイ/」這個字是什麼意思。我是從「漢字」來想的。「/ユカイ/」的音聽起來很像「愉快」。可是我覺得不太對我就把它放棄了。因為牧羊人不可能會因為獅子搖尾巴就愉快幫牠拔刺。我思考不到其他可以對上「/ユカイ/」的漢字，所以我決定把注意力放在後半段這樣比較能夠聽出來牧羊人在幹嘛。接在「/ユカイ/」後面的部分我覺得是配在說明「/ユカイ/」這個上面。因為我不知道「/ユカイ/」這個字是什麼意思，所以我放棄去想它。</p>
JS16-T1- RM-02	<p>這句話聽得還蠻清楚的。我覺得「/シバラクタツ/」可以省略，直接跳到「/アルヒ/」就可以了。因為「/アルヒ/」這個代表不管過了多久就是會到了那一天。</p>
JS16-T1- RM-03	<p>「/ナゲアタエヨ/」這是我熟悉的單字。但是我已經了解這是「丟猛獸之刑」，所以我沒有特別去記它。雖然我沒有記下來這一句的原句，但是我有記下來它的意思。因為我在聽的時候大部分我都是抓整句大概的意思。這句我注意的是「牧羊人他要被處丟猛獸之刑」。因為我腦袋已經整理好這句了。我已經記下了「處猛獸之刑」，所以「處猛獸之刑」之後的就沒有關係我就不太注意了。</p>

JS16-T1- RM-04	這一句在理解上還好，還順的一句。「/オリ/」是我不太熟悉的單字。我怕等一下會我忘記，所以我注意一下這個單字。還有我會比較注意從籠子裡面放出來的是什麼生物。
JS16-T1- RM-05	我在「/イタミ/」上面多做了「/トゲノイタミ/」的解釋。可是後面我忘記了它原文是怎麼講的。不過我記得它是講什麼，所以我就用「/カイホウ/」這個單字來表達。
JS16-T1- RM3-06	這一句聽得很順沒有問題。
JS16-T1- RM3-07	這整篇的故事情節浮現的印象都很鮮明。因為平常都會看小說看的時候就會想像那些場面是什麼。每一句我大致都只能抓到大致上的意思不能夠完整的講出來。
JS16-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちは集って（/アツメッテ/、カ：集まって）、みんな落ち込んでしまいました。</p> <p>② 兔たちは弱虫で、些細な事でもビクビクする動物です。</p> <p>③ ちょっとした…（カ：理解不能）でも怯えて、陰に隠れるほどです。</p> <p>④ そんな惨めに生きたより、いっそひと想え（/ヒトオモエ/）に死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちはヒビタツタ（カ：理解不能）壁に飛び込もうと決めました。</p> <p>⑥ こうして兔たちは湖に飛び込めた（カ：飛び込んだ）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙の家族がキシの…の足に…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音がだんだん大きくなったことに気付いた蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ 一木三（カ：だるまが転んだ）のように陰に隠れた⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが湖に飛び込んで、一番賢い兔が声を上げた⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう身投げはやめにしよう、私たちより臆病な動物がいるよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS16-T2- RM-L1	<p>① 有一天一群小兔子聚在一起，大家就掉落到很沮喪的漩窩之中。</p> <p>② 兔子們是是膽小鬼，連一點小事都會害怕到全身發抖的動物。</p> <p>③ 稍微怎麼樣就會害怕的躲到暗處裡面去。</p> <p>④ 與其這樣悲慘的生活倒不如一口作氣的死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子牠們就決定要從岩壁上跳湖自殺。</p> <p>⑥ 因此兔子們就去了湖邊想要跳湖了。</p> <p>⑦ 然後遇到了青蛙。</p> <p>⑧ 兔子的越來越大聲的腳步聲讓青蛙們聽到了。</p> <p>⑨ 兔子們就像在玩一二三木頭人般的躲到了暗處。</p> <p>⑩ 青蛙們就害怕跳進湖裡面，一隻最聰明的兔子看到這個情景就大聲喊叫。</p> <p>⑪ 大家放棄跳湖自殺了吧，有比我們還要更膽小的動物。</p>
JS16-T2- RM-01	因為「/イツセイ/」這單字不熟，所以特別去記。也是因為去記它結果弄到最後整句都變得怪怪的。因為聽得懂的地方我只要聽過就會記住大概的意思。但是我不熟悉的地方我會特別的去記。這句後面的「動詞」我沒有聽出來。因為我知道整個故事是兔子很弱小牠們要跳湖找死，所以我就自己加了一個「/トブコム/」的動作。
JS16-T2- RM-02	注意力全部放在後面的「/イケノキシ/」「/アシ/」那邊。因為「/キシ/」不知道是什麼意思。結果導致後半段只能記住青蛙牠們是在那個地方而已。後面沒聽到的地方因為我想像不出來那個場景是什麼沒辦法加入任何的東西讓它變成一個完整的句子。

JS16-T2- RM-03	我的注意力放在「/グندان/」。我去想「/グندان/」是我學過的哪一個單字。但是一瞬間我連不上去「/グندان/」它是「軍團」。我就把它放棄了。也因為我在思考「/グندان/」結果後面就不太清楚了。後面我有聽到「青蛙們」。我還有聽到「/アシオト/」。因為就是腳步聲越來越大聲青蛙才會有反應注意到兔子的腳步聲。這句我有聽到「頭尾」，所以我就把整句拼湊出來了。
JS16-T2- RM-04	因為不熟悉「/イチモクサン/」，所以我特別注意它。因為兔子牠們很快的就躲進「/カゲ/」裡面去了，所以我就把它理解成「一二三木頭人」。我沒有聽清楚兔子牠們躲到哪裡。我自己把它加了「/カゲ/」因為感覺就是躲到「暗處」。
JS16-T2- RM-05	這一句也是聽得很清沒有特別想的地方。
JS16-T2- RM-06	這一句也是聽得很清。沒有特別想的地方很自然就把它記起來了。腦中浮現兔子們看到那個情景就哈哈大笑。兔子們看到青蛙比牠們弱，所以就放棄了跳湖自殺了。
JS16-T2- RM-07	第一篇只是在述說獅子跟牧羊人報恩的故事。但是第二篇在述說膽小如鼠可是又有點愚蠢的兔子的故事。兔子牠們看到青蛙跳進去湖裡愚蠢的以為青蛙比牠們膽小。可是牠們卻不知道青蛙是生活在水裡面的。
JS16-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品廃棄量は世界でも 1、2 を争うとご存知ですか。 ② 食べられる日にもかかわらず、廃棄される、食品ロスと呼ばれる。 ③ その量は一人一人におにぎり約 2 個分毎日捨てられます。 ④ 膨大な食品ロスは賞味期限によります。 ⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短く表現する。 ⑥ また、賞味期限が残り 3 分の 1 になると、返品できる<u>ショシュウカン</u>（カ：理解不能）があり⁰¹、 ⑦ 返品されると廃棄されることは多くあります⁰²。 ⑧ さらに、…（カ：理解不能）、<u>賞味者</u>（/ショウミシヤ/、カ：消費者）の目が日々厳しくなります⁰³。 ⑨ <u>期限ギレマチカ</u>（カ：理解不能）の商品は大量売れ残ります⁰⁴。 ⑩ 食品ロスを減少するには、3 分の 1 のルールを見直しとともに⁰⁵、 ⑪ <u>賞味者</u>（/ショウミシヤ/、カ：消費者）もよく賞味期限をよく正しく理解する⁰⁶。
JS16-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品廃棄量在世界上是在角逐第一第二的，這件事情您知道嗎？ ② 儘管還在還可以吃的期限內卻被廢棄的這個行為，我們稱做食物浪費。 ③ 這個數量一個人一個人是每天約有兩個飯糰會被丟掉。 ④ 龐大的食物浪費是因為賞味期限。 ⑤ 食品製造商會把原來的賞味期限用比較短的日期來表示。 ⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話就可以退貨。 ⑦ 如果被退貨的話就有很多會被丟掉。 ⑧ 接著賞味者他們的眼光一天一天的變嚴格了。 ⑨ 某種狀態的商品會被大量的賣剩下來。

	<p>⑩ 要減少食物浪費的話除了要重新檢視三分之一的規則以外。</p> <p>⑪ 賞味者也必須對賞味期限。</p>
JS16-T3-RM-01	完全不知道「/ショウシュウカン/」是什麼意思。我把它的音記下來。它在我腦中一瞬間閃過時我沒有找到對得上的單字。這句我已經抓到重點了，所以我沒有用更多思考放在上面沒對上我就算了。
JS16-T3-RM-02	這一句很順的就聽完了。沒有特別思考的地方。
JS16-T3-RM-03	「/アイツ/」的那一部分我完全不知道是什麼意思。因為整個前半段都我都沒有聽出來，所以我就放棄了。後面我只聽得懂後面「/メガキビシクナリマス/」。因為我分辨不出來「/ヒ/」跟「/ビ/」，所以我不知道是「/ショウヒシヤ/」還是「/ショウビシヤ/」。因為前面提到「/ショウミキゲン/」，所以吃這些東西的人就是「賞味者」。「/ショウミキゲン/」後面的「/シクミ/」我當時沒有注意到完全漏聽掉了。
JS16-T3-RM-04	「/キゲン/」後面的「/ギレマチカ/」那五個平假名真的無法理解。「/ギレ/」是「接近期限」。「/マチ/」是「等待」。我無法理解兩種不同期限的概念放在一起，感覺兩個會抵觸到。
JS16-T3-RM-05	「/サツゲン/」這個單字我不是很確定。但是我聽完這句以後我就知道是要「減少的食物浪費」的意思。還有「/ゲン/」這個音也會讓我連想到「減少」這個單字。
JS16-T3-RM-06	我又想了一次「賞味者」。就是買那個東西的人或者是吃那個東西的人。我一直聽到「/ビ/」的音。我聽成「/ショウビシヤ/」。「/キタイサレマス/」我有聽到可是我沒有寫出來。我覺得沒有說出來也沒有關係。因為重點都已經講出來了。
JS16-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には体内時計のものがあり、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼は体と心が活動状態に、夜は休息状態に⁰²、</p> <p>③ 地域が5時間ほど離れて短時間で移動すると、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は体内時間が狂ったからです⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケは夜眠れない、昼に睡魔が襲われる⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝方の人は夜方の人より時差ボケがよく出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに打ち勝つには現地の時間に早く慣れることが大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前、現地の時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 飛行機の中によく寝たり、機内食を取ったりします。</p> <p>⑩ さらに、着いた翌日には朝日を浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は、…（カ：理解不能）、体のリズムをリセットすることができます。</p>
JS16-T4-RM-L1	<p>① 人類的身體裡面有體內時鐘會做出一天規律的作息。</p> <p>② 白天身體跟心靈是活動狀態的，晚上是休息狀態的。</p> <p>③ 如果離開地域五個小時左右的地方在短時間移動的話會引起時差。</p> <p>④ 時差的原因是體內的時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 時差就是晚上睡不著，白天會被睡魔侵襲。</p> <p>⑥ 生活方式以早上為主的人會比生活方式以晚上為主的人會更容易出現時差的狀況。</p> <p>⑦ 要戰勝時差的話必須要快一點適應當地的時間。</p>

	<p>⑧ 首先在旅行的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 在飛機上要好好的睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 接著到達的隔天要曬早上的朝陽。</p> <p>⑪ 因為太陽光能夠讓重新設定體內的作息。</p>
JS16-T4-RM-01	「/ジサボケ/」是我知道的話題，所以第一句還聽得蠻順的。
JS16-T4-RM-02	「/キユソク/」我不知道什麼意思。我想早上是「活動」的活動狀態，那晚上應該是「休息」的狀態。因為晝夜是「對比」。還又「/キユ/」這個音會連想到漢字的「休」。最後的「/キリカワリマス/」我完全沒有意識到我沒有聽到。
JS16-T4-RM-03	前半段比較沒有辦法整理。因為我不知道「/チイキ/」還是「/ジイキ/」，也就是「地域」還是「時域」。前面的「/ジサ/」還有「/チイキ/」連續出現了兩個我不熟的音，讓我混淆了讓我聽得有點慌亂了。那時我在對「/ジサ/」跟「/チイキ/」的漢字。後來前半段我只寫下來了五個小時。我就趕快先忘記去想趕緊聽後面的。
JS16-T4-RM-04	「/ジサニヨツテ/」我不太了解我也沒有深入去想。因為這句說「/ジサボケノゲンイン/」，所以我的注意力放在「體內的時間亂掉了」。也就是說為什麼體內的時間會亂掉的原因我沒有去思考。我把注意力放在去聽原因上面。
JS16-T4-RM-05	我認為前面已經講了白天跟晚上的症狀，所以「/ナドナドノショウジョウガアリマス/」不要去記它也沒有關係。我直接把它跳過去了。
JS16-T4-RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我想了一下。「/アサガタ/」就是「朝方」，「/ヨルガタ/」就是「夜方」。用字面上來想「/アサガタ/」就是「生活方式以早上為主的人」。「/ヨルガタ/」是「生活方式以晚上為主的人」。

ID	JS17 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS17-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと羊飼。</p> <p>① ライオンが足をトゲ（カ：物）を刺してしまいました。</p> <p>② …チャレツイテ（カ：理解不能）。</p> <p>③ ライオンが助けを求めました、尻尾を振りました。</p> <p>④ トケ（カ：物）を抜いてしまった⁰¹。</p> <p>⑤ 羊飼いが罪をサバイ…マシタ（カ：裁いた）⁰²。</p> <p>⑥ 無実が言いました、ケイバイ（カ：理解不能）を宣告されました⁰³。</p> <p>⑦ 森にかかったものは…（カ：理解不能）に刺さったライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ 痛みを取った羊飼いでした、気付いて⁰⁵。</p> <p>⑨ 近づいて、…（カ：理解不能）彼のヒザリ（カ：膝）に乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこれを聞いて、ライオン森に返してあり、</p> <p>⑪ 羊飼いが無罪で仲間のところへ返りました。⁰⁷</p>
JS17-T1- RM-L1	<p>① 獅子的脚不知道被什麼刺到。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 牠需要求救牠就甩起尾巴想要求救。</p> <p>④ 牧羊人就幫牠拔起來那個東西了。</p> <p>⑤ 過了不久的某一天牧羊人他被判決有罪可是好像有什麼誤會。</p> <p>⑥ 他說他是沒有罪。</p> <p>⑦ 掛在樹上的是叉著腳的獅子。</p> <p>⑧ 獅子注意到解救牠的痛苦幫助牠的是牧羊人。</p> <p>⑨ 牧羊人慢慢靠近牠的身邊然後牧羊人坐在獅子的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事解開了對牧羊人的誤會讓獅子回去森林。</p> <p>⑪ 牧羊人無罪讓他回去同伴的身邊。</p>
JS17-T1- RM-01	<p>我想了一下「/ユウカイ/」是我學過的哪一個單字。「/ユウカイ/」是「誘拐」。可是牧羊人為什麼要誘拐獅子放在這裡文意很奇怪，所以我就不理它了。我在想「/ユウカイ/」結果「/ユウカイ/」的後面那邊我都漏聽了。</p>
JS17-T1- RM-02	<p>「過了不久的某一天」那邊我剛剛沒有做到筆記。後來我就忘記了。「/サバイ/」我不知道是哪一個單字。我有聽過「/サバク/」，所以可能是「判決」的意思。</p>
JS17-T1- RM-03	<p>中間的部分是一片模糊。但是我感覺獅子牠好像做了什麼事情。「/ケイバイ/」這個單字我沒有聽過。因為我沒有聽過，所以我沒有辦法知道它的意思。雖然我知道「/センコク/」是「宣告」。可是被宣告什麼是我就沒有辦法理解了。這句我只知道「牧羊人他說他無罪」，中間跟後面我就不知道它在幹嘛。</p>
JS17-T1- RM-04	<p>「/モリニカクタモノ/」我想了一下。「/モリ/」是「森林」。但是掛在「森林」上很奇怪。「森林」跟「樹叢」是差不多的東西，所以「/モリニカクタモノ/」我把它理解成「掛在樹上的」。</p>

	「/アシニサツタ/」是「叉著腳」。「掛在樹上是叉著腳的獅子」這樣的邏輯有點很奇怪。可能是自己理解錯誤。我聽不懂中間的那邊也是模糊的一塊。
JS17-T1-RM-05	這一句還好我有理解到它的意思。
JS17-T1-RM3-06	一開始的「/オソイ/」那邊我直接略過了。因為我聽不懂，而且我覺得沒有什麼太重要，所以我就直接聽「/チカツク/」。「/チカツク/」的後面有一塊我沒聽到，但是我想以前的劇情連結上的話我判斷「/ヒツジカイ/」應該是慢慢接近獅子。
JS17-T1-RM-07	我試著從我聽到的單字去構思獅子跟牧羊人在演什麼故事。但是中間有一段我真的不知道牠們在演什麼故事。
JS17-T2-RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>兎と蛙。</p> <p>① 兎たちが集まって、落ち込んでいます。</p> <p>② なぜなら、兎が自分が弱虫で、些細なことにビクビクします。</p> <p>③ ちょっとした影をさしても怯えて、隠れました。</p> <p>④ 兎たちが一そう思いに（/イツウオモイ/、カ：思い切って）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎たちは深い水に飛び込むことを決心しました。</p> <p>⑥ 兎たちは…（カ：一緒に）湖に目指して…（カ：行った）⁰¹。</p> <p>⑦ 蛙の家族が…足のところ…（カ：兎が蛙の足元）を通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ 兎の足音が軍団のジビキ（カ：足音）が聞こえる蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ 一目散にあるところの中で隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ 水に隠れた蛙の様子を見た、一番賢い兎が仲間を叫んだ⁰⁵。</p> <p>⑪ 仲間にミナゲ（カ：理解不能）はやめよう、私たちより臆病が動物いるからと言った⁰⁶。⁰⁷</p>
JS17-T2-RM-L1	<p>① 兔子們聚在一起很失落。</p> <p>② 為什麼呢？兔子認為自己是膽小鬼，會因為小小的事就害怕。</p> <p>③ 稍微看到一點的影子晃過就會受到驚嚇，嚇到躲起來了。</p> <p>④ 兔子們毫不猶豫的想去尋死，死死就一了百了了。</p> <p>⑤ 兔子們決定要跳進去很深的水裡。</p> <p>⑥ 兔子們就一起往湖邊去了。</p> <p>⑦ 兔子他們通過青蛙家人的腳邊。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子的腳步聲很像軍團。</p> <p>⑨ 牠們就一瞬間去逃進了某個地方藏了起來。</p> <p>⑩ 看到青蛙藏入水中的樣子，最聰明的兔子對同伴喊叫。</p> <p>⑪ 牠跟牠的同伴說大家別做了，有比我們更膽小的動物。</p>
JS17-T2-RM-01	「/イツサイ/」這個音我沒聽清楚。因為有一群兔子，所以我把它理解成「一起」的意思。最後面是什麼單字我沒聽出來。但是「/メザシテ/」是以那個目標為前進的方向。再加上我可以知道兔子們要往湖那邊去自殺，所以我沒有去思考那個單字。我自己把它加了「去了」這個字。

JS17-T2- RM-02	「/アシトコロ/」的前後我沒有聽出來，所以我不知道是指「兔子」的腳邊還是「青蛙」的腳邊。後來我聽到第八句說「兔子的腳步聲很像軍團」。就是很恐怖的感覺。第七句應該是通過「青蛙」的腳邊。第七句雖然我沒有聽到很完整。但是用第八句一起來想的話這句主要要表達的東西我都理解了。
JS17-T2- RM-03	「/ライシュウ/」不是那個「下週」那一個單字嗎？但是放在這裡詞意太怪了。不過這個沒有很重要應該可以去掉。它的重點是在兔子的腳步聲很像軍團。就是那種蹦蹦蹦的聲音。青蛙是被這個嚇到，所以沒有「/ライシュウ/」這個詞其實也是通的。「/ジビキ/」這個單字我想了一下。「/ビキ/」是「響」，所以我猜「/ジビキ/」是形容兔子的「腳步聲」。具體是什麼腳步聲我不知道了。
JS17-T2- RM-04	我沒有聽到躲到哪裡。我沒有仔細去想哪個地方，只要知道是某個地方就好了。我沒有意識到我沒有聽到「/モクリコンデ/」。這一句我理解到「青蛙們就一瞬間躲到某個地方藏起來了」。
JS17-T2- RM-05	這一句聽得還蠻清楚的沒有特別思考的地方。
JS17-T2- RM-06	「/ミナゲ/」好像沒有聽過這個詞。因為想不出來是哪一個詞。再糾結在這裡也沒有用，所以只好把重點放在聽後面的句子。「/ミナゲ/」只是把它的音說出來了。
JS17-T2- RM-07	我在聽的時候腦中會浮現這個故事的場景。
JS17-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p><u>ルス</u>（カ：過剰生産）</p> <p>① 日本の廃棄量は世界に 1、2、…（カ：理解不能）、ご存知ですか。</p> <p>② 食べられるものにもかかわらず、…（カ：理解不能）、<u>食品ルス</u>（カ：食品過剰生産）に呼ばれ、</p> <p>③ その量は 1 人当たり、おにぎり 25 分間毎日捨てられます。</p> <p>④ 膨大な廃棄量は賞味期限に問題があります。</p> <p>⑤ メーカーが賞味期限を短く表示する傾向があります。</p> <p>⑥ 賞味期限が 3 分の 1 が過ぎると、返品されることができます⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると放棄されることが多くなります⁰²。</p> <p>⑧ …（カ：理解不能）、消費者の目が厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ このため、賞味期限が切れる場合は大量に売り残ってしまいます⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ルス</u>（カ：食品過剰生産）を改善するために、3 分の 1 という政策を見直しとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者はその仕組みも理解することも期待されます⁰⁶。</p>
JS17-T3- RM-L1	<p>① 日本的廢棄量是世界一、二的，您知道嗎？</p> <p>② 儘管還可以吃的東西卻不知道怎麼樣了，我們就稱它為食物生產過剩。</p> <p>③ 這個數量一個人來換算的話每天每隔二十五分鐘就有飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大的廢棄量的問題是來自於賞味期限。</p> <p>⑤ 製造商傾向將賞味期限標示的比較短。</p> <p>⑥ 過了賞味期限的三分一的話可以退換。</p>

	<p>⑦ 被退換的話有很多都會被放棄。</p> <p>⑧ 消費者的眼光就變得更嚴格了。</p> <p>⑨ 因此過期的話就會賣剩的很多。</p> <p>⑩ 為了要改善食物生產過剩要重新檢視三分之一的政策。</p> <p>⑪ 也期待消費者要對某個結構也能夠理解。</p>
JS17-T3-RM-01	「/ショウシュウカンガリ/」我不知道這是什麼意思。「/カン/」是「間」。但是我找不到可以對到「/ショウシュウカン/」的漢字。
JS17-T3-RM-02	這一句話沒有問題。
JS17-T3-RM-03	前半段聽得很破碎。我聽到了「/アイズ/」「/アイヌキ/」「/ショウジケン/」這幾個音。「/アイズ/」是「合図」。但是「合図」放在這篇文章裡不太通順。我覺得好奇怪不太合理。「/アイヌキ/」跟「ショウジケン」我都不懂是什麼意思。因為我想不出來。我就跳過它了。專心聽後半段。
JS17-T3-RM-04	「/ショウミキゲンギレタイジカ/」的「/タイジカ/」這個詞我不懂。「/タイ/」是「體」，「/カ/」是「化」。「/ジ/」我不懂。「/タイジカ/」我想不出來。我就自動把它刪掉了。
JS17-T3-RM-05	前面我只有聽到「/ショクヒルス/」我根本沒有聽到「/サクゲン/」這個詞。但是後半段這句我聽得懂了。因為後面說「要重新檢視三分之一的政策」，所以我覺得前面「/ショクヒルス/」的後面應該要接「改善」這個詞。後面我也是根本沒有聽到「/ルール/」這個詞。也是因為後面說了「要重新檢視三分之一」。我就自己加了「/セイサク/」這個詞，讓它成一個完整的句子。
JS17-T3-RM-06	「/シクミ/」的前面的那個詞我聽過以後就忘記了。我就用「/ソノ/」來代替。
JS17-T3-RM-07	我沒有學過「/ショクヒルス/」這個詞。但是聽完這篇以後我知道「/ショクヒンロス/」就是「產品過剩」的意思。因為賞味期限過了以後就必須要丟掉這個量太多了。這篇文章很生活化，感覺比較有熟悉感。
JS17-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ</p> <p>① 人間の体内は一日のリズムを作ります⁰¹。</p> <p>② 昼間は活動している、夜は、<u>休ソク</u>（/キユソク/、カ：休息）です⁰²。</p> <p>③ 時差が 5 時間以上短時間移動すると、時差ボケになります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケになる大きな原因は時差によって、体内が、<u>クルットナツテイマス</u>（カ：狂うとなっている）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケにより、夜は眠くなくなる、朝は睡眠が遅くなります⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>アサガタ</u>（カ：朝早く起きる人）は、<u>オソガタ</u>（カ：朝遅く起きる人）より時差ボケが強くなる⁰⁶。</p> <p>⑦ 改善する方法は現地の時間、早く慣れます。</p> <p>⑧ そして、旅行の 2、3 日に現地時間に合わせます。</p> <p>⑨ そして、飛行機の中でちゃんと睡眠を取って、<u>機食</u>（/キショク/、カ：機内食）もちゃんと食べます。</p> <p>⑩ また、着いた翌日に朝日を浴びます。</p>

	⑪ 太陽の光は体内のリズムをリセットできます。
JS17-T4- RM-L1	<p>① 人的體內會做出一天一定的作息。</p> <p>② 白天是活動的，晚上是休息的。</p> <p>③ 有時差超過五小時以上如果在短時間移動之下會形成時差。</p> <p>④ 時差最大的原因是因為時差會造成體內一團混亂。</p> <p>⑤ 如果有時差的話就會造成晚上睡不著，白天會起得比較晚。</p> <p>⑥ 早起的人比晚起的人時差會出現得更強。</p> <p>⑦ 改善的方法就是要快一點適應當地的時間。</p> <p>⑧ 然後在旅行的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 然後在飛機裡面要好好的睡覺也要好好的吃飛機餐。</p> <p>⑩ 還有到達的隔天的早上要曬朝陽。</p> <p>⑪ 太陽光能夠把體內的作息重新設定。</p>
JS17-T4- RM-01	我有聽到「/タイナイボケ/」。但是我不知道自己在寫什麼，我不知道「/タイナイボケ/」是哪一個單字，所以我就沒有講出來了。
JS17-T4- RM-02	這一句我聽得還好可以理解。這一句的重點就是「白天活動晚上休息」這兩個地方，所以後面的「/キラカワリマス/」那個地方我沒有注意到我沒有聽到。
JS17-T4- RM-03	這一句我聽得還好可以理解。我有聽到「/アルチイキ/」，但是不會特別理它。我直接把它跳過了。不是聽不懂的問題是因為有它沒它都不會影響我對這一句的理解。
JS17-T4- RM-04	我不太確定「/クルッテシマウ/」是什麼意思。我說不出來「/クルウ/」是什麼意思。但是我大概知道這一句它在講「時差最大的原因是時差會造成體內變成一團混亂」，所以我大概可以抓到這個字的意思。
JS17-T4- RM-05	我聽到「晚上會睡不著」。但是「白天的狀況」我沒有聽出來。我覺得如果晚上睡不著的話那隔天早上應該會起的很晚。「白天的狀況」我把它翻成「/アサハスイミンガオソクナリマス/」。雖然我聽到的音好像不是我翻下來的意思。我覺得還蠻奇怪的。可是用常識來說也說得通，所以我就這麼說出來了。
JS17-T4- RM-06	「/アサガタ/」跟「/オソガタ/」這兩個詞我想了一下。「/アサ/」跟「/オソ/」這兩個字是「對比」的。「/カタ/」是「人」，所以「/アサガタ/」就是「早起的人」。「/オソ/」是「晚」，所以「/オソガタ/」就是「晚起的人」。
JS17-T4- RM-07	在聽的時候我會想起人家講的時差的經歷大概來猜測這一篇在講的內容。

ID	JS18 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS18-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を歩き回っているライオンが足をトカゲ（カ：棘）に刺してしまいました。</p> <p>② そこで、ライオンは近くにあるヒツジ会（カ：羊）の家に行き、助けを求めました。</p> <p>③ まるで私はあなたの助けが必要だと尻尾を振りました。</p> <p>④ ヒツジ会（カ：羊）はこのライオンが自分たちを傷つけないようにトケ（カ：棘）を抜いてあげました⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく経つ日のこと、ヒツジ会（カ：羊）は罪なく裁かれようとされました⁰²。</p> <p>⑥ 彼は無実を訴えましたが、彼を猛獣に投げ与えようと、羊を捕まった人がやろうとしました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、オリから出てきた猛獣は、あのトケ（カ：棘）を足に刺さったライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼が自分を助けたヒツジ（カ：羊）だと気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 襲うどころか、彼に近づいて行って、そつと前足を彼の膝に置きました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を耳にすると、すぐライオンを解き放ち、</p> <p>⑪ ヒツジ会（カ：羊）にも無罪の判決を下し、仲間のもとに返しました。⁰⁷</p>
JS18-T1- RM-L1	<p>① 在森林中遊蕩的獅子踩到了荊棘。</p> <p>② 然後獅子就到附近羊的家裡去去尋求幫助。</p> <p>③ 牠好像是需要羊的幫助就搖起尾巴了。</p> <p>④ 羊覺得獅子應該不會傷害自己就幫牠把刺拔起來了。</p> <p>⑤ 後來又經過了一段日子的事情，羊沒有罪卻被判刑了。</p> <p>⑥ 牠說牠は無罪的，但是逮捕羊的人想要把牠丟給猛獸。</p> <p>⑦ 但是從籠子裡面出來的那一頭猛獸就是腳被荊棘的刺刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現牠就是幫助牠的那一頭羊。</p> <p>⑨ 獅子牠不但沒有襲擊牠還靠近牠輕輕的把牠的前腳放到羊的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話以後就馬上解放了獅子。</p> <p>⑪ 也判決羊無罪讓牠回到同伴的身邊去。</p>
JS18-T1- RM-01	<p>「/ユウカイニモ/」聽不懂不知道什麼意思。是很「愉快」嗎？可能是看到獅子不會怕，所以很愉快。我覺得看到獅子應該是會害怕的但是牠卻很快樂地幫獅子把刺拔掉。我在想「/ユウカイ/」的時候就把後面漏聽掉了，所以我不太懂羊到底是什麼心情去幫獅子。雖然我不確定「/ユウカイ/」的意思。但是我覺得獅子不會傷害「/ヒツジカイ/」，所以我就把我漏聽的那一部分用「/ジブンタチヲキズツケナイヨウニ/」加進去了。</p>
JS18-T1- RM-02	<p>這一句聽得懂。但是好像也寫得跟它不太一樣。</p>
JS18-T1- RM-03	<p>「丟給猛獸」的那個「動詞」我比較用力聽這邊。我想聽它是用什麼動詞來形容。這個動詞聽起來很有畫面。「/モウジュウニナゲオウト/」的後面聽得懂，但是聽過就忘記了。就寫不出來了。後面好像大概就是「逮捕羊的人想要對這隻羊處以這個刑罰」的這個意思。但是忘記它講的是什麼詞了，我就用「/ヒツジツカマツタヒトガヤロウトシマシタ/」來講。</p>

JS18-T1- RM-04	「/オリ/」這個字我好像聽過。但是想不出來是哪一個漢字。還有因為我專注在想「/オリ/」是什麼意思就忽略到它後面的動詞是什麼了。這邊我的想像是「籠子被掛在上面，猛獸從籠子下來了」，所以我這邊筆記寫的是「/オリカラオリタ/」。
JS18-T1- RM-05	這一句還蠻好理解的。
JS18-T1- RM3-06	聽到「/ソット/」時就會想到把腳「輕輕的」放上去的畫面。
JS18-T1- RM-07	我不知道「/ヒツジカイ/」是什麼意思。因為「/カイ/」是「會」，所以剛開始時我覺得「/ヒツジカイ/」是「一群羊」，一群羊的村民。可是聽到第六句「/カレハムジツワウッタエタ/」時，我就發現原來羊只有一隻。但是聽到最後我還是不太清楚「/ヒツジカイ/」到底是什麼「羊」。
JS18-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちが集まって話し合っているうちに、みんなが落ち込んでいました。</p> <p>② なぜなら、兔は並離れて、些細な動きにもビクビクする臆病な動物だからです。</p> <p>③ ちょっとした影にも怯えて、隠れてしまう動物です。</p> <p>④ そんなふうにはじめに暮らしているより、いっそみんな思いに死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちは岩壁（/ガンベキ/）から湖に飛び込もうとしました。</p> <p>⑥ こうして兔たちは一斉に湖のほうに駆け込みました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙の家族が池の中に座っているところに…（カ：通りかかった）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音が軍隊の攻撃のような音でした（蛙たちは）、⁰³。</p> <p>⑨ 蛙たちは一目散に池の中にモクリマシタ（カ：潜った）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが水の中に飛び込む様子を見て、一番賢い兔が叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう…（カ：自暴自棄）はやめよう、私たちより臆病な動物がいますよ⁰⁶。</p>
JS18-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚集在一起在討論說話的時後大家就陷入了非常的沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是異於常人，會因為小小的一些動靜就會害怕膽小的動物。</p> <p>③ 稍微有一點影子的風吹草動就會害怕，就會躲起來的動物。</p> <p>④ 與其這麼悲慘的生活倒不如大家痛快的死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們想要從岩壁跳進湖裡。</p> <p>⑥ 於是一群兔子就朝著湖邊衝過去了。</p> <p>⑦ 在途中青蛙家人通過池中細細窄窄的地方然後坐下來。</p> <p>⑧ 兔子的腳步聲像軍隊攻擊的聲音。</p> <p>⑨ 青蛙們飛快的潛到池子裡面去了。</p> <p>⑩ 看到青蛙們跳進水中的樣子，一隻最聰明的兔子大叫了起來。</p> <p>⑪ 大家不要再這麼自暴自棄了，有比我們還更膽小的動物啊。</p>
JS18-T2- RM-01	這一句的理解還好。可以想像出兔子們一群中衝過去的畫面。最後的動詞因為寫到後面時已經忘記它說的是哪一個動詞。就把「/カケコミマシタ/」這個動詞加上去。
JS18-T2- RM-02	牠們到底通過哪個地方聽不懂。因為當時還在想牠們到底通過哪個地方就沒把「/トオリカカマシタ/」說出來了。它的描述聽起來青蛙通過很不穩的地方。因為聽不懂就自己想像青蛙通過細細窄窄的地方然後坐下來。

JS18-T2- RM-03	在描述是什麼的聲音的那邊因為聽不太懂，所以有特別注意聽。那一整串的描述我聽完以後我覺得是「音讀」就開始連想它的漢字。「/グンダンノライシュウ/」想到是「軍團的雷擊」。我就用「/グンダンノコウゲキ/」來說。「/グンダンノライシュウ/」後面的那一串因為我在思考「/グンダンノライシュウ/」這邊，所以就沒有聽到了。我知道這句是在描述兔子的腳步聲。所以我就用「/オト/」來蓋過這一塊，用「/オトデンタ/」來做結尾。
JS18-T2- RM-04	我在聽的時候腦子裡面出現了「青蛙們潛到水裡面」的這個畫面。因為潛到水裡就是藏起來了，所以「/カクレテシマイマシタ/」我就不理它了。
JS18-T2- RM-05	這句話還好沒有特別想的地方。
JS18-T2- RM-06	「/ミナゲ/」那個字連聽都沒聽過，所以聽不懂。可是推前面的文意下來可能是不要這麼「自暴自棄」或是「沮喪」之類的。因為兔子就是因為覺得自己很沒用，所以才要跑過去跳湖。我在思考這一篇文章到底要表達什麼意思。因為是兔子的腳步聲嚇到青蛙。又說青蛙比牠們膽小。感覺好像有什麼深層的意思但是我還是不了解。
JS18-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食料廃棄は世界で 1、2 位を争うほど高いとご存知ですか。 ② そのうち、食べられるにもかかわらず、廃棄された食べ物は<u>食品留守</u>（カ：食品ロス）だと呼ばれ、 ③ その量を 1 人当りに換算すると、2 個分のおにぎりになります。 ④ 膨大の<u>食品留守</u>（カ：食品ロス）の主な原因は<u>消費期限</u>（カ：保存期限）にあります。 ⑤ 食品メーカーは本来の<u>消費期限</u>（カ：保存期限）より短く標示する傾向があります。 ⑥ また、<u>消費期限</u>（カ：保存期限）が 3 分の 1 に残すと、返品できるという習慣があり⁰¹、 ⑦ 返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。 ⑧ さらに、相次ぐ偽装食品の事件で消費者の目は<u>明るくなります</u>（カ：鋭くなる）⁰³。 ⑨ このため、期限切れ間近の商品が大量に売り残されてしまうのです⁰⁴。 ⑩ <u>食品留守</u>（カ：食品ロス）を改善するためには、3 分の 1 ルールを見なすとともに⁰⁵、 ⑪ 消費者にも<u>消費期限</u>（カ：保存期限）の仕組みへの理解を期待されています⁰⁶。
JS18-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本食物廢棄是在爭奪世界第一第二位的，這件事情您知道嗎？ ② 這當中儘管還能夠吃卻被廢棄的食物，我們就稱做為食物浪費。 ③ 這個數量平均一個人來換算的話是兩個飯糰。 ④ 造成龐大的食物浪費最主要的原因是保存期限。 ⑤ 食品製造商傾向於把原來的保存期限標示的更短。 ⑥ 以及保存期限剩下三分之一的話就有可以退貨的這個習慣。 ⑦ 如果被退貨的話就有很多會被報廢。 ⑧ 接著接連而三的食品偽造事件讓消費者的眼光變得更明亮了。 ⑨ 因此接近快要到期的商品會被大量的賣剩下來。 ⑩ 要改善食物浪費的話除了要檢視三分之一的規則。 ⑪ 也期待消費者能夠理解保存期限設定的方式。

JS18-T3- RM-01	聽的時候我在想「保存期限剩下三分之一」這是什麼意思。我想如果保存期限可以放一個月的話那剩下三分之一就是指最後的十天。我不知道「/ショウシュウカン/」是什麼意思。「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我想不出來是哪一個漢字。因為我覺得把「/ショウシュウカン/」說成「習慣」整句也通，所以我就把「/ショウ/」丟掉了。
JS18-T3- RM-02	聽到這裡時我就想到之前的「林鳳營鮮奶的事件」。只要有鮮奶被退貨就會被報廢。
JS18-T3- RM-03	我在想「偽造的食物事件」是什麼樣的事件。是「偽造產地」的還是「假的肉」。還有因為我在想「/ギソウ/」的漢字要怎麼寫。因為我覺得漢字的話比較看得懂。如果是假名的話就要看很久。因為前面想了一下結果就導致「/ショウヒシャノメ/」的後面忘記它的日文是怎麼說的。後面我聽得懂。我聽到「消費者變聰明了眼睛變明亮了」。可是寫到後面就忘記它說什麼了。我在想該用什麼說法會跟它比較接近。
JS18-T3- RM-04	我就想到我會買超市裡面貼半價標籤的商品。難道我是比較笨的嗎？
JS18-T3- RM-05	這句最還好沒有特別注意的地方。
JS18-T3- RM-06	之前有聽說過日本的廚餘量是很多的。
JS18-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の体には体内時計があり、一日のリズムを作っています⁰¹。 ② 昼間は体を活動状態に、夜は、…（カ：理解不能）状態に変わります⁰²。 ③ ところが、時差が5時間あるところに短時間に移動すると、時差ボケが起こります⁰³。 ④ 時差ボケの大きな原因は時差によって、体内時計が狂ってしまったことです⁰⁴。 ⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、昼間は睡魔に襲いかかる状態になります⁰⁵。 ⑥ 朝型の人が夜型の人より時差ボケの症状が強くなります⁰⁶。 ⑦ 時差ボケに勝つ方法は現地の時間に早く体を馴染ませることです。 ⑧ まず、旅行の2、3日前に現地の時間に合わせることです。 ⑨ 次に、飛行機の中にきちんと睡眠を取ったり、機内食を食べたりすることです。 ⑩ 最後に、着いた翌日は体を朝日に浴びるようにしよう。 ⑪ 太陽の光が乱れた体内時計をリセットする働きをするからです。⁰⁷
JS18-T4- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人的身體裡面有生理時鐘能過能夠做出一天的規律的作息。 ② 白天身體是活動狀態的，到了晚上會變成另一種狀態。 ③ 但是如果到時差五個小時的地方短時間移動的話就會引起時差。 ④ 時差最大的原因是因為時差讓生理時鐘亂掉了。 ⑤ 如果產生時差的話會產生晚上睡不著，白天被睡魔侵襲的狀態。 ⑥ 白天活動的人比夜行性的人時差的症狀會出現得更加強烈。 ⑦ 要戰勝時差的方法是要快一點讓身體早一點適應當地的時間。 ⑧ 首先在旅行的兩、三天前要配合當地的時間作息。 ⑨ 其次在飛機上要好好的睡覺要吃飛機餐。

	<p>⑩ 最後到達的隔天要讓身體曬早上的朝陽。</p> <p>⑪ 因為太陽光具備有讓亂掉的生理時鐘重新做設定的功能。</p>
JS18-T4- RM-01	這一句還好沒有特別思考的地方。
JS18-T4- RM-02	晚上的狀態有點聽不出來。「/キウソク/」我猜是「凝縮」狀態。那個音聽起來想到的漢字是「凝縮」。因為放到文章裡很奇怪，所以就沒有說出來了。
JS18-T4- RM-03	因為我沒有去過沒差很大的地方，所以聽到「五個小時」時才發現到原來去時差差五個小時的地方才會發生時差。
JS18-T4- RM-04	我大概知道時差是生理時鐘亂掉了。這一句講的內容跟我知道時差發生的原因大致是一樣的。
JS18-T4- RM-05	這一句它講的內容跟我理解的時差的症狀是一樣的。
JS18-T4- RM-06	只聽到「/アサガタ/」時有點反應不過來。聽到「/ヨルガタ/」時就知道是什麼意思了。因為一個「/アサ/」一個是「/ヨル/」。「/ガタ/」是「人」，所以「/アサガタ/」是「白天活動的人」，「/ヨルガタ/」是「夜行性的人」。
JS18-T4- RM-07	這篇在做筆記的時候前面我是邊聽邊寫的後面我是聽完以後才開始寫的。我覺得聽完以後再寫筆記會比較來得及。但是如果邊聽邊寫的話因為我還要想還要記後面的內容就會來不及。

ID	JS19 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS19-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンが森の中に歩き回って、<u>トゲ</u>（カ：捕獲器）を刺してしまった。</p> <p>② ライオンは<u>ドゲ</u>（カ：捕獲器）をされた後、<u>ヒツチカイ</u>（カ：某人物）のところに行って、</p> <p>③ 助けを請求しました（カ：求めた）、<u>シッポウシマシタ</u>（カ：尻尾を振った）。</p> <p>④ <u>ヒツチカイ</u>（カ：某人物）が<u>ドゲ</u>（カ：捕獲器）を抜いてあげて、ライオンが助けられた⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、<u>ヒツチカイ</u>（カ：某人物）が<u>ツミノクサバリヨウトシマシタケド</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 何度も打ったが、無効でした⁰³。</p> <p>⑦ ある日、森から出た獣はこの前助けてあげたライオンということ気付いた⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは助けてくれた<u>ヒツチカイ</u>（カ：某人物）のことを気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ ライオンは…<u>ソツテ</u>（カ：理解不能）、彼の<u>ヒザ</u>（カ：理解不能）に乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまがこういう話を聞いて、ライオンを解放し、森に戻り返してしまった。</p> <p>⑪ <u>ヒツチカイ</u>（カ：某人物）が無罪に返し、仲間のもとへ返りました。</p>
JS19-T1- RM-L1	<p>① 在森林面有一隻獅子在那邊走來走去牠的腳被捕獸器刺到了。</p> <p>② 獅子被捕獸器夾到以後牠就到主角 A 的地方去了。</p> <p>③ 牠請求主角 A 幫助牠就搖起了尾巴。</p> <p>④ 主角 A 把捕獸器拔起來了獅子被救了。</p> <p>⑤ 有一天主角 A 他打算做某一件事情。</p> <p>⑥ 他打獵的時不管怎麼打都沒有辦法如他的願都打不到。</p> <p>⑦ 有一天從森林裡面出來的就是那一頭他之前幫助過的獅子。</p> <p>⑧ 獅子也注意到了主角 A 就是幫助牠的那一個人。</p> <p>⑨ 獅子就走到他旁邊依偎在他身上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話以後把獅子解放了讓牠回去的森林。</p> <p>⑪ 主角 A 無罪被釋放了讓他重返同伴的身邊去。</p>
JS19-T1- RM-01	<p>「/ヒツチカイ/」不知道什麼人。聽的時候我把它當作一個人物來理解。但是他的角色是什麼我不知道只是一個存在的人物。前面我沒有講日文的那一段是因為我聽不懂我無法了解它的意思，所以我腦袋裡就直接「PASS」過去。後面我只有聽到「/トゲヲヌイテイマシタ/」。下意識覺得這個可能是重點。就把它記錄下來了。「/トゲ/」這是不認識的單字。在第一句做筆記時候我沒有去思考它。我只是照音檔把它唸出來而已。可是越寫越到下面的句子時我就在思考，為什麼要用「拔起來」的這個動詞呢？所以我在想「/トゲ/」可能是一個「陷阱」是個「捕獸器」吧。</p>
JS19-T1- RM-02	<p>「/ツミノクサバリヨウトシマシタ/」這個我聽不懂。可是我就把它記下來了。「/クサバリヨウ/」我思考了一兩秒想不出來。我想不出來「/クサバリヨウ/」是哪一個動詞。我就直接把它「PASS」了。「/ツミノ/」這個有想一下。我本來想是不是可以從後面推到前面的主詞是什麼。可是後面的動詞也想不出來。連帶的前的「/ツミノ/」也推不出來是什麼意思。我在想這句可能要說「他打算做某一件事情」。但是我不清楚他在做哪一件事。</p>

JS19-T1- RM-03	第六句的前面我重點聽不清楚。「/ムジツ/」這個字我不認識。這句我知道的單字是「/ウツガ/」「/ムコウダ/」。我把它寫下來。我在猜為什麼會用「/ウツガ/」「打」這個詞。因為有一個「/ガ/」，所以後面的意思是「沒有辦法達成願望」。再把「/ムコウ/」「無効」放進去第六句。我的理解是「不管怎麼打就是沒有辦法得到效果」。再回頭想前面那一句「/ヒツチカイ/」是在「狩獵」或者是在「從事什麼活動」。因為這個場景是在「/モリ/」。這樣綜合思考一下「/ヒツチカイ/」他可能是在打獵他怎麼打那些叢林裡的東西都沒打到。
JS19-T1- RM-04	我沒有很清楚的聽到「/ハナタレタ/」。但是我有聽到「/カラ/」「/ケモノ/」「/コノマエ/」。再加上「語感」。還有從小到大學到的一些「觀念」。我自己想的意思是「/モリカラデタケモノ/」就這樣寫下來了。後面的原文可能不是這樣說，後面我用我自己理解的語言「/タスケアゲタライオン/」寫出來。第七句我聽到「/モリカラデタケモノ/」的時候我連想到他可能是在「狩獵」，所以第六句我猜測他可能在從事「打獵」的活動應該是對的。
JS19-T1- RM-05	這句話我有聽到兩個主語「/ライオン/」跟「/ヒツチカイ/」。還有聽到「/イタミ/」跟「/キツク/」。綜合第七句。還有這一句我聽到的去思考的話我得出「/ヒツチカイ/」是幫牠減輕痛苦的人」這個結果。然後我再用我自己思考的把它寫出來。
JS19-T1- RM3-06	這一句是一串問號。第九句我只有聽到一些簡單的單字。像「/ソツテ/」「/カレヒザニセマシタ/」。/カレ/」的前面是全新的單字全新的領域。我的腦筋就是一個空白完全不知道它在講什麼。想了一下也不懂。就乾脆就聽後面的。因為後面聽得懂就把後面的重點抄下來。「/ヒザ/」是什麼我不知道。我猜測「獅子就走到他旁邊依偎在他身上」。但是原文可能不是這樣。
JS19-T1- RM3-07	直接會在我的腦海裡變成圖案一個劇情的概念在進行。有時候那個劇情會中斷因為我聽不懂意思。可是整體而言像一部微電影在跑。
JS19-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ある日、兔と蛙が話し合いうちにみんなは落ち込んでいた。 ② 兔、弱虫で、小さい動きを気付いていた時にビクビクしている。 ③ ちよつと…（カ：理解不能）。 ④ 兔が惨めに暮らすなら、いっそう死んだほうがいい。 ⑤ 兔たちが湖に飛び込もうと決心した。 ⑥ 兔たちがいっせいに湖を目指して探した⁰¹。 ⑦ 途中で、…イシノコロ（カ：兔が某動物の家族が池の近くに住んでいることを見た）⁰²。 ⑧ （再生無し）⁰³ ⑨ …山（カ：山）へ隠れてしまいました⁰⁴。 ⑩ …（カ：蛙たちはある様子を見て）、一番賢いサカマを聞いた（カ：サカマという動物に尋ねたかった）⁰⁵。 ⑪ 死ぬことをやめよう、私たちより臆病な動物がいるからです⁰⁶。
JS19-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 有一天兔子跟青蛙在說話的時後大家就陷入了沮喪。 ② 兔子是膽小鬼，一個小動作就會嚇到害怕發抖。 ③ （再生無し）。 ④ 與其這麼悲慘的生活的話倒不如死掉算了。 ⑤ 兔子們決定要去跳湖。

	<p>⑥ 兔子們一齊去找湖。</p> <p>⑦ 兔子看到某戶人家。</p> <p>⑧ (再生無し)。</p> <p>⑨ 要去某座山把自己藏起來。</p> <p>⑩ 青蛙們看見了某個景象以後要去詢問一隻最聰明的叫「/サカマ/」的這隻動物。</p> <p>⑪ 那隻動物說不要去死了還有比我們還要弱小的動物。</p>
JS19-T2- RM-01	「/イツセイ/」這個單字我不懂。我寫完筆記以後，我想它的漢字應該是「一齊」。「/メザシテ/」後面那個單字我不懂。為什麼要以湖為目標。第五句決定要跳湖感覺兔子要自殺，所以我在想想是不是要去「找」湖。
JS19-T2- RM-02	「/トチュウ/」之後我就完全聽不懂了。那些單字非常新鮮我沒有聽過我無法理解。但是我腦袋中的有一副影像就是「兔子正在尋找湖的時候看到有一戶不知道是什麼動物住在池塘附近」。
JS19-T2- RM-03	我很在意「/アシオト/」這個詞。因為我覺得它是關鍵字可是聽不出來。我花了一兩秒在想這個單字。結果後面的東西都講完了來不及記錄下來。就只有寫到「/カエルタチハ/」。我在糾結是「/アシオト/」還是「/アシアト/」。「/グندان/」我思考了一兩秒沒有畫面。它是全新的單字不知道它要表達什麼意思。
JS19-T2- RM-04	「/イチモクサン/」這個字我不懂。「/ムクリコンデ/」「/ムクル/」這個詞我也不曉得。這都是我沒有接觸過的單字。然後它突然說「/カクレテシマイマシタ/」。為什麼要藏起來呢？「/イチモクサン/」的「/サン/」我把它想成一座「山」。我腦子裡面的畫面就是「要去一座山把自己藏起來」。可能跟原文差異很大。
JS19-T2- RM-05	這句的主詞是「青蛙」。牠們不知道看到了什麼的情況。形容情況的那個單字是我沒聽過的。我腦子裡面的想法是「青蛙們看見了某個景象以後要趕快去找一個最聰明的「/サカマ/」這隻動物要去通知牠」。為什麼又多出現一個人呢？我無法了解。最後一個動詞我想說的是「詢問」。但是我無法表達就用「/キク/」來講。「/キク/」好像也有「詢問」的意思。
JS19-T2- RM-06	因為我聽到「/ヤメニショウ/」。後面又說「我們還弱小的人都還存在著那我們就不要去自殺了」。我不知道「/ミナゲ/」的意思。但是我把「自殺」放進去。第五句說「不如跳湖」就是「死」的意思。這裡應該是在回應第四句跟第五句。「/オクビョウ/」這個單字我不懂。我是從整篇的內容來判斷的。因為第二句說「牠是很膽小的一個小動作就會嚇到要拉屎」。第七句說「牠們要去找自殺的湖的時候看到某個家族住在那附近」。第十句說「牠們看到青蛙的樣子的時候要去找最賢慧的一隻動物說第十一句這句話」。整體融會貫通一下我就認為「牠們看到比自己還要弱小的人都可以活著那也就不需要去死了」，所以我就覺得「/オクビョウ/」是「弱小」。還有聽到這裡後我發現我前一句的理解有錯。應該是兔子們看到青蛙的一些樣子去找那隻最賢慧的人說第十一句的話。
JS19-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス (カ：食品ロス)</p> <p>① 日本の食品廃棄量は一番高いということをご存知ですか。</p> <p>② その中、食べられる食品を廃棄することも、食品ロス (カ：食品ロス) という。</p> <p>③ その量は 1 人当たり、毎日約 2 個分間のおにぎりを捨てられた。</p>

	<p>④ 主な原因は食期限（カ：有効期限）の問題だ。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の食期限（カ：有効期限）より短い期限を標記します。</p> <p>⑥ また、<u>ショミキゲン</u>（カ：賞味期限）が残りの時間の3分の1になると、返品可能⁰¹。</p> <p>⑦ 食品が返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ そして、<u>…</u>（カ：理解不能）、消費者の目が厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ そして、<u>食期限</u>（カ：有効期限）の近い商品は大変残っています⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品スル</u>（カ：食品ロス）を削減するため、3分の1というルールを見直し⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も賞味期限と食期限（カ：有効期限）をはっきり認知します⁰⁶。⁰⁷</p>
JS19-T3-RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是最高，這件事情您知道嗎？</p> <p>② 這當中能夠吃的食物卻把它廢棄了，我們就稱做食品浪費。</p> <p>③ 這個數量一個人平均是每天在每隔兩分鐘就有一個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 這個最主要的原因是有效期限的問題。</p> <p>⑤ 食物製造商會將本來的有效期限用比較短的期限來標記。</p> <p>⑥ 以及如果賞味期限剩下三分之一的話就可以退貨。</p> <p>⑦ 食品如果被退貨就會有很多會被報廢。</p> <p>⑧ 消費者會變得很嚴謹看待賞味期限跟退貨的這件事。</p> <p>⑨ 接近有效期限近的商品會被大量的留下來。</p> <p>⑩ 要削減食品浪費的問題，不但要重新檢視三分之一的這個規則。</p> <p>⑪ 消費者也要清楚的瞭解賞味期限跟有效期限的不同。</p>
JS19-T3-RM-01	<p>這句話我都聽得懂。我是用我的寫法寫出來的大致上都能理解。我的腦筋下意識覺得「/トウイウショウシュウカンガアリ/」不是重點，就把他「PASS」掉了。聽這句時就覺得不會很陌生這是很常見的東西。用日文聽就覺得是就是這樣。我覺得第三篇第四篇都是日常生活的問題，所以覺得不是很困難。它現在在講的是日本那邊的問題，我就一邊寫一邊在學習日本的知識。</p>
JS19-T3-RM-02	<p>我覺得「被退貨」的話就會「被報廢」這兩個關聯性很大。我想到在台灣也是一樣，如果被退貨就會直接報廢。就覺得這句聽得「OK」。</p>
JS19-T3-RM-03	<p>消費者的前面完全聽不懂。是全新的單字。可是後面我聽得懂，所以我把後面的資訊都寫下來了。我就覺得說「為什麼消費者會變得很嚴謹看待這件事？」。是不是跟「賞味期限」還有「/ヘンピン/」有關呢？但是想不透它到底要表達什麼。我就打一個問號。</p>
JS19-T3-RM-04	<p>我理解的意思就是「離有效期限越近的商品就會賣不掉」。雖然前面我聽不懂。可是聽到「/タイヘンノコッテイマス/」就連想到平常我在買東西時，擺在前面都是有效期限快到的後面是有效期限還沒到。為什麼一堆人都拿後面的呢？所以可以了解到「可能是有效期限近的會被大量的留下來」。我是結合生活上的知識來理解這一句話。我覺得可以把我的想法加進去的原因是它就是在講平常的一般賞味期限的問題，所以我覺得加進去不會成太大的影響。</p>
JS19-T3-RM-05	<p>這句是說他們正在想怎麼樣解決食品浪費的問題。我想到台灣沒有這項規則在台灣也沒有發生過，所以我也不知道會有這項規則。我當作一般的知識來學習。</p>

JS19-T3- RM-06	「/ショウミキゲン/」後面的「/シクミ/」我聽不清楚。「/ハッキリ/」的後面也是聽不太清楚。但我知道它的意思是「認知」。它期待消費者都能夠了解賞味期限跟「/シクミ/」。我就依照平常的判斷就是「賞味期限」跟「有效期限」。我的腦袋裡面有「賞味期限」跟「有效期限」。它說要認識這個事情可能是指這兩件事情。「/シクミ/」是新的單字。我想過一兩秒真的不知道。對我覺得很新鮮的單字。
JS19-T3- RM-07	我全部聽完了我覺得它在說「賞味期限」跟「有效期限」是這個東西。因為我之前看過有關「賞味期限」跟食品的「有效期限」跟食品「真正的腐爛的臨界點」總共有分三個時期的一個報導。雖然台灣標「有效期限」跟日本標「賞味期限」的說法不同。我在想他們是不是在討論這個問題。
JS19-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ぼけ</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間には、<u>体内ドケ</u>（カ：体内時計）があります、そういうシステムが一日の時間を管理する⁰¹。 ② 昼は活動状態で、夜、<u>キユウソク</u>（カ：休息）状態です⁰²。 ③ 時間は5時間になると、時差ぼけが発生します⁰³。 ④ 主な原因は、<u>体内ドケ</u>（カ：体内時計）、<u>…クルッテシマウコト</u>（カ：影響されて狂ってしまう）⁰⁴。 ⑤ 時差ぼけの状態は夜眠れない、昼はぼうつとする⁰⁵。 ⑥ 朝型の人夜型の人より時差ぼけの状態が出ます⁰⁶。 ⑦ 時差ぼけ、<u>うちがつ</u>（カ：打ち勝つ）、早く体に慣れるのが大事です。 ⑧ 旅行する二、三日前に旅行先の時間に合わせる。 ⑨ そして、飛行するときにちゃんと睡眠を取って、機内食を食べます。 ⑩ そして、着いた翌日は、<u>朝</u>（カ：朝日）に浴びるようにしましょう。 ⑪ 太陽の、<u>…ガ</u>（カ：理解不能）、<u>体内ドケ</u>（カ：体内時計）をリセットしてくれます。⁰⁷
JS19-T4- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人體裡有生理時鐘在一天的生活作息的管理上發揮作用。 ② 早上是很有動力是活動行型態，晚上偏向靜態休息的狀態。 ③ 時差是短時間去超過五個小時以上的很遠的地方就會造成生理上會有時差的出現。 ④ 主要的原因是體內的生理時鐘被搞混了被破壞了。 ⑤ 時差的症狀是晚上睡不著，早上精神不濟。 ⑥ 早起的人會比夜貓子更容易發生時差的狀態。 ⑦ 要戰勝時差的話要早一點讓身體適應是一件非常重要的事。 ⑧ 旅行的前兩、三天前要先配合旅行當地時間作息。 ⑨ 然後坐飛機的時候要睡飽要吃飛機餐。 ⑩ 然後到達的隔天要曬清晨的太陽。 ⑪ 太陽能夠幫我們重新設定體內的生理時鐘。
JS19-T4- RM-01	我不知道「/リズム/」是什麼意思。我聽到「/ニンゲンノカラダニハ体内ドケガアリ/」。我在想它是在講「生理時鐘」。那後面的「/リズム/」應該是「生理時鐘在一天的生活作息的管理上發揮作用」，所以我就講「/イチニチノジカンヲカンリスル/」。

JS19-T4- RM-02	我聽到兩個關鍵字就是「/ヒルマハカツドウジョウタイ/」「/ヨルハキュウソクジョウタイ/」。我只專注在這兩個關鍵字上，其他的我沒有特別注意聽。我就發現這句話是在表達生理時鐘有兩個狀態。一個是在早上是很有動力是活動行型態，晚上就沒什麼動力偏上靜態休息的狀態。是在比較早上跟晚上的狀態的句子。「/キュウソク/」這個詞我不曉得是什麼意思。以生理時鐘來說的話白天就是動晚上就是休息。以前的觀念也說早上工作晚上休息。這整篇都是在講人體的生理時鐘，所以我覺得「/キュウソク/」應該是「休息」的意思。「/キリカワリマス/」我沒講是因為我腦袋裡面有很清楚早晚切換的畫面。而且這句是在比較早晚，所以「/キリカワリマス/」我就不用再多寫了。我只是在寫重點而已，所以我就沒有很明確的把它寫出來。
JS19-T4- RM-03	這句話我聽漏掉很多。我只有聽到「/ジカン/」「/5 ジカンニナルト/」「/ジサボケハッセイ/」。但是跟我腦袋裡面的知識結合，綜合整理下來。我就會覺得「時差是短時間去超過五個小時以上的很遠的地方就會造成生理上會有時差的出現」。「/ジサボケ/」這個單字很新是我沒有聽過的，但是沒聽幾句我就可以理解了。我把它翻成「時差」。
JS19-T4- RM-04	「/クルッテシマウ/」我真的聽不懂。可是它前面主要在講「時差的發生的原因」。這句又講到「/タイナイドケ/」，又講到「/オモナゲンイン/」。第三句有講到時差的發生。那我就想到是不是體內的生理時鐘被搞混了被破壞了，所以生理時鐘受到影響。我從前文就可以判斷後面，「體內的生理時鐘受到影響」。
JS19-T4- RM-05	「/ヒルセイマ/」我真的聽不懂。那個「/セイマ/」是超級新單字。可是因為我聽到「/ジサボケニナルト/」又聽到「/ヨルハネムレナイ/」。後面雖然說聽不懂它在講什麼，但是從「/ジサボケガハッセイ スル/」到「/ヨルネムレナイ/」我就可以判斷晚上睡不著那早上就會有發呆的情況出現。我由它講到的資訊來判斷的話早上應該是「精神不濟」。前面的「/ジョウタイ/」是我自己加進去的。雖然它說「/ジサボケニナルト/」，但是我在做筆記的時候我寫「/ジョウタイ/」。是因為會比較容易了解。最後面的「/ナドノショウジョウガアリマス/」我有聽到。當時在短時間內我聽不懂意思。但是我覺得不是很重要。因為我覺得前面重點都已經出來了。後面不是重點，就沒有理它。
JS19-T4- RM-06	「/ショウジョウ/」我當時沒聽懂。這一句從前面「/アサガタヒトハヨルガタヒトヨリ/」就可以推測出「時差的「狀態」的發生是早起的人會比夜貓子更容易發生的」。「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我不知道它們的意思。可是聽到後面的「/ジサボケガデル/」就腦袋就會想「/アサ/」是「早」，「/ガタ/」是漢字的「型」。「/アサガタヒト/」就是「早起的人」。「/ヨルガタヒト/」就是「夜貓子」。當初做筆記的時候還不知道「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這個是什麼意思。只是先把自己所知道的東西先把它寫出來。最後整句下去看的時候就發現原來它們在做一個「比較」。就可以馬上連想出來。
JS19-T4- RM-07	它一開始在講題目的時候我完全聽不懂。我只是把它照抄下來。但是整篇聽完之後就可以理解它在講時差的事情。

ID	JS20 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS20-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンとヒツジカイ（カ：人間）</p> <p>① ある日、ライオンは森の中で足が時計に刺されました。</p> <p>② ライオンが近くにいたヒツジカイ（カ：人間）にジャチツイテ（カ：理解不能）</p> <p>③ あなたの助けが必要だという感覚でしっぽ（カ：尻尾）を振った。</p> <p>④ ヒツジカイ（カ：人間）が、ライオンの時計を抜きました⁰¹。</p> <p>⑤ ある日のことで、ヒツジカイ（カ：人間）は草の…へ行った（カ：草原に行った）⁰²。</p> <p>⑥ …うたえました（カ：訴えた）が、センコウ（カ：宣告する）を…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ 降りたのがあの時に時計に刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが相手が痛みから助けてくれるヒツジカイ（カ：人間）のことを気が付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ ライオンがヒツジカイ（カ：人間）の近くに行って、ソツ、膝を…（カ：こっそり膝に近づいた）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこのことを聞いて、ライオンを森へ放ち、</p> <p>⑪ ヒツジカイ（カ：人間）も無罪の判決をして、仲間のところへ返しました。</p>
JS20-T1- RM-L1	<p>① 有一天獅子在森林中腳被時鐘插到了。</p> <p>② 獅子的附近剛好主角 A 在那邊。</p> <p>③ 獅子感覺好像是我需要你的幫助搖起尾巴了。</p> <p>④ 主角 A 他幫獅子把時鐘拔掉。</p> <p>⑤ 某天主角 A 他去草原了。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 從某個地方下來的是那頭腳被時鐘插到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子就注意到主角 A 就是幫牠把時鐘拔掉的人。</p> <p>⑨ 獅子到了主角 A 的附近偷偷的去靠近他的膝蓋。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事情以後把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 主角 A 也被判無罪讓他回到同伴的地方去了。</p>
JS20-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」我不懂這個字的意思。我把它想像成是一個「人」。「/ユウカンニモ/」聽不懂。我不知道「/ヒツジカイ/」要「查」什麼還是「知道」什麼。我在想聽後文看看有沒有可以補過來的。可是聽了以後好像還是不知道。「/トケイ/」是時鐘。時鐘可以插入嗎？獅子牠被時鐘怎麼了我不清楚。其實這一整篇我搞不清楚獅子牠在幹嘛。「/コノケモノヲシラベテアリ/」這邊我有聽。因為當時我注意力被「/ユウカン/」拉走我忘記寫下來了我就忘了。</p>
JS20-T1- RM-02	<p>後面我聽到「/クサ/」這個單字。我把它寫下來。「/クサ/」是「草」，在這裡我把它理解成草原。「/クサ/」之後都聽不清楚，所以「/ヒツジカイ/」去哪裡我不清楚。因為「/ヒツジカイ/」在他的附近遇到了獅子，所以我想他會不會去草原。「去」這個動詞是我自己加上去的。</p>
JS20-T1- RM-03	<p>這句我不是很懂。我只有聽到「/ウタエマシタガ/」「/センコウ/」。「/ウタエル/」是「訴說」。「/センコウ/」那個字不是很懂。好像是「宣告」。</p>

JS20-T1- RM-04	我不知道獅子是從哪個地方下來的。「/オリタ/」的後面都聽不清楚。我想我現在思考的話後面的東西就會聽不進去。我就讓它去了。後面雖然聽得很清楚。但是還是覺得怪怪的。為什麼獅子會被時鐘插到呢？
JS20-T1- RM-05	我一開始聽到「/トケイ/」的時候就在質疑為什麼這篇文章裡面要出現時鐘。聽到這裡還是覺得怪怪的。但是故事發展的過程覺得很奇怪。
JS20-T1- RM3-06	「/チカクニイッテ/」的前面是一片空白。「/チカクニイッテ/」的後面聽不懂。「/ソット/」這個單字不懂。跟「/コツソリ/」的音很像，就自己理解成「偷偷的」。「/ヒザ/」後面的動詞沒有聽到。我自己就加了「靠近」這個動詞。
JS20-T1- RM3-07	我日文講不出來地方就是我不太懂的地方。那個時鐘我糾結好久。腦子浮現出來的畫面就好奇怪。難道獅子是被時針插到嗎？但是都不合常理。整篇從頭到尾都不知道牠在幹嘛無法理解。
JS20-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>兎と蛙（/カエリ/）</p> <p>① ある日、兎たちは集まって話をし、落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜならば、兎はすぐ涙が出る、そしてすぐ弱虫で、何があってもすぐビクビクになっちゃうものです。</p> <p>③ ちょっと影があっても、すぐ隠すほどです。</p> <p>④ そんな風に生きていたら、いっそ死んだ方がいい。</p> <p>⑤ 兎たちは、…（カ：理解不能）、深い湖に飛び込んでと決心した。</p> <p>⑥ こうして兎たちはいっせいに湖を探した⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、蛙（/カエリ/）の家族は、足（カ：兎の足元）の通り場所で座ってた⁰²。</p> <p>⑧ 兎たちの足音が軍団のように聞こえた蛙たち（/カエリたち/）は⁰³、</p> <p>⑨ 一目散に湖に飛び込んで隠しました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙（/カエリ/）が湖に飛び込んだ様子を見て、一番賢い兎が叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ もう自殺をやめましょう、私たちより臆病な動物がいますか⁰⁶。</p>
JS20-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚集在一起說著話就陷入了沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子馬上就會掉眼淚而且還是一個超級的膽小鬼，稍微有什麼就會馬上的害怕起來。</p> <p>③ 稍微有一點影子就會馬上躲起來。</p> <p>④ 與其這樣子活著的話乾脆死了比較好。</p> <p>⑤ 兔子們決定要跳入很深的湖裡。</p> <p>⑥ 因此一群兔子一起去找湖。</p> <p>⑦ 在找湖的途中青蛙家族坐在兔子會通過的地方的附近。</p> <p>⑧ 青蛙聽到兔子的腳步聲像軍隊那樣感覺很可怕。</p> <p>⑨ 青蛙就一哄而散迅速的跳回湖裡面去了躲起來了。</p> <p>⑩ 一隻最聰明的兔子看到青蛙牠們跳進湖裡就大聲喊叫。</p> <p>⑪ 大家不要自殺了，還有比我們更膽小的動物啊。</p>

JS20-T2- RM-01	湖的後面沒有聽懂。我猜是「找」湖。因為第五句說「兔子牠們要去跳湖」。我在想牠們要跳湖的話那應該要先去找湖。
JS20-T2- RM-02	一開始要找湖的途中。現在是往湖前進的途中青蛙家族坐在兔子的腳附近。我有聽到「/イケ/」沒有特別想什麼，就沒有把它記下來。它在形容青蛙坐的那附近的那個地方，我沒有聽懂。我覺得不是特別重要。因為青蛙坐哪裡也沒有差，就沒有理它。兔子經過的這件事比較重要。
JS20-T2- RM-03	這句大致上聽得懂。「/グンダン/」的後面聽不懂。我就把它「PASS」掉了。因為如果去想的話會造成後面全部都沒有聽到。它用「軍隊」這個字形容的話會讓人感覺很可怕。
JS20-T2- RM-04	「/コンデ/」我聽不太懂。「/コム/」就是「進去」。我就想青蛙牠們應該就跳回去湖裡去了，所以我就寫「/トビコンデ/」。
JS20-T2- RM-05	我不知道那隻最聰明的兔子牠叫什麼。牠為什麼看到青蛙牠們跳進湖裡就要叫。兔子也不至於會害怕青蛙吧。
JS20-T2- RM-06	「/ミナゲ/」是什麼我不知道。但是我聽過去就算了。因為第四句說「乾脆死了比較好」。第五句說「兔子牠們決定要跳到湖裡面」。第六句說「兔子要找湖跳進去」，所以我知道牠們要去「自殺」。
JS20-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界一、二位を争うのがご存知ですか。</p> <p>② その中、食べられるかどうかに関わらず、捨てられるのが多い。</p> <p>③ その量を換算すると、一人あたりは約おにぎり二つの分を毎日捨てられます。</p> <p>④ 膨大の…（力：理解不能）量を捨てられる主な原因は消費期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは消費期限を短くする傾向がある。</p> <p>⑥ 賞味期限が 3 分の 1 になると、返品できる…（力：習慣・ルール）がある⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることも多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…（力：理解不能）の賞味期限は消費者の目が厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ このため、賞味期間が近くなる商品は売れ…（力：売れなくなる）⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスを減るために、3 分の 1 ルールを見直しべき⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も…（力：理解不能）、期待されます⁰⁶。</p>
JS20-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是在爭奪世界第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管可以吃還是不能吃被丟掉的有很多。</p> <p>③ 這個數量來換算的話一個人的平均是每天約有兩個份量的飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大被丟掉的數量最主要的原因是消費期限。</p> <p>⑤ 食品製造商會傾向把消費期限縮短。</p> <p>⑥ 賞味期限到三分之一的时候可以退貨的這種習慣。</p> <p>⑦ 被退貨的話就有很多會被報廢。</p> <p>⑧ 還有賞味期限的問題讓消費者變嚴苛了。</p> <p>⑨ 接近賞味期限的商品會賣不出去。</p> <p>⑩ 為了減少食物浪費的情況應該要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 也期待消費者應該要做一些改正。</p>

JS20-T3- RM-01	前半段我的理解是「因為「/ショウヒキゲン/」「保存期限」的問題，所以會有大量的食物被浪費」。對我來說「保存期限」跟「賞味期限」都是一樣的。就是超過那個期限後大家都不會吃了。雖然我知道它們有點不同。「/ショウシュウカン/」這個字我不懂。我沒有去思考這個字。但是因為前面說「/ショクヒンメーカー/」有縮短期限的這個傾向。還有賞味期限到三分之一的時候就可以退貨。從整個文脈看下來這樣的退貨的機制感覺就是一個「流程」「規則」，所以「/ショウシュウカン/」應該是他們的「做法」固定的「習慣」之類。
JS20-T3- RM-02	這句聽完以後了解到「原來被退貨就會被報廢」。就只是單純就了解到一個是事實而已。
JS20-T3- RM-03	「/サラニ/」的後面那邊我整個都沒有聽到。只有聽到「/ゲン/」這個音而已。因為整篇是在講「賞味期限」，所以我就把它帶換成「賞味期限」。但是我在想為什麼賞味期限讓消費者會變嚴苛了？
JS20-T3- RM-04	「/コノタメ/」的後面沒有聽清楚，但是大概知道它要說「接近賞味期限」。有聽到「/キゲンギレ/」。那個時候有聽懂沒有把它抄下來，所以回想的時候想不出來當時講什麼，就用自己的話把它說出來。「/ウレノコッタ/」也有聽到。但是抄筆記抄到後來就忘記了。知道商品有留下來忘記它日文是怎麼說的。
JS20-T3- RM-05	做筆記的時候我先寫「/3 ブンノ 1 ルール/」，之後才回去寫前面的，所以我忘記「/ショクヒンロス/」的後面的日文是怎麼說的。但是我知道意思是要「減少食物浪費的情況」。我就用「/ヘル/」講。「/トモニ/」我那個時候沒有很確定我有沒有多寫一個「/ト/」。我就用「/ヘキ/」講。
JS20-T3- RM-06	中間的部分是單純的恍神。我就順順的聽過去。歐原來如此。可是等我要寫的時候就完全忘記了。
JS20-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ぼけ</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の体には体内時計があり、一日のリズムを作ります⁰¹。 ② 昼間は活動状態になり、夜は休息状態になります⁰²。 ③ 5 時間以上の差があるところへ短時間で移動すると、時差ぼけが起こります⁰³。 ④ 時差ぼけが大きくなる理由は体内時計は狂ってしまうからです⁰⁴。 ⑤ 時差ぼけになると、夜は眠れない、昼間は睡魔に襲われる⁰⁵。 ⑥ 朝型の人には夜型の人より時差ぼけの影響は大きい⁰⁶。 ⑦ 時差ぼけを治す方法は現地の時間に早く慣れることです。 ⑧ 旅行する二、三日、現地時間に合わせることです。 ⑨ 飛行機の中で機内食を食べて、ちゃんと睡眠を取ることです。 ⑩ 着いた翌日は朝日を浴びましょう。 ⑪ 太陽の光は、乱れた（/ミナレタ/）体内時計をリセットしてくれるからです。
JS20-T4- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人的身體裡面有體內時鐘會做出一天作業的行程。 ② 早上活動，晚上休息。 ③ 如果到差五個小時以上的地方短時間的移動的話就會引起時差。 ④ 時差最大的理由是體內時鐘亂掉了。 ⑤ 有時差的話晚上會睡不著，白天會被睡魔侵襲。

	<p>⑥ 正常的活動的人比夜貓子受到時差的影響比較大。</p> <p>⑦ 治療時差的方法就是要快一點適應當地的時間。</p> <p>⑧ 在旅行的兩、三天以前要配合當地的時間作息。</p> <p>⑨ 在飛機裡要吃飛機餐要好好的睡覺。</p> <p>⑩ 到達以後的隔天要曬一大清早的太陽。</p> <p>⑪ 因為太陽光能夠幫我們把打亂掉的體內時鐘重新設定。</p>
JS20-T4-RM-01	「/リズム/」過這個字不知道是什麼意思。以文脈來講的話是「做業的行程」。
JS20-T4-RM-02	「/キウソク/」我不太確定是不是「休息」這個詞。我大概知道是「休息」的意思。因為正常來說「早上活動晚上休息」。「/キウ/」這個音會想到「/キウケイ/」。句尾的「/キリカワリマス/」感覺不是那麼重要。我已經抓到整句的意思了。有沒有這個字都不會影響到這句話的意思。
JS20-T4-RM-03	我聽完以後想到我還沒有移動到那麼遠過。沒有體驗過時差也不想要體驗時差。
JS20-T4-RM-04	我在想是「/クルッテ/」還是「/クルット/」這個字。應該是「亂掉」的意思。因為以常識來說時差就是體內時鐘會「亂掉」。中間「/ジサニヨッテ/」的地方我沒有寫到。當時聽的時候也不覺得是問題後來就忘記了。
JS20-T4-RM-05	我在想「/スイマ/」那個字。是「睡魔」嗎？因為發音有點像。「/オソワレル/」那個單字我知道它的意思。但是我不太確定是不是這樣子拼。「/スイマニオソワレル/」這是我沒學過的字，但是可以馬上理解。因為中文也有類似的「瞌睡蟲」之類的說法。因為這句就是在講時差的症狀，所以最尾的「/ナドノウジョウガアル/」這地方不是很重要。以整體來說我理解前面就可以了。
JS20-T4-RM-06	我不是很理解「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」。「/アサ/」就是早上活動。「/ヨル/」就是晚上活動。「/ヨルガタ/」應該就是「夜貓子」。早上就是夜貓子的相反。早上應該是「正常的活動」。

ID	JS21 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS21-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ある日、ライオンは尻尾を振って歩きました。</p> <p>② ライオンは<u>ヒツジカイ</u>（カ：羊の群れ）を見つけて、<u>ヒツジカイ</u>（カ：羊の群れ）のところへ行きました。</p> <p>③ ライオンは<u>ヒツジカイ</u>（カ：羊の群れ）に助けをもらいたくて、尻尾を<u>オリマシタ</u>（カ：下がった）。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：羊の群れ）は夕方までにその獣を調べて、<u>トゲをヌキサレマシタ</u>（カ：警戒心が解けた）⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、羊が<u>罪</u>（カ：罪がある）⁰²。</p> <p>⑥ （再生無し）⁰³。</p> <p>⑦ オリの中の獣は足がトゲに刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンはそちらの動物たちは自分に助けてくれました羊たち、…（カ：気付いた）⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>膝</u>（カ：ライオンが地面に膝をつく）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの物語を聞くと、ライオンを森に返して、</p> <p>⑪ 羊も無罪で判明して、仲間たちのところへ返されました。</p>
JS21-T1- RM-L1	<p>① 有一天獅子搖尾巴走著。</p> <p>② 獅子發現羊群牠去羊群的地方。</p> <p>③ 獅子想請羊們幫忙牠放下尾巴示意。</p> <p>④ 羊群到黃昏為止都在調查這隻怪獸牠們放下警戒心。</p> <p>⑤ 過不久有一天羊有罪。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是下柵欄的怪獸是腳被刺刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現牠們是救自己的羊們。</p> <p>⑨ 獅子跪在地上。</p> <p>⑩ 國王聽到就把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 羊被判無罪放回羊的同伴們去。</p>
JS21-T1- RM-01	<p>我只聽得懂「/ヒツジ/」是「羊」。可是「/カイ/」我不知道什麼意思。以前的固有印象羊都是一群行動的。我就把「/ヒツジカイ/」理解成「羊群」。「/トゲヲヌイタ/」我把它理解成羊群放下警戒心。「/トゲ/」是「刺」。我覺得「/トゲ/」是在暗指扎在羊身上的「警戒心」。「/トゲヲヌケタ/」是「放下警戒心」的意思。</p>
JS21-T1- RM-02	<p>「/ツミ/」的後面完全聽不懂。我有聽到「/サバカレヨウ/」可是我不知道什麼意思。我想了一下「/サバク/」是什麼意思，但是我想不出來。</p>
JS21-T1- RM-03	<p>這句我完全聽不懂。我只有聽到「/カレ/」。我猜不出來，所以我連筆記都沒有做。</p>
JS21-T1- RM-04	<p>這一句我了解。就很順的把它聽下來。</p>

JS21-T1- RM-05	「/イタミ/」聽不懂。我想可能是「自己的性命」吧。因為獅子發現牠們是救了自己的羊。因為是「被救」，所以可能是「性命」被救。
JS21-T1- RM3-06	這一句我只有聽得懂「/ヒザ/」，其它的都聽不懂。「/ヒザ/」跟「/ノセル/」和在一起的話我不認識。但是我聽到「/ヒザノセル/」這個時，我的腦袋有想到是「獅子跪在地上」的這個畫面。我想獅子跪在地上可能是指獅子在謝謝羊群。
JS21-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 兎たちは集まってしゃべるうちに落ち込んでしまいました。 ② なぜなら、兎たちはとても臆病な動物ですから。 ③ ちょっとだけの影が出ても怯えてしまいました。 ④ そんな生活を過ごすより死んだほうがいいと思って、 ⑤ 岸壁（/ガンベキ/）から湖に飛び込むつもりでした。 ⑥ その兎たちは一緒に湖に飛び込みました⁰¹。 ⑦ 途中に蛙の家族たちは岩に座っていました⁰²。 ⑧ 蛙たちは兎たちの軍隊のような足音を聞いて⁰³、 ⑨ 草の中に隠れてしまいました⁰⁴。 ⑩ 一番賢いの兎は蛙たちが水に逃げる様子を見て叫んで⁰⁵、 ⑪ みんなに自殺をやめろよ、私たちより臆病な動物がいるよ⁰⁶。⁰⁷
JS21-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 兔子們大家聚在一起聊著聊著的當中就變得很意氣消沉。 ② 這是為什麼呢？是因為兔子們是很膽小的動物。 ③ 一點影子出現也會怕。 ④ 與其過那種生活不如去死好了。 ⑤ 打算從岩壁跳湖裡去。 ⑥ 這些兔子一起跳湖。 ⑦ 途中青蛙家族坐在岩石上。 ⑧ 青蛙們聽到如同軍隊般的兔子腳步聲。 ⑨ 躲在草中。 ⑩ 看到青蛙逃回水裡後，最聰明的兔子喊叫了。 ⑪ 大家別自殺吧！有比我們更膽小的動物。
JS21-T2- RM-01	「/イツセイ/」我最後的理解是「一鼓作氣」「一起」。因為漢字應該是「一勢」。「一鼓作氣」的日文我不會講我就用「/イツショニ/」。「/カケダシマシタ/」這個字我不知道。我感覺整句的意思大概就是「/トビコム/」那個意思，所以沒有特別的去思考。我把「/カケダシマシタ/」用「/トビコム/」代換了。
JS21-T2- RM-02	中間那一段不知道它在講什麼。只有聽到「/イケ/」「/アシ/」「/スワリマシタ/」。我在講的時候沒有把「腳」講出來。我把「/アシ/」跟「/イシ/」搞混了。講的時候我把「/イシ/」用「/イワ/」來代換。當時我在思考牠們到底坐在哪裡，所以我沒有意識到我沒有聽到「/トオリカカリマシタ/」。
JS21-T2- RM-03	「/ライシュウ/」跟「/ジビキ/」這兩個字我不知道是什麼意思。我把它們放棄。因為「/アシオト/」是「名詞」。前面有講「如同軍隊般」，所以後面的那兩個單字應該是在描述腳步聲有關的形容詞。

JS21-T2- RM-04	「/イチモクサン/」聽不懂。我覺得「/イチモクサン/」會不會是形容時間的單字。我第一個反應是轉成漢字的「一目差」。我覺得跟中文的「轉眼間」「轉瞬間」類似。在想「/イチモクサン/」的時候導致青蛙牠們躲在什麼東西裡面沒有聽清楚。因為我有聽到「/イケ/」，所以就「/イケ/」的附近應該是「草叢」。可是聽到第十句的時候就發現第九句應該是思考錯誤。「/モグリコンデ/」我當時來不及馬上反應是哪一個單字。因為後面出現了我聽得懂的「/カクレテシマッタ/」，所以我先去理解後面的我就先把前面的跳過。但是跳過之後在回頭想時就想不起剛剛講了什麼，所以就只好把它放棄了。
JS21-T2- RM-05	這一整句可以理解。
JS21-T2- RM-06	「/ミナゲ/」聽不懂。因為兔子們正在自殺。最聰明的兔子就想要阻止大家的行為。那應該是「自殺」的行為。第四句第五句還有第六句都有提到要去自殺。
JS21-T2- RM-07	我剛開始吧「/ガンベキ/」聽成「/カンベキ/」「完璧」。但是跟整個前後文都合不上來。我想了一下應該是「岩壁」這個單字。
JS21-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食べ物廃棄量は世界に第一位、第二位になるのはご存知ですか。 ② 食べられるものを廃棄されるのは食品ロスと呼ばれています。 ③ その量を換算すると、一人は毎日おにぎり 2 つを捨てるの量ぐらいです。 ④ 膨大な食品ロス問題は賞味期限と関係があります。 ⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短く示しています。 ⑥ また、賞味期限は 3 分の 1 になると、返品することができるの小手段があるので、 ⑦ 返品すると廃棄させることが多くあります。 ⑧ さらに、賞味期限の偽装とか、消費者の目に厳しくなります。 ⑨ このため、賞味期限がミジクナル（カ：短くなる）商品は大量（/ダイリョウ/）残っています。 ⑩ 食品ロスを削減するために、3 分 1 ルールを見直すとともに、 ⑪ 消費者も正しい賞味期限の仕組みを認識すべきだと思います。
JS21-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 你知道日本食物廢棄量是世界數一數二嗎？ ② 可以吃的東西被廢棄叫做食物浪費。 ③ 那個量換算的話每一個人一天丟掉兩個飯糰。 ④ 龐大的食物浪費問題和有效期限有關。 ⑤ 食品製造商標示的期限比本來的有效期限還要短。 ⑥ 賞味期限到了三分之一可以退貨有這種小手段。 ⑦ 被退貨的話就有很多會被廢棄。 ⑧ 接著偽造賞味期限讓消費者的眼睛變得更嚴苛了。 ⑨ 因此快到消費期限的商品有很多會被留下來。 ⑩ 要削減食物浪費的話除了要重新檢視三分之一的規則。 ⑪ 消費者也該正確認識賞味期限的設定的方法。

JS21-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」聽不懂。「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我不知道什麼意思。後來我把「/カン/」理解成「/ダン/」。「/ショウシュウダン/」會不會是「小手段」。我完全不知道原來期限剩下三分之一居然可以退貨。
JS21-T3- RM-02	聽完後我覺得被退貨的東西只能報廢也沒辦法拿去賣。
JS21-T3- RM-03	「/アイツク/」這個我不懂。我覺得這個字不是重點，重點是後面的「期限被改造了」。我覺得這才是最嚴重的問題。因為後面我都聽懂了就覺得這個字不懂也沒有關係。這個字可能是形容這個問題的副詞。我沒想到連日本都有「/ショウミキゲンギソウ/」的問題。因為台灣有這個問題。我真的不知道日本也有這個問題。
JS21-T3- RM-04	「/キレマチカ/」這個我沒有聽出來。我當時把它聽成「/ミジメ/」。我就在想「/ジメ/」是跟「時間變短」有關吧。因為「/チチメル/」跟「/ミジカク/」都是「縮短」「變小」的意思。因為這邊是講到「/ショウミキゲン/」，所以「/ジメ/」是「時間變短」。
JS21-T3- RM-05	「三分之一規則」真的沒聽過是第一次聽到的。
JS21-T3- RM-06	這一句沒有問題。
JS21-T3- RM-07	第三句它換算數量的方法覺得還蠻新鮮的。聽完第五句我才了解原來製造商會有這種做法。還是第一次知道的。
JS21-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体の中に体内時計があります、体内時計は人間の一日のリズムを控えることの担当です⁰¹。</p> <p>② 昼は心と体は活動的、夜になると急速状態になります⁰²。</p> <p>③ ところが、短時間に時差が5時間以上のところへ行くと、時差ボケが起します⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの最大の原因は体内時計は、<u>クルット</u>（カ：止まった）なります⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼は、<u>睡魔</u>（/スイマク/）に襲われる症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝方の人は夜方の人より時差ボケの症状がよく出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 現地の時差と合わせるために、</p> <p>⑧ まずは、旅行の二日、三日前に現地の時間と合わせること。</p> <p>⑨ 次は、飛行機の中でちゃんと寝たり、機内食を食べたりすること。</p> <p>⑩ 最後、着いた翌日の朝に浴びることです。</p> <p>⑪ 太陽の光は人間の体の中の、<u>…ヲ</u>（カ：理解不能）、リセットすることが働きます。</p>
JS21-T4- RM-L1	<p>① 人體裡有身體時鐘可以控制一整天的作息。</p> <p>② 中午身心是活躍的狀態，到了晚上會變成倦怠的狀態。</p> <p>③ 但是短時間內到差五個小時的地方去的話就會發生時差。</p> <p>④ 時差最大的原因是體內身體時鐘卡住不動了。</p> <p>⑤ 產生時差的話會出現晚上失眠，中午想睡覺的症狀。</p> <p>⑥ 早上活動的人比晚上有精神的人更會有時差的症狀。</p> <p>⑦ 為了要配合當地的時間。</p>

	<p>⑧ 首先旅行的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好的睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到了隔天的早上要洗澡。</p> <p>⑪ 太陽有重新調整體內身體某個東西的功能。</p>
JS21-T4-RM-01	剛開始沒有聽清楚「/タイナイトケイ/」是什麼意思。但是第二第三句提到「時間」，我就了解到「/タイナイトケイ/」就是「生理時鐘」。
JS21-T4-RM-02	「/キユウソク/」是「急速」嗎？聽到「/キユウソク/」這個音會連想到「急速」。可是一般來說中午是「活躍期」，那晚上應該是「/ダレイ/」才對。雖然我照它的講出來，可是以我的經驗來說的話晚上就是「/ダレイ/」這個狀態。我有聽到「/キリカワリマス/」。但是因為筆記沒有做到。我想說都是「變化」，那就不用「/ナリマス/」這個轉換來用。
JS21-T4-RM-03	第三句沒有特別思考的地方就是很順的把它聽下來。
JS21-T4-RM-04	「/クルット/」是什麼意思我有一點不太清楚。我想可能是「卡住」。因為時鐘出問題通常都是「卡住不動了」。
JS21-T4-RM-05	「/スイマ/」稍微想了一下就馬上想出來了。就是「睡魔」那個單字。聽到「/スイマ/」以後它後面就不用敘述我就可以知道「中午想睡」。
JS21-T4-RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我不認識。但是整句理解下來就可以了解到「/アサガタ/」是活躍期在早上。「/ヨルガタ/」是活躍期在晚上。「/ガタ/」是「方」，所以「/アサガタ/」是「在早上活躍的那一群人」。「/ヨルガタ/」是「在晚上比較有精神的那一群人」。
JS21-T4-RM-07	第十句「到達後隔天早上要洗澡」這個是第一次知道的。一開始想說用中文做筆記讓自己之後看會更好理解它的意思是什麼。但是中間就想說用日文做筆記好像比較快，後來就參雜中文跟日文來做筆記。如果是用中文不知道怎麼形容的我就會用日文說做筆記。我完全可以理解的話我會用中文做筆記。因為用中文可以用最短的文來表現出它的意思。可是我無法理解的地方就會用日文來做筆記，之後再去看的時候再去想一下它是什麼意思。日文筆劃比較少的比較快。

ID	JS22 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS22-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと、<u>羊飼</u>（/ヒツジガイ/）の話</p> <p>① ライオンはある日、岩ばらを踏んで足を閉じ込められました。</p> <p>② それで、彼は近くに住んでる、<u>羊飼</u>（/ヒツジガイ/）の住むところにじゃれついてしました。</p> <p>③ ライオンは丸で私はあなたの助けが必要のように尻尾を、<u>フリマシタ</u>（カ：振った）。</p> <p>④ <u>羊飼</u>（/ヒツジガイ/）は勇敢であり、その獣を調べずに、<u>罌</u>を<u>トキッテヤリマシタ</u>（カ：解いた）⁰¹。</p> <p>⑤ 近ごろ、<u>羊飼</u>（/ヒツジガイ/）は罪なく<u>サバサレヨウトナリマシタ</u>（カ：裁かれようとした）⁰²。</p> <p>⑥ でも、彼は無実と訴えました、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、森から離れた足に、<u>トキ</u>（カ：罌）を刺されたのはライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼が自分の痛みを解いてくれた人を気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 襲いかかるどころか、そっと近づいて、前足を彼の膝の上に乗りました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様はこの話を聞くと、すぐライオンを解き放ち、森に返してやりました。</p> <p>⑪ <u>羊飼</u>（/ヒツジガイ/）も無罪と解き放ち、仲間の元へ返えてやりました。⁰⁷</p>
JS22-T1- RM-L1	<p>① 獅子有一天踩進了岩石的區域腳被夾住了。</p> <p>② 牠到了住在附近牧羊人的地方去向他撒嬌示好。</p> <p>③ 獅子顯示出好像是我需要你的幫忙就搖起了尾巴。</p> <p>④ 牧羊人很勇敢沒有做調查這頭野獸就直接把牠從捕獸夾裡面放走。</p> <p>⑤ 過了不久牧羊人突然背黑鍋沒罪被定罪。</p> <p>⑥ 牧羊人說他是無罪的，其他的野獸要給牧羊人好看。</p> <p>⑦ 可是遠離森林的獅子就是腳被陷阱夾到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現那個人是解放自己疼痛的人。</p> <p>⑨ 怎麼可能攻擊他當然要接近他對他示好把前腳放在他的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話以後馬上把獅子解放了放牠回森林。</p> <p>⑪ 牧羊人也判他無罪解放他讓他回到同伴們的身邊。</p>
JS22-T1- RM-01	<p>我在想「/ヒツジガイ/」應該是「牧羊人」。我想到「/ガイ/」是「街」，「/ヒツジガイ/」就是「羊街」。我想不太合理我就改成別的思考。「/ヒツジカイ/」他能夠做的動作太多了。他能夠思考還能解開東西。一群羊不可能解開東西。就思考那一定是一個人。因為有「羊」。跟羊有關的應該就是「牧羊人」。我沒有聽清楚牧羊人有沒有做調查獅子的這個動作，我就先選沒有調查來寫。最後面我把它換成我自己的講法。它是說「讓牠從陷阱裡逃走」。但是我覺得是「牧羊人把它從捕獸夾裡面放走」。「/トゲ/」我不知道是什麼。從前後文聽起來我覺得最符合的單字應該是「/ワナ/」。獅子應該中了砸到腳的東西。「/ワナ/」這樣就可以包括「捕獸夾」，所以我就把它擴大講。</p>
JS22-T1- RM-02	<p>是腦中有出現牧羊人背黑鍋的畫面。</p>

JS22-T1- RM-03	「/ナゲアタエヨ/」我不知道這個字是什麼意思。我把它的音寫下來。我從它的字去分析一下它可能的意思。可能是「欺負他」還是「丟什麼東西」。因為「/ナゲ/」是「丟」。「/アタエヨ/」是「給他好看」，所以「/ナゲアタエヨ/」是「其他的野獸要給牧羊人好看」。我寫完「/ナゲアタエヨ/」就來不及聽後面也沒有做到筆記。因為我專注在寫「/ナゲアタエヨ/」，後面完全空白。我不太懂後面那一句。
JS22-T1- RM-04	「/トキ/」是「陷阱」。因為這一次記得比較清楚，所以我就沒有講「/ワナ/」。我就直接照我的筆記唸下去。「/ササラレタ/」我的漢字寫的是「刺」。「刺」是被弄傷的意思。我覺得直接翻成「被陷阱刺到」不好。翻成「被陷阱夾到」會比較好。
JS22-T1- RM-05	聽得懂這一句在說什麼。這一句是在呼應上一句。
JS22-T1- RM3-06	這一句還句滿簡單的。我看很多「/アニメ/」還有很多「戰鬥的畫面」都會說「/オソイカカット/」。
JS22-T1- RM3-07	聽完以後會覺得這是一篇「知恩圖報」的故事。
JS22-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兔と蛙』</p> <p>兔と蛙の話</p> <p>① 兔たちは集まって話し合って、落ちこんでしまいました。</p> <p>② 兔たちは弱虫で、些細なことでビクビクする動物です。</p> <p>③ ちょっとした影がさしても怯えて、隠れてしまうほどです。</p> <p>④ 兔たちはこんな惨めに暮らすなら、一層死んだ方がましと考えました。</p> <p>⑤ 兔たちは、<u>キリダツタガンベキ</u>（カ：切り立った岩壁）に湖に飛び込もうと決めました。</p> <p>⑥ こうして兔たちは湖へ駆け出しました⁰¹。</p> <p>⑦ 兔は途中で蛙の家族が住んでる、足の間に<u>トウリカカリマシタ</u>（カ：通りかかった）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちは軍団のように地響きを起こして、蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ （蛙たちは）一目散に湖に駆け込んで隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが逃げ込む姿を見て、一番賢い兔はこう言いました⁰⁵。</p> <p>⑪ 皆、もう<u>ミナギ</u>（カ：自殺）はやめよう、私たちより臆病な動物がいるのですよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS22-T2- RM-L1	<p>① 兔子們聚集在一起討論就陷入了沮喪。</p> <p>② 兔子們是膽小鬼，就算只是芝麻蒜皮的小事就會害怕發抖的動物。</p> <p>③ 就只是稍微有一點影子閃過去就會害怕地躲起來。</p> <p>④ 兔子們想與其這樣悲慘的活著倒不如去死一死還來得更好。</p> <p>⑤ 兔子們決定要從很險峻的斷崖上跳入湖中。</p> <p>⑥ 因此兔子們向著湖狂奔出去了。</p> <p>⑦ 兔子在途中經過青蛙家族住的地方。</p> <p>⑧ 兔子有如軍團似的前進讓地面發出了震動的聲響，青蛙就嚇到了。</p> <p>⑨ 兔子們就飛奔的衝回湖裡躲了起來。</p> <p>⑩ 一隻很聰明的兔子看到青蛙逃走的样子牠說了。</p> <p>⑪ 大家不要自殺了，有比我們還要更膽小的動物啊。</p>

JS22-T2- RM-01	除了「/イッセイニ/」其他的我都有聽出來。我當時有意識到自己漏了這個字。因為寫的速度不夠快，有些地方沒有專注聽沒辦法寫下來。
JS22-T2- RM-02	中間那一部份我不太懂它這一中間再說什麼。我寫了「家族」又寫「騎士」。我聽出來「/キシ/」可能是「騎士」這個詞。可是我覺得不對我就沒有講它。因為跟前文無關不可能隨便出來「騎士」這個詞。這句我覺得只要講大概講的出來就沒有問題。我了解它的大綱要說什麼我就沒有那麼注意細節的部分。因為如果我連外型都不了解只是執著想裡面的還是很模糊，所以外面先掌握出來，裡面再重覆聽幾次就好。我有聽到「/アシ/」我就直接講「/アシノアイダニトオリカクタ/」。兔子從青蛙的腳的中間過去。我就只有照著它唸。我在講日文的時候就覺得還好，可是翻成中文的時候意思很奇怪。雖然我筆記有記下來可是我直接把它刪掉了。
JS22-T2- RM-03	我寫「/ウサギタチハグンダンノウニ/」之後我就不知道怎麼描述了。我就直接寫一個問號。我完全沒有意識到我沒有聽到「/ライシュウ/」跟「/キコエタ/」。
JS22-T2- RM-04	這一句就順順的聽下去了。
JS22-T2- RM-05	後面的「/ナカニサケビマシタ/」我沒有聽出來。當時我先畫一條線。可是下一句就是對牠的台詞，所以我想說牠一定是做了一個「說」的動作。我想牠是拼命的這樣講。
JS22-T2- RM-06	「/ミナギ/」我只有寫它的讀音，不過我猜應該是「自殺」。因為整篇都在講「自殺」。一開頭就說「我們很弱很擔心我們與其活著不如去死一死」。我就知道牠們想要「自殺」，所以「/ミナギ/」就是「自殺」。
JS22-T2- RM-07	聽的時候腦中會想像出很多可愛的動物的畫面。上一篇的寓意比較好。這篇故事太消極了，不要給小孩子聽。
JS22-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス</p> <p>① 日本の食品の廃棄量は世界 1、2 位を争うことをご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べるうちともかかわらず、食品ロスと呼ばれます。</p> <p>③ その量を一人当りに変算（/カンサン/）すると、おにぎり 2 個分ほど捨てられました。</p> <p>④ 膨大の食品ロスの原因は賞味期限にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短く表現する傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限が 3 分の 1 になると、返品できる<u>ショウシュウ</u>（カ：習慣）があります⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることは多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイズ</u>（カ：理解不能）の<u>食品…事件</u>（カ：食品の事件）で消費者の目が厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、<u>期限にマギレ</u>（カ：期限切れ間近）の商品は大量に…（カ：売れ残る）ことがあります⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスの<u>消滅</u>（/ショウゲン/、カ：削減する）とともに、3 分の 1 <u>ショウシュウ</u>（カ：習慣）を見直す⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者も賞味期限を正しく理解することが期待されます⁰⁶。</p>
JS22-T3- RM-L1	<p>① 日本食品的廢棄量是在爭奪世界第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管還可以吃，我們稱做食物浪費。</p>

	<p>③ 這個數量換算成一個人的平均是大約有兩個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大的食物浪費的原因是出在賞味期限。</p> <p>⑤ 食物製造商會傾向用比原來的賞味期限還短的期間來表示。</p> <p>⑥ 以及賞味期限到了三分之一的話有可以退貨的習慣。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話就有很多會被廢棄會被報廢。</p> <p>⑧ 接著有一個食安的事件讓消費者眼光變得更犀利了。</p> <p>⑨ 因為這樣，所以快到期的食品會大量的滯銷。</p> <p>⑩ 要削減食物浪費的話要再重新檢討期限到三分之一前就可以退貨的習慣。</p> <p>⑪ 希望消費者對賞味期限也要有正確的觀念。</p>
JS22-T3-RM-01	「/ショウシュウカン/」我沒有聽出來。我只有聽到「/ショウシュウ/」。這個好像是一個共同的「習慣」，我是前後文判斷出來應該是一個「習慣」。我在日本的時候為什麼怎麼沒有這麼做。為什麼我不知道有這個習慣。早知道我就試試看。我如果沒有聽這篇文章的話我不會知道知道這個習慣。
JS22-T3-RM-02	這個跟台灣的現狀很像。即期食品在台灣的「SEVEN」和「全家」要被丟掉。
JS22-T3-RM-03	「/アイス/」我不是很懂，我把音寫下來。我想是「紅豆」嗎？「/ズ/」就是「/マメ/」。我不確定是什麼我就沒有講出來。我沒有聽出來是「/ギソウジケン/」。我不知道它說什麼事件。只有聽到一個「/ゾ/」的音。我只有寫一個「/ゾ/」的音。因為後面還有一句我就沒有去思考了。當時我突然想會不會是在講有關「/ユキジルシ/」的事件。可是「紅豆」跟「/ユキジルシ/」完全沒有關係，所以我就想說這應該是指一個食安的問題。
JS22-T3-RM-04	我沒有記到「/ウレノコル/」這件事情。我畫一條線，我知道是賣不完的意思。只是我不會用日文講。「/キゲンギレ/」認識。「/マチカ/」不知道。我有記到「/キゲン/」又有記到「/マギレ/」。我就想到「/キゲンギレ/」是「快到期」。雖然不知道「/マチカ/」是什麼意思。還是可以從前後推這邊的意思。
JS22-T3-RM-05	因為我的筆記沒有記得很完整，所以有些部分我的日文表達不太出來。「/トトモニ/」的放的位置有點搞亂了。記憶有點混淆。但是我自己判斷它的中文應該是「要削減食物浪費的話要再重新檢討期限到三分之一前就可以退貨的習慣」。三分之一的後面我沒有聽出來。我認為這邊是在說前面的事情，所以我寫「/ショウシュウ/」。我就直接抄上面的。
JS22-T3-RM-06	「/シクミ/」我完全沒有意識到我沒有聽出來，因為我覺得我抄的還蠻正確的。聽完後我想到第四句說問題是出在賞味期限。那我想說要「/ミナオス/」的話，就是希望消費者的觀念要正確。
JS22-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ</p> <p>① 人間の体内時計は一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は体も心も運動状態にある、夜は、…（カ：休息状態）と切り替わります⁰²。</p> <p>③ ところが、時差が5時間以上あるところに移すと、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は時差で体内時計が乱れることです⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜に寝れない、昼間に睡魔に襲われる症状があります⁰⁵。</p>

	<p>⑥ 朝型の方は夜型の人より時差ボケの症状が強く出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに、<u>ウチガズ</u>（カ：打ち勝つ）には現地には早く、<u>...</u>（カ：理解不能）ことが大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前から現地時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 次に、飛行機内にしっかり睡眠を取ったり、機内食を取ることが重要なのです。</p> <p>⑩ 最後に、着いた、<u>アジ日</u>（カ：翌日）は朝の太陽を浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内に乱れた時計をリセットすることができるからです。</p>
JS22-T4- RM-L1	<p>① 人體的生理時鐘能夠運作出一天規律的作息。</p> <p>② 早上身體跟心是運作的狀態，晚上是休息的狀態這樣交替。</p> <p>③ 但是到時差五個小時以上的地方移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 時差的最大原因是因為時差讓生理時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 產生時差的話會出現晚上會睡不著，早上會被睡魔侵襲的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比起夜貓子時差的症狀會出現得更強烈。</p> <p>⑦ 要戰勝時差的話必須要快一點適應當地的某個件事是很重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行的兩、三天前就要開始配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機裡面要充足的睡眠要吃飛機餐這是很重要的。</p> <p>⑩ 最後到達以後的隔天要曬早上的太陽。</p> <p>⑪ 因為太陽光能夠將體內亂掉的生理時鐘重新設定。</p>
JS22-T4- RM-01	這句我是聽它的話就大概記那個意思而已。
JS22-T4- RM-02	我沒有聽清楚「/カツドウジョウタイ/」跟「/キウソクジョウタイ/」。但是我知道生理時鐘的常識就是「早上是在運作晚上是在休息」，所以早上那邊我就寫個最接近的意思「/ウンドウジョウタイ/」。晚上的部分我不知道「休眠的狀態」日文要怎說就沒講了。
JS22-T4- RM-03	我沒有聽出來是「短時間」移動。我知道我少聽到一個東西但是我聽過去就忘了。
JS22-T4- RM-04	我沒有聽出來「/クルッテ/」，但是我知道它要說「生理時鐘亂了」。我是用中文去想後面的意思，我就寫一個我知道的詞。因為它沒有指定地點也沒有說會變快還是變慢，我想「生理時鐘」就會想到是「亂掉」。「/ミダレル/」這個詞是我玩遊戲學到的，我想它說亂掉那我就來用這個詞。
JS22-T4- RM-05	「/スイマニオソワレル/」跟「/ショウジョウ/」我有稍微想一下。因為漢字比較複雜一點。我在想要怎麼寫筆記。漢字筆劃太多就怕後面筆記來不及記到，所以「/スイマ/」的漢字有寫出來，「/ショウジョウ/」的漢字沒有寫出來用「/ヒラガナ/」來寫。
JS22-T4- RM-06	沒有特別的想法。

ID	JS23 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS23-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ある森の中にライオンとシツジカイ（カ：某動物）がいます。うっかり足を…シマツタ（カ：理解不能）。</p> <p>② ライオンはシツジカイ（カ：某動物）のところへ行き、…（カ：理解不能）。</p> <p>③ 助けが必要で、…ヲシマシタ（カ：理解不能）。</p> <p>④ シツジカイ（カ：某動物）はトケを抜いてしまった（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ シツジカイ（カ：某動物）は罪をサカバレヨウ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ ライオンは無事に刑罰もなかった⁰³。</p> <p>⑦ しかし、毛物、ライオンをササテシマツタ（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ 痛み、シツジカイ（カ：某動物）のことを気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ …ソツトマヤシ（カ：理解不能）、彼を近く乗り⁰⁶、</p> <p>⑩ 王さまの命令で、ライオンは森へ帰り、</p> <p>⑪ シツジカイ（カ：某動物）は無罪で、仲間の元へ帰りました。</p>
JS23-T1- RM-L1	<p>① 森林中有獅子跟某隻動物，不知道是誰的腳不小心怎麼樣了。</p> <p>② 獅子跑去那個動物那邊。</p> <p>③ 誰是要救誰。</p> <p>④ （再生無し）。</p> <p>⑤ 那個動物想做某件事。</p> <p>⑥ 獅子沒有事了也就沒有刑罰了。</p> <p>⑦ 但是怪獸對獅子做了某件事。</p> <p>⑧ 注意到那個動物。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 國王的命令讓獅子回去森林。</p> <p>⑪ 那個動物也無罪讓牠回到同伴的身邊去。</p>
JS23-T1- RM-01	<p>「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」我不知道。我想不出來「/ヒツジカイ/」是到底是什麼動物。我在想怎麼又多出來一個「/ケモノ/」。我不知道那個怪獸是誰？我不知道「/トケ/」有沒有漢字。「/トケ/」是叫牠「走開」嗎？</p>
JS23-T1- RM-02	<p>前面的部分我好像聽得懂，可是因為來不及做筆記我聽過去就忘記了。「/サカバレヨウ/」是想做某個動作，因為有「/ヨウ/」。可是我沒有想出來「/サカバレル/」是什麼意思，所以我無法理解「/シツジカイ/」要做什麼事。跟「/ツミ/」又有什麼關係。</p>
JS23-T1- RM-03	<p>因為前面有說「/タスケガアル/」，後面又有「/ツミ/」「/ケイバツ/」。我在想哪一隻動物比較壞。我搞不清楚是獅子還是「/ヒツジカイ/」誰需要被救助。還是是誰欺負誰。中間的部分我沒有聽到我就順著它過去。「/ケイバツ/」的後面我沒有聽到。因為前面我有聽到「/ブジ/」，所以我就自己把「/ナカッタ/」加上去。</p>
JS23-T1- RM-04	<p>這一句我聽得很零散。我不知道「/ササテ/」是什麼意思。這句我只能猜測「那隻怪獸對獅子做了某件事情」。</p>

JS23-T1- RM-05	是有「攻擊」到，所以才會有「/イタミ/」嗎。故事裡出現「幫助」又出現「攻擊」，整個變成一個奇怪的故事。到底獅子跟那頭動物還有怪獸之間到底發生了什麼事，我無法編出一個合理的故事。
JS23-T1- RM3-06	因為前面沒有聽到，所以當我「/ソットマヤシ/」的時候趕快記下來。但是還是不知道是什麼意思。我沒有聽到「/ノ/」的後面，我當時腦筋就浮現「/ノリ/」這個動詞。
JS23-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>兔、蛙</p> <p>① 兔たちは落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兔たちは自分は弱虫と思いました。</p> <p>③ 怯えて、<u>かけていこう</u>（カ：駆けて行こう）。</p> <p>④ こういう風に兔たちはいっそ死んだ方がいいと思ひまして、兔たちは自殺したいです。</p> <p>⑤ そして、兔たちは深い湖を飛び込もうと思ひて、</p> <p>⑥ 兔たちはあの深い湖を探しました⁰¹。</p> <p>⑦ 蛙は兔のところに<u>トリカカリマシタ</u>（カ：通りかかった）⁰²。</p> <p>⑧ 蛙たちは兔の足音を聞いて⁰³、</p> <p>⑨ ちょっとびびりました。蛙たちは隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ 兔は蛙を水に逃げる姿で、ある賢い兔は叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ <u>ミワケ</u>（カ：湖を探すのをやめにしよう）、兔は兔より臆病の動物がいるって言いました⁰⁶。⁰⁷</p>
JS23-T2- RM-L1	<p>① 兔子們非常得意氣消沉。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子們覺得自己是膽小鬼。</p> <p>③ 很容易害怕。</p> <p>④ 與其這樣兔子們覺得倒不如死掉的比較好，兔子們想自殺。</p> <p>⑤ 兔子們想要跳入很深的湖。</p> <p>⑥ 兔子們在找一個很深的湖一個適合自殺的地方。</p> <p>⑦ 青蛙通過兔子的地方。</p> <p>⑧ 兔子的腳步聲音太大了讓青蛙聽到了。</p> <p>⑨ 青蛙聽到兔子的聲音害怕了，所以躲起來了。</p> <p>⑩ 有一隻最聰明的兔子看到青蛙逃到水裡的樣子就大叫了。</p> <p>⑪ 牠說不要找湖了，還有比兔子更膽小的動物。</p>
JS23-T2- RM-01	我有注意聽「/イツセイニ/」。我在想「/イツセイニ/」這個單字是什麼意思。它的音有點像「一切」。「/ミカケテシマイマシタ/」這是一個複合單字嗎。是「/ミル/」跟「/カケ/」「注意」結合在一起的。「/ミカケル/」是「在找」的意思嗎。後來我就把它翻成「/サガシマシタ/」。這句我的理解是「兔子們在找一個適合自殺的地方」。因為第五句有說要找很深的湖自殺，所以這句我也把它加上去了。但是「一切」我不知道要把它擺到哪裡，所以我就沒有在意它了。
JS23-T2- RM-02	我聽不出來中間形容那個字的地方，因為它有點長。我想把它記下來可是記憶力太差我來不急記下來。聽到「/イケ/」的時候我沒辦法當下反應。我要把它寫下來看到那個字才知道是什麼意思。後來我只顧著聽後面「/トリカカリマシタ/」。

JS23-T2- RM-03	一開始不知道是在講兔子，後來聽到「/カエルタチハ/」才知道是在講兔子的聲音。是「/ジキキ/」還是「/ジビキ/」我不確定，但是我知道它的「漢字」，不知道「/ヒラガナ/」要怎麼寫，所以我的筆記只有寫大概。有的時候做筆記的時候不知道要寫漢字的還是要寫平假名。平假名又很容易寫錯。中間的部分我只有聽到「/アシオト/」跟「/ジキキ/」，所以大概在猜得到是「兔子的腳步聲音太大了」。
JS23-T2- RM-04	前面我只有聽到「/サン/」跟「/モグコンデ/」。因為只有這兩個字，所以無法理解前面在講什麼。但是我知道「兔子的聲音太大聲了」，所以我會連想到「青蛙會害怕」。因此青蛙聽到兔子的聲音害怕了，所以才躲起來。
JS23-T2- RM-05	這句突然跑出來了「/カシコイウサギ/」這邊注意聽了一下。我有聽到「/ナカマ/」。我在想要寫「漢字」，還是要寫「平假名」。後來來不及就沒寫了。最後也就忘記了就沒說出來了。
JS23-T2- RM-06	我不知道「/ミワケ/」是什麼意思，所以我先把它寫下來。因為前面有說要去自殺，所以可能是不要找可以跳湖的地方的這件事。
JS23-T2- RM-07	第二篇比第一篇還要簡單。故事的題材還蠻有趣的。但是很難想像兔子跟青蛙牠們會在一起，因為兔子是在陸地青蛙是在水裡。通常兔子都是跟烏龜在一起出現在故事裡的。
JS23-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス</p> <p>① 日本の食品廃棄料は日本一とご存知ですか。</p> <p>② 廃棄料は食べられるにも関わらず、食品ロスの問題。</p> <p>③ 食品廃棄量は一人あたりは平均毎日のおにぎり 2 個ぐらいの量です。</p> <p>④ その原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは食品の賞味期限を短く決めることです。</p> <p>⑥ また、賞味期限は残り 3 分の 1 は返品 of 習慣があります⁰¹。</p> <p>⑦ 返品される食品は廃棄のことが多いです⁰²。</p> <p>⑧ さらに、メーカーは賞味期限のことを厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ そのため、厳しくなったので、<u>食品</u>（カ：賞味期限が近い食品）は大量に売り残ってしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスは…（カ：理解不能）、3 分の 1 見直すのともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者の食品ロスに関する知識とか期待されています⁰⁶。⁰⁷</p>
JS23-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是日本第一的，您知道嗎？</p> <p>② 食品會被丟掉不是因為它不能吃的原因是因為時間到了。</p> <p>③ 食品廢棄量一個人的平均是每天約兩個飯糰的數量。</p> <p>④ 這個原因是保存期限。</p> <p>⑤ 食品製造的人會把食品的保存期限定的比較短。</p> <p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一就會有退貨的習慣。</p> <p>⑦ 被退貨的食品有很多都會被廢棄。</p> <p>⑧ 還有廠家會很嚴格管理遵從賞味期限來做事。</p> <p>⑨ 廠家對於保存期限會越來越嚴格了，因此快到賞味期限的東西就會大量賣不出去。</p> <p>⑩ 食品製造的那些人把保存期限用的太嚴想要把三分之一帶得更寬鬆。</p>

	⑪ 希望消費者對於食物浪費這件事有認識的話就不會有那麼多的食物浪費。
JS23-T3- RM-01	我有聽到「/ショウ/」，但是我不知道它是什麼意思。「/ショウ/」有很多「漢字」。反正就是一個「習慣」，忽略「/ショウ/」也不會影響到這個字的意思，所以我把「/ショウ/」忽略掉了就只有講「習慣」。
JS23-T3- RM-02	我有在「SEVEN」打過工，所以我知道「/ハイキ/」是什麼意思。我當時在打工的時候過期的商品不是「/ヘンピン/」，其實實際上就直接被「/ハイキ/」了。
JS23-T3- RM-03	前面我只有聽「/ギソウ/」。「/ギソウ/」是什麼意思我不知道。因為前面有講到「/メーカー/」，還有賞味期限剩下三分之一就會有退貨的習慣，所以「/キビシナル/」那應該指的是「賞味期限」。廠家會很嚴格管理遵從賞味期限來做事。
JS23-T3- RM-04	「/タイリョウ/」的前面我沒有聽得懂。我只有把「/タイリョウ/」後面的東西記下來。它應該講的是「快到賞味期限的東西就會賣不出去」。因為大家買的東西都會挑保存期限比較久的，所以馬上就快過期的東西就不會想買就會賣不出去。而且前面又說對賞味期限很嚴格的話，會把一堆東西都退貨。退貨的那些東西都是成本。
JS23-T3- RM-05	「/サクゲン/」那邊我沒有太仔細聽到。我只有聽到「/3フンノ1ミナスノトモニ/」。我想「食品製造的那些人把保存期限用的太嚴想要把三分之一帶得更寬鬆」。這句應該差不多是這個意思。沒聽到的我就沒有去管它。
JS1-T3- RM-06	這句說「/キタイサレマス/」，還有上一句也說「/3フンノ1/」，那就是說「希望消費者對保存期限還剩三分之一其實是還可以吃的，這件事有認識的話就不會有那麼多的食物浪費」。我想到我買牛奶還是優酪乳的時候，我都不會刻意去拿後面比較新鮮的。反正我很快就喝完了。
JS23-T3- RM-07	關於這一篇文章的內容我有聽過，很多地方就是一聽就懂了。所以覺得比較簡單。
JS23-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ</p> <p>① <u>体内のロッケ</u>（カ：体内時計）、一日リズムがあります⁰¹。</p> <p>② 昼は体のリズムは活動して、夜は、<u>キウソクシマス</u>（カ：休息する）⁰²。</p> <p>③ 5時間以上、別のところ、<u>短時間</u>（/ミジカン/）で移動すると、時差が起こります⁰³。</p> <p>④ 時差の原因は、<u>体内ロッケ</u>（カ：体内時計）が、<u>クルッテシマイコトデス</u>（カ：狂ってしまう）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差は夜が眠れない、昼間は、<u>…デス</u>（カ：睡魔に襲われる）⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>時差ボケ易い人は夜よりも朝早い人、表現</u>（/ヒョウジョウ/）<u>します</u>（カ：早寝の人は夜更かしの人より時差ボケの症状が強く出る）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差は、<u>…</u>（カ：理解不能）、<u>体内ロッケ</u>（カ：体内時計）は、<u>現地</u>（/ケンチ/）の時間を<u>まませル</u>（カ：合わせる）。</p> <p>⑧ そのため、旅行する2、3日前、<u>現地</u>（/ケンチ/）の時間を合わせるが大事です。</p> <p>⑨ 次はしっかり機内で睡眠を取ったり、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ 最後は朝に日を浴びるしよう。</p> <p>⑪ なぜなら、太陽は体内のある物をリセットを働きます。</p>

JS23-T4- RM-L1	<p>① 生理時鐘做出一天規律的作息。</p> <p>② 白天身體的作息是活動的，晚上是休息的。</p> <p>③ 到五個小時以上別的地方短時間移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 時差的原因是因為生理時鐘搞亂了。</p> <p>⑤ 時差就是晚上睡不著，白天沒有精神想睡覺。</p> <p>⑥ 早起生活作息正常的人會比熬夜晚睡的人時差的影響更明顯。</p> <p>⑦ 時差就是要適應當地的時間。</p> <p>⑧ 所以在旅行的兩、三天前要開始適應當地的時間是一件非常重要的事情。</p> <p>⑨ 其次在飛機裡要睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後早上的時候要曬太陽。</p> <p>⑪ 這是因為太陽能夠把體內的某個東西重新設定。</p>
JS23-T4- RM-01	<p>「/ロック/」不是外景嗎？我覺得很奇怪。因為這一篇是在講「時差」，還有「/タイナイ/」身體在動，所以我知道「/タイナイロック/」指的是「生理時鐘」。生理時鐘是時差常用的字。</p>
JS23-T4- RM-02	<p>白天跟晚上的作息不一樣沒有仔細聽清楚哪裡不一樣。但是我覺得正常來說白天是活動晚上身體是休息的。「/キウソク/」不知道中文是什麼？是休息嗎？因為有「/キウ/」，所以我想到「/キウケイ/」。我想應該是差不多的意思只是另外一個字而已。我完全沒有聽到「/キリカワリマス/」。可能是我了解到了這句的意思了，就沒有把後面記起來了。</p>
JS23-T4- RM-03	<p>我以為要十二小時才會出現時差。原來只要五個小時就會出現時差。</p>
JS23-T4- RM-04	<p>「/クルッテ/」我想了一下。是「/グルグル/」「轉」的意思嗎？因為我知道時差就是因為生理時鐘搞混了，所以才會產生時差。</p>
JS23-T4- RM-05	<p>「/ヒルマ/」的後面講的太快就完全都沒有聽到。因為前面說「晚上睡不著」，就是生理時鐘亂掉的話身體會很累，所以白天應該是「沒精神」或者是白天「變得很想睡」。</p>
JS23-T4- RM-06	<p>「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」指的是「早睡的人」跟「晚睡的人」嗎？因為後面說「/ツヨクデマス/」，我知道生活作息正常的人一但作息亂掉的話時差的症狀會很明顯。「/アサガタ/」應該是「作息很規律的人」，「/ヨルガタ/」應該就是「熬夜的很晚睡的人」。我想我都很晚睡，所以我出國的話應該時差不會很明顯。</p>

ID	JS24 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS24-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を歩いていたライオンがうっかりとトゲに刺された。</p> <p>② ライオンは近くで住んでいる羊飼いのところへ行き、じゃれついて、</p> <p>③ まるで「私はあなたの助けが必要です」と言っているようです。</p> <p>④ 羊飼いは獣を調べてやり、トゲを抜いてあげました⁰¹。</p> <p>⑤ それから数日、羊飼いは罪なく裁かれようでした⁰²。</p> <p>⑥ 彼は自分が無罪（/ムツミ/）と言ったが、猛獣に与えようという罰を受けられようでした⁰³。</p> <p>⑦ しかし、オリから放たれた獣はあのトゲに刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼が自分の痛みを取ってくれた羊飼いと気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 傷つくどころか、そと彼の前へ行って、前足を彼の膝上に乗せた⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様がこの話を聴くと、さっそくライオンを解放し、森へ返した。</p> <p>⑪ 羊飼いにも無罪と判決し、仲間のところへ帰してやりました。⁰⁷</p>
JS24-T1- RM-L1	<p>① 在森林中漫歩的獅子不小心被刺刺到了。</p> <p>② 獅子去到了住在附近牧羊人的地方向他撒嬌。</p> <p>③ 就好像是要訴說我需要你的幫忙。</p> <p>④ 牧羊人觀察這隻野獸幫牠把荊棘拔掉了。</p> <p>⑤ 過了幾天以後牧羊人沒有犯罪卻即將被判處罪刑。</p> <p>⑥ 雖然他說他是無罪的，可是他將被判處丟給猛獸的罪刑。</p> <p>⑦ 但是從籠子裡被放出來的野獸是那頭被刺刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現他就是幫自己解除疼痛的牧羊人。</p> <p>⑨ 獅子不但沒有傷害他還悄悄的走到牧羊人的前面把牠的前腳放在牧羊人的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話以後很快的把獅子解放了讓牠回去森林。</p> <p>⑪ 牧羊人也被判無罪讓他回到同伴的身邊。</p>
JS24-T1- RM-01	<p>「/ユウカニモ/」不知道它在這裡要表達什麼樣的意思。我覺得我不認識這個單字，可能會想不出來它的意思。看後面的內容也不知道這一句要講什麼。可能是指細觀察的感覺，所以我先把它跳過了。</p>
JS24-T1- RM-02	<p>聽的時候在腦中都會出現它講的畫面。</p>
JS24-T1- RM-03	<p>聽到「/ムジツ/」時一直想到中文的「無罪」，後來就它忘記「無罪」日文該怎麼說了。我就自己拼湊「無罪」的日文可能是「/ムツミ/」。</p>
JS24-T1- RM-04	<p>我聽到「/オリカラハナタレタクモノ/」時，還沒有想到那一頭野獸就是獅子。是聽到了後面才知道的。</p>
JS24-T1- RM-05	<p>我聽到「獅子知道他是幫他解除疼痛人」，我就知道大概知道後面要說「那個人是牧羊人」了。</p>

JS24-T1-RM3-06	我聽到「/オソイカカルドコロカ/」，就可以猜測到後面要說「獅子要親近牧羊人」。因為獅子知道牧羊人是幫助牠把刺拔掉的人。獅子沒有要去襲擊他的話，那應該就是要去親近他。「/オソイカカル/」我想要用中文講「要傷害他」，所以用「/キズツク/」來講。
JS24-T1-RM3-07	聽完這篇後我覺得這是一個很一般的「HAPPY END」。
JS24-T2-RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちは集まって話しをしているうちにみんな落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兔は波はずれで弱虫で、些細なことにもビクビクしてしまう動物です。</p> <p>③ ちょっと影がさしただけでも、隠れ家に隠れてしまうほどです。</p> <p>④ そんなに惨めに暮らすぐらいなら、いっそひと思いに死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちは切り立った岩壁（/ガンベキ/）から深い湖に飛び込むと決心しました。</p> <p>⑥ こうして兔たちは湖に向かって走って行きました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙の家族がいる池のキシノアシ（カ：石の上の苔）のところに通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの足音が軍団の奇襲（/キッシュウ/）のような地響き（/チビビキ/）に聞こえた蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ 一目散に池の中に飛び込んで隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙が池に飛び込む姿をみた一番賢い兔は仲間に叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう、ミナギ（カ：自殺）はやめよう、私たちより臆病な動物もいるよ⁰⁶。⁰⁷</p>
JS24-T2-RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚起在一起說話的時候大家就陷入了非常低落的情緒之中。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是異於常人的膽小鬼，會因為一些小事就會害怕顫抖的動物。</p> <p>③ 即使是稍微看到一點影子也會趕緊躲回兔窩裡那樣子的膽小。</p> <p>④ 與其這樣悲慘的生活的話倒不如乾脆死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們決定要從陡峭的岩壁上跳進非常深的湖裡去。</p> <p>⑥ 因此兔子們朝著湖跑過去。</p> <p>⑦ 途中青蛙們在水池旁邊長著青苔的石頭上面，兔子們從牠們的地方通過了。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到了從地面上傳來兔子們的腳步聲就像軍隊奇襲般的聲響。</p> <p>⑨ 就目不轉睛的跳進去了池塘中躲起來了。</p> <p>⑩ 看到青蛙跳到池塘中的樣子，一隻最聰明的兔子對同伴大叫。</p> <p>⑪ 大家不要自殺了，有比我們還要更膽小的動物。</p>
JS24-T2-RM-01	聽到「/メザシテ/」的話，後面就會覺得應該就是「/カケダシマシタ/」或是「/ハシッテイキマシタ/」之類的動作。聽的時候腦筋裡面會浮現出文字敘述的畫面。就是「兔子朝著水池跑的畫面」。
JS24-T2-RM-02	我想一下「/イケノキシノアシトコロ/」是什麼樣子的畫面。「/キシ/」我有聽過是「石頭」的意思。「/アシ/」我沒有聽過。我想會長在石頭上應該是「青苔」。
JS24-T2-RM-03	我在寫「軍團」的時候就有點不清楚後面是什麼東西。因為我聽到「軍團」，還有「/シュウ/」的音，就寫「/グンダンノキッシュウ/」。這句在聽的時候也是腦筋裡面會跑出來文章敘述的畫面。

JS24-T2- RM-04	我聽到「/イケノナカ/」就會想到青蛙應該是要跳進去。後來青蛙真的跳進去了。
JS24-T2- RM-05	這句話都可以理解沒有特別注意聽的地方。
JS24-T2- RM-06	「/ミナギ/」我不太確定是什麼意思。因為牠們一開始要自殺，一隻最聰明的兔子跟同伴說「/ヤメヨウ/」。「/ミナギ/」應該是「自殺」的意思。「/ミナギ/」應該是我聽錯了，應該是「/ミナゲ/」。
JS24-T2- RM-07	覺得最後的結束挺突然的。那隻最聰明的兔子說了那些話以後，兔子們到底有沒有跳水都沒有交代。
JS24-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界でも 1、2 を争うほどなのをご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられるにも関わらず、捨てられたのが食品ロスと言われます。</p> <p>③ その量を人にブントウ（カ：配分する）と、おにぎり 2 個分が毎日捨てられています。</p> <p>④ 膨大な食品ロスの主な原因は賞味期限にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本（本来）の期限（/キケン/）より短くする傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限（/キケン/）が残り 3 分の 1 になると、返品できるショウシュウカン（カ：小さな習慣）があり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ それに、…（カ：理解不能）の事件があり、消費者の目も厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、消費期限（/キケン/）マチカ（カ：間近）の商品が大量に売れ残るので⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスを解決したいなら、3 分の 1 ルールを見直すとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も賞味期限の意味を正しく理解すると期待されます⁰⁶。</p>
JS24-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量在世界上也是爭奪第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管還可以吃卻丟掉的食物，我們就稱做食物浪費。</p> <p>③ 這個數量平均一個人來分配的話是每天有兩個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大食物浪費的主要原因是在於保存期限。</p> <p>⑤ 食品製造商傾向於縮短原本的保存期限。</p> <p>⑥ 以及保存期限剩下三分之一的話就可以退貨的這種小習慣。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話就會就有很多會被丟掉。</p> <p>⑧ 再加上有某個事件讓消費者的眼光變得更嚴格了。</p> <p>⑨ 接近保存期限的商品會被大量的賣剩下來。</p> <p>⑩ 如果想要解決食物浪費的話除了要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 也期待消費者能夠正確的理解保存期限的意義。</p>
JS24-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」是「小習慣」嗎？我剛開始想的是「少」，我覺得「少」的話在這裡很奇怪就把它拔掉。後來想一想到可能是「小」就覺得好像還可以。「少習慣」用中文唸起來感覺文意就很不順。如果是「小習慣」的話就挺順的。
JS24-T3- RM-02	這句話都可以理解沒有特別想的地方。

JS24-T3- RM-03	「/アイツグシヨクヒン/」不知道是什麼樣的詞。「/シヨクヒン/」是食品。因為它說有這個食品的事件讓消費者變得比較嚴格，應該那個名詞不是很大的重點，所以我先把「/アイツグシ/」跳過。
JS24-T3- RM-04	我聽完以後我有點忘記了開頭講了什麼接續詞。通常我做筆記的時候都會等到聽完才開始做筆記。因為如果我邊聽邊寫的話，我會很注意我在寫什麼。然後就會沒聽到後面在講什麼。
JS24-T3- RM-05	這句話都可以理解沒有特別想的地方。
JS24-T3- RM-06	這一句我講的只有一個小小的地方跟原文不一樣。我不會太介意我講的會跟原文不太一樣，但是大致上應該是一樣的。因為我已經聽懂它在講什麼了。通常我會先聽好它在講什麼意思在講什麼內容，在記內容的時候我可能會選擇用中文去記或者是用日文去記，最後再看要做筆記或者是做答。
JS24-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の体には体内時計というものがあり、一日のリズムを作っています⁰¹。 ② 昼には心と体が活動状態になり、夜は休息になります⁰²。 ③ ところで、時差が5時間あるところへ短時間で行くと、<u>時差ボケ</u>（カ：時差ボケ）が発生します⁰³。 ④ <u>時差ボケ</u>（カ：時差ボケ）の多い原因は時差によって、体内時計が狂ってしまうことです⁰⁴。 ⑤ <u>時差ボケ</u>（カ：時差ボケ）が起こると、夜眠れない、昼睡魔に襲われる症状が多くあります⁰⁵。 ⑥ 朝型の方は夜型の方より時差ボケの症状がよくあります⁰⁶。 ⑦ <u>時差ボケ</u>（カ：時差ボケ）に打ち勝つ方法は現地の時間を早く馴染ませることです。 ⑧ まず、<u>旅行</u>（/リョウコウ/）の2、3日前から現地時間に合わせることです。 ⑨ 次は、飛行機の中ではしっかりと睡眠を取ったり、機内食を食べたりすることです。 ⑩ 最後に、着いた翌日は朝日を浴びることにしましょう。 ⑪ 日差しは乱れた体内時計の、<u>ツレ</u>（カ：ズレ）をリセットする効果があるからです。
JS24-T4- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人類的身體裡面有一個叫做生理時鐘的東西，它會做出一天的規律的作息。 ② 白天心跟生體是屬於活動的狀態，到了晚上就變成休息的狀態。 ③ 但是到時差差五個小時的地方短時間移動的話就會發生時差。 ④ 時差最多的原因是因為時差造成生理時鐘亂掉了。 ⑤ 發生時差的話晚上會睡不著，白天就會出現被睡魔侵襲可以看到有很多都會出現這樣的症狀。 ⑥ 早睡早起的人比晚睡晚起來的人更會發生時差的症狀。 ⑦ 要戰勝時差的方法就是要快一點適應當地的時間。 ⑧ 首先在旅行的前兩、三天前起就要照當地的時間來調整作息。 ⑨ 其次在飛機裡要充足補充睡眠要吃飛機餐。 ⑩ 最後到達的隔天要曬清早的太陽。

	⑪ 因為太陽光具有能把亂掉的生理時鐘重新調整的效果。
JS24-T4- RM-01	我聽到「生理時鐘」就想到「我現在比較早睡早上也比較早起來」。現在不用設定鬧鐘早上也會很早起床，到了平常睡覺時間我就想睡覺了。
JS24-T4- RM-02	寫到後面就不清楚自己後面聽到的是什麼，所以就沒有講出來了。
JS24-T4- RM-03	因為這篇文章的標題就是「/ジサボケ/」。聽到「/ジサガ 5 ジカンアルトコロヘタンジカンデイドウスルト/」就想到它應該是要講「會發生「/ジサボケ/」」。
JS24-T4- RM-04	這句話都可以理解沒有特別想的地方。
JS24-T4- RM-05	這句聽得還好沒有特別想的地方。
JS24-T4- RM-06	原來是「/アサガタ/」比「/ヨルガタ/」還更會有明顯的「/ジサボケ/」的症狀。原來時間差太多身體會趕不上。

ID	JS25 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS25-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森に住んでいるライオンがある日、イバラのトゲに刺されてしまって、</p> <p>② その時に、<u>ヒツジカイ</u>（カ：生き物）のところに行って、</p> <p>③ <u>ヒツジカイ</u>（カ：生き物）にそのトゲを抜いてほしいという様子で尻尾を振っていた。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：生き物）はトゲを抜いてくれました⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、<u>ヒツジ</u>（カ：生き物）が裁かれようとしていた⁰²。</p> <p>⑥ 彼が無実と言っていたが、信じられなかった⁰³。</p> <p>⑦ オリの中のライオン⁰⁴。</p> <p>⑧ 捕まれたライオンが<u>ヒツジカイ</u>（カ：生き物）はあの時、助けてくれた人と気付いて⁰⁵、</p> <p>⑨ すごく親しみを表したから⁰⁶、</p> <p>⑩ 王さまがこの事を耳にして、ライオンを自由にして、</p> <p>⑪ そして、<u>ヒツジカイ</u>（カ：生き物）の無罪も証明して、自由にした。⁰⁷</p>
JS25-T1- RM-L1	<p>① 住在森林裡面的獅子有一天被荊棘的刺刺到了。</p> <p>② 獅子到 A 的地方去。</p> <p>③ 獅子對 A 顯現出一副希望他幫牠把刺拔掉的樣子就起尾巴來了。</p> <p>④ A 幫牠把刺拔起來了。</p> <p>⑤ 有一天他被判罪了。</p> <p>⑥ 他說他是清白的但是沒有人相信他。</p> <p>⑦ 籠子裡面的獅子。</p> <p>⑧ 被抓起來的獅子牠認出來他就是那時候幫牠的人。</p> <p>⑨ 獅子牠不會害怕就是牠展現善意。獅子靠近他然後把牠的前腳放在他的膝蓋上面。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事情以後就讓獅子自由了。</p> <p>⑪ 也證明 A 是無罪的讓他自由了。</p>
JS25-T1- RM-01	<p>最重要的「/ヒツジカイ/」這個字我不懂。就會一直干擾我聽力。第一個字就聽不懂了，之後就開始想第二個字我聽到什麼，結果一整段就漏掉了。後來第二個字「/ユウカイ/」我就放棄去想它了。「/ヒツジカイ/」如果他可以去幫人的這個動作的話，那他一定是生物。我不太確定這一篇有沒有把動物擬人化，所以我在想它是「人」還是「動物」。</p>
JS25-T1- RM-02	<p>「/サバカレル/」是「他是被判罪嗎」？「被定下這個罪嗎」？因為後面說「他說他是清白的」，所以一定是有人判他的罪，所以他才要主張說他是清白的。「/ツミナク/」我沒有聽清楚，我在想「/ツミノ/」是什麼東西。結果還是沒有想出來是什麼。</p>
JS25-T1- RM-03	<p>「/モウジュツ/」到「被判罪」中間的地方我沒有聽清楚。我有聽到它說「他被判了那個罪」。反正他是被判罪的就算他講他是清白的還是被判罪了。到底是什麼罪行我就知道了。</p>
JS25-T1- RM-04	<p>這一段都聽得懂。我把第七句第八句第九句併在一起講。我想獅子就已經認出來他就是幫牠的人，那就應該不用再敘述一次在籠子裡面的獅子是當時被刺刺到的獅子。</p>
JS25-T1- RM-05	<p>「/イタミヲツテクレタ/」它的動詞是「/トツテ/」。我特別注意聽這邊，因為很少聽到這種用法。</p>

JS25-T1- RM3-06	前面說「/オソレドコロカ/」，獅子牠不會害怕。因為「/ヒツジカイ/」救過牠，所以這一次獅子看到他就不會感到害怕有一種親切感會展現善意。因此獅子靠近「/ヒツジカイ/」然後把牠的前腳放在「/ヒツジカイ/」的膝蓋上面。
JS25-T1- RM3-07	它講得好快。
JS25-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔たちが話していた時は落ち込んでいました。</p> <p>② なぜというなら、兔たちは自分の性格がすこしのことでもすぐビクビクして、弱虫な性格だから、</p> <p>③ 影に当たってしまう時にもどこかに隠れたいという性格で、</p> <p>④ そんなに惨めの生活を送るというくらいなら、死ぬほうがいいとっていて、</p> <p>⑤ 湖の中に飛び込もうとしようとしていて、</p> <p>⑥ みんな一緒に湖に行った⁰¹。</p> <p>⑦ 兔たちが湖のところに行く時に、蛙たちが座っているところを通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ 蛙たちが兔の歩き音を聞いて軍団だと思ってすぐ驚いて⁰³、</p> <p>⑨ <u>イヨモクサン</u>（カ：理解不能）、…に隠れて（カ：湖に飛び込んで隠れてしまった）⁰⁴、</p> <p>⑩ または水の中に飛んでいて、そして兔がそれを見て叫んだ⁰⁵。</p> <p>⑪ 私たちより弱虫の動物がいるから、もう自殺するのがやめよと⁰⁶。⁰⁷</p>
JS25-T2- RM-L1	<p>① 兔子們在說話的時候就變得很意氣消沉。</p> <p>② 為什麼呢？這是因為兔子覺得自己的個性是只要一點小事就會非常害怕，是膽小鬼的個性。</p> <p>③ 連被影子掃過就會趕快找一個地方躲起來的性格。</p> <p>④ 與其過的這麼悲慘的生活，還不如不要活了這樣還比較好。</p> <p>⑤ 兔子們決定要去跳湖。</p> <p>⑥ 兔子們一起過去湖邊。</p> <p>⑦ 兔子們前往湖的時候經過青蛙們坐的地方。</p> <p>⑧ 聽到兔子們走路的聲音很像軍團的青蛙很害怕。</p> <p>⑨ 青蛙牠們跳到湖裡躲起來了。</p> <p>⑩ 青蛙跳到水中，看到這個景想的兔子大叫。</p> <p>⑪ 兔子們看到居然有比牠們悲慘的生物，於是牠們決定不要自殺了。</p>
JS25-T2- RM-01	我把重心放在前面的「/イツサイ/」，後面我就沒有專心聽我就沒有聽到「/カケダシマシタ/」。我剛剛聽「/イツサイ/」的時候，我在想「/イツサイ/」是什麼。因為是一群兔子一起行動，再加上「/イツサイ/」的音聽起來是「一齊」這個單字，所以應該是「一起」的意思。因為兔子牠們想要去湖邊自殺，牠們一定是要過去湖邊，所以就算我沒有聽到「/カケダシマシタ/」這個字，應該也是差不多是這個意思。
JS25-T2- RM-02	「/イケノキシ/」我聽不懂，我就不管它了。我想如果只是要講大意的話，少一個部分應該是還好。因為我一直想的話我後面就會變得都沒有聽到。「/アシノアイダ/」我有聽到可是沒有寫到。

JS25-T2- RM-03	<p>兔子們走路的聲音很像軍團。軍團後面的「/ジビキ/」這個字我沒有聽清楚。我沒有思考這個字。這一句我知道我有幾個地方沒有聽得很清楚。因為從前後文來推斷的話我就已經知道這句大概要講什麼了。它有講到「/ウサギノアシト/」我覺得是這一段的重點，所以後面沒有聽得很清楚我覺得沒有關係。因為第九句第十句說「青蛙四處竄逃」，所以我就覺得「青蛙應該是很害怕」。我自己就把「/スゴクオドロイテ/」加進去了。</p>
JS25-T2- RM-04	<p>我從後面的「/カクレテ/」這個動詞來推斷「/イヨモクサン/」是什麼。青蛙既然躲起來就應該是躲在某個地方。我想湖邊可能會有樹幹木頭之類的，可能躲到有空心的木頭裡去。但是我不是很確定，後來我只是把我聽到的音唸出來而已。「/カクレテ/」的前面我沒有聽到。「/カクレテ/」是一個動詞。我覺得動詞的前面是一個很重要的東西，但是我沒有聽到。因為我不是很確定青蛙躲到什麼地點，還有一個很重要的東西我沒聽到，我就講說「牠跳到湖裡躲起來了」。</p>
JS25-T2- RM-05	<p>這一句都聽得懂。</p>
JS25-T2- RM-06	<p>我沒有聽過「/ミナギ/」這個字。第四句說「與其過的這麼悲慘的生活不如不要活了」，所以我在想最後一句應該是在說「兔子牠們看到比牠們悲慘的生物，牠們決定不要自殺了」。我猜「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。</p>
JS25-T2- RM-07	<p>兔子一開始覺得牠們很慘，但是看到比牠們更慘的動物後牠們就覺得沒關係。我在想為什麼要一直比較呢？</p>
JS25-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本では食品ロスが世界一番二番ぐらい多いという問題が指摘されて、 ② 食品ロスというのは食べられるにも関わらず、捨てる食品のことで、 ③ 一人当たりに換算すると、おにぎり 2 個分毎日捨てられます。 ④ その原因となるのは賞味期限で、 ⑤ メーカーが本来より保存される期間よりも短く表示することで原因となっています。 ⑥ 賞味期限の 3 分の 1 になったら、返品できるという<u>ショウ習慣</u>（カ：小さな習慣）があり⁰¹、 ⑦ 返品された食品は廃棄されるので⁰²、 ⑧ また、<u>アイス食品</u>（カ：悪徳商品）の問題で消費者たちは目が厳しくなり⁰³、 ⑨ それで食品が大量に売り残りがありまして⁰⁴、 ⑩ 今の現象を改善するには、3 分の 1 ルールを見直しとともに⁰⁵、 ⑪ 消費者たちに期間の仕組みを正しく理解することが重要です⁰⁶。
JS25-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 在日本食品浪費是世界第一第二高的，這個問題被指正出來。 ② 食物浪費就是指儘管還能夠吃卻把它丟掉的食物。 ③ 換算成一個人的話就是每天有兩個飯糰會被丟掉。 ④ 這個原因就是保存期限。 ⑤ 廠商會把保存期限標示的比原本的保存期限還要來得更短這就是原因。 ⑥ 賞味期限到了三分之一的話就可以退貨這種社會默認的規則。 ⑦ 被退貨的食品就會被報廢。 ⑧ 以及因為黑心食品這件事情讓消費者越來越嚴格了。

	<p>⑨ 因此有大量的食品沒有賣完。</p> <p>⑩ 要改善當今現狀的話除了要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者要正確的理解設定保存期限的意義是重要的。</p>
JS25-T3-RM-01	<p>我在想「/ショウシュウカン/」是大家都有習慣嗎？是日本社會默認的規則嗎？「/ショウ/」是「小」嗎？我有想到「COSTCO」有人把東西吃道剩下一點點就拿去退貨。請店家換新的給他。</p>
JS25-T3-RM-02	<p>我聽到「/ハンピンサレト/」就大概知道後面要講什麼了。因為像食品那些吃過的東西應該不可能再去賣，就會直接把它報廢掉了。</p>
JS25-T3-RM-03	<p>我一直不懂「/アイズショクヒン/」是什麼食品。但是我想應該是「黑心食品」之類的東西。消費者因為這件事情越來越嚴格了，所以我想「對消費者有害，所以消費者才會注意這件事情」。我有聽到「/ギソウジケン/」這個地方，但是沒有聽清楚它在講什麼。我就直接聽「/ショウヒシャ/」這邊了。</p>
JS25-T3-RM-04	<p>「/ジカン/」「/ヒョウジク/」那邊我整個啦掉。因為後面講「沒有賣完的有很多」這邊就是重點，所以前面我就沒有特意再講再想了。</p>
JS25-T3-RM-05	<p>這句的前面我講的方式跟它不一樣。是因為去年我參加「/スピーチコンテスト/」的時候有練習到這種類型的文章。練習要條約式的要很清楚的講出發生什麼事，所以我就習慣用「/ニハ/」那些字。因此當我理解到這句話以後，我就把它改成我習慣的講法講出來了。</p>
JS25-T3-RM-06	<p>我聽到「/シクミヨタダシクリカイスル/」我就想到我媽媽她把已經過期了兩個星期的東西都還拿來吃。我希望我媽媽能夠正確了解設定保存期限的真正意義。</p>
JS25-T3-RM-07	<p>我覺得一直有在討論食物浪費這個問題，台灣也是有這個問題。但是沒有有人在改善這一塊。</p>
JS25-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人の体内には体内時計という一日のリズムを作ってくれるものがあって⁰¹、</p> <p>② 体内時計は朝の時に活動して、夜の時に休憩させることで⁰²、</p> <p>③ でも、5 時間以上の時差のあるところに急に移動するとしたら、時差ボケが発生してしまいます⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの発生原因は体内時計が狂ってしまうことによって⁰⁴、</p> <p>⑤ その症状は夜眠れないとか、朝睡魔に襲われるとかの状況があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人より夜型の人よりもその症状が出やすいです⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケを打ち勝つ方法は現地の時差に馴染ませることで、</p> <p>⑧ 旅行の 2、3 日前に現地の時間に合わせることや、</p> <p>⑨ 機内でちゃんと睡眠と取って、機内食をちゃんと食べることで、</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日に朝日を浴びることも重要です。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内時計をリセットしてくれる機能があります。</p>
JS25-T4-RM-L1	<p>① 人的體內有一個能夠幫我們做出一天的規律作息叫做生理時鐘的東西。</p> <p>② 生理時鐘使得我們早上活動，晚上休息。</p> <p>③ 但是到時差差五個小時以上的地方快速的移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 發生時差的原因是生理時鐘亂掉了。</p>

	<p>⑤ 它的症狀就是晚上睡不著，早上被睡魔侵襲等狀況。</p> <p>⑥ 早起的人比夜貓子的人更容易出現這種症狀。</p> <p>⑦ 要戰勝時差的方法就是要適應當地的時差。</p> <p>⑧ 旅行前兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 在飛機上要充足睡眠也要好好吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天曬清晨的太陽也是非常重要的一件事。</p> <p>⑪ 太陽光有調整生理時鐘的功能。</p>
JS25-T4-RM-01	我在想「/イチニチリズムをツクツケレマス/」的「/リズム/」是說我一天什麼時間要做什麼事情嗎？
JS25-T4-RM-02	這一句還好。我不太確定「/キウソク/」的漢字是哪一個字，我就用「/キウケイ/」。我有聽到「/キリカワリマス/」。我想已經講出來「早上活動晚上休息」這個部分，就不用特意去強調「轉換」那個動詞。還有早上跟晚上是「對比」的狀態，所以我就覺得不需要再講「轉換」那個動詞了。
JS25-T4-RM-03	我只有去過日本。雖然日本跟台灣時差只有差一個小時感覺應該差不多。但是有的時候其實我們還是會覺得不太習慣。
JS25-T4-RM-04	當它前面講時差的原因時，我就大概大概就可以想到是因為「生理時鐘」的問題。因為從「標題」下來第一句就開始講「/タイナイトケイ/」，接下來也是一路在講「時差」。而且我們自己也常常聽到要調時差，所以可以知道引起時差的原因是什麼。
JS25-T4-RM-05	從聽完的四句再加上聽到第五句的頭就可以猜出它要講睡眠日夜會顛倒。
JS25-T4-RM-06	我特別注意聽「/ツヨクデマス/」這個地方。因為我聽到「/ヨリ/」，我就會特別注意聽後面這個地方。可是我剛才講的時候沒有講到「/ツヨク/」，但是當時我是有聽到。我常常聽完前面後面就啦掉了，我大概知道它在講什麼。可是我記不住它原本講的那個字，所以我就把它改成我自己的說法了。其實我是夜貓子，我通常晚上只睡兩、三個小時就跑過來上課了。如果我白天睡覺的話我就會越睡越想睡。

ID	JS26 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS26-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 森で歩き回るライオンがトゲに刺された。 ② そして、近くに住んでいる、<u>ヒツジ会</u>（カ：羊たち）の所へ、 ③ 助けが必要と言って、尻尾を振った。 ④ <u>ヒツジたち</u>（カ：羊たち）はとても優しく、そのトゲを抜いてあげた⁰¹。 ⑤ ある日、<u>ヒツジ会</u>（カ：羊たち）の人たちは罪があつて裁かれた⁰²。 ⑥ 彼たちは自分が無実だと言ったけど⁰³、 ⑦ トゲに刺されたライオンが⁰⁴、 ⑧ <u>ヒツジ会</u>（カ：羊たち）が有罪になったことを知った後⁰⁵、 ⑨ <u>ヒツジ会</u>（カ：羊たち）を助けに行った⁰⁶。 ⑩ その後、王様はライオンを森に帰すことを決めた。 ⑪ <u>ヒツジ会</u>（カ：羊たち）を仲間の元へ帰すことも決めた。⁰⁷
JS26-T1- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 有一隻獅子在森林裡面走牠的腳不小心被刺刺到。 ② 牠趕快去附近去找羊的聚會所。 ③ 請牠們幫忙把刺拔出來，牠就搖尾巴。 ④ 那群羊也是願意幫牠把刺拔出來。 ⑤ 可是有一天羊群不知道為什麼被說有罪。 ⑥ 牠們訴說自己是沒有罪的。可能是跟猛獸有接觸，所以牠們被認定為是有罪的。 ⑦ 從籠子裡面出來的那隻獅子是當初被刺刺到的獅子。 ⑧ 獅子發現被判罪的那隻羊就是救牠的羊。 ⑨ 何止是害怕。獅子跟牠們說那些羊是沒有錯的，獅子想去救那些羊。 ⑩ 國王知道整件事的起承轉合後也順利的讓獅子回去森林。 ⑪ 也決定讓羊群回到牠們的夥伴身邊。
JS26-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」我不知道要怎麼翻譯。「/カイ/」應該是「會」。「/ヒツジカイ/」的意思是「羊的聚會所」。我把它理解成「一群羊」。前半段我沒有聽懂。後半段我可以大概知道牠們幫獅子把刺拔出來了。我在想「/ユウカン/」是什麼意思。如果羊想要幫助獅子的話牠應該是要一些勇氣要不然牠也會被吃掉，所以我在想「/ユウカン/」是「勇敢」的意思嗎？但是因為聽得不是很清楚，所以我也不確定是不是「勇敢」的意思。反正羊是很溫柔很善良的去幫助獅子，所以我就用「/ヤサシク/」把單字套換掉了。</p>
JS26-T1- RM-02	<p>「/ツミナクサバカレヨウ/」我不太懂它的意思。「/ツミナク/」是「沒罪」。「/サバカレ/」是「被判罪」。這兩個放在一起就覺得聽不懂。我就把它理解成「有罪，所以被判罪了」，一般這樣比較合理。因為有做一些事情才會被判罪。</p>
JS26-T1- RM-03	<p>「/モウジュウ/」「猛獸」的後面我沒有聽懂。後面那一串的中文我沒辦法想到。但是「/サイバク/」「裁判判罪」這個大概知道，所以大概可以知道是「判牠罪的人說「牠跟野獸有些接觸」，所以才判牠罪」。</p>

JS26-T1- RM-04	「/ハナタレタ/」為什麼多了一個「/タ/」。一般是「/ハナレタ/」，很少聽到這個。它講得有點快，「/オリカラハナレタ/」的後面那邊有一個單字沒聽懂。我想這句大致我都聽懂了。那個字我就先跳過了。我覺得少一個字也還好沒有關係。
JS26-T1- RM-05	這句還蠻清楚的還蠻好理解的。就是「獅子發現被判罪的那隻羊就是救牠的羊」。
JS26-T1- RM3-06	我聽到「/ヒザ/」「膝蓋」怎麼樣了？「/ヒザニセル/」是諺語嗎？我沒聽懂。第九句整體都不太懂。我聽到「/オビエルトコロカ/」，我猜測是「何止是害怕，獅子去救那隻羊」。因為「/オビエル/」是「恐懼」「畏懼」的意思。「/トコロカ/」是「何止是」。
JS26-T1- RM3-07	這一篇聽的感覺有一點混亂。因為主軸的人物一直沒有聽清楚。一講到那個單字就會想說那個到底是什麼？就會有一點煩惱，讓我沒有辦法專注聽後面。我覺得那隻獅子還算不錯，後來也願意去救那些羊。雖然牠們平常是互相獵捕的關係，可是還是願意幫助彼此。我覺得是一個還不錯的童話故事。
JS26-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちが集まって一緒に話をしている、彼たちはとても落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜなら、兔たちはとても弱虫・泣き虫で些細な事で落ち込むやすいですから。</p> <p>③ たとえばかげ（カ：影）に射しても、とても怯えて、逃げ出しました。</p> <p>④ 兔はそうなら、いっそうみんな一緒に死んだほうがいいと言った。</p> <p>⑤ 兔たちがガンビキ（カ：岩壁）からとても深い湖に飛び込むことを決めました。</p> <p>⑥ そして兔たち一緒に駆け出しました⁰¹。</p> <p>⑦ 兔たちが行く途中、蛙の家族が住んでいる場所に通りがかった⁰²。</p> <p>⑧ 蛙の家族はその兔の足音がまるで軍隊のように聞こえました⁰³。</p> <p>⑨ ビビって隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 兔たちが蛙の家族が湖の中に逃げ込む様子を見た後、その中の一番賢い兔は⁰⁵、</p> <p>⑪ 私たちより臆病な動物もいるだ、自殺を諦めよと言いました⁰⁶。⁰⁷</p>
JS26-T2- RM-L1	<p>① 有天兔子們聚在一起說話的時候牠們的情緒就非常的低落。</p> <p>② 這是為什麼呢？因為兔子是非常的膽小鬼愛哭鬼，會因為一些大不了的小事就很容易陷入沮喪。</p> <p>③ 譬如稍微的看到一點影子晃過來就會害怕地逃走了。</p> <p>④ 兔子們想說如果是這樣的話那乾脆大家一起去死算了。</p> <p>⑤ 兔子們決定要從岩壁上跳進去非常深的湖裡去。</p> <p>⑥ 因此兔子們就一起飛奔出去了。</p> <p>⑦ 兔子們在去湖的途中通過了青蛙家族們住的地方。</p> <p>⑧ 兔子的腳步聲聽起來太像軍隊行軍一樣太整齊了讓青蛙有點嚇到了。</p> <p>⑨ 青蛙嚇到躲進湖裡。</p> <p>⑩ 看到青蛙家族逃進去湖裡的樣子，裡面最聰明的一隻兔子對牠們的夥伴大叫。</p> <p>⑪ 牠說有比我們還要膽小的動物，放棄自殺吧。</p>
JS26-T2- RM-01	我會注意聽「/ミズウミ/」。因為那是他們自殺的地點。感覺這是之後的考題會出現的問題。

JS26-T2- RM-02	「/イケノキジ/」那邊有點聽不懂。我知道「/イケノキジ/」可能是「湖畔的附近」。「/イケ/」這個我認識，「/キジ/」好像是「岸邊」的意思。「/イケノキジ/」的後面我聽不懂。因為它講的速度有點快。我怕一直想這個的話後面會聽不到，所以我就沒有特別再去思考了。因為它說了「/カエルノカゾク/」，所以我就把它改成青蛙家族的「居住地」。
JS26-T2- RM-03	「/グندان/」我想了一下。「/グندان/」的發音很像「軍隊」，所以我就把它理解成「兔子的腳步聲太像軍隊行軍一樣太整齊讓青蛙有點嚇到了」。我想了一下「/グندان/」，所以我就漏掉了「/ライシュウ/」。「/ヒビキ/」是「聲響」。從一開始的「/アシアト/」就是要講牠們的腳步聲，「/ジヒビキ/」只是一個聲響。這好像沒有特別重要，所以我沒有很仔細去理解它的意思。
JS26-T2- RM-04	「/イチモクサン/」我無法理解。我把它用「/ビビッテイル/」來代替。青蛙應該有嚇到，所以才會做出躲起來的行為。「/イチモクサン/」的後面我沒有聽得很清楚。當時我在想「/イチモクサン/」的時候我好像有隱約聽到「/イケ/」，所以我理解成青蛙躲進湖裡。
JS26-T2- RM-05	這一句話聽得還蠻清楚的。
JS26-T2- RM-06	這一句也是聽得還蠻清楚的。只是我有點忘記「/ミナギ/」是什麼意思，我稍微想了一下。反正我知道指的是「自殺」的事情。因為第四句第五句是說牠們要去自殺，所以這邊是說那我們就不要做自殺這件事情。
JS26-T2- RM-07	我覺得這篇童話故事很有趣。兔子們誤會青蛙比牠們還膽小，所以才會放棄自殺的行為。
JS26-T3- RM-L2	<p>【教材 3：増大する食品ロス】</p> <p><u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）</p> <p>① 日本の、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）の問題がとても深刻になっています、世界では 1、2 位となりました。</p> <p>② <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）というのは食べられる食品ですけど、廃棄されました。</p> <p>③ その料は一人の分に換算すれば、毎日おにぎり 2 個の量です。</p> <p>④ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）の原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品のメーカーは賞味期限の短く表示しました、それが原因です。</p> <p>⑥ また、食品は賞味期限に 3 分 1 に残るの時は返品できます⁰¹。</p> <p>⑦ そして、返品された食品は廃棄されることが多い⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイズク</u>（カ：相次ぐ）賞味期限についての事件は消費者たちの目が今より厳しくなりました⁰³。</p> <p>⑨ このため、賞味期限に近い食品はたくさん売れ残っています⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）の減らすために、3 分 1 のルールを見直しとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者たちの賞味期限に対する理解をもう一度正しく理解するべきです⁰⁶。</p>
JS26-T3- RM-L1	<p>① 日本食物廃棄の問題非常嚴重是世界排名第一第二位的。</p> <p>② 食物浪費就是還能夠吃的食品卻把它報廢掉了。</p> <p>③ 這個數量用一人份來換算的話每天是兩顆飯糰的量。</p> <p>④ 食物浪費的原因是因為賞味期限。</p> <p>⑤ 食品製造商會把賞味期限縮短標示的期間這就是原因。</p>

	<p>⑥ 還有食品的賞味期限剩下三分之一時後就可以退貨。</p> <p>⑦ 被退貨的食品有很多都會被報廢。</p> <p>⑧ 接再加上接連不斷的賞味期限竄改的事件讓消費者的眼睛變得比現在更嚴格了。</p> <p>⑨ 因此賞味期限快要到的食品會賣剩下來。</p> <p>⑩ 為了要減少食物浪費除了要重新檢視賞味期限三分之一可以退換的這個行為之外。</p> <p>⑪ 也要應該再一次讓消費者了解賞味期限的正確習慣。</p>
JS26-T3-RM-01	「/ショウシュウカン/」這個我聽不懂。但是我覺得前面的三分之一那個會比較重要，所以聽不懂也還好。「/ショウ/」是「少數」嗎？「/ショウシュウカン/」我不知道它的意思。也沒有辦法講整句再說什麼，後來就不講了。「三分之一」這個數字的地方我特別注意聽。因為我覺得這裡是重點。
JS26-T3-RM-02	這一句還好還蠻平順的都聽得懂。感覺這是日本比較會有的狀況，其他國家應該不會這麼嚴重。
JS26-T3-RM-03	這一句還好聽得懂沒問題。聽到「接連不斷的賞味期限竄改的事件」，感覺這種事件台灣也有。
JS26-T3-RM-04	「/ショウミキゲンギレ/」的後面的「/マチカ/」聽不懂。「/ギレ/」是「接近」的意思。我想是指「賞味期限快到」的意思。我就把它講成「/チカイ/」。我覺得這句聽的還好。整句話是說「賞味期限快要到的食品會賣剩」。聽完以後覺得有同感的確快要過期的食品會比較少人買。
JS26-T3-RM-05	「/サクゲン/」這個單字我懂，因為我的筆記寫「減」我就不小心變成「/ヘラス/」。「/3 ブンノ 1 ルール/」我覺得這樣這樣規定還蠻有趣的。這是一個日本法規的感覺嗎？賞味期限的三分之一可以做退換的行為。因為台灣沒有，所以稍微想了一下。原來這是日本的一項規則。
JS26-T3-RM-06	「/タダシクリカイ/」就覺得說要教導消費者關於賞味期限的一些習慣。
JS26-T3-RM-07	我聽到開頭的「/ショクヒンルス/」這個單字，就想起之前上課有上到關於日本的「食物廢棄」「剩食」的問題，就覺得這個問題真的還蠻嚴重的。這個單字我好像是第一次聽到的，老師上課是用什麼專有名詞講的我忘記了。
JS26-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ</p> <p>① 人の体の中に体内時計というものがある、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は活動している、夜は休息というモードに切り替えます⁰²。</p> <p>③ でも、突然 5 時間以上の時差のある国に行くと、時差ボケが起こる⁰³。</p> <p>④ 大きな原因、その体内の時計が狂ってしまう⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケが起こると、夜は眠れなくなる、昼間は睡魔に襲われる⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>夜方の人</u>（カ：夜に某活動している人）より、<u>朝方の人</u>（カ：朝に某活動している人）は症状がよく出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ 早く体を馴染ませるために、</p> <p>⑧ まずは、旅行の 2、3 日前に現地時間に合わせます。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中に睡眠をよく取ります、機内の食品をちゃんと取ります。</p> <p>⑩ 最後は、着いた翌日は太陽を浴びます。</p>

	⑪ 太陽の力は体内の中の悪い物を出します。 ⁰⁷
JS26-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面有生理時鐘可以調節一天的作息。</p> <p>② 白天人體是屬於活動的，晚上是休息的切換這樣子的模式。</p> <p>③ 但是突然到時差有五個小時以上的國家去的話就會引起誰差。</p> <p>④ 最大的原因是生理時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 產生時差的話晚上會睡不著，白天會被睡魔侵襲的症狀。</p> <p>⑥ 比起晚上在白天做什麼活動的人症狀會比較明顯。</p> <p>⑦ 為了要讓身體早一點適應的話。</p> <p>⑧ 首先在旅行的兩、三天前要配合當地的時間來調時差。</p> <p>⑨ 其次在飛機裡面要取得充足的睡眠，飛機內提供的食物要吃飽。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天要曬太陽。</p> <p>⑪ 太陽具有讓身體裡面不好的東西排出去的力量。</p>
JS26-T4- RM-01	這一句還蠻清楚的。講到生理時鐘可以調整一天的作息。
JS26-T4- RM-02	「/キュウソク/」有稍微想一下，應該是「休息」。因為剛才有講到「/ヒルマ/」，又講到「/ヨル/」。那「相對」於「/ヒルマ/」是「活動」，「/ヨル/」就是「休息」。還有後面的「/キリカエル/」，所以我可以確定是「休息」的意思。這句是引用第一句的「生理時鐘」，它可以幫忙切換這樣子的模式。聽完以後覺得生理時鐘的確就是這樣子。
JS26-T4- RM-03	「/5 ジカン/」這個會比較注意聽。因為感覺這是後面會出的題目。聽完以後就稍微有點共鳴。時差的原因就是搭飛機快速移動才會引起的。
JS26-T4- RM-04	這一句主要是在講時差的原因，跟我原本知道「時差就是生理時鐘亂掉了」是一致的。這一句還蠻清楚的可以知道它有講什麼。中間的好像不是很重要，我只有把重要的講一講而已。
JS26-T4- RM-05	這句就覺得它只是在說時差會出現什麼症狀。
JS26-T4- RM-06	「/アサカタ/」跟「/ヨルカタ/」有點沒聽懂。「/カタ/」是「方」，沒聽過「朝方」這個字。只能猜測「/アサカタノヒト/」可能是指在白天做什麼活動的人。「/ヨルカタノヒト/」可能是晚上做什麼活動的人。只能夠理解「在白天做什麼活動的人症狀會比較明顯」。聽到「/ヨリ/」會特別注意聽是「誰會比較會出現這個症狀」。因為這可能等一下會出現的題目。
JS26-T4- RM-07	第七句的「/ウチカツ/」這邊意思沒有出來。我就先「PASS」好了。我覺得這一篇還蠻實用的。後面有教旅行前兩、三天前要先去配合當地時間。要在飛機裡面取得睡眠多吃一些東西。要曬太陽。感覺還蠻實用的。

ID	JS27 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
JS27-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ある日、ライオンは森の中に歩き回すと、<u>トゲ</u>（カ：物）に刺された。</p> <p>② <u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）の所へ行って、</p> <p>③ 助けてもらうために、尻尾を振りました。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）が、<u>トゲ</u>（カ：物）を抜いてあげました⁰¹。</p> <p>⑤ 数日後、二つの動物が会った⁰²。</p> <p>⑥ （再生無し）⁰³。</p> <p>⑦ <u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）が会った獣はこの前、怪我をしたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンも今会った動物はこの前、助けてもらった動物だったと気付きました⁰⁵。</p> <p>⑨ ライオンが、<u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）を自分の前足に乗せた⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様がこの話を聞いたと、ライオン森に返しました。</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）も無罪になり、森に返しました。⁰⁷</p>
JS27-T1- RM-L1	<p>① 有一隻獅子在森林裡面走來走去的時候被一個什麼東西刺到。</p> <p>② 獅子跑去找羊。</p> <p>③ 搖尾巴暗示牠我需要幫忙。</p> <p>④ 羊就幫獅子把那個東西拔掉。</p> <p>⑤ 過一陣子牠們又遇到。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是當時遇到的時候羊一開始不知道眼前的動物就是牠救過的獅子。</p> <p>⑧ 獅子知道那頭羊就是之前幫過牠的。</p> <p>⑨ 獅子把羊放在牠前腳上。</p> <p>⑩ 國王聽到這樣的故事之後他就把獅子放回森林裡。</p> <p>⑪ 也讓羊無罪了，把羊放回森林裡。</p>
JS27-T1- RM-01	<p>一直在思考「/ヒツジカイ/」是到底什麼東西？「/トゲ/」又是什麼東西？所以聽到這邊時沒有辦法注意聽到底是誰給誰做了什麼事，所以在聽這篇文章時感覺從頭到尾都是在猜的。這句的中間就是一個純粹的沒聽到。「/ヒツジカイ/」我只知道它在這一篇故事裡面是某一個「主詞」。「/ヒツジ/」是「羊」。後面的「/カイ/」不知道是什麼東西。後來就直接把它當成「羊」。我在聽的時候就把它當成是「羊」，但是我知道「/ヒツジカイ/」不是「羊」。「/トゲ/」的前面有講一個「/ササレタ/」，所以知道這個東西應該是刺到獅子的東西。具體是什麼東西就不知道了。</p>
JS27-T1- RM-02	<p>「/スウジツゴ/」的後面是模糊的一塊。</p>
JS27-T1- RM-03	<p>聽完這一句以後腦筋只有留下「/ムジツ/」「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」這三個字。直覺告訴我第六句應該是跟第五句接著講的。嚴格來說五六句我覺得都是問號。</p>
JS27-T1- RM-04	<p>前面的部分不是很清楚，我只知道它是在講那一隻動物。後面我有聽到就是「那一頭受傷的獅子」。</p>

JS27-T1- RM-05	這一句聽得很清楚。「/キヅイタ/」「/イタミヲツテクレタ/」這邊有注意聽。
JS27-T1- RM3-06	前面我聽到了一個「/トコロガ/」「逆接」的表現。「/トコロガ/」的前後聽不清楚。因為前面用的字眼是「/モウジュウ/」跟「/ケモノ/」，所以以為說「會不會是那種危險的場面」。但是因為它用了「/トコロガ/」覺得是「意料之外的展開」。「/マエアシニセタ/」這個不是很確定。後面我抄到「/マエアシニセタ/」，是「獅子把「/ヒツジカイ/」放在牠前腳上」嗎？
JS27-T1- RM3-07	有一些關鍵字沒聽到，我覺得這個故事絕對不是這樣。只知道後面是莫名其妙的國王就把獅子跟「/ヒツジカイ/」都放回去了。
JS27-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔たちは話し合っているうちに打ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兔は弱い動物ですから。</p> <p>③ ちょっとした影に射しても、影に行こうとです。</p> <p>④ ですから、兔たちは死んだほうがいと考えていました。</p> <p>⑤ 話し合った結果は湖に飛び込んだほうがいい。</p> <p>⑥ ですから、湖へ行きました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、カエル（カ：イルカ）の家族の所へ兔たちが通りかかった⁰²。</p> <p>⑧ 兔の足音が軍隊のように大きかったです⁰³。</p> <p>⑨ ですから、カエルたち（カ：イルカたち）は奥に隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ カエル（カ：イルカ）が逃げた様子を見て、一番賢い兔が仲間たちに叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ 自殺をやめよう、私たちより臆病の動物がいます⁰⁶。</p>
JS27-T2- RM-L1	<p>① 有一群兔子牠們在討論事情聊著聊著時牠們就陷入一個低潮。</p> <p>② 因為牠們覺得牠們是很弱小的動物。</p> <p>③ 牠們弱小到只要稍微有一點影子掃過，牠們就趕緊躲到陰影裡。</p> <p>④ 牠們就覺得說死一死算了。</p> <p>⑤ 牠們討論的結果是牠們決定去投湖自殺。</p> <p>⑥ 所以牠們就一起朝著湖前進。</p> <p>⑦ 途中兔子們經過一個海豚家族住的地方。</p> <p>⑧ 海豚聽到兔子的腳步聲就像軍隊就覺得很吵就被嚇到了。</p> <p>⑨ 海豚就躲到很裡面。</p> <p>⑩ 兔子看到海豚逃走的這個畫面，有一隻最聰明兔子突然間對著牠的同伴們說。</p> <p>⑪ 我們不要自殺了，有一個比我們還要膽小的動物存在。</p>
JS27-T2- RM-01	特別聽「/イッセイニ/」。它講話的聲音好像有一點強調的感覺，所以特別進來了。「/カケダシマシタ」不是很熟。第五句說「/ミズウミヲビコム/」，剛好這句它也有提到「/ミズウミ/」的存在。「/ミズウミ/」這就是目的地，所以「/カケダシマシタ/」就是要「一起朝著湖前進」的意思。
JS27-T2- RM-02	「/カエル/」我當時的理解是「海豚」。我有聽到「/スワル/」這個字。我當時在想為什麼海豚有辦法可以坐著？我想說它是個故事就算了，所以我就不理它了。「/カエル/」坐的地方我聽不懂。完全就是一串就跑掉了。然後只聽到後面的「/トオリカッタ/」。這句大概的樣子我有抓到，所以我就先跳過了。因為我覺得跳過它應該不會影響我理解這篇要講什麼。

JS27-T2- RM-03	中間那一大串應該是在形容腳步聲是什麼樣的感覺。「/ジビ/」我想了一下。我在猜是「震動」的意思。因為它前面提到「/アシト/」，另外還有「/グンタイノユニ/」，因為很大力的踩，所以應該會有震動。中間這邊我理解成「腳步聲很吵」。我想這是不會影響的部分，所以沒有深入的去思考它。後面提到海豚躲起來了，我覺得海豚是因為聽到這個很吵的腳步聲，所以牠們驚動到才會躲起來的。
JS27-T2- RM-04	「/イチモクサン/」我聽到這個字讀音的時候，就想到是「一目散」這個漢字。我想到這個字是前幾次上課時講義上出現的單字，可是我想不出來「/イチモクサン/」是什麼意思。當我在想這個單字的時候，中間的部分我就漏聽掉了。最後我只聽到「/カクレマシタ/」。
JS27-T2- RM-05	這句聽得還蠻清楚的。
JS27-T2- RM-06	「/ヤメヨウ/」的前面有一個字沒聽懂。因為第四句講「/シングホウガイ/」。第五句講「/ミズウニトビコム/」。還有它一路上講下來都是在講兔子要自殺，所以自動把它當作「/ジサツヤマヨウ/」。「/オクビョウ/」我知道是「憂鬱症」的意思。但是感覺在這邊不能直接解釋成「憂鬱症」。因為兔子是看到海豚那樣子逃走的動作感覺是「膽小」沒辦法用「憂鬱」來表現，所以我就覺得不能直接翻譯成「憂鬱」要把它翻譯成「膽小」。
JS27-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食物 (/シヨクブツ/) の廃棄量は世界第 1、2 位を争うほど高いです。 ② 食べ物が食べられるのに、廃棄されるというのは食品ロスを言います。 ③ その廃棄される量は換算すると、約一人おにぎり 2 個分あたりです、この量は毎日捨てられています。 ④ その食品ロスが膨大になる原因は賞味期限です。 ⑤ 食品メーカーが食べ物の本来の賞味期限より短く傾向があります。 ⑥ 食料品の賞味期限が 3 分の 1 になると、返品ができるという習慣があります⁰¹。 ⑦ 食料品が返品されると廃棄されることが多いです⁰²。 ⑧ また、相次ぐ賞味期限の偽造の事件が多いので、消費者たちも厳しく見えています⁰³。 ⑨ そのため、… (カ: 理解不能) が残る⁰⁴。 ⑩ 食品ロスを削減するために、3 分の 1 ルールを見直すこと伴に⁰⁵、 ⑪ 消費者たち (/シヨウミシヤチ/) も賞味期限の理解が期待されています⁰⁶。⁰⁷
JS27-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本食物廢棄量是在爭奪世界第一第二位高的。 ② 儘管還能吃的食物卻被廢棄的話我們稱作食物浪費。 ③ 這個廢棄的量換算的話大約一個人是兩個飯糰這樣子的數量每天被丟掉。 ④ 造成龐大食物浪費的原因是保存期限。 ⑤ 食物製造商會傾向於縮短原本的保存期限。 ⑥ 食物的保存期限到三分之一就可以退貨的這種習慣。 ⑦ 退貨之後很多就會被丟掉。 ⑧ 以及接連而三的變造保存期限的事件很多讓消費者變得更嚴格。 ⑨ (再生無し)。 ⑩ 要削減食物浪費的話除了要重新檢視三分之一的規則之外。

	⑪ 也期待消費者對於保存期限的認知也能理解。
JS27-T3- RM-01	「三分之一」跟「/ヘンピンデキル/」會注意聽。數字是考題可能會考的問題。聽到「/ヘンピンデキル/」以後，才知道「原來只要接近保存期限的三分之一就可以退貨」。
JS27-T3- RM-02	我一開始不知道「退貨之後會被丟掉」，我是聽到這裡才知道的。我想起來前一陣子看到的網路新聞，它說「日本的超市如果客人把拿的商品東西放錯位置時就會被丟掉」。就想說在日本東西被丟掉應該是很正常的吧，所以被退貨的話被丟掉也是正常的吧。
JS27-T3- RM-03	聽到它說「/アイツグ/」「/ショウミキゲンノギソウガオオイ/」「變造保存期限的事件很多」，就好像知道接下來它要講什麼。只是「/メガキビシナル/」一開始沒有完全的抓到它的意思。因為我不知道「/メ/」可以跟「/キビシイ/」一起用的這種用法。「/メ/」是用看的，所以講的時候就把它改成「/キビシクミイル/」。聽完第八句後覺得這一句的前後文還蠻有道理的。
JS27-T3- RM-04	我太早下筆做筆記，後來我沒有注意聽到後面發生什麼事情了。只聽到「/ソノタメ/」跟「/ノコル/」就結束了。
JS27-T3- RM-05	因為剛才我漏聽掉了上一句，所以這一句我就很專注的把它聽過去了。
JS27-T3- RM-06	「/ショウミキゲンノシクミヲタダシクリカイ/」這邊有注意聽。因為覺得這一個部分是這一句話的重點。
JS27-T3- RM-07	前面第五句有說「保存期限會故意寫得比較短一點」。其實時間過了還沒有那麼容易壞，但是我們就是看到數字就會把它丟掉。
JS27-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には体内時計というものがあり、一日中の体のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② <u>体時計</u>（カ：体内時計）の役割は体の状態を変えてます、昼間は活動で、夜は休息状態になります⁰²。</p> <p>③ 時差が5時間以上ずれているところに短時間移動すると、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ その原因は体内時計が、<u>クルッテシマウノデス</u>（カ：狂ってしまう）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケの症状としては夜眠れない、昼には睡魔に襲われる症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ その中で<u>朝形の間人は夜形の間より</u>（カ：朝型の人より夜型の人より）、症状が強いです⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ウチマツ</u>（カ：解決する）には早く現地の時差に合わせることが大事です。</p> <p>⑧ まずは、出発する二、三日前に現地の時間に合わせること。</p> <p>⑨ 次に、飛行機でしっかり睡眠を取ったり、機内食を食べたりすること。</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日の朝、朝日を浴びることです。</p> <p>⑪ 太陽の光が体内時計をリセットすることができます。</p>
JS27-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體裡面有一個叫生理時鐘的東西能夠運作身體中一天的作息。</p> <p>② 生理時鐘的最大功能就是能夠改變身體的狀態，白天是活動的，晚上是變成休息的狀態。</p> <p>③ 如果到時差差五個小時以上的地方短時間移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 這個原因是因為生理時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 時差的症狀就是晚上睡不著，白天被睡魔侵襲的症狀。</p>

	<p>⑥ 這當中早睡早起的人比睡到中午才起床的人症狀更強。</p> <p>⑦ 要解決的話要趕快配合當地的時間是很重要的一件事。</p> <p>⑧ 首先在出發的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要充足睡眠要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達後隔天的早上要曬一大清早的太陽。</p> <p>⑪ 太陽光能夠重新設定生理時鐘。</p>
JS27-T4-RM-01	這一句都聽得懂它在講什麼。
JS27-T4-RM-02	「/キユウソク/」我不認識，但是「/キユウソクジョウタイ/」應該是「休息的狀態」。「/キユウ/」跟「/キユウジツ/」「/キユウカ/」「/キユウケイ/」的「/キユウ/」是一樣的。而且它前面講「/ヒルカツドウジョウタイ/」。那「/ヨル/」的「/キユウ/」應該是「休息」，所以直覺反應黑夜是「休息的狀態」。它既然白天跟黑夜分開講那後面「/キユウソク/」這個東西應該是跟白天相反的。
JS27-T4-RM-03	當它講「/5ジカンイジョウタンジカンイドウスルト/」就大概可以知道它後面會講「會有時差」。數字的地方會特別注意聽。因為等一下考題應該會考數字。還有「短時間」也會注意聽，感覺可能會出這種題目。
JS27-T4-RM-04	它前面講原因後面應該會講理由。「/クルッテシマウ/」不是很確定。但是猜應該是「會說打亂你的步調」。因為它一路上都在講「時差」。第一句它講了「身體裡面的「/リズム/」」。第二句講到「生理時鐘的狀態」。第三句講「時差」。當聽到生理時鐘時，因為根據自己對時差的就是「生理時鐘亂掉了」，所以猜測「/クルッテシマウ/」就是「打亂不步調」的意思。
JS27-T4-RM-05	聽到它講「/ジサボケニナルト/」就覺得它準備開始要介紹症狀，所以會注意聽它要講什麼「/ショウジョウ/」。它後面又跟前面一樣先介紹「夜」再介紹「白天」。白天的「/スイマニオソワレル/」一開始沒有聽說來。是後來做筆記的時候才想出來的。「/ヨル/」跟「/ヒルマ/」這兩個是一個「對比」。因為晚上睡不著，所以早上就會想睡。還有「/スイマニオソワレル/」它的「讀音」直接翻就是「會睡魔侵襲」「會想睡覺」。
JS27-T4-RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」剛開始的時候沒有聽出來。是後來做筆記的時候想起來的。一路聽過來的內容才想出來的。「早上形的人」跟「晚上形的人」它在講這個的比較。「/アサガタ/」是「早睡早起」，「/ヨルガタ/」是「睡到中午才起床的那一些人」。有特別注意聽誰會比較容易受影響。

2.2. N2 學習者的再話・回想インタビューのプロトコルデータ

ID	CS01 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS01-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① <u>ライオン</u>が森で歩いてとき、足が<u>飛ばれた</u>（カ：引っ張られた）。 ② そして、近い、<u>ヒツジカイ</u>（カ：登場人物）ところ…（カ：理解不能）。 ③ 助けることが必要で、…（カ：理解不能）。 ④ …<u>ケモノ</u>…（カ：理解不能）、<u>トケ</u>（カ：物）を脱いだけど⁰¹。 ⑤ ある日、<u>ヒツジカイ</u>（カ：登場人物）、<u>罪</u>…（カ：ヒツジカイはライオンが有罪だと訴えた）⁰²。 ⑥ 無実と訴えたけど、<u>罪があると思われた</u>⁰³。 ⑦ …<u>ケモノ</u>…（カ：理解不能）はこのことはライオンがしました⁰⁴。 ⑧ しかし、ライオンは、<u>ヒツジカイ</u>（カ：登場人物）の怪しいところ気付いた⁰⁵。 ⑨ …（カ：理解不能）、彼の、<u>ヒサ</u>、<u>マヤシイ</u>（カ：理解不能）⁰⁶。 ⑩ 王さまはライオンのことを聞いた。そして、森に返えてあげた。 ⑪ ライオンの無罪と確認し、仲間のところへ帰った。⁰⁷
CS01-T1- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 獅子在森林裡走著的時候獅子的腳不知道被誰拉了走不過去。 ② 然後獅子去了附近的一個地方遇到了「/ヒツジカイ/」。 ③ 獅子要去幫助「/ヒツジカイ/」。 ④ 不知道是誰脫掉了「/トケ/」。 ⑤ 過了一陣子有一天，「/ヒツジカイ/」控訴獅子有罪。 ⑥ 獅子說牠無罪，但是牠被認為有罪。 ⑦ 獅子做了一件事。 ⑧ 獅子察覺「/ヒツジカイ/」可疑的地方。 ⑨ （再生無し）。 ⑩ 國王聽到獅子的事之後就讓牠回森林。 ⑪ 也確認獅子無罪，讓牠回到同伴身邊去了。
CS01-T1- RM-01	<p>在聽前半段時，我那時候在想「/ケモノ/」是什麼。因為我花了很多時間在想「/ケモノ/」是什麼，所以前半段整個都聽漏掉了。因為前面說獅子在森林裡走，我在想像「/ケモノ/」是森林裡面會出現的什麼東西。我還是沒也想出來。因為前面聽漏到了。後來我就比較注意後面的「/トケヲヌイタ/」這邊。感覺這個也是後面比較重要的點。但是「/トケ/」是誰的東西不是很清楚。前面已經說明獅子要去幫忙「/ヒツジカイ/」了，「/トケ/」出現的時候，我在想是獅子的嗎？還是「/ヒツジカイ/」的？我不是很清楚。「/トケ/」這個單字根據發音我直覺覺得是「手錶」的意思，可是從整個文章的發展來看又覺得很奇怪。</p>
CS01-T1- RM-02	<p>當時為了做筆記方便，我只寫下「/ヒツジカイ/」跟「/ツミ/」這兩個單字。「/ツミ/」的後面是我沒聽懂的。雖然我不知道「/ヒツジカイ/」是什麼人物，但是從前面的文章的脈絡下來看，再加</p>

	上這裡出現的「/ツミ/」這個單字，還有獅子給人的印象是讓人害怕的，所以我猜這句是說「/ヒツジカイ/」控訴獅子有罪」。
CS01-T1- RM-03	後半段面比較多單字。很多都是我不懂的單字聽過就忘記了。我就想說下一次一定要把它記住。這句前半段聽到「/ムジツトウツタエタ/」，後半段我不懂。因為前半段說「/ムジツトウツタエタ/」，再加上文章的脈絡來猜測這句的意思是說「獅子說牠無罪，但是牠被認為有罪」。
CS01-T1- RM-04	這一句出現了太多我不會的單字。前半部我只有聽到「/ケモノ/」，再加上我也不懂「/ケモノ/」是什麼意思，所以我沒有辦法理解這一塊它想要說什麼。只能理解好像獅子做了什麼事情。
CS01-T1- RM-05	「獅子」到「/ヒツジカイ/」的這邊我不懂，我先把它放著。我在等後面如果有出現線索的話，我就可以再去理解它。
CS01-T1- RM-06	前半段是一片空白我幾乎抓不到任何的音。後面只有聽到「/カレ/」「/ヒサ/」「/マヤシイ/」這三個音。「/ヒサ/」「/マヤシイ/」都是我不認識的單字，這一句我真的沒有辦法處理。
CS01-T1- RM-07	我在聽的時候我腦袋裡會去想像故事情節的畫面。
CS01-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 兎たちは集まっていて、そしてみんなは落ち込んでしまいました。 ② 兎は、<u>なみ離れ</u>（/ナミハズレ/、カ：ナミという場所を離れる）、些細なことにビクビクしている動物です。 ③ 小さい<u>サシ</u>（カ：物）でも怖がれる、…（カ：理解不能）。 ④ そして兎たちは、<u>メジメ</u>（カ：惨め）な生活が嫌だ、…（カ：理解不能）死んだ方がいいと思う。 ⑤ 兎たちは、…（カ：理解不能）水に飛び込むことに決意しました。 ⑥ <u>…水…</u>（カ：理解不能）⁰¹。 ⑦ 蛙は石に座っていて⁰²。 ⑧ そして兎のことが聞いた⁰³。 ⑨ <u>イジモクサン…</u>（カ：理解不能）、隠れて⁰⁴。 ⑩ 蛙は、<u>兎をの一番…</u>（カ：理解不能）⁰⁵。 ⑪ 蛙は兎を見て、兎にあなたたちより臆病な動物がいると言いました⁰⁶。⁰⁷
CS01-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 兔子們聚再一起，然後大家就陷入沮喪中。 ② 兔子牠們要生活在「/ナミ/」之外的地方，牠們對很小的事情就會感到很害怕的動物。 ③ 牠們即使是很小的「/サシ/」這樣子的東西都會害怕。 ④ 兔子們不喜歡這樣子悲慘的生活，牠們就有了死掉會比較好的想法。 ⑤ 兔子們決定要去找比較深的地方去跳水。 ⑥ （再生無し）。 ⑦ 青蛙坐在石頭上。 ⑧ 青蛙聽到兔子的事。 ⑨ 青蛙躲起來了。 ⑩ （再生無し）。

	⑩ 青蛙看著兔子，對兔子說有比你們更膽小的動物。
CS01-T2- RM-01	「/コウシテ/」的後面的句子裡有聽不懂的單字。我的注意力被不懂的單字拉走了，所以整句話我就聽漏掉了。我在思考「/イッセイ/」是什麼，它是很深的水嗎？這句裡有提到「/ミズウミ/」，再加上前一句說兔子想要投水，所以我在想投水那是要找比較深的地方去投水。
CS01-T2- RM-02	因為這句很長，沒聽到的東西很多後面就直接變空白了。第七句到第九句有很多我聽不懂的地方，所以這句我不知道青蛙跟兔子之間發生了什麼事。
CS01-T2- RM-03	「/ウサギ/」到「/キコエタ/」這邊很長，就直接變空白了。可是這句聽到的東西太少了，所以我無法猜測青蛙到底聽到兔子的什麼事。
CS01-T2- RM-04	我在想「/イジモクサン/」是什麼意思，導致於後面一串都沒有聽到。我從「/カクレル/」這個單字來猜有什麼可以它跟搭配的詞，還是想不到。
CS01-T2- RM-05	這一句雖然我聽到了「/カエル/」「/ウサギ/」「/イチバン/」，但是我漏聽掉了太多地方了。再加上從第七句開始我就聽得模糊模模糊糊的，我無法藉由這三個字來湊成一個句子。
CS01-T2- RM-06	這句後面聽得很順的。雖然前半部我聽不懂，但是上一句說「兔子什麼是最好的」，所以我推測「青蛙對著兔子說出一些鼓勵的話」。
CS01-T2- RM-07	我覺得這篇想像的畫面沒有上篇來的多。第一篇它描述了很多獅子的動作，牠去了哪裡，牠做了什麼事，所以在聽的時候出現了很多畫面。可是第二篇比較多是在敘述兔子的狀態。第二篇比較像是在聽一般的日文聽力練習，浮現畫面也沒有那麼的強烈。
CS01-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス（カ：食品ロス）。</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界 1、2 です。</p> <p>② 食べられるにはかかわらず、廃棄する。</p> <p>③ その料を換算すれば、おにぎり。</p> <p>④ 廃棄量はそんなに高いの原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限より短くて書いています。</p> <p>⑥ 商品は残り量は 3 分の 1 でも、返品できる、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると一切廃棄する⁰²。</p> <p>⑧ そして、偽装事件が次々に<u>起きた</u>（カ：起こった）ですから、消費者の目は厳しいになりました⁰³。</p> <p>⑨ 期限に近い商品は大量残ります⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）は 3 分の 1 とルールにします、…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者は<u>期限</u>（カ：賞味期限）について、正しい理解することを期待されています⁰⁶。⁰⁷</p>
CS01-T3- RM-L1	<p>① 日本食品の廢棄量是世界數一數二的。</p> <p>② 儘管還能吃卻報廢。</p> <p>③ 這個食材來換算的話就是飯糰。</p> <p>④ 報廢量這麼高的原因就是賞味期限。</p> <p>⑤ 食物的廠家會把本來的賞味期限寫的短一點。</p> <p>⑥ 商品如果剩下三分之一的話就可以退貨。</p> <p>⑦ 退貨的話就會被報廢。</p>

	<p>⑧ 一個接著一個的偽裝事件讓消費者的眼光變得更嚴格了。</p> <p>⑨ 接近賞味期限的商品大量剩下來。</p> <p>⑩ 食物浪費有一個三分之一的什麼規則。</p> <p>⑪ 期待消費者也要正確的理解賞味期限。</p>
CS01-T3-RM-01	<p>我有思考一下數字的部分。數字感覺就是一個重點，是考試中常常會出現的題目。我只要聽到數字就會特別注意去聽，覺得是被考試訓練成的。「/トイショウシュウカンガリ/」這邊我完全沒有注意到我沒聽到。我把注意力放在「剩下三分之一還是可以退貨」這邊。我覺得重點我都掌握住了，後面「/トイショウシュウカンガリ/」這邊是一片空白我沒有聽出來。</p>
CS01-T3-RM-02	<p>這句雖然我沒有辦法照它原文說出來，但是理解上完全沒有問題。</p>
CS01-T3-RM-03	<p>這句話我可以理解，就是「有不少的偽裝事件讓消費者的眼光變嚴格了」。我有聽到「/アイツグ/」這個單字。雖然我可以理解這個單字的意思，但是我沒有辦法照原文說出來。我把它改成「/ツギツギニ/」來說。</p>
CS01-T3-RM-04	<p>這一句我可以理解。因為我的日文表達沒有到很好，所以我沒有辦法說出跟它一模一樣。</p>
CS01-T3-RM-05	<p>「/ミナオシトモニ/」這個地方是我沒有學過的。我知道前面是一個「三分之一的什麼規則」，可是到底是什麼「規則」我就不太知道了。後面「/ミナオシトモニ/」我完全聽不出來是什麼。</p>
CS01-T3-RM-06	<p>這句聽得很順的沒有問題。</p>
CS01-T3-RM-07	<p>我一直在記「定義」「原因」還有「理由」。這一篇應該是「說明性的文章」，所以才會一些有關於「/ショクヒンロス/」的「定義」，還有照成的「原因」。</p>
CS01-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には、…（カ：理解不能）、リズムがあります⁰¹。</p> <p>② 昼は体が活動している状態で、夜は休憩していると、切り替える（カ：切り替わる）⁰²。</p> <p>③ 5時間以上の、<u>時間差</u>（/ジカンサツ/、カ：時差）地域に移動すれば、<u>ジサボケ</u>（カ：時差ボケ）が起こると分かります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は、<u>ジツサ</u>（カ：時差）によって、体内リズムが破られた⁰⁴。</p> <p>⑤ 症状は夜は眠れない、昼は元気がないです⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝形は夜形より</u>（カ：朝に寝る人は夜に寝る人より）症状が、<u>明るい</u>（カ：強く出る）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに調整するため、体のリズムを戻すことは大切です。</p> <p>⑧ 旅行の2、3日前に当地の時間に合わせて調整することは助けだと思います。</p> <p>⑨ そして、飛行機で寝て、機内食を食べても助けることができます。</p> <p>⑩ 着いた翌日に朝に遊びに行くも時差ボケに調整できます。</p> <p>⑪ （再生無し）。⁰⁷</p>
CS01-T4-RM-L1	<p>① 人的身體裡有一定的規律。</p> <p>② 白天是身體的活動的，晚上是休息的這樣子的交換。</p> <p>③ 有五個小時以上的時差的地區移動的話會引起時差。</p> <p>④ 時差的原因是因為時差會破壞身體的規律。</p>

	<p>⑤ 症狀是晚上睡不著，白天沒有精神。</p> <p>⑥ 早上才睡覺的人比晚上睡覺的人沒精神等的症狀更明顯。</p> <p>⑦ 為了調整時差恢復身體的規律是很重要的。</p> <p>⑧ 旅行前的二、三天前調整到跟當地的時間同步會很有幫助。</p> <p>⑨ 然後在飛機上睡覺吃飛機餐也會有幫助。</p> <p>⑩ 到了隔天的早上去玩也可以調整時差。</p> <p>⑪ （再生無し）。</p>
CS01-T4- RM-01	「/タイナイトケイトイウモノガアル/」這個部分感覺不會是聽解考試的重點，所以我就只有記「/カラダニリズムガアル/」那邊。那邊我就把它放掉了。
CS01-T4- RM-02	第二句我可以理解它的意思說「白天是身體的活動的晚上是休息的這樣子的交換」。但是我的日文的表達能力沒有這麼的好，我沒有辦法全部都講出來。
CS01-R4- RM-03	我有特別去記「/ジサボケ/」，因為「/ジサボケ/」是新的詞。我的筆記都寫得很簡略。
CS01-R4- RM-04	「/タイナイ/」後面「/トケイ/」那個單字是我沒有聽過的。前一句已經在說「/ジサボケ/」了，這一句在再次說明引起「/ジサボケ/」的原因。雖然「/タイナイ/」後面那個單字我沒也聽過，但是應該是指的是「/リズム/」。
CS01-R4- RM-05	「/スイマニオソワレル/」這是我第一次聽到的單字，我不知道它是什麼意思。這句我理解到「晚上睡不著」，所以那邊應該是「白天很想睡沒有什麼精神」的意思。是我比較主觀的推斷。
CS01-R4- RM-06	我可以理解這句要說什麼。這句的後面我本來想說「症狀更明顯」。但是我找不到合適的日文的說詞，所以我就用「/アカルイ/」來說。
CS01-R4- RM-07	在聽這篇時感覺在學新的東西。它的說明的方法讓人感覺這篇就是一篇增進知識的題目。

ID	CS02 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS02-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① あるところにある動物に住んでいる。足を、<u>トゲシマイマシタ</u>（カ：溶けてしまった）。</p> <p>② そこで、<u>ナイヨウ</u>（カ：内容）を違ひところ、<u>エキ</u>（カ：駅）、…（カ：理解不能）。</p> <p>③ まるで、…（カ：理解不能）が必要です。</p> <p>④ …（カ：理解不能）そのところを、<u>ヌイテシマイマシタ</u>（カ：住む・何かする）⁰¹。</p> <p>⑤ それから、…、<u>ヒツ</u>（カ：理解不能）、<u>クサイ</u>（カ：面倒くさい）ばかりするようでした⁰²。</p> <p>⑥ 彼、…（カ：理解不能）、一つこと夢中になれる、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、ある動物の足を、<u>トゲササテシマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ 一つ内容は、…（カ：理解不能）気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ （再生なし）⁰⁶。</p> <p>⑩ 耳にした。</p> <p>⑪ <u>メイジマシタ</u>（カ：理解不能）。⁰⁷</p>
CS02-T1- RM-L1	<p>① 有一個動物牠的脚融化了。</p> <p>② 在那個地方作者對內容做出「根據什麼的不一樣」的評語。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 住在那個地方或是在那個地方做什麼事。</p> <p>⑤ 光這樣做會很麻煩。</p> <p>⑥ 牠好像在沉迷什麼事情。</p> <p>⑦ 但是有一個動物牠的脚怎麼了。</p> <p>⑧ 注意到了什麼內容。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 聽到什麼。</p> <p>⑪ （再生無し）。</p>
CS02-T1- RM-01	<p>我聽到第一個「/ヒツジカイ/」這個單字時，我在想這是什麼意思。然後就忽略到了接下來說的東西，結果中間的部分就跑掉了。整段文就變成比較多就是抓到後面的部分。「/ヒツジカイ/」這個單字我在想說會不會是一個「名詞」，還是一個「形容詞」，因為它是「/イ/」結尾的。「/ヌイテ/」不懂，只能想到「/ヌク/」這裡。我聽到「/ソノトコロヲヌイテシマイマシタ/」。「/トコロ/」是地點，所以「/ヌク/」我在想說是不是「住在」那個地方，或是在那個地方「做什麼事情」。</p>
CS02-T1- RM-02	<p>「/ソレカラ/」到「/ヒツ（ジカイハ）/」的中間就沒有抓到什麼東西。我在想「/ヒツ/」這個單字是我學過的中的哪一個單字。可是我還是沒有找到是哪一個單字。句尾的「/クサイバカリヨウデシタ/」我想了一下。「/クサイ/」是麻煩。「/バカリ/」是「淨是這樣做」。「/クサイバカリヨウデシタ/」是「光這樣做會很麻煩」的意思。</p>
CS02-T1- RM-03	<p>這句我只有抓到「/カレ/」「/ムチュウニナレ/」。我會先抓住「主詞」後，再去問句子是什麼樣子去發展的。因為我有抓到「/カレ/」就想說接下來的「動詞」是什麼。「/カレ/」到句尾的「/センコ</p>

	クサレマシタ/」的這中間，我只有抓到「/ムチュウニナレ/」。其他的就就沒有再抓到什麼了。根據「/カレ/」「/ムチュウニナレ/」這兩個線索，這句好像是說「牠好像在沉迷某件事情」。
CS02-T1- RM-04	「/シカシ/」到「/アドウブツノアシ/」的中間，就是有一點來不及反應。聽起來就是一片模糊，來不及抓它的東西聽不懂。後來就聽到了「/トゲササテシマイマシタ/」。「/トゲササテ/」這邊我想了一下。我只能分解出來「/トゲル/」跟「/ササエル/」這兩個動詞。我發現我腦袋裡面沒有「/トゲル/」這個單字，所以我就沒辦法理解「那頭動物的腳到底發生了什麼事情了」。
CS02-T1- RM-05	在聽這一句時我只有寫下「/ナイヨウ/」跟「/キツイタ/」這兩個單字。「/ナイヨウ/」到「/キツイタ/」的中間我沒有聽到。我在想中間的空白的部分有沒有跟前一句有關聯。可是上一句也抓不太到，只有靠「/ナイヨウ/」「/キツイタ/」這兩個單字我無法理解這一句。這兩個單字不是句子裡面的關鍵字。我可以抓到的線索太少了。
CS02-T1- RM-06	這一句裡我沒有抓到任何的關鍵字，我無法理解這一句。
CS02-T1- RM-07	在聽這篇時我一直再想「主詞」是什麼東西。因為有聽到「/トコロ/」，就會想到牠會去哪裡，做什麼事情。這一篇好像是一個故事在敘述一連串發生的事情。可是我沒有抓到主要的線索聽的都是很片段的。
CS02-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① 兎と帰ると、家に、<u>ウチコンデシマイマシタ</u>（カ：引きこもってしまった）。</p> <p>② なぜなら、…（カ：理解不能）、<u>ササエテ</u>（カ：支えて）ビクビク動物がいました。</p> <p>③ …<u>タケテ</u>（カ：理解不能）、行くほです。</p> <p>④ そんなふうに、…（カ：理解不能）、死んだ方がいい。</p> <p>⑤ 兎たちは、…（カ：理解不能）、自殺、<u>トゲシンシマイマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ こうして兎たち、<u>イッセニ</u>（カ：一斉に）、…（カ：理解不能）、込んでしまいました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で家族、明日は座りところ、…<u>シマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兎、…（カ：理解不能）帰るたちは⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、<u>かける込んでしまいました</u>（カ：入り口の辺りは混雑していた）⁰⁴。</p> <p>⑩ 帰る見込んで、<u>サカンニナリマシタ</u>（カ：我勝ちに先を争った）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：自殺をやめる）よう、私よりも、…（カ：良い）動物ですよ⁰⁶。⁰⁷</p>
CS02-T2- RM-L1	<p>① 兔子回家後就關在家中不出門。</p> <p>② 為什麼呢？那是因為牠們是互相扶持是容易膽戰心驚的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 這樣的話倒不如死到好了。</p> <p>⑤ 兔子們要自殺。</p> <p>⑥ 牠們（兔子）一起做了什麼事情。</p> <p>⑦ 在這個途中兔子牠們的家族明天跟坐的地方會有什麼關係。</p> <p>⑧ 有一部分人要回家在出入口的地方很擁擠的狀態。</p> <p>⑨ 兔子牠們在一個地方要回家了，牠們擠在出入口那邊那邊擠到非常擁擠。</p> <p>⑩ 見到可以回家的兔子們大家爭先恐後非常擁擠急著想出去。</p> <p>⑪ 有一隻兔子牠叫牠們不要死，因為大家都是比牠更好的動物。</p>

CS02-T2- RM-01	就是第五句兔子牠們怎麼了，所以這一句兔子們一起做了某個動作。這邊我沒有抓到動詞，所以兔子牠們一起做了什麼事情我不知道。這邊我沒有聽到主詞，可是從第五句我可以判斷應該是兔子們。我只有聽到「/コウシテ/」「/イッセイニ/」「/コンデシマシタ/」，單字跟單字的中間我聽不懂。我想說抓到後面會不會知道就是前面有可能在講什麼，或是前面有可能是什麼樣的動作。可是後面這個「/コンデシマシタ/」的動詞，我覺得好像不是牠們主要的在動作。在牠們「/イッセイニ/」的後面這個地方才是重點的動詞，所以沒有聽到的地方我也沒有抓到我要的答案。
CS02-T2- RM-02	我在想「/アス/」的後面為什麼會接是「/スワリトコロ/」這個單字？「/アス/」就是「明天」。它前面沒有交代「明天」跟「要坐著的地方」之間有什麼關聯，所以覺得這邊很奇怪。它只有說「在這個途中兔子家族明天跟坐著地方會有什麼關係」。前面一直有提到「/ウサギ/」的這個主詞，所以我覺得這裡的「/カソク/」應該指的是兔子牠們的故事。
CS02-T2- RM-03	我先把主詞寫下來，然後再聽牠們後來發生什麼事。可是從「/ウサギ/」到「/カエルタチハ/」這中間有一串沒有聽出來。我只聽到「有一部分的人要回家」。就會想說牠們為什麼要回家？可是往前推的話也覺得很奇怪。不懂的是為什麼要提到一部分的兔子要回家。其實上一句就是只有聽到「牠們家人」跟「坐的地方」。
CS02-T2- RM-04	「/イチモクサンニケノナカニ/」這邊聽不懂。「/カケルコム/」的後面算是聽懂。「/カケル/」前面的「名詞」我沒有聽出來不知道是什麼。「/カケルコム/」覺得兔子牠們是在一個很擁擠的狀態嗎？或是把東西都擺在一起的嗎？因為它前一句提到兔子們要回家。然後這句就想說好像兔子牠們在一個地方要回家。可能出入口的地方比較擁擠。
CS02-T2- RM-05	從「/カエルミコンデ/」到「/サカンナリマシタ/」這中間我沒聽出來。「/サカンナリマシタ/」我不懂是什麼意思。但是這句又出現了「/カエル/」這個詞，所以第十句後半的「/サカンナリマシタ/」，應該也是跟前一句一樣是在形容「大家爭先恐後很擁擠的狀態」。
CS02-T2- RM-06	它不是單純在敘述這個故事，其中有一隻兔子牠在講說「大家不要做某件事或是做某件事。因為大家都是比我更好的動物」。「/ヨウ/」的前面有一個形容詞我沒聽懂。我聽到「/ヨウ/」就是好像有點勸誘的感覺。牠好像叫牠們不要死，因為大家都是比說話的這隻兔子更好的動物。我不確定形容動物的形容詞是什麼，只是覺得可能是一個好一點的形容詞，因為前面有提到「死」跟「自殺」這樣子。
CS02-T2- RM-07	這一篇像童話故事。好像大家要去去做某一件事，可是最後有一個人跳出來阻止大家做這件事。前面都是敘述的部分，最後一句出現了一隻動物在說話。
CS02-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品 ICOMt (カ：食品売上原価の損失)。</p> <p>① 日本、ハイキ料 (カ：廃棄量)、世界 1、2、みんなご存じますか。</p> <p>② そのうち、食べられる、… (カ：理解不能)、食品 ICOMt (カ：食品売上原価の損失) と呼ばれ、</p> <p>③ その料、カンサルト (カ：理解不能)、毎日。</p> <p>④ 食品 ICOMt (カ：食品売上原価の損失)、主な原因は賞味期限。</p> <p>⑤ 食品メーカーより、ケイコナリマス (カ：理解不能)。</p>

	<p>⑥ また、賞味期限残り3分の1、<u>変品</u>（/ヘンピン/、カ：変質）という、<u>ショウシュウ感</u>（カ：悪いイメージ）があり⁰¹、</p> <p>⑦ <u>変品</u>（/ヘンピン/、カ：変質）されると、<u>…</u>（カ：食品売上原価の損失）が多いになります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>…</u>（カ：理解不能）食品 <u>maker</u>（カ：メーカー）が寂しくなります⁰³。</p> <p>⑨ そのため、<u>…</u>（カ：理解不能）、<u>タイリョウニナレルコトデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品 <u>maker</u>（カ：メーカー）は賞味期限3分の1ルールの見直すともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も正しく見直す期待されています⁰⁶。⁰⁷</p>
CS02-T3-RM-L1	<p>① 日本的廢棄量是世界第一、第二的，大家知道嗎？</p> <p>② 這當中可以吃的什麼叫做食物生產成本的損失。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 造成食物生產成本損失的主要原因是賞味期限。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p> <p>⑥ 還有剩下三分之一的賞味期限就是快過期的產品就叫做「變質」這種不好的感覺。</p> <p>⑦ 產品變成快要過期的產品的話食物生產成本的損失會變得比較多。</p> <p>⑧ 接著製造商就變得寂寞了。</p> <p>⑨ 因此就變成怎樣。</p> <p>⑩ 製造商要重新修正賞味期限的三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者也在期待要改正三分之一的規則的這件事。</p>
CS02-T3-RM-01	<p>「/ショウシュウカン/」是什麼東西我不知道。因為這個單字的前面講到「/ヘンピン/」，就想到「/ショウシュウカン/」是不是一種「不好的感覺」。「/ヘンピン/」這個單字我有看過，但是不太確定它的意思。前面有提到「剩下三分之一的期限」就是快要過期的產品，所以我猜「/ヘンピン/」是「快要變質」的意思。「/ショクヒンロス/」我不懂是什麼意思。因為這邊說如果是這樣子就不能賣給消費者這是算製造商的損失，所以我猜「/ショクヒンロス/」就是「製造商損失的成本」。</p>
CS02-T3-RM-02	<p>「/ヘンピンサレルト/」到「/オオクアリマス/」這邊沒聽懂。變成快要過期的產品的話是什麼東西會變得比較多。我猜應該是上面提的「/ショクヒンロス/」是這個會變得比較多。</p>
CS02-T3-RM-03	<p>「/サラニ/」到「/ショクヒンメーカー/」這中間它講好快。也是這裡面的單字是自己比較不知道的單字，所以才會抓不到任何東西。製造商為什麼會變成「/サビシイ/」，感覺跟前面好像不太連結不上。上面都是講「/ショクヒンロス/」跟「賞味期限」，只有第五句有提到「/ショクヒンメーカー/」。第五句那邊也不是很明白它在說什麼，所以這邊「/ショクヒンメーカー/」為什麼會變成「/サビシイ/」就不了解了。</p>
CS02-T3-RM-04	<p>因為第九句的開頭是「/ソノタメ/」，所以可以了解「因為第八句的結果導致第九句的產生」。「/ソノタメ/」到「/タイリョウ/」之間沒有聽到。「/タイリョウ/」是什麼不知道。當時有想一下是什麼單字可是想不出來。雖然知道「/ナレルコトデス/」就是「變成怎樣東西」的意思。再加上上面一句也不知道，這句就比較無法理解它的意思。</p>
CS02-T3-RM-05	<p>它好像沒有提到「/3ブンノ1ルール/」是什麼東西。它前面就只有說「賞味期限剩下三分之一」，就是快要過期產品叫做「/ヘンピン/」而已，它沒有解釋到「/ルール/」是什麼東西。</p>

CS02-T3- RM-06	消費者在期待要改正三分之一的規則的這件事。好像消費這對三分之一規則好像不太滿意。這個我覺得文意上好像就是這樣，細微沒聽到的部分就不用多加解釋。我怕如果專注在這個地方會不知道它的主詞跟動詞是什麼然後整個意思就抓不到，所以我會選擇放棄。就是大概聽到應該就是前面講的這件事就好，所以就把它放掉就不寫。因為我怕寫會來不及。
CS02-T3- RM-07	這篇它在解釋「/シヨクヒンロス/」這件事情。說明為什麼日本是全世界排名前一、二名。解釋「/シヨクヒンロス/」為什麼會發生，並說明消費者不滿意這個賞味期限的三分之一的規則製造商就會去修正。我覺得這一篇比較容易懂。
CS02-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>ジサボケ（カ：体内物質）。</p> <p>① 人間の体には、一日、…ニナツテイマス（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>② 昼、体の活動状態、夜はキソク（カ：休息）状態になります⁰²。</p> <p>③ ところが、ジサン、…（カ：理解不能）、移動、ジサボケ（カ：体内物質）があります⁰³。</p> <p>④ ジサボケ（カ：体内物質）が多い原因は、ジサ（カ：脂肪）によって、ジサボケ（カ：体内物質）は体内、…（カ：体内に「/ジサボケ/」という物質が出てくる）⁰⁴。</p> <p>⑤ ジサボケ（カ：体内物質）になると、夜眠れない、昼間は、…（カ：体に悪い影響が出る）⁰⁵。</p> <p>⑥ アサ…ハヨル…ヨリモ（カ：朝の某タイプの人夜は夜の某タイプの人よりも）、ジサボケ（カ：体内物質）は強く出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ ジサボケ（カ：体内物質）、…ハ（カ：出ないように）、早く体に大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行 2、3 日前から、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑨ 次に、飛行機に乗ると、…（カ：理解不能）、機内食を食べることです。</p> <p>⑩ 着いた、…（カ：理解不能）、浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光、…（カ：理解不能）、働きあるからです。</p>
CS02-T4- RM-L1	<p>① 「/ジサボケ/」は人類的人體裡面一天所需的物質。</p> <p>② 白天是活動的狀態，晚上是休息的狀態。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 會產生「/ジサボケ/」這個體內物質的最多的原因是因為脂肪就會導致體內產生「/ジサボケ/」這個產物。</p> <p>⑤ 一有這個體內物質的狀況就會晚上睡不著，白天會發生對人體比較不好的情況。</p> <p>⑥ 早上什麼樣的人會比晚上怎樣的人「/ジサボケ/」會產生的比較多。</p> <p>⑦ 為了不要產生「/ジサボケ/」要趕快愛惜自己的身體。</p> <p>⑧ 首先旅行二、三天前起要怎樣。</p> <p>⑨ 其次搭飛機時要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到達後要淋浴。</p> <p>⑪ 因為太陽光具備有某個作用。</p>
CS02-T4- RM-01	在聽標題時我在想「/ジサボケ/」是什麼意思。第一句是解釋它是什麼東西。然後就是想說它應該是人體裡面一天所需的「物質」。

CS02-T4- RM-02	這句我都有抓到重點，就是在講日夜它們不同的地方在哪裡這樣子。
CS02-T4- RM-03	我在想移動的前面「/ジサン/」是什麼東西，它會導致人體裡面會產生有這個東西「/ジサボケ/」的出現。「/ジサン/」就在想說會不會跟就是「活動狀態」有關，因為「/ジサボケ/」跟「移動」跟「活動狀態」好像是差不多，可能是一個動作什麼的，但是還是沒有想到。
CS02-T4- RM-04	「/ジサ/」跟「/ジサボケ/」好像是有關的單字。我在想說「/ジサ/」是不是「脂肪」。就是比較偏醫學上面的專有名詞去想，因為後面有提到人體裡面。「/ジサニヨツテタイナイ〇〇/」這邊，因為出現「/ニヨツテ/」，就是可以知道「/タイナイ/」的後面應該是會發生什麼事情。還有「/タイナイ/」就會讓人想到在會在體內產生什麼東西。再加上第一句有講到人類的體內會有「/ジサボケ/」，所以這句的後半應該是「根據「/ジサ/」就會在體內產生「/ジサボケ/」這個產物」這個意思。
CS02-T4- RM-05	身體一有這個體內物質的話就會晚上睡不著。白天的後面沒有聽到。因為前面說「晚上睡不著」。它是負面的。那白天應該也是比較負面的狀態。可能會發生就是「對人體比較不好的情況」。它這邊好像說它前面說一發生怎樣那就會導致後面這個情況。因為它這邊沒有出現「逆接」的詞，所以白天跟晚上應該是一樣的東西。
CS02-T4- RM-06	我只有聽到「早上」跟「晚上」，它具體怎麼說我沒有聽懂。但是它應該不是在說因為早跟晚的「對比」。因為前面已經說早晚都會產生這樣子的狀態。因為是人體，所以應該是跟人有關，早上什麼樣的人跟晚上怎樣的人。因為它還有「/ヨリモ/」，所以就是不是單純早跟晚的「對比」是「比較」。

ID	CS03 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS03-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① … (カ：理解不能) ライオンが森に… (カ：理解不能) 足が棘に刺さました。</p> <p>② <u>ヒツジカイ</u> (カ：某品種の羊) がちょうど近くに<u>経過</u>しました (カ：通りかかった)、… (カ：理解不能)。</p> <p>③ まるでお前を助けてあげました、<u>シッポ</u> (カ：お尻、尻尾) … (カ：ヒツジカイは腰を下ろした)。</p> <p>④ … (カ：理解不能)、棘を抜いてあげました⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくある日、<u>羊</u> (カ：ヒツジカイ・某品種の羊) も<u>網</u> (ツナギ/) に<u>掴まった</u> (ツツマツ/) ⁰²。</p> <p>⑥ <u>無事</u>、<u>ウツタエ</u> (カ：理解不能)、… (カ：羊は捕まれて、すぐに命にかかる危険がなさそうだったが、ここに閉じ込められた)⁰³。</p> <p>⑦ 羊も危険な状況があったみたい。<u>羊</u>が<u>ツナギ</u> (カ：網)、<u>捕まった</u> (ツツマツ/) あと、<u>ライオン</u>が来ました⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼があの時、ライオンを助けた<u>ヒツジカイ</u> (カ：某品種の羊) を気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ ライオンは彼の<u>膝</u> (ヒサ/) に乗せた⁰⁶。</p> <p>⑩ ライオンは王さまに<u>羊</u> (カ：ヒツジカイ・某品種の羊) を森に返せということを求めましたから、王さまはちよつと感動しました。</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u> (カ：某品種の羊) を森へ返せました。<u>ヒツジカイ</u> (カ：某品種の羊) は<u>無事</u> (ムジ/) に彼の仲間のもとへ帰りました。⁰⁷</p>
CS03-T1- RM-L1	<p>① 在森林有一隻獅子的脚被荊棘給刺到了。</p> <p>② 有一隻羊剛好經過牠的附近。</p> <p>③ 那隻羊要去救牠(獅子)，然後羊就屁股坐下來了。</p> <p>④ 羊幫獅子把荊拔掉了。</p> <p>⑤ 換了個日子後羊被網子困住了。</p> <p>⑥ 羊述說牠被抓住但是沒有立即的身命危險。</p> <p>⑦ 羊好像也遇到了危險的狀況，羊被抓了以後獅子來了。</p> <p>⑧ 獅子發現牠就是當時救牠的羊。</p> <p>⑨ 獅子就坐到牠的膝蓋上去。</p> <p>⑩ 因為獅子請求國王把羊放回森林。</p> <p>⑪ 所以羊就重返森林，牠就平安的回到牠同伴的身邊去了。</p>
CS03-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」之後，中間的一段動作我其實聽不懂。可是「/トゲをヌイテアゲタ/」這句是完全聽得懂沒有問題。聽不懂的中間那段就把它捨棄掉了完全把它忽略。結果是羊有去救牠就好了。</p>
CS03-T1- RM-02	<p>換了個日子，這次先講羊。聽起來這就是一個類似像童話或寓言之類的故事，所以心理總覺得一定是雙方都會遇到相同的困難的意思，所以這一次羊一定牠也是被困住了或什麼的類似的。只是牠被什麼困住了？我不知道我沒聽懂。</p>

CS03-T1- RM-03	我覺得就是貼太多聽不懂的標籤之後就開始會慌了。就是前面好幾句，感覺好像有抓到自己要的東西，但是一但有聽不懂的東西就想等一下會不會影響後面。突然來了一句好像聽得懂「/ブジ/」「/ウツエ/」，感覺就是貼標籤的動作已經開始預備好了。沒聽完就太快反應貼上「不懂」的標籤了。「/ブジ/」是「無事」，我猜這邊是說「羊被抓到了不算有事沒有立即的身命危險，被困在這裡」。
CS03-T1- RM-04	這一句聽得很模糊。我只有寫下來「/ライオンガクル/」。通常聽到聽不懂就貼上「聽不懂的標籤」。因為接著馬上一句就接過來了，我就不管它趕快去聽下一句。
CS03-T1- RM-05	我聽到「/タスケ/」就知道是它在說前面的「羊去救獅子」的事。我有解讀到句的重點。
CS03-T1- RM-06	這句聽到了「獅子坐在羊的膝蓋上」。前面沒聽到的部分感覺很模糊。「/オソイカカル/」一瞬間沒有聽清楚動詞是什麼意思。畢竟有時候聽力少聽到的話，會一瞬間忘記那個詞是什麼。
CS03-T1- RM-07	在聽時腦海裏很有畫面，就像在看動畫那樣子。畫面裏有獅子跟羊，有一些聽不懂的地方我就自己添加一些背景。就是平常人對於寓言，還有動物的環境之類的，還有故事的發展方式之類的大概去套一些過程，添加一些背景來理解。雖然過程不是很友善，但是重點就是獅子有去救牠。
CS03-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔たちはあるところで落ち込んでしまいました（カ：落ちてしまった）。</p> <p>② 兔たちは性格は弱い動物なんですから。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ ただこの状況で死んだ方がいいと思いました。</p> <p>⑤ そして兔たちは深い泉に飛び込んでしまいました、死にませんでした。</p> <p>⑥ こうして兔たちは泉に目覚して掛けました⁰¹。</p> <p>⑦ 蛙の家族、イシ（カ：理解不能）、通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ そのあとは兔の足音（/アシアト/）、…（カ：理解不能）、聞こえた蛙たちが来ました⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）を隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ そして蛙、泉に、一番大声で仲間へ叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：理解不能）ないよう、蛙たちよりオクビョウ（カ：理解不能）な動物がいますよっていいました⁰⁶。⁰⁷</p>
CS03-T2- RM-L1	<p>① 兔子們掉進去了某個地方。</p> <p>② 兔子們的個性是弱小的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 如果是這種狀態的話倒不如死掉好了。</p> <p>⑤ 兔子們跳進去很深的泉水裡面但是沒有死。</p> <p>⑥ 兔子們跳進去泉水之後醒過來了。</p> <p>⑦ 青蛙的家族剛好經過同一個地點(泉水)附近。</p> <p>⑧ 聽到兔子的腳步聲的青蛙們來了。</p> <p>⑨ 躲起來(主語不知是誰)。</p> <p>⑩ 有一隻青蛙在泉水的附近，大聲叫夥伴，還是叫了一個最前頭的夥伴。</p>

	⑩ 我們不要做什麼，還有比青蛙更怎樣的動物。
CS03-T2- RM-01	這句話聽到「兔子們跳進去泉水結果沒有死醒過來了」，沒有聽不懂的地方。
CS03-T2- RM-02	我解析出「/イシ/」這單字的唸法，可是瞬間聽不懂是什麼意思。我記不起這個單字的意思就放置了。也就是說就是它整句唸過去，這一個我可以聽得出來它是單字。但是這一個單字它唸出來時我想不起意思或是我不知道單字的意思。突然想到要是我去認真想的話可能後面也聽不到，我就趕快放棄了。這句很清楚聽到「/カエルノカゾク/」「/イシ/」「/トオリカカタ/」這三個單字，其它都是很模糊的過去。有想去了解整句的意思可是好像少了太多的單字，很困難去了解。
CS03-T2- RM-03	它講完「/ウサギのアシオト/」之後中間好像有一個「擬態詞」或是「狀聲詞」之類的我沒有聽過，所以不知道它在講什麼？覺得這個詞好像是在修飾後面的青蛙。「/ウサギのアシオト/」只知道腳步聲，可是腳步聲怎麼樣，或者是可能還有另外一個牠們還有聽到的東西怎麼樣？不知道。
CS03-T2- RM-04	整句只有「/カクレシマウ/」聽得懂。前面很模糊聽不懂。
CS03-T2- RM-05	這句我抓到「/カエル/」「/イズミ/」「/イチバン〇〇ナカマヘサケンダ/」，其它都很模糊聽不懂。「/イチバン/」是在修飾什麼我不知道。「/イチバン/」不知道是講說「很大聲的」叫牠。還是說是對於夥伴在「哪個位子」，「最前面的」或是「最後面的」夥伴去叫牠。也就是說「/イチバン/」是修飾「叫」這個動作，還是形容那個夥伴在「哪個位子」不知道。然後叫了牠。
CS03-T2- RM-06	有聽過「/オクビョウ/」這個字，後來才想起來是寫成「臆病」的這個漢字。可是有點忘記這個字的意思了。聽到最後還是不懂這個故事最後想表達什麼。最後的一句只知道它終於總結出一個東西，但是完全不知道寓意在哪裡，完全沒有辦法解讀出來這篇文章想表達的意思。
CS03-T2- RM-07	基本上寓言或是故事之類的話我腦袋裏會用動畫的方式來了解。盡量把自己聽的懂的東西演出來，有辦法的話再添加一些主觀的過程。
CS03-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 食品、配…料（カ：理解不能）、世界一番高い。</p> <p>② それを廃棄、そして、<u>食品 ICOMs</u>（カ：食品ロス）の意味を言いました。</p> <p>③ <u>食品 ICOMs</u>（カ：食品ロス）を一人当たり換算するとは、ある数字があります。</p> <p>④ <u>食品 ICOMs</u>（カ：食品ロス）のこの状況の原因は食品は賞味期限があります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の賞味期限を短くしました。</p> <p>⑥ 食品は賞味期限の残り 3 分 1 に、<u>変味</u>（/ヘンビ/、カ：変質）することがあります⁰¹。</p> <p>⑦ <u>変味</u>（/ヘンビ/、カ：変質）されると廃棄されたことが多いです⁰²。</p> <p>⑧ 食品、<u>何</u>（カ：配送）の原因で、食品メーカーは賞味期限にすごく厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ この原因で、…（理解不能）食品はいつも大量な、<u>何</u>（カ：理解不能）をコントロールされました⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品の、…（カ：理解不能）、賞味期限は 3 分の 1 を思い通りに⁰⁵、</p> <p>⑪ 食品メーカーたちも正しいやり方を期待しています⁰⁶。⁰⁷</p>

CS03-T3- RM-L1	<p>① 食品的什麼東西是世界最高的。</p> <p>② 把這個丟掉這個就叫做浪費食物。</p> <p>③ 浪費食物的量換算一個人的平均的浪費量是某個數字。</p> <p>④ 浪費食物的原因是食品有賞味期限。</p> <p>⑤ 食品製造商把原本的賞味期限縮短了。</p> <p>⑥ 如果食品快接近了賞味期限的三分之一的時後它就會開始變質。</p> <p>⑦ 只要是變質的話很多都會被丟掉。</p> <p>⑧ 因為食品配送的原因食品製造商對賞味期限的管理變得嚴格了。</p> <p>⑨ 因為是這個原因，所以食品常常被大量的什麼被控管。</p> <p>⑩ 大家都認為食品在剩下賞味期限的三分之一的時後就會變味要丟掉。</p> <p>⑪ 希望食物不要再浪費了，食品製造商也要希望對食物有正確的什麼觀念。</p>
CS03-T3- RM-01	<p>「/ヘンビ/」是「變質」的意思嗎？「/ヘン/」是「變」，「/ビ/」是「味」這個漢字。「變味」就是食物變質的意思。「/トイウショウシュウカンガアリ/」這邊因為聽不懂。說的時候就省掉了。</p>
CS03-T3- RM-02	<p>這整句還算聽得懂。</p>
CS03-T3- RM-03	<p>前面好像是說食物被做了什麼。我知道食品的後面有配一個好像是「移送」這個動詞。可能是對食品執行的動詞，好像是在配送食物或是食品之類的什麼。因為有聽到「/デ/」，所以就知道這是原因。「/ショクヒンメーカー/」是「食品製造商」嗎？「/メーカー/」是英文的「MAKER」嗎？如果是的話這句就是「食品製造商對賞味期限的管理變得非常嚴格了」。這樣子這邊在理解上就沒問題了。</p>
CS03-T3- RM-04	<p>前面是一個沒聽懂的句子。但是又聽到「/デ/」的話大概就知道又是一個原因。「/タイリョウ/」後面的地方是又是一個很模糊沒聽懂句子。反正就總結一下說前面它講的一些原因，食品常常會被大量怎麼樣。什麼「動詞」又沒聽清楚。我有聽到「/マス形/」，所以我知道它是「動詞」。</p>
CS03-T3- RM-05	<p>「/サクゲンスルニハ/」又是一個不知道地方，所以說時就省掉了。感覺就是又回到「大家都認為食品在剩下賞味期限的三分之一的時後就會變味要丟掉」的這種觀念的地方。</p>
CS03-T3- RM-06	<p>發現有這種狀況，最後一定是希望大家不要這麼浪費希望大家能改變觀念。期待有一個解決的辦法。細微的地方我沒有聽清楚，但是因為我有聽到「/ショクヒンメーカー/」「/タダシ/」「/キタイシテイル/」，我就覺得他們應該是要不希望食物再浪費，希望對食物有正確的什麼觀念之類的。</p>
CS03-T3- RM-07	<p>這篇像是在看新聞或是紀錄片之類的。對我來說我還是習慣看能不能把它想成一個畫面啦。就想像像是在看新聞有表格過去。譬如它在換算每個人的浪費量好像有一個數字，感覺要丟個表格出來。好像在看電視。</p>
CS03-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には、<u>タイムライン</u>（カ：体内時計）があり、一日のリズムがありあす⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心活動する状態、夜は、<u>休そく</u>（カ：休息）状態⁰²。</p> <p>③ <u>時差</u>（/ジサツ/）は5時間、<u>一地域</u>（/イチチイキユウ/）になります⁰³。</p>

	<p>④ 時差ボケの意味は近い時間の<u>地域</u> (/チイク/) になると、… (カ：理解不能)、<u>タイムライン</u> (カ：体内時計) が、<u>苦しくなります</u> (カ：おかしくなる) ⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼間は、… (カ：活動できない状態) になります ⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝方の<u>特徴</u> (/チョウショウ/、カ：症状) は夜方より強いです ⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケの<u>解決</u> (/キカイ/) 方法は、… (カ：理解不能)。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前に現地の時間に合わせて生活をします。</p> <p>⑨ そして、飛行機の中にちゃんと睡眠を取ったり、<u>機内食品</u> (カ：機内食) を食べたりします。</p> <p>⑩ 最後に、<u>現地</u> (/テンジ/) に着いたとき、朝日浴びるしましょう。</p> <p>⑪ それをしたら、精一杯に働くことができます。 ⁰⁶</p>
CS03-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體會有生理時鐘，它會去建立每一天的規律。</p> <p>② 日間的時候身心都在活動的狀態，夜晚是休息時候的狀態。</p> <p>③ 時差就是一個區域是五小時所引起什麼時差才會出現的。</p> <p>④ 時差就是在短時區的什麼會讓生理時鐘變得不正常。</p> <p>⑤ 時差的症狀出現的話就會晚上睡不著，早上很累不能睡沒有精神。</p> <p>⑥ 時差的症狀在早上發生時會比晚上時更強。</p> <p>⑦ 解決時差的方法。</p> <p>⑧ 首先旅行前的二、三天前要配合當地時間生活。</p> <p>⑨ 然後在飛機裡要好好睡覺要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到了當地後要曬黎明時太陽。</p> <p>⑪ 這樣的話就可以有精力的工作了。</p>
CS03-T4- RM-01	這整句還算聽得懂。「生理時鐘」的日文我可以理解，我把它換字了。
CS03-T4- RM-02	「/キウソク/」是「休息」嗎？「/キユウ/」的漢字是「休」，「/ソク/」的漢字想不出來。有聽過「/キユウケイ/」之類的字，所以知道「/キウソク/」應該是「休息」。而且「相對」應白天，夜晚是要「休息」。好像重點聽完了，後面就自動放空。自動認為後面不重要。
CS03-T4- RM-03	前半段我只有聽到「/ジサ/」「/5 ジカン/」「/イチチイキ/」，單字跟單字之間我沒有聽到。從這三個字我可以理解「時差就是因為五個小時的一個區域這樣產生的」。因為平常不知道「時差是因為準確的「五小時」的時差而引起的」，所以聽的時候詳細的敘述就沒有辦法理解。後面感覺我聽漏掉比較多，所以我不知道後面要說什麼。
CS03-T4- RM-04	「/タイムライン/」的前面有很多一長段沒有聽清楚。因為它說「時差會讓生理時鐘變得不正常」 「/タイムラインガクルシクナル/」，我猜那一段可能還有其它的時差的症狀吧。
CS03-T4- RM-05	「/ヒルマ/」到「/ニナル/」這邊聽不懂。雖然聽不懂感覺就是要說白天就是沒精神。因為前面說該睡的時候沒得能睡。想睡的時候在當地是早上很累不能睡，所以沒有精神。
CS03-T4- RM-06	這句細微的我沒有聽到，但是我抓到「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」「/ショウジョウ/」「/ツヨイ/」這幾個關鍵字。我猜它想說時差的症狀在早上發生時會比晚上時更強。
CS03-T4- RM-07	題目是「/ジサボケ/」一開始沒有聽懂是什麼意思。剛開始也不知道「/ジサ/」跟「/ジサボケ/」是有關連的。等我整篇聽完後才知道原來它的主旨是在講「/ジサボケ/」。但是關於時差跟生理時鐘都是大家都有的常識的題目，所以我自己可以先建立一些基本觀念。時差就是因

<p>為到不同的地方時間不一樣，所以會睡不著或是精神不好這就是基本常識，所以中間有幾段就是一聽就懂。</p>
--

ID	CS04 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS04-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンとある動物。</p> <p>① (再生無し)。</p> <p>② ライオンとある 1 つの動物と一緒に近くところへ行って、</p> <p>③ ライオンはあの動物を私に助けようと思っていました。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u> (カ：某動物) はその、<u>ユウカン</u> (カ：理解不能) を調べてありから、<u>ユウコウ</u> (カ：物) を抜いてありました⁰¹。</p> <p>⑤ そして、ある日、その動物は私を助けようと思いました⁰²。</p> <p>⑥ 彼は、<u>ヌジツウウツタイヨウトネジツウセンコクサレタヨウ</u> (カ：理解不能) と思いました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>オリ</u> (カ：場所) から離れたライオンは足を、<u>トゲササケマシタ</u> (カ：走り逃げた)⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは自分の痛み、<u>オリ</u> (カ：場所) から取っていることを気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ <u>オソロク</u> (カ：恐らく)、近いところへ行って、<u>そと</u> (カ：突然) 彼の、<u>マヤシ</u> (カ：理解不能) を乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を耳にすると、ライオンを、<u>トキノハチモノ</u> (カ：理解不能) に帰ってしており、</p> <p>⑪ <u>ヒツジ</u> (カ：動物) は判決を取り戻し、中への無罪を返すようと命じました。⁰⁷</p>
CS04-T1- RM-L1	<p>① (再生無し)。</p> <p>② 獅子跟一頭叫「/ヒツジカイ/」動物一起去附近的的地方。</p> <p>③ 獅子覺得那頭「/ヒツジカイ/」的動物想要幫助牠。</p> <p>④ 「/ヒツジカイ/」牠說牠預先調查好了「/ユウカン/」這個東西，要拔掉了「/ユウコウ/」這個東西。</p> <p>⑤ 有一天「/ヒツジカイ/」牠說牠想要庇護我。</p> <p>⑥ 牠那一天想要做什麼事情可是牠沒有做到，「/ヒツジカイ/」有點遺憾。</p> <p>⑦ 可是獅子用腳從哪裡逃走了。</p> <p>⑧ 獅子牠想「/ヒツジカイ/」可能會不會對牠自己很痛，身體受傷這件事情會不會有什麼想法。</p> <p>⑨ 獅子牠跑到很近的地方，放了什麼東西在上面。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後，讓獅子回去了。</p> <p>⑪ 「/ヒツジカイ/」那頭動物取消了判決，下令讓牠重判無罪。</p>
CS04-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」，我會覺得牠是一個動物。但是具體是什麼動物我還沒想出來。牠是和獅子一起去某件事的動物。我從「/ライオンヒツジカイ/」的標題時就發現了，我就覺得牠們是兩個對等的東西。因為以前有學過「/ト/」是兩個並列在一起的東西，可能類型會一樣，所以我會覺得「/ライオンヒツジカイ/」這應該都是動物。「/ユウカン/」我只聽得懂假名，但我不知道它單字的意義。每次聽到的都是「/ナニナニジケンをシラベテイル/」的句子，所以我會覺得「/ユウカン/」它是一個名詞。我覺得可能這個動物要去調查「/ユウカン/」這一個東西。「/シラベテアリ/」的「/テアリ/」是已經預先調查好了。也不知道「/ユウコウ/」是什麼意思。我以前有背過一</p>

	個「/ユウコウ/」「有効」的單字。可是「/ユウコウヲヌク/」好像沒有這樣用過，所以我覺得應該是另一個同音不同字的單字。
CS04-T1- RM-02	有一天「/ヒツジカイ/」牠做了什麼事情。我不知道牠做了什麼事情。因為我不懂「/サバカレヨウ/」的「/サバカウ/」這個字的意思。我會想要弄懂。在聽句子的時候我都會注意聽它最後它的字是「/テイル/」還是「/テイタ/」。我聽到「/サバカレヨウヲシマシタ/」是過去式，所以我會想到牠過去在某一天發生什麼事情了。「/サバカウ/」我想到「/カバウ/」這個單字，所以我就換「/タスケル/」這個字了。
CS04-T1- RM-03	「/ヌジツヲウツタイヨウ/」的「/ヌジツ/」這個單字不知道。「/ウツタイヨウ/」這個動詞也不知道是什麼意思。「/ヌジツ/」我只有想到釘子「/ネジ/」，但是我不知道「/ヌジツ/」是什麼。我只有想到它「/ヨウ/」，「意志」想要去做某事情而沒有辦法做。我不懂「/ヨウ/」前面那個動詞是什麼。「/モウジツケンナゲヨウ/」的「/モウ/」後面「/ナゲヨウ/」這個次要的動詞不知道是什麼意思。「/モウジツケン/」只聽得懂假名不知道是什麼意思。「/ナゲヨウ/」是「/ナク/」嗎？是想哭嗎？「/センコクサレタヨウ/」這個主要的動詞我也不懂。這一句我覺得是我不懂動詞是什麼意思，所以我不懂牠要做什麼事。在這一句主要是「/ウツタイヨウ/」跟「/センコクサレタヨウ/」這兩個動詞是最重要的東西。「/センコクサレタ/」我只有想到國家戰爭，成敗的那個。因為「/セン/」「/コク/」這兩個發音會讓我想到「/セイコウ/」「/ハイボク/」這兩個單字。可是有覺得放到句子中又不合理。
CS04-T1- RM-04	我不知道「/オリ/」是哪裡，但是我確定它是一個地方。我前幾天有讀到一個小說它的書名是「/トオカラハナレタ/」。書名跟這這句「/オリカラハナレタ/」幾乎是一樣的句子，所以我知道是「/オリ/」指的是一個地方。「/アシヲトゲササケマシタ/」這個地方我有想一下。我覺得「/アシヲトゲス/」是個慣用句。我知道前面是用來修飾獅子的，所以重點應該是在後面「/トゲス/」這個動詞。「/アシヲトゲササケマシタ/」對我來說是困難的，因為我不懂「/トゲササケマシタ/」「/トゲス/」這個動詞。我就想說它前面有「/オリカラハナレタ/」，我就覺得離開的話獅子就要用腳跑，所以「/アシヲトゲササケマシタ/」就是獅子「用腳從哪裡逃走了」。
CS04-T1- RM-05	獅子跟「/ヒツジカイ/」牠們之間發生什麼事情，但是我不知道發生事情。獅子對自己受傷這件事情好像有感覺。但是不知道為什麼跟「/ヒツジカイ/」會扯上關係。我覺得這句是獅子自己的自白，因為後面有說「/キツク/」。就把獅子當成是主要角色，獅子牠自己在想這件事情。獅子牠想「/ヒツジカイ/」可能會不會對牠自己的疼痛，身體受傷這件事情會不會有什麼想法。「/トツテクレタヒツジカイ/」這邊讓我困惑。我知道「/トツテクレル/」是「/ヒツジカイ/」為我拿什麼東西的意思。但我沒有辦法去想像，為什麼前面說獅子自己的痛，跟「/ヒツジカイ/」幫牠拿什麼東西之間無法做連結。我可以寫出片假名，也可以知道單字的意思，但是我無法串出來整句的意思。我聽出來了，「/ライオン/」「/ジブンノイタミ/」「/トツテクレル/」「/ヒツジカイ/」「/キツク/」這些部分，可是我就是無法理解整句的意思。
CS04-T1- RM-06	「/ソット/」我會覺得它是副詞，接承上一句。「突然間」的意思。「/マヤシヲノセマシタ/」有點模糊。「/ノセマシタ/」我會想到「/ノル/」，就是「刊載」「放東西」的意思。又會想到「自動詞」「他動詞」，「/ノル/」「/ノセル/」。「/マヤシ/」是什麼東西我不知道。只能知道獅子牠放什麼東西在上面。
CS04-T1- RM-07	我每次在聽句子的時候我腦海裡會有圖案。

<p>CS04-T2- RM-L2</p>	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>兎とカエル (カ: 動物 A) のストーリー。</p> <p>① ある日、兎とカエル (カ: 動物 A) みんな集まって話して、落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、みんな兎とカエル (カ: 動物 A) はナキムシ (カ: 臆病) の動物だと思います。</p> <p>③ ちょっと差したところをオビヲカケテイタホドデス (カ: 理解不能) 。</p> <p>④ もしみんなは暮らしたいのなら、そう死んだほうがいいです。</p> <p>⑤ 結局この 2 つの動物は深い海を飛び込んで決心しました。</p> <p>⑥ 兎はイッセイ (カ: 毅然としている) 海を目指しました、カケダシマシタ (カ: 飛び込んだ) ⁰¹。</p> <p>⑦ 途中でみんなは帰りの家はイケノシ (カ: 理解不能)、足の座りところをトオリカカレマシタ (カ: 遠い所に行ったので、時間がかかった) ⁰²。</p> <p>⑧ 兎は足音、グンタン、ジビキ (カ: 理解不能) をカエル (カ: 理解不能) 人たちは ⁰³、</p> <p>⑨ イチオクサン (カ: 動物 B) はある場所に潜り込んでカグレテシマイマシタ (カ: 隠れてしまった) ⁰⁴。</p> <p>⑩ カエルたち (カ: 動物 A たち) は逃げようと思いついて様子を見て、イチオクサン (カ: 動物 B) は駆けました ⁰⁵。</p> <p>⑪ みんなもうミナギ (カ: 海に飛び込む) をやめようと思ひ、臆病な動物がいるのです ⁰⁶。</p>
<p>CS04-T2- RM-L1</p>	<p>① 某天兔子跟叫「/カエル/」的動物牠們大家聚在一起說話後就陷入沮喪中。</p> <p>② 為什麼呢？因為大家都認為牠們是膽小的動物。</p> <p>③ 稍微怎樣就怎樣。</p> <p>④ 如果想活下去的話倒不如死掉好了。</p> <p>⑤ 結果這兩隻動物決定要去跳很深的海。</p> <p>⑥ 兔子就毅然決然朝向大海要去跳海。</p> <p>⑦ 在回家的途中牠們想要找一個可以坐下來休息的地方，因為去了很遠的地方花費了很多時間。</p> <p>⑧ 有一個人聽到兔子的腳步聲，他在想當天某一件事。</p> <p>⑨ 一個叫「/イチオクサン/」的動物鑽進去躲在某個地方。</p> <p>⑩ 「/カエルノチ/」的動物們看到兔子們毅然決然要跳海的樣子，一個叫「/イチオクサン/」的動物跑過來。</p> <p>⑪ 大家不要跳海，我們是膽小的動物。</p>
<p>CS04-T2- RM-01</p>	<p>「/イッセイ/」我想了一下，我記得以前有背過這個單字。是「毅然決然」決心要做什麼事情的意思。「/カケダシマシタ/」這個是我有想一下的地方。前面的四、五句都有說兔子毅然決然要去跳海「/フカイウミヲトビコンデ/」，所以我就會覺得這一句，「/カケダシマシタ/」是「跳下海」嗎？因為前面有提到「海」。牠想鑽過去躲起來到那個地方。</p>
<p>CS04-T2- RM-02</p>	<p>「/トチュウデミンナハカエリノイエ/」這邊有想一下。因為有「/トチュウ/」又有「/カエリ/」，我就想說是回家的途中的意思。「/アシノスワリトコロ/」不懂它的意思。因為有「/アシ/」又有「/スワリ/」，我猜是走累了可以坐下來休息的地方。「/トオリカカリマシタ/」這邊我也有想一下，我會覺得是很遠的地方。因為「/トオイ/」加上「/カカル/」，讓我會想到「/ジカンヲカカル/」。「/カカル/」是「花費」的意思。「/カカル/」是說「牠走路走很遠花很久的時間」。</p>

CS04-T2- RM-03	我寫完「/ウサギ/」「/グンタン/」「/ジビキヲカエル/」「/ヒトタチハ/」後，第一個感覺是這句的主詞的是「/ヒトタチ/」。因為「/ヒトタチ/」的後面有一個「/ハ/」的這個助詞。前面是兔子的腳步聲很吵，腳步聲不是很大聲就是很小聲不知道是哪一個。「/グンタン/」我猜是副詞，因為後面有「/ジビキヲカエル/」這個動詞。「/カエル/」我不確定是哪一個動詞。「/ジビキ/」這個我會覺的它是形容兔子的狀態的單字。這句只能理解它在描述「當天有怎樣的人出現了，他聽到兔子的腳步聲，他在想某件事」。
CS04-T2- RM-04	我聽到「/イチオクサン/」，該不會是人吧。但是我覺得不可能。因為這篇是在講兔子，「/イチオクサン/」肯定是動物之類的吧。聽到「/サン/」就會想到「/ヨシダサン/」「/タナカサン/」。就會想到是「人」，但是這邊應該不是人。「/モグリコンデカクレテシマウ/」我在想是哪兩個單字。這裡我就會切成「/モグリコム/」跟「/カクレル/」來想這邊。我當時在思考「/モグリコンデカクレテシマウ/」就把地點漏聽了。就把「/イケノナカ/」把它代換成「/アルバシヨニ/」。
CS04-T2- RM-05	這句聽得很破碎。我只知道「/カエルタチ/」的動物們看到這件事情。前面第六句說兔子說要跳海，所以我推測「/カエルタチ/」看到兔子們毅然決然要跳海的樣子」。
CS04-T2- RM-06	「/ミナギ/」這不是我認識的單字。我只有想到「/ウナギドン/」的「/ウナギ/」可是怪怪的。「/ミナギヲヤメヨウ/」的「/ヤメヨウ/」是我認識的單字。前面有提到兔子們要跳海，我猜可能是說「不要跳海」的意思。這句覺得很奇怪。因為第二句說大家都會覺得兔子牠們是「/ナキムシノドウブツ/」，第十一句提到「/オクビョウナドウブツ/」，我就會覺得「/ナキムシ/」跟「/オクビョウ/」是不是一樣的意思。我之前有背過「/オクビョウ/」是「膽小」的意思。第十一句我會覺得是做一個總結，因為它說「/ミンナ、モウミナギヲヤメヨウ、オクビョウナドウブツガイルノダ/」。可是聽完後覺得很奇怪。因為不懂為什麼第二句說大家都認為牠們是「/ナキムシ/」的動物，但第十一句卻又說反正大家都覺得我們是膽小鬼的動物這也沒有關係啦，我們就不要跳海了。
CS04-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品の廃棄は世界では第 1 位、2 位をご存じですか。 ② そのうち、食べられないと言わず、廃棄されるのものを呼ばれていて、 ③ その量を一人当たり、おにぎりの約 2 個分が毎日人に捨てられている。 ④ その大きな原因は賞味期限の問題とあります。 ⑤ 食品のメーカーは賞味期限が短くする傾向があるです。 ⑥ また、残りの 3 分の 1 は返品できるという<u>ショウリュウカン</u>（カ：要望・声）があり⁰¹、 ⑦ 返品されると廃棄されると多くあります⁰²。 ⑧ さらに、彼奴の食品の<u>ギシヨク</u>（カ：飢饉）事件で食品の<u>ギシヨクシャ</u>（カ：某人物）もありません⁰³。 ⑨ このため、<u>期限切れマジキ</u>（カ：期限切れ間近）の商品は大変売れ残っている⁰⁴。 ⑩ 食品ロスの削減するには、3 分 1 と見直すとともに⁰⁵、 ⑪ 消費者は食品を正しく使う理解も必要です⁰⁶。
CS04-T3- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 日本食物廢棄是位居世界第一第二位的，您知道嗎？ ② 這當中不必提不能吃的東西，也有被叫做廢棄的東西也包括在內。 ③ 這個量一個人平均是每個人每天丟掉兩個飯糰的量。

	<p>④ 最大的原因是賞味期限的問題。</p> <p>⑤ 食物製造商有縮短賞味期限的傾向。</p> <p>⑥ 以及出現了過期的食物剩下三分之一可以去退貨的聲浪。</p> <p>⑦ 退換貨的話就有很多被丟棄。</p> <p>⑧ 接著他們又有飢食事件，因此就也出現的食品的某種人。</p> <p>⑨ 因此快要過期的商品會被販賣留下來。</p> <p>⑩ 要減少食物浪費除了要重新檢視過期的食物剩下三分之一就可以退換貨的想法。</p> <p>⑪ 消費者必須要正確的理解怎麼樣不要丟掉食物，或著是怎麼去把快要過期的東西怎麼退換貨的方法。</p>
CS04-T3-RM-01	這句我把注意力放到「/ノコリノ 3 ブンノ 1/」，就忘記了「/ショウミキゲン/」。「/ショウシュウカン/」我覺得是「聲浪」「想法」的意思。前面討論說「過期的食物剩下了三分之一可以去退換貨」。「/ショウシュウカン/」的前面有「/トイウ/」。常常有聽到說「/トイウケイコウガアル/」「/トイウシソウガアル/」，所以會覺得「/ショウシュウカン/」可能是「聲浪」「想法」的意思。
CS04-T3-RM-02	我會注意「/オオクアリマス/」。因為感覺是客觀陳述一件事實的事情。怎樣的事實我會往前推。就是「/ヘンピンサレルトハイキサレル/」。「/ト/」是在說這兩個對等的東西。
CS04-T3-RM-03	我不知道「/ギショク/」是什麼意思。「/ギショク/」是「飢食」這個單字嗎？是「飢食事件」嗎？我會覺得它這是負面的事情，因為它說「/アイツノ/」。「/アイツ/」這字是感覺不好的是指謫別人的事情用的，所以我想說這「/ギショク/」事件一定是不好的事情。前面有討論說大家要浪費食物及我們來退換貨，這一句又再提出它的反論。「/ギショクシャ/」我會覺得是怎樣的人。因為我有學過「/ショウヒシャ/」「/キシャ/」，所以我知道「/ナニナニシャ/」指的是「人」。我當時在想「/ギショクシャ/」，所以「/ギショクシャ/」的後面我就沒有聽到了。我就自己把「/ギショクシャ/」的後面加上「/モアリマス/」。
CS04-T3-RM-04	「/コノタメ/」是「因為」，所以要開始解釋後面的事情。聽到「/キゲンギレマジキ/」，就想到之前有學過的「/アルマジキ/」這個文法。因此「/期限切れマジキ/」就是「快要過期的東西」。
CS04-T3-RM-05	「/サクゲンスルニハ/」的「/サクゲン/」不知道是什麼。但是我由「/ショクヒンロス/」這篇文章的主旨來推測「/サクゲン/」，「/サクゲン/」是「減少」嗎？
CS04-T3-RM-06	「/ショウヒシャ/」到「/タダシクリカイスル/」之間沒有聽清楚。我當時注意「主詞」的「/ショウヒシャ/」跟「動詞」的「/タダシクリカイスル/」這兩個地方中間就漏聽到了。這篇既然是有關要愛地球愛食物的文章，所以「/タダシクリカイスル/」就是要跟大家說要正確使用這個東西。中間那個我漏聽掉的東西，我就會覺得說它是不是要宣傳說教大家怎麼不要丟掉食物，或著是怎麼去把快要過期的東西怎麼退換貨。
CS04-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ。</p> <p>① 人間の体には、…（カ：理解不能）、一日のも作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間には体と心は疲れていて、夜は急速に状態を切り替わります⁰²。</p> <p>③ 時差ボケは短時間で見ると、サボケ（カ：眩暈）が起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は、タイカイリヨケイガ、ウルツテシマウコトデス（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜に眠れない、昼間にはスイマイ（カ：発疹）になる症状もあります⁰⁵。</p>

	<p>⑥ 朝の方は夜より<u>ジサボク</u> (カ：理解不能) の症状も強く寝る⁰⁶。</p> <p>⑦ しかし、打ち勝つに早くなるのが大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行する前に3日間には、<u>ケンジカン</u> (カ：現地時間) に合わせることです。</p> <p>⑨ 次に、飛行機に乗っているときにはしっかり寝ていたり、機内の食べ物をしっかり食べたりする。</p> <p>⑩ さらに、翌日の朝、浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ <u>タン</u> (カ：理解不能)、光、体、<u>スグレヲ</u> (カ：理解不能)、働きがあるからです。</p>
CS04-T4- RM-L1	<p>① 人的身體一天會怎麼樣。</p> <p>② 早上身體跟心靈會很累，晚上會急速的改變狀態。</p> <p>③ 時差就是短時間來看會引起頭暈。</p> <p>④ 時差的原因是身體出問題了。</p> <p>⑤ 一旦得了時差的話就會有晚上睡不著，白天起疹子的症狀。</p> <p>⑥ 早上睡覺的人會比晚上的睡覺人更早入睡。</p> <p>⑦ 但是要戰勝的話要變得更早是重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行的前三天以前作息要配合當地時間。</p> <p>⑨ 其次搭飛機的時候要好好睡覺，要好好吃飛機上的食物。</p> <p>⑩ 接著隔天的早上要淋浴。</p> <p>⑪ 光會對身體產生某種作用。</p>
CS04-T4- RM-01	<p>破題的第一句「/ジサボケ/」我就不懂。但是我聽到第四句、第五句時我就覺得它是在說「時差」。因為「/ジサ/」是「時差」，之前有背過「/ボケ/」是「頭暈」，所以我就覺得「/ジサボケ/」是因為時差沒睡飽太累了頭暈。「/タイナイリョケイ/」聽不懂是什麼。在想「/タイナイリョケイ/」「/イチニチノモツクテイマス/」，所以「/トイウモノガアリ/」都忽略掉了。會覺得說人的身體一天會怎麼樣。這句它在做一個主張，就是破題的感覺要解釋後面的東西。「/タイナイリョケイ/」的「/タイナイ/」是「體內」，所以我會覺得「/リョケイ/」感覺是「血」「血液」「人的氣」，可是跟「/リョケイ/」的發音都對不上。</p>
CS04-T4- RM-02	<p>早上的身體跟心靈還有晚上是什麼狀態我沒有聽清楚。那個什麼狀態說得太快了。我沒有太多時間可以思考，所以我就趕快聽下句。我有聽到「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」，所以我知道這是「對比」。晚上我沒有聽到是什麼狀態，可是我覺得晚上就是應該要趕快休息。因為到了晚上會急速改變，所以白天是跟晚上「對比」的，是換另一種狀態的。我猜白天應該很累。白天的後面我沒聽到的地方我就補上「/ツカレテイル/」。</p>
CS04-T4- RM-03	<p>因為我不知道「/ジサボケ/」是什麼我就慌了，「/ゴジカンイジョウアルチイキヘ/」這邊就漏掉了。然後我就聽到「/ダンジカン/」是我認識的單字我就趕快寫下來。聽到「/ジサボケ/」我就開始想到「/ジサ/」是「時差」，所以這邊我在想「/ジサボケ/」是我以前背過的哪個單字時就漏聽了一些地方。</p>
CS04-T4- RM-04	<p>我聽到「/ゲンインハ/」就很注意聽它後面要講什麼。「/タイナイリョケイ/」我第一句就沒有聽出來這邊又出現了。我又遲疑了想了一下是哪一個單字，所以後面我又聽得有點零碎。「/ウルツテ/」我想了一下。我想不出它是什麼動詞，我就照著我聽到的音照著唸出來。</p>
CS04-T4- RM-05	<p>我聽到「/ニナルト/」就覺得後面很重要就很注意聽後面。「/スイマイニナル/」的「/スイマイ/」我不知道是什麼動詞。但是我知道一旦有「/ジサボケ/」就會有兩個症狀。第一個就是睡不著，第</p>

	<p>二個就是「/スイマイ/」。「/スイマイ/」我想到是身體起疹子的症狀。因為「/スイ/」是「水」，「/スイマイ/」該不會是起「水泡」還是「蕁麻疹」吧。</p>
CS04-T4-RM-06	<p>我很注意到它用了一個「/ヨリ/」的句型，它又要做兩個的比較了。聽到早上跟晚上的人做比較。「/ジサボクノショウジョウモツヨクネル/」的「/ジサボク/」是什麼症狀不知道。只知道早上睡覺的人會比晚上睡覺的人更早入睡。</p>

CS05	
再話・回想インタビューのプロトコルデータ	
ID	
CS05-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>① 足をしまいました。</p> <p>② そこで、どころ駅。</p> <p>③ まるでシボウ（カ：理解不能）降りました。</p> <p>④ …（カ：理解不能）この時計を下りました⁰¹。</p> <p>⑤ それから…（カ：理解不能）ばかりしまいました（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ それを…（カ：理解不能）、センコウヲサレマシタ（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、ケモノ（カ：某物）、足をササレマシタ（カ：怪我した）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライヨウハ…（カ：理解不能）キズクコト（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑨ 遅いて、ソット（カ：理解不能）迷ってしまいました（カ：迷子になった、歩き回った）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さま、モヨリ（カ：某場所）に返ってしてマリ、</p> <p>⑪ ムザイ（カ：理解不能）中物返してしました。⁰⁷</p>
CS05-T1- RM-L1	<p>① 腳不知道怎麼了。</p> <p>② 那邊有一個車站。</p> <p>③ 好像有什麼東西下來了。</p> <p>④ 有個時鐘下來了。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是某個東西讓他的腳拌倒了。</p> <p>⑧ 他的腳受傷了。</p> <p>⑨ 他很慢的來回走來走去。</p> <p>⑩ 國王返回一個地方。</p> <p>⑪ 還了一個東西。</p>
CS05-T1- RM-01	<p>我只有聽到「/コノ/」「/ソノ/」「/トケイ/」，其它的其實我聽不太懂。我來不及去處理這一塊我聽不懂的地方，前面那一些音就混在一起了。我不知道那個「/トケイ/」是不是「手錶」，我是根據發音去猜的。</p>
CS05-T1- RM-02	<p>它剛剛唸過去的時候，我都沒有聽進去。腦中可以浮現一些平假名片假名，但是無法理解整句是什麼意思。我只是單純的把我聽到的東西記下來唸出來而已。我只聽得「/ソレカラ/」跟「/バカリ/」這兩個字而已，我漏掉太多了。我的單字量不夠。如果是從漢字來理解的話我可以很快理解，可是從「/ヒラガナ/」來想漢字的話我要想很久。</p>
CS05-T1- RM-03	<p>我聽到「/ムジウ/」時，我第一個想到的就是「夢中」。但是「中」的發音是「/チュウ/」，不是「/ジウ/」。因為我在想這個，所以整個前半段我就空掉了。然後後半段我只聽到「/センコウヲサレマシタ/」。聽到「/センコウ/」我就把聽到的寫出來。我一聽到「先行」就會想到「先行研究」。但是在這裡放在這裡超怪的。跟整個文意不合不可能是這一個單字。</p>
CS05-T1- RM-04	<p>這一句我只有聽到「/シカシ/」「/ケモノ/」「アシヲササレマシタ」，其它的我聽不太懂。。「/シカシ/」是一個轉折。「/ケモノ/」聽不懂，有想一下但是不知道是一個什麼樣子的「東西」。「/ササレ</p>

	マシタ/」不懂是什麼意思。但是從「/シカシ/」去猜「/アシヲササレマシタ/」，可能是腳被某個東西絆倒受傷了。因為「/シカシ/」是一個轉折，讓人連想到腳受傷。
CS05-T1- RM-05	有聽到「/キズクコト/」。「/キズ/」就是受傷。「/クコト/」不知道是什麼意思。上一句說腳去弄到了，這裡又出現「/キズ/」，所以可以確定我聽到剛才的那個地方應該是腳受傷。「/キズクコト/」的前面它很快就唸過去了，雖然我聽到「/ナイヨウ/」但是我來不及思考。就想說能聽到什麼就寫什麼。
CS05-T1- RM-06	「/オソイ/」就是「很慢」還是「遲到」的意味。「/マヨッテシマイマシタ/」不知道是「迷路」還是「來回走」的意思。「/ソット/」我寫下來了，但是我發現我不知道是什麼意思。我去想這個音是什麼字，是可以放在這一句裏的字。但是資訊太少我就沒有想出來。
CS05-T1- RM-07	第一篇我完全聽不出它是有關動物的文章。「/ライオン/」我沒有想到是片假名，是「獅子」的意思。我只知道它是以「腳」為主題的文章。
CS05-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>① 兎はみんなをウチコンデシマイマシタ (カ：理解不能)。</p> <p>② なぜなら、ビックリシテ (カ：理解不能) 動物です。</p> <p>③ ちょっと何をして、オビヲ… (カ：理解不能)。</p> <p>④ いっそう死んだ方がいい。</p> <p>⑤ 兎たちは何をあと完璧ウチコンデシマイマシタ (カ：理解不能)。</p> <p>⑥ こういう兎、シカケシマイマシタ (カ：理解不能)⁰¹。</p> <p>⑦ 途中でイチ…ヲ (カ：理解不能) 座ってしました⁰²。</p> <p>⑧ 兎、何を… (カ：理解不能) 帰る人たちは⁰³、</p> <p>⑨ イチ… (カ：理解不能) ムクリコンデ (カ：入る、ギユウギユウ詰める) 何をしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 帰る人たち、何か一番、ウチコンデシマイマシタ (カ：理解不能)⁰⁵。</p> <p>⑪ 兎はみんなもうやめにしようと言ってしまった、… (カ：理解不能)⁰⁶。</p>
CS05-T2- RM-L1	<p>① 兔子們大家很怎麼樣。</p> <p>② 這是為什麼呢？是因為兔子們很想知道自己是個怎麼樣子的動物。</p> <p>③ 稍微有怎麼樣就會怎麼樣。</p> <p>④ 與其這樣倒不如死掉好了。</p> <p>⑤ (再生無し)。</p> <p>⑥ (再生無し)。</p> <p>⑦ 途中不知道怎麼樣然後就坐下來了。</p> <p>⑧ 兔子不知道怎麼樣了後來遇到回家的人。</p> <p>⑨ (再生無し)。</p> <p>⑩ 回來的人們跟牠說什麼東西是一級棒的。</p> <p>⑪ 兔子說大家不要再找或是查什麼東西了，牠們已經是很好的動物了。</p>
CS05-T2- RM-01	我通常前面都會比較來不及理解，我就會去抓後面的部分再去猜前面它想說什麼。這句前面我只聽到了「/コウ/」「/ウサギ/」還有一些音。但是那些音我想不起來是什麼意思。後面雖然不知道「/シカケシマイマシタ/」是什麼單字，但是還有腦中還有印象我就趕快把它寫下來。

CS05-T2- RM-02	前面聽到了「途中」還有「/イチ/」，不知道這兩個字的中間是什麼意思。「/イチ/」到「/スワッテシマシタ/」的部分，沒有辦法確定是什麼意思。這句也只能靠「途中」跟「/スワッテシマシタ/」來理解，只能知道「途中不知道怎麼樣然後就坐下來了」。
CS05-T2- RM-03	有聽到「/ライシュウ/」，但是又覺得不是那個「/ライシュウ/」「下禮拜」。因為「下禮拜」放在這裡怪怪的，我就沒有寫下來了。
CS05-T2- RM-04	這句也是聽不懂。只覺得「/ムクコンデ/」跟前面的「/ウチコンデ/」很像，但是覺得又不是同一個意思。我想了一下這個單字的意思，但是想不出來。然後就憑感覺去猜「/コンデ/」的意思。「/コンデ/」讓我覺得是「進去」的一個狀態或是「擁擠」的感覺。
CS05-T2- RM-05	前面只聽到了「/カエルヒトタチ/」「/イチバン/」。其它的快就說過去了也是來不及記下來，也是聽不懂。後面雖然有聽到「/ウチコンデ/」，但是我不知道放在這裡是什麼意思。這句的重點應該是「回來的人們跟牠說什麼東西是一級棒的」。
CS05-T2- RM-06	前半段說「兔子說大家不要再找或是查什麼東西了」。後面有聽到「/ドウブツ/」這個單字，就想到前面的「/ナゼナラ/」「/ドウブツ/」的那一句。那句提到兔子牠們好像想要知道自己是怎麼樣子的動物，這句就是總結牠們是怎麼樣子的動物的句子。感覺是兔子是很好的動物。
CS05-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品は何を一高い料、ご存知ですか。</p> <p>② そのうちに食べ物、食品ロウストバラレ（カ：理解不能）。</p> <p>③ その料を何をおにぎり毎日何をしました。</p> <p>④ 賞味期限をモタエナス（カ：理解不能）。</p> <p>⑤ 食品メーカー、何をミジツケカイ（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ また、賞味期限、何時間があり（カ：また、おにぎりを作る賞味期限は何時間内に制限されてる）⁰¹、</p> <p>⑦ エビは…（カ：エビのような海鮮類の食材を作る時間がより短い）⁰²。</p> <p>⑧ さらに、商社メーカー何をして（カ：理解不能）⁰³、</p> <p>⑨ そのため、ナニヲ（カ：理解不能）、大量に…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品は3分1部分ノトモリ（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑪ …賞味期限、…こと（カ：みんなが賞味期限を正しく認識することが期待される）⁰⁶。</p>
CS05-T3- RM-L1	<p>① 你知道日本的食品中什麼是最高的食材嗎？</p> <p>② 這食物當中。</p> <p>③ 飯糰跟這個食材每天又怎麼了。</p> <p>④ （再生無し）。</p> <p>⑤ 食品製造商做了什麼事情。</p> <p>⑥ 以及做飯糰的期限是幾個小時的。</p> <p>⑦ 像蝦子之類的海鮮的食材它的製作時的期限就會比較短。</p> <p>⑧ 接著食品製造商在做什麼事情。</p> <p>⑨ 在一個契機下就有什麼東西大量的怎麼了。</p> <p>⑩ 食品要在一定的時間內吃完就不會壞掉。</p> <p>⑪ 希望大家對於賞味期限有正確的認識。</p>

CS05-T3- RM-01	「/ナンジカン/」的地方我想了一下。好像是在說做「/オニギリ/」這個食材的時間。「/ショウミキゲン/」我把它拆成「/ショウミ/」跟「/キゲン/」來理解。「/ショウミ/」是「賞味」，「/キゲン/」是「期限」。
CS05-T3- RM-02	「/ヘンピ/」好像是「蝦子」的意思。我聽到這個音腦中就出現「蝦子」這個字。「/ヘンピ/」後面沒有聽得很清楚。上一句說「/オニギリ/」這一句說「/エビ/」，那就可以理解好像是說「像蝦子之類海鮮的食材，它的期限就會比較短」。
CS05-T3- RM-03	這句在聽的時候只有聽到「/サラニ/」跟「/ショウシャ/」，其他的都沒聽出來。「/ショウシャ/」不知道是什麼單字，感覺是什麼「社」。是「廠商」或者是「製造商」嗎？不確定聽到的是不是「/ショウシャ/」這個音。但是先把它寫下來。
CS05-T3- RM-04	這句只有聽到「/コノタメ/」跟「/タイリョウニ/」，其他的也是都沒聽出來。聽到「/コノタメ/」以後覺得是自己會的單字稍微想了一下。我把「/コノ/」寫下來，可是我連「/タメ/」都沒有寫下來這句就聽過去了。「/コノタメ/」是「為了什麼」或是「這種契機」的意思。
CS05-T3- RM-05	「/3 ブンノ 1 ブン/」這個地方無法理解。只知道它又再強調一次時間的感覺。其他具體在講什麼就不知道了。
CS05-T3- RM-06	這句我只有清楚地聽到「/ショウミキゲン/」跟「/コト/」，其他的我沒聽出來。因為我又再一次聽到「/ショウミキゲン/」。覺得這是這篇文章的重點。我猜這句要說「希望大家對於賞味期限有正確的認識」。我覺得這個結論我不是聽說來的我是猜出來的。
CS05-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には体内、…（カ：システムがあり）、一日のリズム作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は、…（カ：急速ではない）、夜は急速⁰²。</p> <p>③ ところ、5 時間、時差ボケ⁰³。</p> <p>④ 時差ボケ原因は、…<u>ヨクルテシマイマス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケために夜眠られない、昼、…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>アサトヨルハジサボケ…ヨシマス</u>（カ：朝の人も夜の人も時差に影響される）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケには元気早く起きること大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行に合わせています。</p> <p>⑨ 次に、飛行機に、機内に、<u>ナニヨスル</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後、遊びに、<u>アヨシマショウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽、…<u>ヨ</u>（カ：理解不能）、働き。</p>
CS05-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面有一個系統每天都在運作著。</p> <p>② 身體裡面的系統在白天時運作比較不會那麼快，晚上時運作比較快。</p> <p>③ 五個小時、時差的某件事情。</p> <p>④ 時差的原因是。</p> <p>⑤ 因為時差，所以晚上睡不著。</p> <p>⑥ 不管是白天或者是晚上的人都會被時差影響。</p> <p>⑦ 克服時差最重要的事是要有精神的早一點起床。</p> <p>⑧ 首先要配合旅行。</p> <p>⑨ 接著要在飛機的機艙裡做什麼事情。</p> <p>⑩ 最後再去玩。</p>

	⑪ 太陽有一個什麼功能。
CS05-T4- RM-01	這句可以理解「人的身體的體內有一個什麼東西在運作」。具體是指什麼東西我不是很清楚，我把它理解成有一個「系統」在運作。
CS05-T4- RM-02	這句在比較「白天」跟「晚上」的時候體內會不一樣。「/キウソク/」我不確定是不是我理解的「/キウソク/」「急速」，但還是先寫下來。前面白天後面沒聽到的那一塊，我覺得跟晚上比較白天不是「慢」，但是就是「比較不會這麼快」。
CS05-T4- RM-03	這句只有聽到「/トコロ/」「/5 ジカン/」「/タン/」「/ジサボケ/」，其他的我沒聽出來。覺得「/ジサボケ/」是個重點就先把它寫下來。這句好像在說一個「時間」的事情。當時還不知道「/ジサボケ/」是什麼意思，後面都一直再說「/ジサボケ/」。聽到第五句時才知道「/ジサ/」就是「時差」。
CS05-T4- RM-04	這句在解釋「/ジサボケ/」的原因。後面完全聽不懂。雖然我聽到了「/クルテシマイマス/」，也把音用平假名記下了。但是從音去想好像也沒有我知道的字。
CS05-T4- RM-05	白天就會怎麼樣完全沒有聽出來。感覺晚上睡不著才是重點，白天不是重點就沒有去想它。從第三句起一直在猜「/ジサボケ/」是什麼意思。這裡聽到「晚上睡不著」，再加上前面講到「人身體體內的運作」，「/ジサ/」這個音應該是「時差」。但是「/ボケ/」就不知道是什麼意思了。
CS05-T4- RM-06	「/アサ/」「/ヨル/」這裡不確定是「比較白天與晚上的人」，還是說好像是說「不管是白天或者是晚上的人」。我猜可能是「不管是白天或者是晚上的人」。這句我只有聽到「/アサ/」「/ヨル/」「/ジサボケ/」這三個關鍵字就把它寫下來，後面就都過去了。因為其他的都沒有聽出來，我猜這句可能要講「不管是白天或者是晚上的人都會被時差影響」。

ID	CS06 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS06-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンの足を支えて、</p> <p>② そこで、<u>チャレツイテ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで余裕に尻尾を振りました。</p> <p>④ …（カ：時間・副詞）この獣…（カ：理解不能）、その<u>トケ</u>（カ：刺された物）を抜いました（カ：抜きました）⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくある日のこと、<u>…ツミヲサバリマシタ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ ライオンは無機質（/ムキシツ/、カ：無邪気）、<u>…ケイバツヲサバ</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、降り獣の足を刺された（カ：刺された）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは自分の痛み…（カ：理解不能）を感じると⁰⁵、</p> <p>⑨ みんな近づいて待ちました⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>大さん</u>（カ：大王）にこの話を聞くと、</p> <p>⑪ 還すようにしました。</p>
CS06-T1- RM-L1	<p>① 獅子撐著牠的腳。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 好像一副非常悠閒的搖著尾巴。</p> <p>④ 這頭野獸不知道怎麼了，拔起來了被刺進去的東西。</p> <p>⑤ 過了不久有一天。</p> <p>⑥ 獅子很天真浪漫，後來發生了某一個事件後要去解決這個事件。</p> <p>⑦ 但是降落下來的野獸是那頭腳被刺的獅子。</p> <p>⑧ 獅子感覺到自己的痛處了。</p> <p>⑨ 大家靠近在等待著。</p> <p>⑩ 大王聽到這件事情後。</p> <p>⑪ 讓牠回去了。</p>
CS06-T1- RM-01	<p>一開頭的地方跟「/コケモノ/」的後面比較不清楚。一開頭的地方這邊有點略過。可能是個「時間」或是「副詞」，因為好像不是主詞的感覺。「/コケモノ/」到「/トケヲヌイマシタ/」的中間的部分聽不清楚。有試著去想一想聽到什麼，但是不是很清楚。它的速度太快了聽不到。我想這邊就是這兩個之間過程緩和的地方，就只有想到這裡。「/トケ/」是什麼東西我不清楚。因為「/トケ/」後面是「拔起來」，所以是「什麼東西刺進去了」。</p>
CS06-T1- RM-02	<p>前面是「時間」，所以我就略過我沒有把它寫下來。「/ツミ/」我不知道它是什麼意思。因為很快就要接下一句了我也沒有什麼深入的去想。只是記下它的音而已。「/ツミ/」的前後都很模糊不知道是什麼意思。「/サバリマシタ/」沒什麼聽過，只能重複它的音。知道有問題也沒有多少想。</p>
CS06-T1- RM-03	<p>「/ムキシツ/」不太知道。「/ムキシツ/」寫成漢字是「無機質」，讓人覺得是「天真」「很單純」的意思。因為這句在講獅子，所以「/ムキシツ/」感覺是在說「獅子很天真浪漫」。「/ケイバツ/」是什麼東西也不知道。「/ケイバツ/」好像有「漢字」。我很想把「/ケイバツ/」的漢字寫出來，可是</p>

	我忘記怎麼寫了。因為有漢字的話比較好理解。我在想「/ムキシツ/」的時候「中間」就漏聽掉了。中間不知道它是什麼意思。很快就過去了。然後我在想「/ケイバツ/」這個字的時候後面的動詞又漏掉了。我覺得我是比較記得住「頭尾」的地方，「中間」的地方都有點不太知道。這句話的資訊太模糊了，不知道它要表達什麼。
CS06-T1- RM-04	「/オリ/」我想了一下。「/オリ/」的音讓我直覺上覺得就是「降落」的意思。這個「降落下來」的動作讓我覺得不可思議，是不是我理解錯了。是從「天空」降下來的嗎？還是從「樹上」降下來的？
CS06-T1- RM-05	這邊提到「/イタミ/」，所以我在想被拔出來的那個「/トケ/」，應該就是「刺到裏面的一個東西」。「/キヅク/」我理解的意思就是「/カンジル/」。中間比較模糊。是有聽到「/トツケレタ/」，「/トツケレタ/」的後面不太知道。我已經聽到「前面」跟「後面」了，已經理解這句的意思了，所以中間就不太去想它。
CS06-T1- RM-06	前面有一個「/トコロ/」，它是一個「時間點」就不會去記它。後面有不太認識的詞就記不起來。中間提到了「靠近」的動作，緊接著「靠近」後面應該再接另外一個動作。這是我自己的想法。但是我不知道是什麼「動作」。
CS06-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① 兎、<u>集ま<u>って</u>うちに</u>（カ：集まっているうちに）みんな話します。</p> <p>② なぜなら、兎は弱虫、些細<u>こと</u>にビクビクする。</p> <p>③ ちょっと小さい<u>こと</u>、<u>カケ</u>トイルホド<u>デス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ その、<u>ふん</u>に（カ：ふうに）彼たちは<u>いっそう</u>死んでも<u>ほう</u>がいい。</p> <p>⑤ 兎たちは<u>深い</u>水に<u>飛び</u>込んで<u>思</u>います。</p> <p>⑥ この<u>せい</u>に<u>いっせい</u>に湖を、<u>…マシ</u>タ（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、蛙家族、<u>…ココ</u>ロ<u>マシ</u>タ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兎たちは、<u>足</u>の<u>グン</u>ダ（カ：足音）<u>…</u>（カ：理解不能）蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ <u>一</u>木（/イチモク/、カ：時間・副詞）、<u>モク</u>リ<u>コ</u>ン<u>デ</u>（カ：木・植物に潜る）、<u>カ</u>クレ<u>シ</u>マイ<u>マシ</u>タ（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちは、<u>…</u>（カ：理解不能）<u>仲間</u>に、<u>…</u>（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑪ <u>みんな</u>も、<u>…</u>（カ：理解不能）<u>やめ</u>て<u>し</u>よう、<u>私</u>たちは、<u>…</u>（カ：理解不能）<u>動物</u>です⁰⁶。</p> <p>07</p>
CS06-T2- RM-L1	<p>① 兔子聚集在一起的時候大家彼此都在說著話。</p> <p>② 為什麼？是因為兔子是膽小鬼，會因為一些小事就害怕發抖。</p> <p>③ 稍微有一點小事就會怎麼樣。</p> <p>④ 與其這樣的話牠們倒不如死掉的好。</p> <p>⑤ 兔子們想要跳入很深的水中。</p> <p>⑥ 兔子牠們一起在湖水那邊做了什麼事。</p> <p>⑦ 在途中青蛙的家人做了一件事情。</p> <p>⑧ 青蛙牠們感覺到了兔子的腳步聲就做出了一些反應。</p> <p>⑨ 青蛙們鑽進去樹或是什麼植物裏面，牠們做了移動的動作。</p> <p>⑩ 青蛙們做了一個動作後，牠們才看到牠們的同伴。</p>

	⑪ 大家不要做那件事情了，我們是什麼樣子的動物。
CS06-T2- RM-01	前面的「/コセイニ/」是「之後」的「時間副詞」。湖水的後面沒有聽到沒怎麼想。只知道去了湖水邊後應該會發生一個什麼動作。
CS06-T2- RM-02	後面很模糊。因為很快又是一句很長的動作的句子就很難記起來。感覺句子裏加了很多東西進去，就只知道是一件事情而已。
CS06-T2- RM-03	「/アシノグダ/」是「腳步聲」的意思嗎？因為跟「/アシ/」有關，然後後面又是「/カエルタチ/」，所以感覺就是與地面接觸。「/アシノグダ/」就是「腳步聲」。「/グダ/」後面那一塊又長又快的地方聽得很模糊。聽到後面以後可以猜測出那一塊可能是描述兔子的動作。最後青蛙才會做出一些反應。
CS06-T2- RM-04	「/イチモク/」我不太知道什麼意思。接下來就聽到「/モクリ/」我也不太知道什麼意思。「/イチモク/」因為放在「動作」的前面，所以可能是「副詞」或者是「時間」。跟青蛙有關的話「/モクリ/」可能是「樹」或者是「植物」之類的。「/モクリコンデ/」就是青蛙們鑽進去某個地方。青蛙們做了一些移動的動作，就是反應了前一句「青蛙聽到兔子的腳步聲」而做的動作。「/カクレテ/」是一個動詞，但是我忘記了是什麼意思。來不及了就沒有多想它。
CS06-T2- RM-05	這一句只聽到「/カエルタチ/」跟「/ナカマ/」。中間那一部分還蠻模糊的。我只能理解到中間可能是青蛙們做了一個動作，之後青蛙們才看到牠們的同伴。
CS06-T2- RM-06	「/ミンナ/」不懂。它後面接的是「/ヤメル/」，那就是不要做什麼動作。「/オクビョウ/」不太知道是什麼意思。「/ビョウ/」我想到是「/ビョウキ/」，「/オク/」想到「深奥」。「/オクビョウ/」很深很裡面的病是什麼病想不通。再加上它說我們是什麼樣子的動物就覺得蠻奇怪的。我不太知道它是什麼意思。
CS06-T2- RM-07	第二篇比起第一篇我比較清楚知道牠在做什麼。第一篇有點完全模糊。文章中一直提到獅子的腳被刺到。後面比較不清楚，不清楚到底發生了什麼事情。第二篇整個故事比較完整。
CS06-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本食品排気量、世界一、ご存知ですか。</p> <p>② そのうちに排気、<u>シヨクヒンロス</u>（カ：理解不能）と呼ばれ、</p> <p>③ その量一人、おにぎり、<u>セマイマス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ もったいない、<u>シヨクヒンロス</u>（カ：理解不能）の原因は賞味期限。</p> <p>⑤ 食品、<u>ミチカク</u>（カ：理解不能）、食品、あります。</p> <p>⑥ また、食品賞味期限、<u>3分の1</u>（カ：残り3分の1）、返品、<u>シユウシヨウカンアリ</u>（カ：理解不能）⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると、<u>…アリマス</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>…</u>（カ：理解不能）の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限、<u>…</u>（カ：理解不能）大量を、<u>…</u>（カ：大量という事態を応じて、何か措置が取られた）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>シヨクヒンロス</u>（カ：理解不能）、削減、<u>3分の1</u>（カ：3分の1ルール）と共に⁰⁵、</p> <p>⑪ <u>…シャ、…</u>（カ：理解不能）、正しく理解されます⁰⁶。</p>

CS06-T3- RM-L1	<p>① 日本食品的排氣量是居全世界第一位，這件事情你知道嗎？</p> <p>② 這當中那排氣就被稱作為「/ショクヒンロス/」。</p> <p>③ 它的數量是一個人有多少個飯糰會被怎麼樣。</p> <p>④ 這個很浪費的「/ショクヒンロス/」的原因是賞味期限。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p> <p>⑥ 還有食品的賞味期限剩下三分之一的話可以退還。</p> <p>⑦ 退還之後應該會做什麼動作會發生什麼事。</p> <p>⑧ 接著有個人的眼睛變比較銳利了。</p> <p>⑨ 因此會對這個大量的狀況會做出一些增加或者變化的反應。</p> <p>⑩ 賞味期限要照著三分之一的規則。</p> <p>⑪ 要能知道正確的賞味期限才能買東西。</p>
CS06-T3- RM-01	<p>雖然「賞味期限」到「三分之一」這邊聽得不是很清楚。但是「賞味期限」只能指的是「時間」，所以「三分之一」當然指的是「剩下的三分之一」。「/ショウシュウカン/」這是一個「區間的時間」嗎？「/シュウカン/」可能是「幾週」。可是它接在「/ヘンピンデキルト/」的「/ト/」的後面，就文法來說可能是一個「動作」。</p>
CS06-T3- RM-02	<p>中間那一段有點不清楚不知道它是什麼意思。因為我在寫前面中間就聽不太到。然後後面又跟上了。只知道退還之後應該會做什麼動作會發生什麼事。</p>
CS06-T3- RM-03	<p>中間不知道什麼意思，有點算空白。「/サラニ/」之後有聽到「/ショクヒン/」跟「/ショウビシャ/」。「/ショウビシャ/」因為不知道它是什麼意思就抓不住整句要說什麼。「/ショウビシャ/」應該是一個主詞。還有它接著再「眼睛」之前，所以應該是一個人。「/サラニ/」就是接著前面的話題再繼續講更深入的事。</p>
CS06-T3- RM-04	<p>「/コノタメ/」就是為了前面那個目的，後面就發生了一些事。「/コノタメ/」的後面幾乎不知道是什麼意思。只想到「/タイリョウ/」可能是對這個「大量」做出一些「增加」或者「變化」的反應。</p>
CS06-T3- RM-05	<p>我不太知道「/ショクヒンロス/」的意思。在第一句時我就不知道「/ハイキリョウ/」是「食品的什麼排氣量」？第二句說「/ハイキ/」也被叫做「/ショクヒンロス/」。我不太知道「/ショクヒンロス/」它具體要講什麼。我一開始有聽到「/ルール/」「規則」。但是為什麼賞味期限要照著三分之一的規則我也不清楚。</p>
CS06-T3- RM-06	<p>「/ナニナニシャ/」跟「/シクミ/」都不知道是什麼意思。它們的中間有聽到「/ショウミキゲン/」。這句也只能理解到「要能知道正確的賞味期限才能買東西」。</p>
CS06-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ。</p> <p>① <u>人間、…、大量、…</u>（カ：理解不能）、一日作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は体の、<u>…</u>（カ：活動）状態と、夜の、<u>…</u>（カ：休息）状態⁰²。</p> <p>③ ところが、時差が5時間、<u>…</u>（カ：理解不能）、時差ボケを、<u>トドリマス</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの、<u>大…ハ</u>（カ：理解不能）、体内を、<u>…シマウコトデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、<u>…</u>（カ：理解不能）症状があります⁰⁵。</p>

	<p>⑥ 朝方（カ：早寝早起きの人）は、夜方（カ：夜更かしの人）よりも時差ボケ強くあります⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケ、ウチニ…（カ：理解不能）、早く体に、…デス（カ：理解不能）。</p> <p>⑧ まず、2、3日、…アリマス（カ：理解不能）。</p> <p>⑨ 飛行機の中、睡眠、…マス（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後に、朝日を浴びるしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光が大量、…（カ：理解不能）、働きあるからです。</p>
CS06-T4- RM-L1	<p>① 人類的體內在一天之內會大量的製造什麼東西。</p> <p>② 白天身體是活動的狀態，晚上是休息的狀態。</p> <p>③ 但是時差差五個小時的話發生什麼事情後就會產生時差。</p> <p>④ （再生無し）。</p> <p>⑤ 產生時差的話就會晚上睡不著，還有某個症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人會比夜貓子更加強烈感受到時差。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 首先兩、三天要怎麼樣。</p> <p>⑨ 在飛機上要睡覺，還有怎麼樣。</p> <p>⑩ 最後要淋清晨的日光浴。</p> <p>⑪ 因為太陽光具備有大量的什麼的功效。</p>
CS06-T4- RM-01	<p>我不知道什麼是「/リサボケ/」。聽這句後還是不知道，可能還要再想想。這句有些沒有聽到的地方，我用聽到的內容去理解。這句要說「人類的體內在一天之內會大量的製造什麼東西」。對於那一些沒聽到的東西就沒有想太多。</p>
CS06-T4- RM-02	<p>一個是講「早上」/ヒルマ/，一個是講「晚上」/ヨル/。那一定是一個「對比」的關係。雖然我沒有很清楚聽到白天跟晚上的狀態，但是我自己猜測身體就是白天應該是「活動的狀態」，晚上是「休息的狀態」。我大概可以知道這句的意思了。細微的沒有聽到的我就沒有想太多了。</p>
CS06-T4- RM-03	<p>中間的部分就是模糊的，可能就是發生了一個事情。「/ジサボケ/」可能是「時差」。因為有提到「/ゴジカン/」，還有前面也提到「身體的狀態」，所以跟「時間」跟「身體」有關的那就是「時差」。「/トドリマス/」我不知道什麼意思。這句我的理解是「有五個小時的時差話發生什麼事情後就會產生時差」。</p>
CS06-T4- RM-04	<p>「/ナニナニハ/」前面就是一個「主詞」，後面「/コトデス/」就是解釋前面名詞的意思。這句我只能想到這裡而已，其他的部分就不知道是什麼意思。</p>
CS06-T4- RM-05	<p>只能理解到「/ジサボケニナルト/」會有「晚上睡不著」，還有「哪個症狀」。至於是「哪個症狀」我就知道了。</p>
CS06-T4- RM-06	<p>「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」這都是我第一次聽到的單字。因為「/アサ/」跟「/ヨル/」就會連想到跟「時間」有關。「/アサガタ/」就是「早睡早起」，早上活動比較多比較健康的人。「/ヨルガタ/」就是「夜貓子」，晚上活動比較多工作到很晚熬夜到很晚的人。</p>

CS07	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS07-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を、…（カ：理解不能）、足を、…（カ：理解不能）。</p> <p>② そこで、…、チャレツイデ（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで、…私…シッボウ（カ：理解不能）。</p> <p>④ 着物、…（カ：理解不能）濡れた⁰¹。</p> <p>⑤ しばらく、…ツミナサバリ（カ：理解不能）⁰²、</p> <p>⑥ 彼は、…ムジツデ（カ：理解不能）、…成功…（カ：ある事をやった、何かを成功した）⁰³。</p> <p>⑦ オリカラ（カ：理解不能）、…着物（カ：理解不能）、ナイウン（カ：ライオン）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンで、自分で、ジカリ…（カ：理解不能）、キツト（カ：気付くと）⁰⁵、</p> <p>⑨ オソイ（カ：遅い）、…（カ：理解不能）、前足が膝、…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ …（カ：理解不能）、耳にすると、…（カ：理解不能）、森、返しあり、</p> <p>⑪ ヒツジカイ（カ：理解不能）、仲間のように、メスカエテスル（カ：理解不能）。</p>
CS07-T1- RM-L1	<p>① 森林裡的誰的腳不知道怎麼了。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 和服不知道為什麼濕掉了。</p> <p>⑤ 過了不久以後發生了什麼事情。</p> <p>⑥ 他做了某件事情後然後什麼成功了。</p> <p>⑦ 他披著和服。</p> <p>⑧ 獅子牠發現自己的什麼東西了。</p> <p>⑨ 慢慢的獅子的前腳跟膝蓋不知道怎麼了。</p> <p>⑩ 獅子聽到什麼東西之後牠回去森林。</p> <p>⑪ 像同伴一樣。</p>
CS07-T1- RM-01	<p>我只有「/キモノ/」跟「/ヌレタ/」這兩個字聽的比較清楚。其他的字聽到的都是片段的音，我無法把它們組合在一起變成意思。這句我只是聽到什麼寫什麼還來不及理解。在寫筆記的時候有些部份我用英文來記，因為英文字比較少筆畫記比較快。</p>
CS07-T1- RM-02	<p>像「/シバラク/」那種「轉折語」或是「接續的地方」都會聽得比較清楚。就會知道一句要開始了或是一句要結束了。會特別注意這些地方。中間聽到了很多音可是不知道是什麼意思。後面的「/ツミナサバリ/」我不知道它是什麼意思，只是單純把音記下來。</p>
CS07-T1- RM-03	<p>這句子聽到「/カレ/」跟「/ムジツ/」跟「/セイコウ/」這三個字。其他的聽到了很多音可是不知道是什麼意思。我覺得「/ムジツ/」它是一個單字。它應該是個「漢字」的詞，可是我沒有想出來它是哪一個漢字。我在想「/センコウ/」是什麼意思？我在想它是不是漢字的「成功」的那個字。我只能用我聽到的字來揣測這句話。這句可能要說的是「那個人做了什麼事情，然後成功了什麼」。</p>
CS07-T1- RM-04	<p>聽到「/オリカラ/」我覺得我應該可以理解這個單字，我就先把它記下來。但是我當時就沒有想它是什麼意思。我覺得很奇怪這句為什麼會出現「/オリカラ/」「/キモノ/」「/ナイウン/」這些</p>

	字？為什麼這些字會放在一起？感覺不是一個句子會出現的句子？我知道「/キモノ/」是「和服」。「/ナイウン/」是「人」，具體是什麼樣的人我不知道。我不知道那個人為什麼突然要穿「/キモノ/」，是不是我聽錯了？
CS07-T1- RM-05	「/ナイウン/」這個字的音到了第八句時我才發現是「/ライオン/」。我原本以為「/ナイウン/」是「人」，現在才發現它是「動物」。「/ナイウン/」這個字前面有聽到時都沒有寫起來。「/ジカリ/」這個字不知道從哪裡聽來的，我不知道它是什麼意思。我只能藉由我聽到的「/ライオン/」「/ジブン/」「/キツクト/」這幾個字來了解這句話。
CS07-T1- RM-06	這句話我聽到了「/ゼンソク/」「/ヒザ/」時我腦筋浮現出「DISCOVERY」的畫面，出現了獅子在捕獵物的畫面。這句除了「前腳」「膝蓋」我還有聽到「/オソイ/」。剛開始的第一個字都會聽得比較清楚。就只有這三個字聽得比較清楚。其他的字我不知道它是什麼意思。
CS07-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>兔と蛙。</p> <p>① 兔が集まって、みんなウチコンデシマイマシタ（カ：落ち込んでしまった）。</p> <p>② なぜなら、兔は弱虫でビクビク動物。</p> <p>③ ちょっとした、ゴビエタ（カ：怯えた）。</p> <p>④ そんなふうに…シタラ（カ：理解不能）、いっそ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔、完璧、湖、と決心…（カ：決心した）。</p> <p>⑥ 兔たち一勢（カ：理解不能）に湖に…カケラセシマイマシタ（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙家族…（カ：座っているところ）と会いました⁰²。</p> <p>⑧ 足音を聞く…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑨ イチモクサデ…カクレテシマイマシタ（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙…、一番…兔をサゲビ（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう…（カ：もう自殺はやめにしよう）、私たちより臆病（カ：疑心暗鬼の病気）がある動物がいるよ⁰⁶。⁰⁷</p>
CS07-T2- RM-L1	<p>① 兔子聚集在一起，大家都很意志消沉。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是膽小鬼，很容易害怕發抖的動物。</p> <p>③ 稍微的有一點點事情牠們就會感到很恐慌。</p> <p>④ 與其這樣到不如死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們下了決心要去湖邊幹嘛。</p> <p>⑥ 兔子們要去湖邊幹嘛。</p> <p>⑦ 兔子們要去湖邊的途中在青蛙家族牠們坐著的地方遇到了牠們。</p> <p>⑧ 聽到了腳步聲。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 青蛙跟一隻最怎麼樣子的兔子牠們之間不知道發生了什麼事。</p> <p>⑪ 大家不要自殺了，還有比我們疑心疑鬼的動物。</p>
CS07-T2- RM-01	「/カケラセシマッタ/」這是我沒有聽出來的地方。我沒有去思考它是什麼意思。還有我把「/イツセイ/」的音寫下來，我想它是不是「一勢」這個字。可是我不知道「一勢」是代表什麼意思？這句話好像是要說「兔子們要去湖邊幹嘛」。

CS07-T2- RM-02	後面的部分因為我還在做前面的筆記，所以就聽得有點模糊。後面隱約有聽到「/アシ/」「/スワル/」。我只能用我聽到的字來拼湊這句話的意思。就是「兔子們要去湖邊的途中在青蛙家族牠們坐著的地方遇到了牠們」。
CS07-T2- RM-03	後面很模糊，沒有任何線索可以讓我理解。前面我有聽到「/アシオト/」。我覺得應該是「聽到腳步聲」，所以就自己加了「/キク/」。我不知道是誰聽到了誰的腳步聲。
CS07-T2- RM-04	我只有聽到「/イチモクサ/」跟「/カクレシマイマシタ/」這兩個字中間是模糊的一塊。我想說「/イチモク/」是不是「一目」。我想是不是「在眼前」的意思。「/サ/」那個音是接著前面的字還是接著後面的字我不懂。「/カクレシマイマシタ/」這個字很熟悉有聽過。我只是把它寫下來，當時我沒有想出來是什麼意思。就只有這兩個字我沒有辦法理解這一句。
CS07-T2- RM-05	我去搜尋一下我的字庫，並沒有找到「/サゲビ/」是哪個單字。「/イチバン/」跟「/ウサギ/」這中間我沒有聽到，但是我知道它是在形容兔子的。到底是怎麼樣子的兔子我不清楚。兔子跟青蛙牠們兩個到底發生了什麼事我不清楚。
CS07-T2- RM-06	「/ヤメテ/前面的那一個單字我沒有辦法理解。但是因為前面第四句有說「兔子要自殺」，我覺得這邊想要說的是「不要自殺了」。
CS07-T2- RM-07	第二篇比第一篇更好理解。第一篇我聽到一半才聽得出來原來「/ライオン/」是「獅子」。
CS07-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品留守（カ：食品が蒸発した）。</p> <p>① 日本の食品の廃棄量は世界で 1 位と 2 位でご存知ですか。</p> <p>② そのうちに食べられるものでも廃棄するのは、<u>食品留守</u>（カ：食品が蒸発した）と呼ばれる。</p> <p>③ その量は、…（カ：理解不能）、おにぎりや、…（カ：理解不能）、毎日捨てられて、</p> <p>④ その主な原因は、<u>…デス</u>（カ：賞味期限）。</p> <p>⑤ その原因は食品のメーカーで、<u>短く…</u>（カ：賞味期限が短くする）は原因です。</p> <p>⑥ また、<u>…の期間</u>（カ：賞味期限）で、<u>ハイピン</u>（カ：返品）、<u>…ショウシュ</u>（という販売方式）があり⁰¹、</p> <p>⑦ <u>ハイピン</u>（カ：返品）は廃棄されることが多い⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…（カ：理解不能）、厳しくなってきます⁰³。</p> <p>⑨ <u>ヒゲンニ…</u>（カ：理解不能）、大量に、<u>ウケコンデシマイマス</u>（カ：ぶち壊す）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品留守</u>（カ：食品が蒸発した）は、…（カ：理解不能）3 分の 1 ルールを、<u>見なし</u>（カ：見直し）ともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者が、…（カ：理解不能）、正しい理解すると期待されます⁰⁶。</p>
CS07-T3- RM-L1	<p>① 日本食物廢棄量是世界上第一第二位，您知道嗎？</p> <p>② 這當中還能吃，但是被廢棄的食物就叫做食物憑空消失了。</p> <p>③ 這個數量就是有多少個飯糰每天被丟掉。</p> <p>④ 最主要的原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 這個原因是因為食物的製造商將賞味期限縮短了。</p> <p>⑥ 以及因為賞味期限的關係就可以退貨的銷售的方式。</p> <p>⑦ 被退貨的東西大部分都被廢棄。</p>

	<p>⑧ 接著對什麼的標準越來越嚴格了。</p> <p>⑨ 有大量的商品被銷毀。</p> <p>⑩ 關於食物憑空消失了的問題就是要重新檢視三分之一的什麼規則。</p> <p>⑪ 期待消費者要正確的理解什麼。</p>
CS07-T3- RM-01	<p>「賞味期限」在第四句時就開始出現了。在第四句跟第五句時我都沒有把正確的音聽下來。到了第六句時聽到「期間」，就想到家裡餅乾盒子上面印的「賞味期限」。就在猜是不是「賞味期限」。在聽這一句的時候還不知道「/ハイピン/」是什麼意思。到了第七句的時候才知道是「返品」。我不知道「/ショウシュ/」是哪一個漢字。這一篇是在講賣食品的，所以我想這個音會不會是「銷售」的這個漢字。我不確定是對的還是錯的。</p>
CS07-T3- RM-02	<p>這一句沒有問題。雖然我寫不出「/ハイピン/」的「漢字」，我用「片假名」把它記下來。但是我理解到是「退貨」的意思。</p>
CS07-T3- RM-03	<p>只有聽到頭尾中間是模糊的。只知道「對什麼的標準越來越嚴格了」。</p>
CS07-T3- RM-04	<p>這句在理解上還蠻困難的。前半部只聽到「/ヒゲン/」。後面我記下了「/タイリョウ/」跟「/ウケコンデシマイマス/」。其他的我不知道是什麼意思。我不知道「/ヒゲン/」是什麼意思。「/ウケコンデ/」是「/ウチコム/」「打進去」的意思嗎？「打進去」是「銷毀」的意思嗎？因為這邊再講「食品」還有「廢棄」的問題，讓我連想到「銷毀的動作」。腦筋浮現出「有大量的商品被銷毀的畫面」。</p>
CS07-T3- RM-05	<p>我聽到「ルール」就直覺想到是英文的「RULE」。我覺得「片假名」好難。因為從「片假名」的「音」轉到「英文」，都必須要讓我思考一下才可以理解。還有我受不了片假名的「發音」，我看到「片假名」就想把它唸成「英文」。三分之一的前面在說什麼我沒有聽到，所以這邊我無法理解「三分之一的什麼規則要重新被檢視」。</p>
CS07-T3- RM-06	<p>「/タダシイ/」的前面沒有聽出來是什麼，所以沒有辦法想出來期待消費者要正確的理解什麼。</p>
CS07-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p><u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）。</p> <p>① <u>人の体</u>（カ：人間の体内）、…（カ：体内時計）には、一日のリズムがあります⁰¹。</p> <p>② 昼間は、…（カ：活動）の状態、夜には体は、…（カ：休息）状態です⁰²。</p> <p>③ ところが、<u>ジサ…タンスル</u>（カ：理解不能）、<u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）になります⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）は体内、…<u>クルッテシマッタデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）は夜眠れない、昼は…（カ：良くない）の状況です⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝ボケ</u>（カ：朝のホルモン）は<u>夜ボケ</u>（カ：夜のホルモン）により<u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）が強⁰⁶、</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u>（カ：ホルモン）は、…（カ：理解不能）、早く体を、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑧ まずは、旅行の前の 2、3 日が現地時間に<u>合えます</u>（カ：合わせる）。</p> <p>⑨ 次は、飛行機で眠たり、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ 最後は、着いた日は朝日を浴びるしましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内の、…<u>ヲスルコトデス</u>（カ：理解不能）。</p>

CS07-T4- RM-L1	<p>① 人體內有生理時鐘一天有它的節奏。</p> <p>② 早上是活動的狀態，晚上是休息的狀態。</p> <p>③ 然而體內的激素會變得怎樣的傾向。</p> <p>④ 體內的激素會變得怎麼樣。</p> <p>⑤ 激素就是晚上會讓人睡不著，早上會出現不好的狀況。</p> <p>⑥ 早上的激素比晚上的激素它顯現出來的反應會比較強烈。</p> <p>⑦ 激素會讓身體快一點怎樣。</p> <p>⑧ 首先在旅行前的兩、三天前要配合當地時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的那一天要曬一大清早的太陽。</p> <p>⑪ 太陽光能對體內做什麼事情。</p>
CS07-T4- RM-01	<p>我把「/ニンゲンカラダ/」簡寫成「人體」。聽這句話時我沒有還沒有聽出來「生理時鐘」。聽到第二句時我想到「一天的節奏」還有「早上跟晚上的狀態」，所以我想這邊是不是「生理時鐘」？</p>
CS07-T4- RM-02	<p>因為太快了聽不出來早上是怎麼樣的狀態晚上是怎麼樣的狀態。我想到「/イチニチリズム/」就猜白天是「活動的」，晚上是「休息的」狀態。</p>
CS07-T4- RM-03	<p>我在想「/ジサ/」是什麼意思時就把「/ジサ/」的後面都聽漏掉了。只有聽到「/タンスル/」這個單字。在這邊我還沒有想出來「/ジサ/」是什麼意思。「/ジサボケ/」感覺跟「/ジサ/」是相關連的，感覺是體內的什麼東西。「/ボケ/」就是會變得怎樣的傾向。</p>
CS07-T4- RM-04	<p>「/タイナイ/」會分泌激素，所以「/ジサボケ/」是「激素」嗎？後面「/クルッテシマッタ/」我只是單純的把音寫下來，也不確定它要說什麼？「/シマッタ/」是「變得怎麼樣」的意思。</p>
CS07-T4- RM-05	<p>我沒有聽出來「/ニナルト/」我把它代換成「/ハ/」。早上的後面沒有聽到，感覺是「不好的狀況」。因為晚上睡不著早上就會有不好的狀況。我這麼覺得的。</p>
CS07-T4- RM-06	<p>現在才發現我把「/アサガタヒト/」聽成「/アサボケ/」。可能是聽了太多的「/ボケ/」，就自動把「/アサガタヒト/」跟「/ヨルガタヒト/」轉換成「/アサボケ/」跟「/ヨルボケ/」。當時在聽的時候還蠻順的。當時的理解是「早上的激素比晚上的激素它顯現出來的反應會比較強烈」。</p>

ID	CS08 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS08-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>ダイヨウ。</p> <p>① 森、<u>ナイオン</u>（カ：理解不能）、足に探してもらいました。</p> <p>② そこで、<u>ナイオン</u>（カ：理解不能）、<u>トコロエキ</u>（カ：某駅）、<u>ジャリツイテ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ あなた、<u>シツヨウ</u>、<u>シッポウ</u>（カ：理解不能）振りました。</p> <p>④ <u>ユウカン</u>（カ：理解不能）、調べて、…（カ：理解不能）<u>ヌイテシマイマシタ</u>（カ：狙ってしまった）⁰¹。</p> <p>⑤ それから、…、人、…、<u>ばかり…した</u>（カ：ある人は何かをしようとする）⁰²。</p> <p>⑥ 彼は…（カ：物）<u>ウツタイムシタ</u>（カ：打った）。…<u>ケイバツ</u>（カ：理解不能）を<u>ケンコンサレマシタ</u>（カ：喧嘩した・殴り合った）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>オリカイ</u>、<u>カリテモ</u>、<u>ナイオンデシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ <u>カイヨウ</u>（カ：理解不能）、彼は…（カ：時計を取った）<u>キツイデマツクト</u>（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑨ <u>オソイトコロガ</u>（カ：緊急事態の時）、…<u>ヒザンシヨウシマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>オウサマ</u>、耳に…、<u>ナイオンヲモモニカイシタリ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>⑪ <u>ヒツヨウ</u>、<u>ムザイ</u>、<u>カスヨウニメクリシマイマシタ</u>（カ：理解不能）。</p>
CS08-T1- RM-L1	<p>① 在森林中有人幫我找腳。</p> <p>② 他到了某個車站。</p> <p>③ 另外一個人搖動什麼東西。</p> <p>④ 在調查什麼東西以什麼為目標。</p> <p>⑤ 然後有一個人要做什麼動作。</p> <p>⑥ 他在打某個東西，他在打架。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 他要拿一個時鐘不知道要幹嘛。</p> <p>⑨ 他在很緊急的時候不知道做了什麼不好的事情。</p> <p>⑩ （再生無し）。</p> <p>⑪ （再生無し）。</p>
CS08-T1- RM-01	<p>我寫下來了「/ユウカン/」「/シラベテ/」跟「/ヌイテシマイマシタ/」。「/ヒツジカイ/」我不太知道。「/ヒツ/」不知道。「/ジカイ/」是「自我介绍」「自己紹介」，我是從那個發音連想到我頭腦裡面有的單字。「/ユウカン/」這是不認識的單字。我沒有去思考我只是直接把它寫下來。「/ケダモノ/」不知道是什麼東西。「/ケダ/」沒有辦法想到任何漢字。「/モノ/」是一個「東西」。而且還有「/シラベル/」接在後面。「/ヌイテシマツタ/」之前的部分我沒有聽到。「/ヌイテシマツタ/」我頭腦想的是「/ネラウ/」這個單字。這句我的理解是「在調查什麼東西，以什麼為目標」。</p>

CS08-T1- RM-02	「/ソレカラ/」的後面太長了。我只有聽到「/ジン/」跟「/バカリ/」「/シタ/」。其他的沒有聽到。「/ジン/」是「人」，「/バカリ/」是「淨是」，「/シタ/」是「做什麼動作」。沒聽到的部分我覺得可能是在修飾這個人做的動作。我的理解是「有一個人要做什麼動作」。
CS08-T1- RM-03	「/ウツタイムシタ/」我想的是「打」的這個動作。「/ウツタイムシタ/」的前面我沒有聽到。我想「/ウツタイムシタ/」的前面是「受詞」，是一個「東西」。「/ケイバツ/」之前我不太理解。我的頭腦只能趕快寫下「/ケイバツ/」沒辦法同時去想這個單字的意思。「/サレマシタ/」是「被動」。但是我不知道「/ケンコン/」是哪個「動作」。我覺得「/ケンコンサレマシタ/」是「打架」之類的。因為前面是「打」的動作，所以後面應該是接「吵架」「打架」的動作。
CS08-T1- RM-04	沒聽到的地方是一片模糊。又再一次聽到「/ナイヨン/」我就趕快寫下來。「/カイ/」是「互相」的意思。因為「/カイ/」這個音讓我連想到「/オタガイ/」這個單字。但是配上「/オリ/」我就不知道「/オリカイ/」是什麼意思了。「/カリテモ/」這個不知道是什麼意思。「/テモ/」的前面應該是一個動作，「/テモ/」的後面也是一個動作，所以中間才會用「/テモ/」來連接。只靠「/シカシ/」「/オリカイ/」「/カリテモ/」「/ライヨン/」這四個資訊我沒有辦法理解第七句。但是有它這裡有「/シカシ/」應該是一個「轉折」，跟前面的故事情節不一樣。
CS08-T1- RM-05	「/カイヨウ/」這個不知道是什麼意思。我只是趕快把「/カイヨウ/」寫下來。但是我沒有想它是什麼意思。我有聽到「/トリ/」那個對我來說是比較「OK」的。我就沒有寫就先寫後面聽到。「/キツイデマツクト/」不知道這是什麼意思。這我最後憑模糊的印象寫下來的，我不確定我寫的音對不對我就沒有去想它。但是我想先寫下來，之後等我再來看的時候會想到是什麼意思。這句的理解是「他要拿一個「/トケイ/」「時鐘」不知道要幹嘛」。
CS08-T1- RM-06	「/オソイ/」我想的是「在很緊急的時候」這個意思。「/ヒザン/」我不太知道。「/ヒザン/」這單字的發音讓我想到「/ヒ/」是「反」，「/ザン/」是「贊」。可是我覺得「反贊」是錯的，我好像沒有學過這樣的漢字。後面還有「/シマイマシタ/」是「負面的意思」，因為上課老師有教過這個用法。這句的理解是「他在很緊急的時候不知道做了什麼不好的事情」。
CS08-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>① ある日、<u>イソガイカエル</u>（カ：理解不能）、みんな家、混んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兎、びっくりして動物なり、</p> <p>③ ちょっと探して、<u>カクニカクイテホウコクデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんなに、…（カ：理解不能）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎たちは完璧に、<u>ゴビトンデ</u>（カ：飛び込んで）、<u>シビリシマイマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ 兎、<u>イフエイニ</u>（カ：理解不能）、混んでしまいました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、家族、座って、<u>ココロ</u>（カ：ところ）、<u>ヲ…</u>（カ：理解不能）⁰²、</p> <p>⑧ 兎、軍手、来週、…（カ：理解不能）、聞こえてきて⁰³、</p> <p>⑨ <u>イチモクサン</u>（カ：某人物）、…（カ：理解不能）中に、<u>カクリテシマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>カイリタチ</u>（カ：理解不能）、<u>ミズミ</u>（カ：水）、見て、<u>ミニサガリマシタ</u>（カ：探した）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、<u>モウ…シヨウ</u>（カ：理解不能）、…（カ：私たち）よりも臆病、動物ですよ⁰⁶。</p>
CS08-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們大家很擁擠的擠在家裡。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是很容易會害怕的動物。</p>

	<p>③ 稍微的找了一下。</p> <p>④ 如果這樣那倒不如死的死了比較好。</p> <p>⑤ 兔子們要完美的要跳進去哪裡做什麼事情。</p> <p>⑥ 兔子很擁擠的擠在一起。</p> <p>⑦ 在途中跟家裡的家人坐在某個地方做某件事情。</p> <p>⑧ 兔子要拿著手套在下週不知道要幹嘛，牠聽到這件事情。</p> <p>⑨ 「/イチモク/」的這個人在池塘裡做了某件事情。</p> <p>⑩ 有一群什麼東西看見了水的東西，然後在找什麼東西。</p> <p>⑪ 大家不要怎麼了，有比我們更膽小的動物。</p>
CS08-T2- RM-01	「/イフェ/」我那時候以為是外來語。有「/ニ/」，所以我覺得「/イフェ/」它是副詞。可是「/イフェニ/」這個「外來語」是「副詞」我覺得很怪。因為「外來語」通常是「名詞」。這個文法的結構很奇怪，我想到這裡就停住了。「/コンデシマイマシタ/」就是「很擁擠」的意思。「/コンデシマイマシタ/」我就想到跟第一句的「ウチニコンデシマイマシタ」音很像。
CS08-T2- RM-02	這一句我把聽到的「/トチュウ/」「/カゾク/」「/スワッテ/」「/ココロ/」記下來了。其他的沒聽到的地方是一片模糊。「/スワッテ/」是「座」，「/ココロ/」是「這個地方」。「/ココロ/」後面的那個動詞我沒有聽出來是什麼動詞。這句要說的是「在途中跟家裡的家人坐在某個地方做某件事情」。
CS08-T2- RM-03	這句的中間我在想幾個字。其他的就沒聽到了。「/グンテ/」是「軍手」「手套」。「/ジビキ/」我覺得它是「動詞」，是我沒有學過的動詞。因為「/ジビキ/」這個字的前面有「/ライシュウ/」，後有「/キコエテ/」，所以覺得牠在下週的時候「會做一件事情」，這樣才能聽到這件事情。整句意思是「兔子要拿著手套在下週不知道要幹嘛，牠聽到這件事情」。
CS08-T2- RM-04	因為我在寫句首「/イチモクサン/」的時候，後面就不來不及聽。等我注意聽的時候又把後面的寫下來了，所以中間就忽略掉了。「/イチモクサン/」可能是「某個人」。因為「/サン/」是指「人」。「/イケノナカ/」的「/イケ/」我覺得說我「OK」的單字我沒有把它寫下來，可是後來我就忘記了。「/カクレシマイマシタ/」的「/カク/」就會想到「/カクニン/」這個漢字。這一句的動詞沒有聽出來我不知道那個人在池塘裡面要做什麼事情。
CS08-T2- RM-05	我有聽到「/ミズミ/」但是我來不及寫。「/ミズ/」是「水」，「/ミズミ/」不知道是什麼？「/ミズミ/」是水的東西嗎？是水的東西嗎？「/カエリ/」不知道、「/タチ/」是「們」。「/サガリ/」是「找」，所以就是「有一群什麼東西看見了水的東西然後在找什麼東西」。
CS08-T2- RM-06	因為有「/シヨウ/」跟「/デスヨ/」，我覺得這句話是「激勵」我們的話。「/オクビョウ/」那個漢字是「臆病」。「/シヨウ/」的前面我聽不懂那個單字，所以我就放棄了。我知道「/シヨウ/」是在「呼籲」或者是「一起」做什麼事。「/ヨリモ/」的前面我沒有聽到要跟誰比較，但是我猜是「我們」。因為這句話是「對大家一起說的話」，雖然「/ヨリモ/」的前面我沒有聽到是誰，但是我覺得一定是「我們」。
CS08-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本、ハイキリョウ（カ：排気量）、…（カ：理解不能）、高いの、ご存じですか。</p> <p>② そのうち、…（カ：理解不能）かわらず、食べ物、ヨズトバレ（カ：理解不能）、</p> <p>③ その量を加算すると、セラレテイマス（カ：理解不能）。</p> <p>④ オオダイ（カ：理解不能）、原因、問題があります。</p>

	<p>⑤ 食品メカ（食品メーカー）、ミチカイ（カ：短い）、ケンコウアリマス（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ また、ヒョウミンキンケン（カ：賞味期限）、3分の1、返品、ショウシュウカン（カ：賞味感）があり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると、ハイキサレル、ホウクガアリマス（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ さらに、アイズ（カ：お互いに）、…（カ：理解不能）、消費者をメーカーニビカリマス（カ：消費者が食品メーカーと意見を交換する）⁰³。</p> <p>⑨ このため、商品（/ショビン/）、大量で、ミジコンデイマス（カ：減少している）⁰⁴。</p> <p>⑩ 商品（/ショウビン/）、サクゲン（カ：理解不能）、サンブン（カ：サンプル）、ルールは、短くするのに（カ：減少する）⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者、賞味期限（カ：母語）、タダシイ（カ：お互いに）、…（カ：理解不能）、期待します⁰⁶。</p>
CS08-T3-RM-L1	<p>① 日本的排氣量很高，你知道嗎？</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 這個數量把它總計來說的話會有多少的數量。</p> <p>④ 這是因為有某個原因造成的。</p> <p>⑤ 食物製造商把什麼東西縮短了。</p> <p>⑥ 以及賞味期限到了三分之一就可以退貨因為有賞味感的關係。</p> <p>⑦ 被退掉的商品不知道被怎麼樣了。</p> <p>⑧ 再加上消費者跟製造商要互相意見交流。</p> <p>⑨ 非限定商品大量的縮短了。</p> <p>⑩ 商品的什麼的樣品，它的規則減少了。</p> <p>⑪ 消費者期待賞味期限要延長。</p>
CS08-T3-RM-01	<p>我知道「/ショウミキゲン/」是「賞味期限」。這是今天上課才剛剛學到的單字。「/ヘンピン/」這是我之前上課學才學到的單字。聽到「賞味期限」就會連想到買東西就可以「退貨」。「/ショウシュウカン/」的「/ショウ/」是「/ショウミ/」嗎？「/カン/」是「感」。我想「/ショウシュウカン/」可能是「賞味感」的意思。</p>
CS08-T3-RM-02	<p>「/ハイキ/」我想了一下。我覺得「/ハイキ/」是「排氣」，「/サレル/」是「被動」。但是前面是「返品」，所以我覺得應該不是「排氣」。我覺得「汽車的排氣」跟「返品」扯不上關係。「/ホウク/」不知道是不是這個音。「/ホウク/」是我用很微弱的印象寫下的。我知道是錯的，所以我連想都沒有想。第七句我理解是「被退掉的商品不知道被怎麼樣了」。</p>
CS08-T3-RM-03	<p>「/サラニ/」是「再」。「/アイズ/」我連想到「/アイツチ/」這個單字。「/アイ/」我就會想到是「相」或是「合」這兩個字。那時候感覺「/アイズ/」是「互相」的意思。雖然我寫的是「/ショウキシャ/」，但是我知道是「消費者」。還有雖然平假名寫的是「/メカ/」，但是我那個時候頭腦想到是長音的「/メーカー/」。「/メーカー/」就是「MAKER」「製造商」的意思。「/ヒカリマス/」我會想到的是「交換」的「換」的那個單字。其他的地方就是我沒聽到的很模糊的地方。這句我的理解是「再加上消費者跟製造商互相意見交流」。</p>
CS08-T3-RM-04	<p>我有聽到「/コノタメ/」「/ヒゲン/」。我在想「/ヒゲン/」的「/ゲン/」就是「限定」的「限」。「/ヒ/」應該是「非」。我是從發音去找漢字的。後面我有寫「大量」跟「/ミジコンデイマス/」。「/ミジ/」是「/ミジ</p>

	<p>カク/」,「/コンデ/」是「/コム/」嗎?「/ミジコンデ/」就是「縮短」。可能是非限定商品大量的縮短了。其他一些細微的東西我就沒有聽到了。</p>
CS08-T3- RM-05	<p>我有聽到「/サンブン/」,是試吃的「樣品」。「/サクゲン/」的「/ゲン/」我有想到是「限定」的「限」。「/サク/」我想不起來是哪一個漢字。「/ミジカクスル/」是「變短」。「/ルールヨミジカクスル/」「規則變短」就是「減少規則」的意思。這句話我的理解是「商品的什麼的樣品,它的規則減少了」。</p>
CS08-T3- RM-06	<p>我有聽到「賞味期限」我沒有把它寫下來。「/タダシイ/」我想是「互相」的意思。「/タダシイ/」因為有「/タ/」跟「/イ/」那兩個字,讓我想到是「互相」的意思。當下我一直抄寫,沒有特別去思考「/ショウヒシャ/」跟「/キタイ/」。等我寫完以後就發現了「/ショウヒシャ/」的漢字是「消費者」,「/キタイ/」的漢字是「期待」。然後我就大概理解這一句要說「消費者期待賞味期限要延長」。「要延長」這是我猜的。</p>
CS08-T4- RM-L2	<p>『教材 4 : 時差ボケ』 リサボケ。 ① 人間、<u>タカニ</u> (カ:お互いに)、<u>タイナン</u> (カ:理解不能)、<u>ヨモアリ</u> (カ:と比べ)、一日、<u>リチリチモアリス</u> (カ:理解不能)⁰¹。 ② 昼間は心、<u>…</u> (カ:理解不能)、状態、夜、<u>…</u> (カ:理解不能)、状態、<u>ミジカワリス</u> (カ:短くなる)⁰²。 ③ ところが、<u>ジサ</u> (カ:理解不能)、5時間以上、<u>チイキ</u>、<u>チサボケガオリマス</u> (カ:理解不能)⁰³。 ④ <u>ジサボケ</u> (カ:理解不能)、大きい原因、<u>キリデ</u> (カ:期限で)、<u>モリス</u> (カ:理解不能)⁰⁴。 ⑤ <u>ジサボケ</u> (カ:理解不能)な夜、<u>ネルネナイ</u> (カ:眠れない)、<u>…</u> (カ:理解不能) <u>ショウチョウ</u> (カ:症状) があります⁰⁵。 ⑥ 朝…夜… (カ:理解不能)、<u>ジサボケ</u> (カ:理解不能) には、<u>ツヨクデマス</u> (カ:頻繁に出ます)⁰⁶。 ⑦ <u>ジサボケ</u> (カ:理解不能) には、<u>ウチ</u>、<u>アサマケル</u> (カ:理解不能)、とは大切です。 ⑧ まず、留学、<u>ジサン</u> (カ:理解不能)、合わせることです。 ⑨ 次に、飛行機、<u>スリタリ</u> (カ:理解不能)、食べたりすることです。 ⑩ 最後には、<u>アサビハアルビハシマショウ</u> (カ:理解不能)。 ⑪ 太陽みたい、働き、<u>ハルデス</u> (カ:理解不能)。</p>
CS08-T4- RM-L1	<p>① 有一個東西跟人體要互相的比較。 ② 比較中午跟晚上兩個不同的狀態心臟砰砰跳的次數變得比較短了。 ③ 然而五個小時以上。 ④ 「/ジサボケ/」有一個很大的原因,這原因會限制「/ジサボケ/」。 ⑤ 「/ジサボケ/」的症狀是晚上不能睡,還有一個什麼的症狀。 ⑥ 早上怎麼樣晚上怎麼樣「/ジサボケ/」的症狀會很常常出現。 ⑦ 對「/ジサボケ/」來說什麼東西是最重要的。 ⑧ 首先留學的時候要配合什麼事情。</p>

	<p>⑨ 其次在飛機上要做什麼跟吃東西。</p> <p>⑩ 最後還要做什麼事。</p> <p>⑪ 要像太陽那般怎麼樣的活動。</p>
CS08-T4-RM-01	<p>「/タカニ/」是「互相」。我還有聽到「/タイナン/」。 「/タイナン/」的發音讓我的直覺想到是「台南」。但是我知道這裏不可能把我的故鄉「台南」放進去，應該是別的漢字。「/ヨモアリ/」可能是「比較」。最後的「/リチリチモアリス/」我不知道那是什麼意思。「/リチリチ/」是一個「動詞」或者是「名詞」。因為「/ヨモアリ/」可能是「比較」，所以「/リチリチモアリス/」它是跟人體互相比較的一個東西。這句話我只能藉由我聽得懂的「/ニンゲン/」跟我猜測的地方來理解。</p>
CS08-T4-RM-02	<p>「/ヒルマ/」那邊我有聽到「/ココロ/」跟「/ジョウタイ/」。還有聽到「/ヨル/」，但是「/ヨル/」的什麼狀態我沒聽到。我知道「/カワリマス/」是「改變」的意思。「/ミジカワリマス/」是就「變得比較短」。因為出現了「中午」「晚上」還有「變得比較短」，所以我自己判斷這句要說「比較中午跟晚上兩個不同的狀態，心臟砰砰跳的次數變得比較短了」。</p>
CS08-T4-RM-03	<p>我有聽到「/ジサ/」，但是不知道是什麼意思。「/ジ/」是「自」，「/サ/」沒有想出來是哪一個漢字。「/チイキ/」我有聽到但是我沒有寫。「/キ/」是「氣」，「/チイキ/」可能是什麼什麼氣。「/チサボケ/」可能是一個「名詞」。「/オリマス/」是「謙讓語」。「/チサボケガオリマス/」不知道怎麼了。這句一開頭是「/トコロガ/」是「轉折」的意思。前面說了心臟跳動會變短，這裡說了「五小時」比較長的時間，所以這裡是轉折的一句話。但是「/トコロガ/」的後面不知道什麼意思只是把它寫下來而已。</p>
CS08-T4-RM-04	<p>「/ジサボケ/」一定是個很重要的名詞。因為第三、第四、第五、第六、第七句都有出現。但是不知道是什麼意思。「/オオキゲンイン/」我聽到了。因為我「OK」，所以我沒有寫下來。「/キリ/」是「期限」「/キゲン/」的「限」。「/モリマス/」我有去想但是我想不到是哪個單字。</p>
CS08-T4-RM-05	<p>我只有一個地方沒有聽出來。那邊太快了。我只有注意到「症狀」那邊，那邊就漏聽了。這句我可以知道它要說明「「/ジサボケ/」的症狀是晚上不能睡，還有一個什麼的症狀」。</p>
CS08-T4-RM-06	<p>「/ツヨク/」是「/ヨイ/」「常常」的意思。「/ツヨクデマス/」就是「常常會出現」的意思。前面的部分我只有聽到「/アサ/」跟「/ヨル/」，其他細微的地方我就都沒有聽到了。這句我只能理解到「早上怎麼樣晚上怎麼樣「/ジサボケ/」的症狀會很常常出現」。</p>

ID	CS09 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS09-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ある日、<u>モリ</u>（カ：理解不能）、動物 A が足を、<u>トゲサセヨウシマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>② そこで、動物 A はほかの動物たちを見ました。</p> <p>③ その動物 A 何か自分の問題がありますようで、ほかの動物に助けを求めました。そして、動物 A はずっと尻尾を振りました。</p> <p>④ その時は、<u>ヒツジカイ</u>（カ：動物・人）という動物がいます。<u>ユウカン、ケモノ、トゲ、ノリ…</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ その、<u>ヒツジカイ</u>（カ：動物・人）はしばらく間のところ、<u>…</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ヒツジカイたち</u>（カ：動物たち・人々）が動物 A に何かをしました後、動物 A は何か無実を、<u>…</u>（カ：言った）、動物 A は自分の言葉、ちょっと矛盾しています⁰³。</p> <p>⑦ さっきの動物 A は自分のこと何かを話しましたが、しかし、その動物の話内容は足を支えた内容でした。ちょっと変わっているそうです⁰⁴。</p> <p>⑧ そして、ライオンがその動物 A の話した内容を聞くと⁰⁵、</p> <p>⑨ <u>…</u>（カ：理解不能）、近づいて、膝。</p> <p>⑩ そして、狼が彼たちの言った内容を聞くと、何か動物 A に罰を与えたいそうです。</p> <p>⑪ しかし、この時はほかの動物とその動物 A はまた何かしましたようです。最後は狼は彼たちに<u>無罪</u>（/ブザイ/）にします。そして、その動物たちはまた一度仲間となります。⁰⁷</p>
CS09-T1- RM-L1	<p>① 有一天動物 A 的腳想要怎麼樣。</p> <p>② 然後動物 A 就看到了其他的動物。</p> <p>③ 動物 A 好像自己有什麼問題，牠希望其他的動物來幫助牠，所以動物 A 就一直搖尾巴。</p> <p>④ （再生無し）。</p> <p>⑤ 過了不久之後，動物 A 牠又想要做什麼了。</p> <p>⑥ 動物 A 牠說自己沒有罪，但是牠說的內容與事實是矛盾的。</p> <p>⑦ 動物 A 牠在解釋為什麼說的內容與事實是矛盾的。</p> <p>⑧ 獅子聽到動物 A 牠說自己是做那件事。</p> <p>⑨ 靠近後就不知道會做了某一件事。</p> <p>⑩ 然後大野狼聽到他們說話的內容以後，好像要給動物 A 某個處罰。</p> <p>⑪ 但是這個時候其他的動物跟動物 A 好像又要做什麼事情了。最後大野狼讓牠們無罪，然後讓動物們又重新變成好朋友了。</p>
CS09-T1- RM-01	<p>一開始「/ヒツジカイ/」就不知道是什麼，後面就亂掉了就變得有點複雜。因為一開始有出現「/ライオン/」，所以我在想「/ヒツジカイ/」是「動物」嗎？是「人名」嗎？我想要把「/ヒツジカイ/」這個聽懂，可是就造成後面沒有聽進來了。中間我有聽到「/ユウカン/」「/ケモノ/」。「/ユウカン/」好像覺得是某個漢字。但是我想不出來。雖然有聽出來「/ケモノ/」可是不知道是什麼意思。想不出來「/ケモノ/」是哪一個單字。後半段「/トゲ/」跟「/ノリ/」聽出來了。可是後半的東西</p>

	太多了我就沒有思考「/トゲ/」跟「/ノリ/」了。整句就是覺得聽到的單字都連不起來，我沒有辦法理解的這句在講什麼。
CS09-T1- RM-02	前半段沒有問題。後面我有聽到「/バツ/」還有「/ヨウシマシタ/」。我不知道「/バツ/」是什麼意思。沒有特別去想「/バツ/」是什麼。「/ヨウシマシタ/」只能理解到「牠又想要做什麼了」，具體是什麼行為我無法了解。主要是那個「動詞」我聽不懂，就是覺得單字量不夠。
CS09-T1- RM-03	我只有聽到「/ムジツ/」。「/ムジツ/」後面的動詞我沒有聽到，但是我覺得是牠「說」牠自己沒有罪。「/ムジュン/」是「矛盾」嗎？我猜牠說自己沒有罪可能那件事是牠自己亂講的，牠可能是為自己狡辯。牠說的內容與事實是矛盾的，所以我猜「/ムジュン/」是「矛盾」。後面還有一個「/サ/」的什麼動詞我沒有聽懂。
CS09-T1- RM-04	不知道它想要表達什麼？就是那語感覺聽起來，這句在詳細解釋前面那一句。詳細的說明剛才前面那一句為什麼說的內容與事實是矛盾的。後面聽到「/アシヲササエタナイヨウデシタ/」。其實沒有很了解在講什麼，就只是把聽到的先記下來而已。
CS09-T1- RM-05	這裡出現了「/ライオン/」這個新的主角。這句只能理解到「獅子聽到牠說自己是做那件事」。因為中間的部分聽得很模糊，所以我不知道動物 A 牠到底做了什麼事情。
CS09-T1- RM-06	第九句只聽到「/チカヅイテ/」跟「/ヒザ/」這兩個地方。其他的感覺聽了也很難記清楚那是什麼後來就忘掉了。「/チカヅイテ/」就想說靠近後就不知道會做什麼事。「/ヒザ/」是「膝蓋」這個字。我不知道這個字放在這裡是什麼意思。就只是把聽到的字唸出而已。
CS09-T1- RM-07	聽的時候出現了有一堆動物在那邊的畫面。出現了「/モリ/」「/ライオン/」「/ヒツジ/」「/オオカミ/」這些動物。
CS09-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>兎カエル</p> <p>① 兎が出てくると、皆は落ち込んでました。</p> <p>② 兎の性格は何か神経が、ささやか、敏感のような動物です。</p> <p>③ そして、兎は、何をカケをサシテモ…シマス（カ：理解不能）。</p> <p>④ 兎は、ミジミ…ナラ（カ：理解不能）、兎は一層死んだほうがいいと思っています。</p> <p>⑤ そして、兎、…、キリダツタ（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ 兎たち、…、水、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 彼の帰る途中、ほかの家族たち、足、座って、トリサワツテマシタ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ <u>グندانノ</u>（カ：理解不能）、来週、カエリビチ（カ：帰り道）⁰³。</p> <p>⑨ 彼はその兎と一緒に何かをしました⁰⁴。</p> <p>⑩ 水で何かのものをします。そのほかのいる彼たちは兎と仲間にしたいですが⁰⁵、</p> <p>⑪ しかし、その兎はみんなに自分は何か理由があって、自分は敏感な性格ですので、私に助ける必要がないと彼たちと言って、兎は自分はちょっと臆病な動物ですよと言っていました⁰⁶。</p>
CS09-T2- RM-L1	<p>① 兔子一出現以後大家都變得很沮喪了。</p> <p>② 兔子的性格是很神經質，稍微有一點小事就會很敏感的動物。</p> <p>③ 所以兔子想要做什麼事情。</p> <p>④ 兔子想說倒不如乾脆死掉算了。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p>

	<p>⑥ (再生無し)。</p> <p>⑦ 在回家途中的兔子跟其他動物的家人牠們之間發生了某件事情。</p> <p>⑧ 下星期在回家的路上。</p> <p>⑨ 有一個人跟兔子一起做了什麼事情。</p> <p>⑩ 水裡有個東西怎麼了，那個人跟「カエリコンチ」這隻動物牠們要一起來幫助兔子。</p> <p>⑪ 但是兔子對大家說「自己因為有某種理由。牠的性格是非常敏感的不需要幫忙牠」。牠自己本身是個比較沒有自信膽小的動物。</p>
CS09-T2-RM-01	第六句只有聽到「ウサギたち」跟「ミズ」。其他的都是很模糊的。我比較聽不懂這一句在表達什麼。
CS09-T2-RM-02	這一句聽得很破碎。聽到了「カレノカエルトチュウ」「ホカノカゾク」「トリサワッテマシタ」。「トリサワッテマシタ」不知道是什麼動作。我想不出來「トリサワッテマシタ」是哪一個單字，所以無法了解「在回家途中的兔子」跟「其他動物的家人」牠們之間發生了什麼事情？還有雖然中間有聽到「アシ」「スワッテ」，但是不了解這兩個字放在這裡又代表什麼意思？無法從我聽到的字來理解這一句到底在說什麼。
CS09-T2-RM-03	「グندان」是我不認識的單字，我覺得是「形容詞」。「グندان」接「ノ」，就表示後面接「名詞」，所以我覺得它是「形容詞」。我聽到「グندان」以後不知道「グندان」是什麼，後面就沒有辦法仔細聽。雖然我還有聽到「ライシュウ」「下星期」跟「カエリビチ」「回家的路」。因為前面聽不懂，所以也不知道第八句話在幹嘛。
CS09-T2-RM-04	一開始有聽到「イチモクサン」，我想是「某一個人」吧。因為「イチモクサン」的後面接「サン」，就代表是「某某人」。雖然我不知道「イチモク」是哪一個字。「イチモクサン」之後我聽到片段的「カエ」跟「コンデ」這些動詞的音，但是不知道是什麼「動詞」。就是不知道有一個叫「イチモクサン」的人在跟兔子一起做了什麼事情。
CS09-T2-RM-05	這一句我聽到了「カエリコンチ」「ミズ」「ナカマ」。其他的我聽不懂。「カエリコンチ」我想了一下，好像是另外一個動物。「ミズ」是「水」。「ナカマ」是「朋友」表示「友好」的意思。接著上一句我想這句話要說的是「イチモクサン」那個人跟「カエリコンチ」這隻動物要一起來幫助兔子。
CS09-T2-RM-06	這一句我清楚聽到了「ミンナ」「ヒツヨウガナイ」「ワタシ」「オクビョウナドウブツヨ」。其他細微的我沒有聽到。但是從我聽到的字我覺得這句要說的是「兔子說就算你們幫我也是沒有用的，牠拒絕了大家的好意。因為牠是很沒自信的動物」。
CS09-T2-RM-07	在聽這篇文章時讓我覺得比較困擾的是我聽不出來牠們之間在做什麼事情。然後出現的主角人物也好像還蠻多的。出現了「ウサギ」「カエリコンチ」「イチモクサン」這些人物。
CS09-T3-RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス。</p> <p>① 日本では食品ロスの廃棄量は世界一占めています、皆さんはご存知ですか。</p> <p>② また、食べられる食品にもかかわらず、廃棄される食品というのは食品ロスと呼ばれます。</p> <p>③ その廃棄量は一人当たり計算して、本当に膨大な廃棄量と言っていました。</p> <p>④ 食品ロスの原因とは食品の賞味期限、あるいは食品期限の表記は大衆が分かりにくいですから、</p>

	<p>⑤ 食品メーカーは本来の食品期限により改良して、大衆がより分かりやすいようにさせて、短い期限を作りました。</p> <p>⑥ 賞味期限は残りは3分の1があるなら、返品できますように、…（カ：悪い問題）⁰¹。</p> <p>⑦ しかし、返品される食品の多くは実は廃棄されます⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>ギソウ</u>（カ：偽装事件）、食品メーカーに厳しいの規定が作りましたよ⁰³。</p> <p>⑨ その故、廃棄量が大量、<u>ウリノコサ</u>（カ：売れ残る）⁰⁴。</p> <p>⑩ そして、そのメーカーたちはその廃棄される、<u>植物</u>（カ：食品）を削減する、その問題を解決するように、3分の1を調整します。その食品に対して、何か量、あるいは質、何か動作をしました。</p> <p>⑪ 最後には、実はその問題は消費者たちにも責任があるので、彼ら消費者たちもそれを理解することが期待されます。</p>
CS09-T3-RM-L1	<p>① 在日本浪費食物的它廢棄量佔全世界第一位，大家知道嗎？</p> <p>② 以及儘管可以吃的食物卻廢棄的食物，我們稱作浪費食物。</p> <p>③ 這個廢棄量用一個人來換算的話是相當龐大的廢棄量。</p> <p>④ 浪費食物的原因是食物的賞味期限或者是食物期限的標示讓大眾比較難以理解。</p> <p>⑤ 生產食物的工廠將原來食物的期限改良了，讓大眾更容易了解，做了比較短的期限。</p> <p>⑥ 如果食物有剩下三分之一的話是可以退還的。</p> <p>⑦ 退還的食品有很多被廢棄掉了。</p> <p>⑧ 接著因為有偽造的事件對這些生產食物的工廠訂出更嚴格的規定，讓這些生產食物工廠也變得更加注意了。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 工廠要削減廢棄食物的量以及為了解決這個問題，就需要調整剩下三分之一的量的規則，對於食品的質跟量也要採取什麼動作。</p> <p>⑪ 這個問題消費者也有責任，他們也期待消費者能夠理解。</p>
CS09-T3-RM-01	<p>最後面有一句沒有聽清楚。「/ショウシュウカン/」不知道是什麼？這裡說食物有剩三分之一的話是可以退還的，我的感覺「/ショウシュウカン/」好像是「某個問題」跟前面是描述相反的事情。可是不好的問題到底是什麼事情？沒有想出來。</p>
CS09-T3-RM-02	<p>就是因為上面的那個事情，被退還的食品有很多被廢棄掉了。這個變成一個蠻嚴重的問題。這句在理解上沒有問題。</p>
CS09-T3-RM-03	<p>我有聽到「/ギソウ/」。「偽装」是我認識的單字。我覺得「/ギソウ/」指的就是「偽造事件」。因為有「偽造事件」對這些生產食物的工廠訂出更嚴格的規定。「/キビシイ/」就是很容易被政府機關盯上的感覺，所以要很注意。這句話好像是政府或者是政府及各機關說的話，這些生產食物的工廠對於這樣子的規定感到很奇怪。</p>
CS09-T3-RM-04	<p>「/ソコエ/」指的是上面的原因造成這裡的結果。「/ウリノコサ/」是「賣剩」的意思吧。因為「/ウリ/」是「賣」，「/ノコサ/」是「/ノコル/」，所以「/ウリノコサ/」是「賣剩」的意思。這裡比較連不起來。前面說「大量的被廢棄」這裡說「賣不出去」，這之間的關聯在邏輯上很奇怪。我一直在思考這個地方，我覺得我這邊是不是理解錯了什麼。一直在回想剛才聽的，結果整句就亂掉了。</p>

CS09-T3- RM-05	這句我在想最後的那個部分。我聽到了「/シツ/」「質」跟「/ヨウニ/」。我在想是要對食品的「質」跟「量」要做什麼樣子的動作。前半的理解是「要解決這個問題就是要重新調整剩下三分之一量的規則」。
CS09-T3- RM-06	「消費者」到「理解」這邊，沒有聽出來就分心了。這是最後一句了，應該不是很重要。就像電視新聞的最後一句會講一些固定的話，也就覺得不是很重要沒有去想它。
CS09-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>ジサボケ（カ：身体の某部位の病気）</p> <p>① <u>ジサボケ</u>（カ：某病気）は体の病気のようなものこと。それは一日リズムは、<u>何か</u>（カ：理解不能）症状があつて⁰¹、</p> <p>② 普通の状態は昼間は、<u>…</u>（カ：理解不能）状態になります、夜は、<u>…</u>（カ：理解不能）状態になります⁰²。</p> <p>③ ところが、<u>ジサ</u>（カ：身体の某部位）、それは普通の状態と逆にして、体は短時間のうちに<u>何か</u>（カ：理解不能）をすれば、<u>ジサボケ</u>（カ：某病気）になります⁰³。</p> <p>④ その原因については体内の、<u>何か</u>（カ：理解不能）問題がありそうです。ですから、体内と短時間の2つの要素が絡みこんで、<u>ジサボケ</u>（カ：某病気）になります⁰⁴。</p> <p>⑤ さらに、<u>ジサボケ</u>（カ：某病気）になると、夜は寝られない、かえって昼間は眠そうですという症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 最後は、<u>ジサボケ</u>（カ：某病気）の症状について、ほかの、<u>何か</u>（カ：理解不能）の症状が出てくる⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u>（カ：某病気）の症状に対して、その予防の方法は自分の体に大切することが必要です。</p> <p>⑧ まずは、旅行するとき、飛行機を乗る前、2、3時間前は、<u>何か</u>（カ：理解不能）をすることが必要です。</p> <p>⑨ そして、飛行機に入ったら、飛行機に乗る途中はちゃんと寝たりや食べたりすることが必要です。</p> <p>⑩ 最後、旅行地に着いたら、また他のことがする必要がある。こんなことすれば、その<u>ジサボケ</u>（カ：某病気）に対して、予防することができる。</p> <p>⑪ 太陽、<u>…</u>、<u>二セット</u>、<u>…</u>（カ：理解不能）。</p>
CS09-T4- RM-L1	<p>① 「/ジサボケ/」是身體的某種病。人的身體一天有它本來的節奏，因為有「/ジサボケ/」的原因變得不太正常。</p> <p>② 正常的人的話白天會有什麼症狀，晚上會有什麼症狀。</p> <p>③ 造成「/ジサ/」的原因是因為與平常的狀態相反，身體在短時間之內做了什麼事情，所以生病了。</p> <p>④ 關於這個原因是因為有某種問題。「體內發生了什麼事情」以及「身體在短時間內做了什麼事情」這兩個因素交集在一起後就會產生「/ジサボケ/」。</p> <p>⑤ 產生「/ジサボケ/」的話晚上會睡不著，相反的白天就會想睡覺會有這樣子的症狀。</p> <p>⑥ 最後關於時差的症狀，還有其他的症狀會出現。</p> <p>⑦ 對於「/ジサボケ/」的症狀預防的方法就是要好好愛護自己的身體。</p> <p>⑧ 首先在旅行時在上飛機的兩、三個小時前要做什麼事情是必須的。</p>

	<p>⑨ 然後上了飛機以後在飛行的途中要好好的睡覺，要好好的吃這也是必要的。</p> <p>⑩ 最後到了旅行的目的地還要再做其他的事情這也是必須的。如果這樣做的話就可以預防「/ジサボケ/」。</p> <p>⑪ 太陽。</p>
CS09-T4-RM-01	在聽中間時有些單字不懂，反正在講身體的症狀沒聽懂也沒有再多想。這句的理解是「人的身體一天有它本來的節奏，因為有「/ジサボケ/」的原因變得不太正常」。
CS09-T4-RM-02	第一句說身體有一天的節奏。這句它又繼續說明正常的狀態的話白天跟晚上的症狀是怎麼樣。沒有很執著去想白天跟夜晚到底是什麼狀態。專注在想它只是在描述白天跟晚上是怎麼樣的這件事情而已。接下來它可能要說不正常的狀態又是怎麼樣。
CS09-T4-RM-03	這句在說明為什麼會造成「/ジサ/」？是因為身體在短時間做了什麼事情。在短時間內到底做了什麼事情不知道。我不知道「/ジサ/」這個單字什麼就無法掌握這句在說什麼。這裡是跟身體有關的，所以我猜「/ジサ/」可能是身體的某個部位。
CS09-T4-RM-04	也是不知道「/ジサ/」是什麼？所以無法了解因為「/ジサ/」造成體內發生什麼事情？了到底體內發生了什麼？一直在執著在想「/ジサ/」到底是身體的哪個部位。因為不知道「/ジサ/」是什麼。雖然可以理解「體內發生了什麼事情」以及「身體在短時間內做了什麼事情」這兩個因素交集在一起後就會產生「/ジサボケ/」。但是具體「發生了什麼事情」「做了什麼事情」完全無法理解。因為不知道「/ジサ/」是身體的哪個部位，「/ジサボケ/」具體指的是哪種病我想不出來。
CS09-T4-RM-05	白天是在講什麼我聽不出來。我的直覺就是白天一定是會跟晚上相反。晚上睡不著的話白天就是會想睡覺。
CS09-T4-RM-06	我在想「/アサガタ/」後來就整個前面都漏掉了。在「/アサガタ/」的後面好像出現一個跟它「對比」的東西我聽漏掉了。「/アサ/」是「朝」，「/ガタ/」我沒有想出來。「/アサガタ/」這是日文的用法，我沒有辦法很清楚的掌握是哪個單字。

CS10	
再話・回想インタビューのプロトコルデータ	
ID	
CS10-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと羊の話ですね。</p> <p>① 羊が<u>うっかり</u>足を、<u>トゲ</u>（カ：怪我をさせた物）を、<u>刺しいきました</u>（カ：刺されてしまった）。</p> <p>② 近くにはライオンがいます。</p> <p>③ まるで羊が助けてもらおうと言いました、<u>シッボウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ <u>ユウカイ</u>（カ：誘拐）の言って、<u>トゲ</u>（カ：怪我をさせた物）を抜いて⁰¹、</p> <p>⑤ しばらくある日は、ライオンが思い出した、羊、…（カ：無罪）、<u>サバ</u>…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 彼、無実で、…（カ：理解不能）宣告しました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、折から、<u>ハナ</u>（カ：広げた）、<u>ケモノ</u>（カ：理解不能）、足が、<u>トゲ</u>（カ：怪我をさせた物）を刺さっていたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼の痛み、…（カ：理解不能）を気付きました⁰⁵。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、近づいて、ライオンは羊の膝を乗せました⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>大様</u>（カ：王さま）はこの話を聞いた、森返しあり、</p> <p>⑪ 無罪、…（カ：理解不能）、仲間のとこに戻りました。</p>
CS10-T1- RM-L1	<p>① 羊不小心腳被某個東西刺到了受傷了。</p> <p>② 在附近有一隻獅子。</p> <p>③ 羊好像是說請你幫助我。</p> <p>④ 牠被誘拐了牠掙脫了一個讓牠受傷的東西。</p> <p>⑤ 過了不久之後的某一天獅子想起來羊是無罪的。</p> <p>⑥ 牠說牠是無罪的，好像很強烈的宣告牠不是這個樣子。</p> <p>⑦ 但是那個腳被某個東西刺到的是那隻獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現自己的疼痛。</p> <p>⑨ 靠近後獅子坐在羊的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話後讓牠回去森林。</p> <p>⑪ 讓牠無罪了回到同伴的身邊去了。</p>
CS10-T1- RM-01	<p>聽到了「/トゲヲヌイテ/」。「/ユウカイ/」不知道是什麼意思。那個「/ユウカイ/」的「音」，還有後面又說牠逃離了「/トゲ/」。「/ユウカイ/」讓我想到好像是「誘拐」。「/トゲ/」可能是一個拴住牠的東西或者是讓牠受傷的東西。當時只知道牠掙脫了一個東西。可是聽到後面有提到「/イタイ/」，所以我在想「/トゲ/」應該是一個讓牠受傷的東西。「/ユウカイ/」到「/トゲ/」這中間的部分很模糊沒辦法把它記起來，它就這樣過去了。這一句有印象的是最後面牠「掙脫」的這個動作。「/ヌク/」是比較常用到的單字。</p>
CS10-T1- RM-02	<p>前面是說「過了不久之後的某一天」。後面只聽「/ヒツジ/」「/ツミ/」「/サバ/」。其他的聽的很模糊。聽到「/ツミ/」時、我想我應該會記得起來就沒有寫下來了。就先寫後面的「/サバ/」。那時在想「羊」跟「/ツミ/」為什麼會扯上關係？羊牠到底犯了什麼罪？後來聽到下一句的「/ムジツ/」，就連想到「/ツミ/」應該「/ムザイ/」。「/サバ/」沒有聽出來是什麼動作。</p>

CS10-T1- RM-03	整個故事的情節的邏輯性我還是抓不到。中間那些字不是很熟悉，所以聽過之後還來不及去想就過去了。因為不是很熟悉，那個「音」就沒有辦法很快的跟「意思」連結在一起。「宣告」這個字讓我覺得牠應該是「很強烈」的宣告牠不是這個樣子的。
CS10-T1- RM-04	「/オリ/」我想了一下，就會讓我想到「折」這個字。如果「/オリ/」是「折」起來的話那就要被打開才能掙脫。「/ハナ/」不會是「花」，也不會是「鼻子」，也不會是「/ハナレル/」。「/ハナ/」應該是個「動詞」。後面說那個腳被「/トゲ/」刺到的是那隻獅子。「/ケモノ/」我想不起來它是什麼。我先寫上去然後再想它是什麼意思。想不起來是什麼「東西」。是不是我自己聽音聽錯了？就算了先放著不管它了。有時候我聽得懂時會先放著不會寫，可是最後要寫時就把前面忘記了。
CS10-T1- RM-05	有聽到頭尾，中間只有聽到「/トリ/」。感覺中間應該是在形容獅子的，覺得不是很重要的動詞就算了。
CS10-T1- RM-06	這一句的前面比較模糊，後面其實也不是很懂。我覺得單字量沒那麼夠，這一句聽的很模糊不知道想要表達什麼。前面雖然有聽到「/オソイ/」「/チカツイテ/」。「/オソイ/」是「慢」的這個字嗎？這個音讓我直覺想到是「慢」的這個字。這句聽得太模糊了就會懷疑自己寫下來的東西是錯的。
CS10-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ある日、兎たちは話していました、落ち込んでいました。 ② 彼らは泣きっぱなしで弱虫、ビリビリ動物です。 ③ ちょっとした影を気付いて、<u>オビル</u>（カ：理解不能）。 ④ そんなふうに見えて、一層死んだらいいと思いました。 ⑤ 兎は深い水を飛びようとしていました。 ⑥ こうして、…水、ミサ、…<u>カゲマシタ</u>（カ：理解不能）⁰¹。 ⑦ 途中で、<u>蛙たち</u>（カ：蛙の家族）は足が座るところを見ました⁰²。 ⑧ 兎は、…<u>グンラン</u>（カ：集団で騒々しい音が出た）して、…（カ：理解不能）蛙たちは⁰³、 ⑨ <u>一目差</u>…（カ：理解不能）、隠れていました⁰⁴。 ⑩ 蛙は水で飛んで見て、一番賢い動物と思いました⁰⁵。 ⑪ みんな、…（カ：自殺）やめまじょうと、私よりも臆病動物がいますよ⁰⁶。
CS10-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 有一天兔子們在說話就陷入了沮喪。 ② 牠們是愛哭鬼膽小鬼，很容易害怕的動物。 ③ 稍微查覺到一點影子就會怎樣。 ④ 牠們看起來就是像這樣子，牠們想說那倒不如死掉算了。 ⑤ 兔子決定要跳入很深的水裡面去。 ⑥ （再生無し）。 ⑦ 兔子在路上看到青蛙的家族坐在那邊。 ⑧ 兔子的腳聲讓青蛙們聽到了。 ⑨ 青蛙聽到兔子的聲音，所以躲起來了。 ⑩ 兔子們看到青蛙跳到水裡面就覺得青蛙牠們是最聰明的動物。 ⑪ 兔子對牠的同伴說我們不要去自殺了，因為有比我們更膽小的動物。

CS10-T2- RM-01	中間都很模糊只有隱約的聽到「/ミズ/」跟「ミサ」。中間很難不知道這一句想要表達什麼。「/ミズ/」讓我很難理解的就是兔子不會在水裡面。因為兔子是不應該會在水裡面的動物。還有在前面有聽到說牠們想要到水裡面去。牠們到水裡面可能會死掉。牠們不可能真的跳下去。因為兔子很膽小的。「/カゲマシタ/」不知道什麼意思。「/カゲ/」只想到「陰」，「/カゲマシタ/」沒想出來。還是我聽錯了是另外一個音嗎？這一句不是很懂。
CS10-T2- RM-02	第七句應該是在形容兔子在途中遇到第二個主角青蛙的情景。中間很模糊沒有聽到，只有聽到一個「/アシ/」。有「/アシ/」應該指的是「/アシモト/」。兔子途中在坐在青蛙牠們的腳邊，這個邏輯沒有理解。這句只能理解到牠們相遇了。坐在腳邊那邊沒有辦法理解。
CS10-T2- RM-03	我聽到了「/ウサギ/」「/グンラン/」「/カエルタチハ/」這些。我的理解是「兔子的腳聲讓青蛙們聽到了」。其他的我不知道它說了什麼。「/グンラン/」是「群亂」嗎？「/グンラン/」那邊應該是在形容兔子的腳步聲。「群」就是兔子們是集體的，所以「/グン/」是「群」。「亂」就是集體用跳的會很雜亂，所以「/ラン/」是「亂」。因此讓青蛙們意識到了那個腳步聲。
CS10-T2- RM-04	前面聽到「/イチモクサン/」來不及寫。中間那一塊就很模糊。我沒有去思考「/イチモクサン/」。因為剛開始前面都還蠻模糊的，中間也沒有聽到，不知道它想要表達什麼。後來聽到「/カクレイマシタ/」。應該是青蛙聽到兔子的聲音，所以躲起來了。
CS10-T2- RM-05	我聽到了「這些兔子看到青蛙跳到水裡面，就覺得牠們是最聰明的動物」。中間我只有聽到「/ミズ/」就覺得是「跳到水裡面」。中間一些形容青蛙的地方，有一些字沒有聽出來。
CS10-T2- RM-06	我聽到了「兔子對牠的同伴說我們不要去自殺了，因為有比我們更膽小的動物」。我聽不懂「/ミナゲ/」。前面說兔子要去死，然後又看到青蛙跳到水裡面，所以應該是叫牠們放棄「自殺」這件事情。
CS10-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品の廃棄量は世界一だと皆さんご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられる食品、…（カ：理解不能）が食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その量を計算して、約毎日おにぎり 2 個捨てるの量です。</p> <p>④ 暴大な、…（カ：理解不能）、主な原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは短く期限を傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限残り 3 分の 1 が返品になります、<u>ショウシュウカン</u>（カ：理解不能）があります⁰¹。</p> <p>⑦ <u>返品</u>（/ヘンピ/）と廃棄されることがあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイズ</u>（カ：相図）、<u>ギソウ</u>（カ：品質管理）、<u>消費者のメーカー</u>（カ：消費者センター）、厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、賞味期限切る商品、大変大量売れるとしま⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロス、…（カ：賞味期限が残り 3 分の 1）見直すとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者、賞味期限、仕組み、正しい考えが期待されます⁰⁶。</p>
CS10-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是世界第一位的，大家知道嗎？</p> <p>② 這當中可以吃的食物不知道怎麼了，我們稱作食物浪費。</p> <p>③ 來計算這個數量來的話大約每天有兩個飯糰的數量被丟掉。</p> <p>④ 這個最主要的原因是賞味期限。</p>

	<p>⑤ 食品工廠有傾向於縮短賞味期限。</p> <p>⑥ 賞味期限剩下三分之一的時候會變成返品。</p> <p>⑦ 如果變返品話就會變成廢棄會發生這件事情。</p> <p>⑧ 在品管的監控上保護消費者的機構變得更加嚴格了。</p> <p>⑨ 快要到賞味期限的商品大量販售。</p> <p>⑩ 食物浪費是要重新修正快要賞味期限的三分之一的這件事情。</p> <p>⑪ 可以期待消費者對賞味期限的觀念或是規則的看法會變得更正確。</p>
CS10-T3- RM-01	賞味期限剩下三分之一的時候會變成返品。這邊當下要寫的時候來不及就沒有寫下來就先寫後面。「/ショウシュウカン/」不知道是什麼東西。「/シュウカン/」是「習慣」嗎？如果是「習慣」的話，「/ショウシュウカン/」是「小習慣」嗎？但是音不對。不確定這是什麼意思。
CS10-T3- RM-02	這一句沒有問題都聽得懂。
CS10-T3- RM-03	「/アイズ/」不知道是什麼意思。我寫成「相凶」這個漢字感覺不是對的。連中文也沒有這個意思。我不懂「/ギソウ/」是什麼意思。後面說會變得很嚴格，所以會想是「品管」變得很嚴格嗎？「/ショウヒシャノメーカー/」那個「/メーカー/」我想了一下。因為那個「/メーカー/」應該不是「工廠」。「消費者工廠」的話這個詞覺得很奇怪，所以「/メーカー/」應該是為了保護消費者權益的機構。
CS10-T3- RM-04	聽是沒有問題的，但是在邏輯讓我覺得很奇怪。「快要到賞味期限的商品大量販售」讓這些商品能夠賣掉不浪費應該是件好事。可是句子裡面出現了「/タイヘン/」「/シマウ/」這兩個字。這兩個字應該是結局不是好的，應該是很「/ザンネンナキモチ/」。我覺得好奇怪是我寫錯了嗎？
CS10-T3- RM-05	聽到頭尾的「/ショクヒンロス/」跟「/ミナオス/」，中間只有聽到「三分之一」。前面有提到「/ノコリ 3ブン 1/」，所以「三分之一」那個地方應該是指「賞味期限快到的商品」。這句是說「浪費食物是要重新修正快到賞味期限的三分之一的這件事情」。
CS10-T3- RM-06	有些有聽到，但是來不及寫下來。我可以理解這句話要說「可以期待消費者對賞味期限的觀念或是規則的看法會變得更正確」。我不知道「/シクミ/」在這邊的意思。我沒有辦法精準的抓出它的意思。從字面上來想的話是「組成」或是「模式」的意思。但是把「組成」或是「模式」放到這句話裡面的話又搭不起來。用「/ショウミキゲン/」來想的話「/シクミ/」是「觀念」還是「規則」嗎？
CS10-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人の体には体内、…（カ：理解不能）、1 時、リズム（カ：体内時計）があります⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心活動状態になり、夜は、…（カ：活動ではない）状態になります⁰²。</p> <p>③ ところが、時差 5 時間以上短時間で移動すると、時差ボケになります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケ大きな原因は、…（カ：体内の何か）によって、…コトデス（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、昼間、…デス（カ：起きられない）⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝寝るのは夜に寝るより強く寝ます⁰⁶。</p> <p>⑦ …（カ：理解不能）、原地（/ゲンジ/、カ：現地）、…（カ：理解不能）、大切です。</p> <p>⑧ まず、…（カ：理解不能）、原地（/ゲンチ/、カ：現地）時間合わせることです。</p>

	<p>⑨ 次に、飛航器（/ヒコウキ/、カ：飛行機）の中で睡眠取ったり、…シマス（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後は、着いた朝に浴びるしましょう。</p> <p>⑪ …（カ：理解不能）、光を取ったらいい、体内のリセットで働きます。</p>
CS10-T4-RM-L1	<p>① 人類的身體內會有一個生理時鐘。</p> <p>② 早上的身體跟心是呈現活動的狀態，晚上會變成沒有活動性的狀態。</p> <p>③ 如果在時差五個小時以上地方短時間移動的話就會產生時差「/ボケ/」的狀態。</p> <p>④ 時差最大的原因是因為體內的什麼東西而發生了什麼事。</p> <p>⑤ 如果有時差的話會造成晚上睡不著覺，早上爬不起來。</p> <p>⑥ 早上睡覺會比晚上睡覺睡的來得更強烈。</p> <p>⑦ 當地的什麼是重要的。</p> <p>⑧ 首先要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺，還要做什麼事。</p> <p>⑩ 最後到達的當天早上要淋浴。</p> <p>⑪ 如果能夠照到光的話那是不錯的，它具備有能幫助我們身體重新設定的功能。</p>
CS10-T4-RM-01	「リズム/」應該是外來語吧。可能是體內的「生理時鐘」。因為後面有「早上」又有「晚上」又有「時差」，那就是跟「生理時鐘」有關係。還有我好像有看過這個字。「/タイナイ/」後面沒有聽清楚。覺得好像可以略掉，因為已經知道幾句在介紹人類的身體內會有一個生理時鐘了。
CS10-T4-RM-02	「/キウソク/」這個字我在思考是哪一個漢字，感覺是「緊縮」這個字。但是應該是「比較沒有活動性的」。前面是「/ヒルマ/」，後面是「/ヨルハ/」，所以它應該跟前面是「對比」的。
CS10-T4-RM-03	有理解這一段的意思。
CS10-T4-RM-04	前面講時差跟生理時鐘，所以「/ニヨッテ/」應該是跟體內的什麼東西有關才會引發時差。具體是因為體內的什麼東西而引發時差，以及會發生什麼事情，我來不及去思考。
CS10-T4-RM-05	當時我卡在「/ショウジョウ/」，一直沒有反應出來是什麼的意思。在思考它是哪一個漢字。導致於「/ヒルマ/」那邊來不及寫下來。那邊當時的理解是「早上爬不起來」。因為前說「如果有時差會造成晚上睡不著覺」，雖然不知道「/スイマニオソワレル/」是什麼意思。但是如果晚上睡不著那早上應該就是爬不起來。
CS10-T4-RM-06	其實這一句沒有聽得很懂。這句就只有聽到「/アサ/」「/ヨル/」「/ヨリ/」「/ツヨクネマス/」。就自己把它理解成「早上睡覺會比晚上睡覺睡的來得更強烈」。這整句沒有邏輯性。

CS11	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS11-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森に羊があつて、</p> <p>② ナンヨウ（カ：ライオン）という人物、羊のところへ行く。</p> <p>③ まるで羊は助けようとあげる。羊は尻尾を振った。</p> <p>④ それから、羊はその獣の調べる⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、羊、<u>彼</u>（カ：ライオン）は罪があるかどうか、<u>サバレタガ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ でも、彼は無罪と言った、<u>…トサレタ</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>モリ</u>（カ：某場所）からライオンが出て、<u>ササ…</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは痛みを感じる、<u>ヒツジカイ</u>（カ：羊）あると⁰⁵。</p> <p>⑨ 遅いかかる、<u>近いと、膝…</u>（羊はライオンの膝の近くに膝をつき、調べた）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様は耳を聞いた、そのまま、帰る。</p> <p>⑪ そしたら、仲間たちが帰るとなった。</p>
CS11-T1- RM-L1	<p>① 森林裡面有羊。</p> <p>② 一個叫做獅子的人物到羊的地方去了。</p> <p>③ 好像是羊要幫助牠，羊就一直搖尾巴。</p> <p>④ 可是接近牠的好像是壞人，然後羊就想調查怪物的身份是什麼。</p> <p>⑤ 過了一段時間獅子不知道有沒有罪，羊要懲罰牠。</p> <p>⑥ 獅子牠說牠沒有罪，其實牠沒有罪。</p> <p>⑦ 但是獅子從某個地方下來好像要去傷害別人，可是其實是有人要刺傷牠。</p> <p>⑧ 獅子也感受到了疼痛，獅子像羊一樣對疼痛感同深受。</p> <p>⑨ 羊慢慢的花了不少時間向獅子接近，牠就在獅子膝蓋的旁邊跪下來。</p> <p>⑩ 這件事情傳進國王的耳朵，就這樣子回家了。</p> <p>⑪ 然後牠們的朋友也都回家了。</p>
CS11-T1- RM-01	<p>我寫下了「/ヒツジ/」「/シラベ/」。雖然我沒有寫下「/ケモノ/」，但是我還記得羊想要調查這一頭怪獸。「/ヒツジカイ/」不太懂。「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」的音讓我連想是「會」這個字。可是「羊會」很奇怪，是「羊的團體」嗎？我無法理解這個單字，就用「羊」來想它。「/ユウカン/」是「愉快」，還是「誘拐」？從它的音我只能想到這兩個「漢字」。但是放在這裡覺得整個文變得很奇怪。這段文有點長我只有聽到前半，後面不太懂。</p>
CS11-T1- RM-02	<p>這邊是前半句比較懂，後半句不懂。後半我只聽到「/ツミ/」「/サバレタガ/」。「/ツミ/」是「罪」，我不知道「/サバレタガ/」是什麼意思。聽完後我理解的後半可能是「獅子不知道有沒有罪，但是羊要懲罰那頭獅子」。</p>
CS11-T1- RM-03	<p>前面說「牠說牠沒有罪」。當我聽到這裡時我的腦筋浮現出「有很多動物在旁邊看牠在說牠無罪」的畫面。我覺得還蠻熱鬧的感覺。後面比較長還蠻模糊的。後面沒有抓到它在說什麼。</p>
CS11-T1- RM-04	<p>我本來以為「/ナンヨウ/」是「野狼」，聽到這裡才發現是「獅子」。是「/ライオン/」而不是「/ナンヨウ/」。其實這一句沒有聽得很清楚。我只能靠幾個單字來理解。「/モリ/」是「某個場所」。因為</p>

	<p>「/モリ/」的後面我有聽到「/カラ/」，所以我知道「/モリ/」是一個場所。但是是什麼場所我不知道。「/ササ/」這個單字我只聽到「/ササ/」這兩個音。我猜「/ササ/」好像是我寫學過的「刺殺」的這個單字。這句我的理解是「獅子從某個地方下來好像要去傷害別人，可是其實是有人要刺傷牠」。</p>
CS11-T1- RM-05	<p>這一句我只有聽到「/ライオン/」「/イタミ/」「/ヒツジカイ/」「/アル/」。其他的我都没聽到，所以這句我只能藉由我抓到的這些訊息來理解它。我的理解是「獅子被感受到疼痛，就跟羊一樣感同身受」。</p>
CS11-T1- RM-06	<p>這整句聽的還蠻破碎的。我只聽到了「/オソイカカル/」「/チカクト/」「/ヒザ/」這些字。其他的我無法理解。「/オソイカカル/」我想了一下。「/オソイ/」是「遲」，「/カカル/」是「花費」，「/オソイカカル/」就是「慢慢的花了不少時間」。後面我聽到了「/ヒザ/」，再加上「獅子也受傷了」，所以我覺得羊要在牠的膝蓋旁邊跪下來查看一下。整句我理解是「羊慢慢的花了不少時間，就向獅子接近，牠就在獅子膝蓋的旁邊跪下來了」。</p>
CS11-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 兔たちはある日、集まって、落ち込んでしまいました。 ② なぜなら、彼たちは弱虫だから、どんな些細ことでも、<u>ビビデス</u>（カ：怯える）。 ③ ちょっとだけ怯えのほどです。 ④ そんな惨めに見られたら、いっそ人に死んだほうがいい。 ⑤ 兔たちは湖に、<u>投げ込んでしまいました</u>（/トリコンデ/、カ：飛び込んでしまった）と決めています。 ⑥ こうして兔たちはいっせいに湖に帰してしまいました⁰¹。 ⑦ 途中蛙の家族が、<u>イケ</u>…（カ：理解不能）、<u>通りました</u>（/トリマシタ/）⁰²。 ⑧ 兔の足元、…（カ：理解不能）蛙たちは⁰³、 ⑨ …（カ：理解不能）、<u>隠れてしまいました</u>⁰⁴。 ⑩ 蛙は、…（カ：理解不能）、一番兔が叫びました⁰⁵。 ⑪ みんな、…（カ：理解不能）、臆病な動物です⁰⁶。
CS11-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 兔子們有一天聚在一起就陷入了非常沮喪之中。 ② 為什麼呢？因為牠們是膽小鬼，即使是一些很小的事情都會害怕發抖。 ③ 稍微一怎麼樣就會感覺到恐懼。 ④ 如果是看起來這麼悲慘的話那倒不如死掉還比較好了。 ⑤ 於是兔子們決定要跳入到湖裡。 ⑥ 因此兔子們就一起要回到湖邊去。 ⑦ 途中兔子們從青蛙的家族旁邊經過。 ⑧ 青蛙聽到兔子的腳跟好像發生了什麼事情。 ⑨ 青蛙太怕了就趕快躲起來。 ⑩ 兔子在叫。 ⑪ 大家不要害怕了，我們本來就是膽小的動物。

CS11-T2- RM-01	「兔子」「住在湖邊」這個組合起來有點奇怪。「/カエス/」就是「要回到湖邊去」，也就是「兔子們住在湖邊」的意思。「要回到湖邊去」的意思就是「兔子們住在湖邊」。兔子們住在湖邊這件事又蠻奇怪。兔子是不可能住在湖邊的動物。
CS11-T2- RM-02	中間的部分太長了，我只有聽到「/イケ/」。其他都沒聽到。「/イケ/」好像是我學過的單字，但是沒有想到「/イケ/」是什麼意思。在第七句時我沒有聽出來是「青蛙」，因為我把青蛙聽成「/カエリ/」。到第八句時我才知道我把青蛙聽錯了。
CS11-T2- RM-03	青蛙聽到兔子的腳跟好像發生了什麼事情。其實中間的我聽不清楚。我只有聽到「/グント/」，無法理解它要表達什麼。
CS11-T2- RM-04	前面的聽不懂。但是它的語氣聽起來會讓人家感覺有緊張感，所以我就覺得可能是青蛙太怕了就趕快躲起來。
CS11-T2- RM-05	前面不是很懂。後面我聽到「/イチバン/」「/ウサギガサケビマシタ/」。我只能理解到「兔子在叫」而已。但是為什麼有「/イチバン/」？不是很了解是怎麼樣的兔子。
CS11-T2- RM-06	這句就是有一個旁白跟大家說「大家不要害怕了我們本來就是膽小的動物」。中間沒有聽到的部分我覺得它想要說「大家不要再害怕了」。因為兔子是讓人感到牠是有點怕怕的的動物。
CS11-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品料は 1、2 位廃棄される、ご存知ですか。</p> <p>② 食べられるものは廃棄されるは、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）というです。</p> <p>③ 食品量は一日約 2 個おにぎりです。</p> <p>④ この原因は主に食品が期限があります。</p> <p>⑤ 食品、<u>メーカー</u>（カ：メーカー）は食品の期限、短く変更する。</p> <p>⑥ また、食品は 3 分 1 に残す、返品できる、<u>...</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品できると廃棄の量は多くされています⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>...</u>（カ：彼らの問題で）、商社の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、<u>...</u>（カ：商社が期限に何か考えがあることによって）、大量の廃棄が生まれます⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>廃棄ロス</u>（カ：食品廃棄の問題）の制限は 3 分 1、<u>...</u>（カ：3 分の 1 になると返品できる）にともに⁰⁵、</p> <p>⑪ メーカーは賞味期限を正確的に決めると期待されています⁰⁶。</p>
CS11-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 能夠吃但是被廢棄的食物就稱做食物浪費。</p> <p>③ 食品的什麼數量一天大約是兩個飯糰。</p> <p>④ 這個主要的原因是因為食品有保存期限。</p> <p>⑤ 食品的商社會把食品的保存期限變更成更短了。</p> <p>⑥ 以及如果食品剩下三分之一的話就可以拿去換。</p> <p>⑦ 如果把東西拿去換的話會造成很多廢棄的數量。</p> <p>⑧ 又加上因為他們的原因讓商社變得很嚴格。</p> <p>⑨ 因為這個原因有很多不要的食物都被大量留下來。</p> <p>⑩ 對於要限制廢棄這個問題，除了要從剩下三分之一就可以拿去換這事著手之外。</p>

	⑪ 商社能正確地決定食品的期限可以保存多久，很期待有這一天的到來。
CS11-T3- RM-01	後面有聽到可是沒有懂。「/シュウカン/」是「習慣」。但是「/ショウシュウカン/」沒聽過，也沒有特別去想是什麼意思。
CS11-T3- RM-02	這句話很清楚沒有不懂的地方。
CS11-T3- RM-03	商社的前面聽得不是很懂。「/アイズ/」就覺得是「他們」，又很不確定。它唸很快，我想後面聽懂了就沒有花很多心思在想「商社的前面」這個地方。我憑隱隱約約的記憶猜測「是因為他們的問題」讓商社很不開心變得更嚴厲了。
CS11-T3- RM-04	中間那一串還滿模糊的。我有聽到「期限」跟「廠商」，好像是「廠商對期限有什麼問題」。
CS11-T3- RM-05	三分之一的後面有一個小小的地方沒有聽到。雖然知道沒有聽得很完整，但是大概可以理解整句話。
CS11-T3- RM-06	這句覺得還好沒有特別去想的地方。前面好像有聽到「/ショウミキゲン/」，但是那時候沒有想到是「賞味期限」。我是聽到這裡時，才聽出來「/ショウミキゲン/」是「賞味期限」。
CS11-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 体に、…（カ：理解不能）、があって、リズムを作る⁰¹。</p> <p>② 昼は体を活動、夜は、<u>急速</u>（/キソク/）状態です⁰²。</p> <p>③ ところが、5時間以上短くところへ移動すれば、時差ボケが起こりやすいです⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きい原因は時差によって、…（カ：何か回る）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、睡眠状況がある⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝は夜より</u>（カ：朝寝る人は夜寝る人より）、時差ボケが強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ 早く体を、…<u>ハ</u>（カ：理解不能）、大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行に行くなら、2、3日前に現地の時間を合わせる。</p> <p>⑨ 次に、しっかり睡眠をしたり、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ 最後に、翌日は浴びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の、<u>日</u>（カ：光）はリセットの働く気があるだから。</p>
CS11-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面有一個東西會做出一定的作息。</p> <p>② 中午身體是活動的狀態，晚上就會變得急速的狀態。</p> <p>③ 可是如果去超過五個小時的地方的話比較容易引起時差。</p> <p>④ 時差的最大原因是因為時差什麼東西轉動了。</p> <p>⑤ 如果產生時差的話會有晚上睡不著覺的睡眠狀況。</p> <p>⑥ 早上才睡覺的人會比晚上睡覺的人時差會顯現得更強烈。</p> <p>⑦ 要早一點讓身體怎麼樣是一件非常重要的事。</p> <p>⑧ 首先如果要去旅行的話在兩、三天前的作息就要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次要好好的睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後隔天要沐浴。</p> <p>⑪ 因為太陽的光線具備能夠讓身體重新恢復原來狀態的效果。</p>

CS11-T4- RM-01	「/タイケイ/」不知道是什麼。不知道是人體裡面的什麼東西。
CS11-T4- RM-02	前面我都聽懂了。我當時沒有意識到「/キラカワル/」這個部分我沒有聽到。
CS11-T4- RM-03	這句蠻清楚的。沒有特別去思考的地方。
CS11-T4- RM-04	後面就聽到「/グット/」，其他沒有很懂。「/グット/」我猜是不是「轉動」。它的音讓我連想到「轉動」的意思。我那個時候沒有聽到「/トケイ/」。如果我有聽到「時鐘」的話，我就可以理解後面是要說「體內的時鐘會轉動」。
CS11-T4- RM-05	後面那塊好像還蠻模糊的。我有聽到「/スイミン/」「/ジョウキョウガアル/」那幾個音。細微的地方沒有聽得很清楚，我直接把它理解成「有睡眠的狀況」。
CS11-T4- RM-06	我不太懂什麼是「早型」？什麼是「晚型」？好像文章沒有解釋。因為這一篇是在講時差，所以「早型」可能是「早上才睡覺的人」，「晚型」可能是「晚上睡覺人就是比較正常的人」。

ID	CS12 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS12-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森を、<u>歩き回っている</u>（カ：歩き回っている）ライオンが、<u>…</u>（カ：理解不能）足を、<u>トギ</u>（カ：理解不能）刺して、<u>…</u>（カ：理解不能）踏んだ。</p> <p>② そこで、ライオンが、<u>…</u>（カ：理解不能）所へ行き、<u>ジャリツイデ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで私があなたも助けようと言って、<u>…</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ <u>シツチカイ</u>（カ：登場人物 A）は勇敢な、この獣を、<u>シカリ</u>、<u>…</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく過ぎたある日のこと、<u>シツチカイ</u>（カ：登場人物 A）は、<u>…サバカレヨウト</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 彼は、<u>ムジツニ</u>（カ：理解不能）、<u>猛獣</u>、<u>トイセンバツヲアタエラレマシタ</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>…</u>（カ：理解不能）その獣はその足が、<u>トゲ</u>（カ：理解不能）刺されたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが彼は足の痛みを取って、<u>自分を…と</u>（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑨ <u>そのカカエ</u>（カ：理解不能）、<u>近い</u>、<u>その…</u>（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはその話を耳にすると、すぐにライオンが森に帰るとする。</p> <p>⑪ <u>シツチカイ</u>（カ：登場人物 A）にも、<u>…だし</u>（カ：理解不能）、仲間のもとへ帰ると命じました。</p>
CS12-T1- RM-L1	<p>① 在森林徘徊遊走的獅子牠的腳被刺到了。</p> <p>② 獅子到了某個地方。</p> <p>③ 牠好像是說我需要你的幫助。</p> <p>④ A 非常的勇敢的對猛獸怎麼樣了。</p> <p>⑤ 接著過了不久以後的某一天 A 不知道怎麼了。</p> <p>⑥ A 對猛獸的怎麼樣了。</p> <p>⑦ 但是那頭猛獸就是腳被刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子取出了腳上的疼痛。</p> <p>⑨ 獅子牠不知道發生了什麼事情。</p> <p>⑩ 這件事情傳到國王的耳朵以後馬上把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 也命令 A 讓他回到同伴的身邊去。</p>
CS12-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」要想也沒辦法想這個單字。知道它很關鍵的字，但是我就不知道它的意思。我知道怎麼唸，我就趕快把它略過。主要是下面它一直再重複，我就把它用代號 A 來取代它。「/ケモノ/」應該是有漢字，我忘記了。我就用一條線來做記號。「/シカリ/」我不確定是哪一個字。我想不起來是哪一個單字。後半段完全不了解，因為它唸的有點快。我沒有硬是把它湊出來。因為整句蠻長的，好像也寫不太出來。即使沒有下一句也是一樣。硬要湊也湊不出來。</p>
CS12-T1- RM-02	<p>「/ツミ/」跟「/サバカレヨウ/」是黏在一起。這兩個字是複合的詞。我寫得出來「/サバカレヨウ/」，但是我沒有時間去思考它的意思是什麼。我本來要抓到它的意思的，但是它馬上就講完</p>

	了。有很多不能理解的地方，再加上還要跟上它的速度。為了要趕上它的關係，所以沒有聽出來。我不是寫的時候連帶在思考它是什麼意思。
CS12-T1- RM-03	整句聽不懂它的意思。前面我就聽到「/カレ/」跟「/ムジツ/」。「/ムジツ/」是一個字，這個字還沒有學到，不知道寫不出來。「/カレ/」沒辦法理解是指「A」是還是「獅子」。這裡出現的人物只有「獅子」跟「A」，所以這裡的「/カレ/」可能指的是「A」。這句用中文想只能想到「A 對猛獸的怎麼樣」。中間我只聽到「/モウジュウ/」，接著「/モウジュウ/」後面的我沒聽到。後面的「/トイウセンバツ/」那邊是靠著殘存的記憶回想出來的。「/トイウセンバツアタエラマシタ/」完全不了解是什麼意思。
CS12-T1- RM-04	就是這個「/ケモノ/」牠怎麼了那個「動詞」沒聽過，所以就寫不出來。「/ケモノ/」之前，我聽到「/タ/」還有「/ウケミ/」，就是「被動」，所以我知道那邊是修飾「/ケモノ/」的。我覺得這邊不重要，重要的是那個「/ケモノ/」怎麼樣了。我就趕快跳過了。後面就是牠的腳聽起來很像受傷了。牠的腳被釘到了。雖然我不知道「/トゲ/」是什麼？但是我大致可以理解後半段，所以我就寫下來了。
CS12-T1- RM-05	「/イタミヲツテ/」應該是個片語。我在想「/イタミヲツテ/」應該要怎地樣翻成中文。應該不是「取出疼痛」這樣翻的。這邊不是日文聽不懂的問題，是不知道怎麼翻成中文的問題。後半段完全不知道。因為我還是會習慣從左邊看到右邊。可是這句最關鍵的動詞放最後面跟中文的語順不一樣讓我很難理解。這個關鍵的動詞放在最後面，再加上還在想中間這邊，所以後面整句就漏掉了。
CS12-T1- RM-06	這句完全沒有可以聽得清楚的地方。聽得清楚的部分是「/カカル/」跟「/チカツク/」。這句不是速度的問題。是我根本聽不懂很多單字。「/オソイ/」是「恐怖」，「/カカル/」是「花費」。「/カカル/」是動詞，所以不可能接「/オソイ/」。還有我也沒抓到「/ドコロカ/」是「轉折」的意思。我只想到是地方。後半的「/ヒザニ/」我也不懂。這句子能理解到獅子牠不知道發生了什麼事情。
CS12-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① ある日、<u>ウサギ</u>（カ：某動物）が集まって話し合ううちに、みんなが落ち込んでいました。</p> <p>② なぜなら、<u>ウサギ</u>（カ：某動物）が弱虫で、些細なことでびっくりしていた動物です。</p> <p>③ ちょっとだけ影が差しても、…（カ：理解不能）がほです。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、いっそこんなふうに死んだほうがいい。</p> <p>⑤ <u>ウサギ</u>（カ：某動物）たちが深い湖に飛び込んで決心した。</p> <p>⑥ こうして、<u>ウサギ</u>（カ：某動物）はいっせいに湖に目指して、…<u>マシタ</u>（カ：飛び込んだ）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙家族たちが、…（カ：理解不能）が足の間で座る、<u>ココロ</u>、<u>タ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ …<u>ガ</u>、<u>ジビク</u>（カ：理解不能）、蛙たち⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）中にも隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが湖に込んで、一番、…（カ：理解不能）仲間に、<u>呼びました</u>（/サケビマシタ/、カ：叫んだ）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう、…（カ：へこたれる）やめにしよう、私たちよりも臆病な動物ですよ⁰⁶。</p>
CS12-T2- RM-L1	<p>① 有一天動物 A 聚集在一起說著說著的時候大家就變得很沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為動物 A 是膽小鬼，會因為一些小事情就被嚇到的動物。</p>

	<p>③ 稍微看到的一點影子晃過去就會怎麼樣。</p> <p>④ 這樣倒不如死掉算了。</p> <p>⑤ 動物 A 們決定要跳入很深的湖裡去。</p> <p>⑥ 牠們會一鼓作氣的朝著一個湖跳進去。</p> <p>⑦ 途中青蛙家人牠們兩腳之間坐下來。</p> <p>⑧ 青蛙牠們不知道怎麼了被聽到牠們的腳步聲。</p> <p>⑨ 青蛙們躲進去了一個地方。</p> <p>⑩ 看到青蛙牠們跳進湖的樣子，叫著最怎麼樣子的同伴。</p> <p>⑪ 大家不要氣餒了，還有比我們更膽小的動物。</p>
CS12-T2- RM-01	「/ウサギ/」我突然忘了是什麼動物。最後一個動詞也沒有聽到。我覺得是「跳進去的動作」。因為牠們是動物是應該是動物會做的動詞。再加上跟「湖」有關係，不可能是「飛」的這個動詞，所以應該是「跳進去」的這個動詞。
CS12-T2- RM-02	第七句原本寫的是「/カエル/」「回家」。後來才改成「青蛙」。因為這兩個字是同音字，很容易搞混。前面沒有提到誰走了又回來的之類的，還有我想到跟「動物」有關又有「湖」。那「/カエル/」應該是「青蛙」。「/カエル/」「回家」這個比較常用。根據上下文我覺得是動物的名字。後半「坐」的那邊好像又是個合在一起的動詞。不知道什麼意思想不到。這邊應該是前面沒有提到的事情牠們在做一個新的動作，這個沒有聽到可能後面就會影響很大。
CS12-T2- RM-03	第八句好像不是一整句話。這整句不太知道是什麼意思，因為生字很多。「/グンダン/」不知道。我想不出來是哪一個字。「/ライシュウ/」是「下星期」，這應該是錯的。
CS12-T2- RM-04	「/モグリ/」不知道。我聽到「/ナカニ/」，所以前面就算聽不懂，知道是一個地方就好了。也沒有特別去想。
CS12-T2- RM-05	看到青蛙牠們跳進湖的樣子，叫著最怎麼樣子的同伴。跟「/イチバン/」連在一起的應該是一個「形容詞」。我沒有聽出來這個形容詞，還蠻影響我的後面的理解。
CS12-T2- RM-06	「/ミナゲ/」我不知道是什麼意思。因為第一句說「/オチコンデ/」，這邊應該是跟它呼應的，所以我猜「/ミナゲ/」可能是「氣餒」的意思。後半我明明知道意思，但是我沒有寫到。日文的部分我忘了，我說的跟原來的不一樣。
CS12-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食料品企業は世界でも 1、2、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、その食料品にかかわらず、<u>ハサレタ</u>（カ：理解不能）食料品、<u>ショクヒンロス</u>（カ：理解不能）と呼ばれ、</p> <p>③ その料を換算すると、…（カ：理解不能）、毎日捨てられます。</p> <p>④ 膨大な、主な原因は、…<u>デス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の商品を、…、<u>タリ</u>、<u>ミジカ</u>、…<u>マス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ また、…（カ：商品料・商品の数量）残り 3 分 1、<u>ヘンピン</u>（カ：理解不能）に、<u>収集</u>（/ショウシュウ/、カ：収集者）であり⁰¹、</p> <p>⑦ <u>ヘンピンサレルト</u>（カ：理解不能）、<u>ハイサレタ</u>（カ：理解不能）、多くなります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイクヅ</u>…（カ：理解不能）、事件は消費者、…（カ：理解不能）に厳しくなります⁰³。</p>

	<p>⑨ このため、<u>期限切れ</u>、<u>間違っただ々された</u>（カ：期限の表記が間違っただ）商品は、<u>タエラレル</u> <u>ホド</u>（カ：許容範囲内）、<u>…</u>（カ：理解不能）を残ります⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>シヨクヒンロス</u>（カ：理解不能）を、<u>減ら</u>（カ：減らす）にするためには、3分1の商品を、<u>…</u>（カ：検査する）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者も、<u>…</u>（カ：間違っただ商品・偽物）、正しく理解されるのを期待されます⁰⁶。</p>
CS12-T3- RM-L1	<p>① 日本食品原料的の企業在世界是數一數二的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管食品原料被怎樣的食品原料被稱作「/シヨクヒンロス/」。</p> <p>③ 這個數量來換算的話每天有多少個東西被丟掉。</p> <p>④ 造成這個龐大的數量最主要的原因是某個原因。</p> <p>⑤ 食品工廠會將本來的商品做怎樣的處理。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 還有對消費者來說這問題變嚴峻了。</p> <p>⑨ 因為前面的原因把期限標錯的商品數量減少到以接受的範圍。</p> <p>⑩ 為了要減少「/シヨクヒンロス/」要把三分之一的商品重新檢查。</p> <p>⑪ 期待消費者要能夠正確的理解什麼是錯的商品或是假的商品。</p>
CS12-T3- RM-01	<p>這句話組合不起來。「/ヘンピン/」的音很像「/ヒンパンニ/」。「/ヘンピン/」我只有想到「頻繁」。三分之二的後面是「商品料」或者是一個「數據」。因為它後面接的是一個三分之一。「/シュウシユウ/」我可能有漏掉一個音。是「/シャ/」嗎？因為這裡跟「食物」跟「商業」有關，所以我想說「/シュウシュウシャ/」是不是跟消費者成反面之類的「收集者」。</p>
CS12-T3- RM-02	<p>看到這一句就知道「/ヘンピン/」不是「頻繁」。這個應該是可以當動詞也可以當名詞的「第三類動詞」，跟「頻繁」不一樣。「/ハイサレタ/」的「/ハイ/」讓我想到了「進入」這個字。但是我知道是錯的。我想不出來是哪一個字。這句無法理解。</p>
CS12-T3- RM-03	<p>中間的什麼事件不知道。「/アイツグ/」我不知道是什麼意思，只連想到了「/アイサツ/」其他就沒有連想到了。但是絕對不是「/アイサツ/」的那一個字。「/メ/」這個字的漢字我不知道。我覺得用前後文來看應該不用知道也沒有關係。雖然我猜可能是「面」這個漢字。</p>
CS12-T3- RM-04	<p>「/キレマチツタ/」這邊沒有聽出來。「/キゲン/」我想到很多個漢字，可能是「期限」這個。「/キレ/」可能是「切」。可是一點都不確定，我只有在腦子裡面想，筆來不及寫。「/キゲンキレマチツタシヨウヒン/」是「到期的日期標錯的商品」。這句整個日文我覺得很奇怪，中間沒有「主詞」，文法看起來好像怪怪的。「/ノコル/」的前面好像有一個名詞。後半段在理解上沒有什麼問題。</p>
CS12-T3- RM-05	<p>「/ロス/」是什麼我不知道。我知道「/シヨクヒンロス/」這是這篇文章最主要要解決的問題。「/ミナオス/」我沒有聽到，我猜是「檢查」。因為就是上面的問題，所以要重新檢查三分之一的商品。這個跟日文沒有關係是我的常識。</p>
CS12-T3- RM-06	<p>期待消費者要對「這個東西」要有正確的理解。從「/マチガッタシヨウヒン/」這邊讓我想到了「這個東西」可能是「商品錯了」。還有什麼事件讓我連想到了「食安風波」，所以「這個東西」也有可能是指「假的商品」。</p>

CS12-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体には体内の、…（カ：某物質）ものがあり、<u>一日のリズ</u>（カ：リズム）モ…<u>デイマス</u>（カ：一日のリズムが狂ってしまう）⁰¹。</p> <p>② 昼間は体の処が活動状態で、夜は休憩状態になります⁰²。</p> <p>③ ところが、時差ボケは短時間以上 5 時間になると、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は、…（カ：時差の時間）によって、<u>体内…ガ…シテシマウノデス</u>（カ：失神する・体調を崩す）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、昼間は、…（カ：良くないことが起きる）⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝方の人は夜に眠る人より時差ボケの症状が強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに、<u>現実の時間</u>（カ：現地の時間）を馴染ませることが大事です。</p> <p>⑧ まず、…（カ：出発する）2、3 日、<u>現実時間</u>（カ：現地時間）に合わせることで。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中では<u>睡眠時間</u>（/スイメンジカン/）と取ったり、<u>ギナンショウヲ…タリスルコトデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後に、…（カ：理解不能）朝日を、<u>アビヨウニシマショウ</u>（カ：浴びるようにしましょう）。</p> <p>⑪ 太陽の光は、<u>ミダレ…デス</u>（カ：理解不能）。</p>
CS12-T4-RM-L1	<p>① 人的體內有一種物質它會打亂一天的行程。</p> <p>② 身體就是白天是活動的狀態，晚上就是變成休息的狀態。</p> <p>③ 但是如果去到超過五個小時以上的地方的話時差就會發生。</p> <p>④ 時差最大的原因就是因為時差的時間會導致身體昏厥・不舒服。</p> <p>⑤ 如果產生時差的話晚上就會睡不好，白天發生不好的事情。</p> <p>⑥ 早上的人會比晚上的人時差的症狀還要嚴重。</p> <p>⑦ 要預防時差的話要適應當地的時間是一件非常重要的事。</p> <p>⑧ 首先在出發前的兩、三天要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機裡面要確保睡眠時間。</p> <p>⑩ 最後要淋清晨的日光浴。</p> <p>⑪ 太陽光能把亂掉的什麼東西怎麼樣。</p>
CS12-T4-RM-01	<p>「/タイナイトケイ/」跟「/リズ/」不知道。「/タイナイトケイ/」那個是一個物質，應該是醫學名詞。那個東西是「體內」的東西，就是跟體內的細胞組織有關係。雖然我不知道它是什麼，但是我知道它會導致時差。「/リズ/」讓我想到的是「/リスト/」。我想到的是「一天的行程會被打亂」。</p>
CS12-T4-RM-02	<p>「/キユウケイ/」這個字我知道。但是我寫不出來漢字，所以我就寫中文寫。「/トココロ/」我沒有聽出來。這個不是關鍵我覺得沒聽到也影響不大。這句話只是在「對比」，在說明一個普遍的事情。在白天與晚上的句首都有「/ハ/」，所以我知道這兩件事情是在做「對比」。「/キリカワル/」我不知道什麼意思。我直接把它改成「/ナル/」。</p>
CS12-T4-RM-03	<p>我說的順序有點顛倒。如果去到超過五個小時以上的地方的話時差就會發生。這句沒有不懂的單字可以理解。</p>
CS12-T4-RM-04	<p>「/ニヨツテ/」是根據「時差的時間」嗎？我覺得是「時間」，但是我好像聽到好像不是這樣。應該不可能是「/ジサボケ/」，因為「/ジサボケ/」不可能連續兩次出現。不可能有「/ジサボケノゲンインハジサボケニヨツテ/」這種說法。一點都不合邏輯。我不知道「/クルツテ/」是什麼意思。可是</p>

	就算我不知道「/クルッテ/」的意思，但是我知道後面要說的是「產生時差時就是會昏厥・不舒服」。是負面的意思。這是蠻普遍的常識。
CS12-T4- RM-05	如果產生時差的話，晚上就會睡不好白天發生什麼事我不知道。我想應該是不好的事情。
CS12-T4- RM-06	我在想「/ガタ/」是不是指「人」的那個「/ガタ/」。我沒有看過「/アサガタ/」這個用法，是不是指「白天行者」跟「晚上行者」。我覺得應該不會影響太多，但是我沒有看過「/アサ/」跟「/ガタ/」連起來用，所以我不知道「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是什麼意思。連起用的話我覺得是「早上的人會比晚上的人症狀還要嚴重」。「早上的人」「晚上的人」這種說法連中文都很奇怪。

CS13	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS13-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）の二つの動物の話です。</p> <p>① ライオンは威張って、足が差し込んでいました。</p> <p>② そこで、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）の所へ行き、<u>ジャリツイテ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで助けてくれて、ライオンは、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）が助けてくれると思います、<u>シッポウ</u>…（カ：理解不能）。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）、獣、その、<u>トケイ</u>（カ：理解不能）抜いて⁰¹。</p> <p>⑤ ある近い日、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）、<u>サバリ</u>…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 彼は、<u>無事</u>（/ムジツ/）、<u>ウツタエ</u>（カ：打つ）、矛盾⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>オリカラ</u>、<u>ハナカ</u>（カ：理解不能）、足が、<u>ササイタ</u>（カ：掴まれた）ライオンとした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオン、彼、<u>イタミ</u>（カ：理解不能）、<u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）、気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>遅いかかる</u>（カ：時間をかかる）、…（カ：近づいて）、<u>そと膝に載せました</u>（カ：素早くひざまづいた）⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>オオサマ</u>（カ：王さま）、この話耳に入る（/イル/）と、森に返して、</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）も無罪、<u>ナカイ</u>（カ：理解不能）をもとへ返す。</p>
CS13-T1- RM-L1	<p>① 獅子耀武揚威著，牠的腳陷入了某個東西裡面。</p> <p>② 然後牠到「/ヒツジカイ/」那頭動物的地方去。</p> <p>③ 好像是說請你幫助我，獅子想「/ヒツジカイ/」那頭動物會幫助我。</p> <p>④ 「/ヒツジカイ/」那頭動物拔出了某個東西。</p> <p>⑤ 在很近的那一天「/ヒツジカイ/」那頭動物發生了什麼事情。</p> <p>⑥ 「/ヒツジカイ/」那頭動物牠裝沒事，牠在幹嘛，牠自己心裡很矛盾。</p> <p>⑦ 但是獅子的腳好像受到什麼阻礙了。</p> <p>⑧ 獅子牠發現好像是「/ヒツジカイ/」那頭動物救了牠。</p> <p>⑨ 獅子花了很多時間接近牠，然後牠快速的跪下了。</p> <p>⑩ 國王聽到這些話以後，就返回森林了。</p> <p>⑪ 「/ヒツジカイ/」那頭動物也無罪了，讓牠回去某個地方。</p>
CS13-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」是我不認識的單字。因為另一隻是動物，所以「/ヒツジカイ/」應該也是動物。但是沒有想出來是哪個動物。有聽清楚「/トケイ/」時鐘的音，在想那是什麼東西。應該不可能是「時鐘」，感覺時鐘不會出現在這裡。這句聽時在聽到聽得懂的單字之後就會想說這是什麼東西，結果後面的就沒聽到。</p>
CS13-T1- RM-02	<p>後面就都聽不太懂。「/サバリ/」很耳熟，但是我沒有想起來是哪個單字。</p>
CS13-T1- RM-03	<p>在做筆記的時候，想說不能把剛剛聽到的字忘記要趕快寫下來。可是因為它一直在唸，所以後面就沒聽到了。「/ウツタエ/」可能是「打」這個單字。我覺得我把聽到的組合起來，這句就是「牠裝沒事，牠在幹嘛，牠自己心裡很矛盾」這個意思。</p>

CS13-T1- RM-04	「/オリ/」這是名詞嗎？還是「/オリカラ/」這一整個名詞？「/ハナカ/」我想不出來是我學過的哪一個單字。我猜「/ササイタ/」是「被困住」的意思。因為前面說獅子的腳「/サシコンデ/」。這一篇感覺好像以前我有讀過類似的童話故事，隱約的記憶中好像是獅子的腳被困住了。
CS13-T1- RM-05	「/イタミ/」不懂。但是我覺得它不重要，只把它唸出來而已。這句我只聽到幾個字，但是從整個文聽下來，我猜測「獅子牠覺得好像是「/ヒツジカイ/」救了牠」。
CS13-T1- RM3-06	「/オソイカカル/」是「花了很多時間」。中間我有聽到「/チカヅイテ/」，是「很近」的意思。可是放在這裡很奇怪，因為前面在講時間。「/ソット/」感覺是在形容動作很快速。「/ノセル/」是「載」。「/ヒザニセル/」是「接住膝蓋」的感覺。「/ソットヒザニセマシタ/」我覺得是「快速的跪下」的意思。是一種想像的感覺。
CS13-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>兔とカエル（カ：某動物）。</p> <p>① ある日、兔は、ツマテ（カ：理解不能）、落ち込んでしまいました。</p> <p>② なぜなら、兔は弱虫、些細こと弱い動物です。</p> <p>③ ちょっとしても、オビ、…ホド（カ：理解不能）。</p> <p>④ ソナ…、イツソ（カ：理解不能）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔、完璧、水を、コンデ（カ：飛び込んで）、決心しました。</p> <p>⑥ こうして兔たち、いっせいに水を、…（カ：飛び込む）、駆けました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で、カエル（カ：某動物）の家族、イッケ、足の、座って（カ：あるところに座っている）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちの、アシオト（カ：かかと）、…（カ：理解不能）、カエルたち（カ：某動物たち）⁰³。</p> <p>⑨ イチモクサニ（カ：一度見る）、モクリコンデ（カ：ギューギュー詰め込んで）、カクレテシマイマシタ（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ カエル（カ：某動物）、水を、コンデ（カ：溺れる）、様子、一番賢い、サケビマシタ（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：水に飛び込む）をやめにしよう、私たち、臆病の動物ですよ⁰⁶。</p>
CS13-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子變得很沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是膽小鬼，會因為一些大不了的小事就會變得非常懦弱的動物。</p> <p>③ 稍微一怎麼樣就會變得怎麼樣了。</p> <p>④ 死掉的話可能會比較好。</p> <p>⑤ 兔子們是很完美主義的，所以牠們決定要跳入水中。</p> <p>⑥ 於是兔子們決定要一起去跳水，跑出去了。</p> <p>⑦ 兔子在做這個決定的時候有一個叫「/カエル/」的動物的家族出現了。牠們坐在一個地方。</p> <p>⑧ 「/カエル/」聽到了什麼東西。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 「/カエル/」溺水的樣子，一隻最聰明的什麼怎麼樣了。</p> <p>⑪ 大家不要跳水了，我們是膽小的動物。</p>

CS13-T2- RM-01	「/カケマシタ/」は我不認識的單字。從整個文脈來說,「/カケマシタ/」前應該是跟「跳水」有關的動詞。「跳入」水中的動詞。
CS13-T2- RM-02	「/トチュウ/」是「兔子在做這個決定的時候」。後面聽得很破碎。「/イッケ/」我只能想到是牠們坐下來的一個「地方」。無法理解「/アシ/」放在這裡是什麼意思。我想說聽到下一句搞不好就可能知道這邊在說什麼了。
CS13-T2- RM-03	「/アシオト/」是「腳跟」。中間在形容兔子腳跟的部分,我只有聽到「/グندان/」跟「/ライシュウ/」。「/グندان/」這個字我不懂。「/グندان/」的音聽起來像「滾筒」的感覺。「/ライシュウ/」這個字我不是很確定是什麼意思。「/ライシュウ/」我只想到「下禮拜」。可是放在這裡很奇怪。
CS13-T2- RM-04	「/イチモク/」我想到「一目」。「/サ/」應該是名詞。是「形容詞」變「名詞」。「/イチモクサ/」我想是「看一眼」的意思。「/モクリコンデ/」這個字我不懂。但是「/コンデ/」就是「塞」的意思。「/モクリコンデ/」我可以想像「很擠」的感覺。「/シマウ/」是不小心怎麼了。「/カクレテ/」這個字我不懂。「/カクレテ/」我記下來了,但是我想不到是哪個單字。我試著把我聽到的拼湊起來,但是這句我還是聽不太懂。
CS13-T2- RM-05	「/サケビマシタ/」我覺得我應該要知道這個單字,但是我想不到。「/ミズヲコンデ/」我想了一下。「/コム/」是「塞進去」的意思,所以「/ミズヲコンデ/」是被水淹沒,就是「溺水」的意思。這句只能理解到「「/カエル/」溺水的樣子,一隻最聰明的什麼」而已。其他的就不懂了。
CS13-T2- RM-06	「/ミナゲ/」這個單字我不懂。但是在第五句時候牠們說想要跳水,所以我猜「叫他們不要做跳水這件事情」。
CS13-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス。</p> <p>① 日本は廃棄量世界一、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられるものにかかわらず、廃棄量、食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その量を 1 人当たり、… (カ: 理解不能) 毎日捨てられる。</p> <p>④ 食品ロス、主な原因は賞味期限。</p> <p>⑤ 食品メーカー、本来の賞味期限より、<u>ケイゲン</u> (カ: 理解不能) 短い。</p> <p>⑥ また、賞味期限が残る 3 分の 1 になると、返品できると、<u>ショシュカン</u> (カ: 消費者の権利) あり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品される、廃棄される、多いがあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイツグ</u> (カ: 行き来する)、食品の、<u>ギソウ</u> (カ: 規定)、消費者の目で厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限、… (カ: 期限切れ間近の食品、あるいは期限過ぎた食品)、食品大量に残って⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロス、削減、3 分の 1 のルール、見直しともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者、食品期限、<u>シクミ</u> (カ: 理解不能)、正しい理解する期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
CS13-T3- RM-L1	<p>① 在日本廢棄量是世界第一的, 您知道嗎?</p> <p>② 這當中儘管能夠吃卻被廢棄的, 我們就稱它為食物浪費。</p> <p>③ 這個數量平均一個人每天丟掉多少個數量的食物。</p> <p>④ 食物浪費最主要的原因是賞味期限。</p>

	<p>⑤ 食物製造商會將原本的賞味期限縮短了。</p> <p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話消費者有權利可以退貨。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話就會被廢棄這種事情很多。</p> <p>⑧ 接著一來一往有關食品的規定讓消費者的眼光變得更加嚴格了。</p> <p>⑨ 因此快到期限或是超過期限的食品會大量剩下。</p> <p>⑩ 要削減食物浪費的話除了要重新檢視三分之一的規則。</p> <p>⑪ 期待消費者對食品期限要有正確的理解。</p>
CS13-T3-RM-01	剛開始想「/ショシウカン/」是什麼「權利」之類的吧。因為後面有講到消費者，如果可以退貨的話那應該就可以怎麼樣，所以我在想應該是一個「消費者的權利」。
CS13-T3-RM-02	這句聽得懂。
CS13-T3-RM-03	我稍微想了一下「/アイツグ/」，我記得好像是「一來一往」的意思。「/ギソウ/」可能是關於食品的「規定」。因為這邊在講賞味期限，所以這裡應該是在講「規定」的意思。
CS13-T3-RM-04	我有聽到「期限」還有「食品大量剩下」，所以我推測我沒聽懂的地方大概是「快到期快到期限或者是超過期限的食品」。
CS13-T3-RM-05	這句聽得懂。
CS13-T3-RM-06	我知道的就會大概去翻它的意思，翻不出來的就不要翻。我有聽過「/シクミ/」，可是我忘記它是什麼意思。因為我沒有想出來是什麼意思，所以我就沒有把它的中文翻出來。我只是把它唸出來而已。這句大概是要說「期待消費者對食品期限要有正確的理解」。對我來說「食品期限」只是一個參考用的東西。
CS13-T3-RM-07	在聽這篇時，聽了就大概知道它會說什麼。因為跟生活很接近比較好推測。即使是有一些單字不懂也不會造成太大的困擾。因為理解的部分再加上一些推測就可以蓋過不懂的部分。
CS13-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ。</p> <p>① 人間の体には体内、…（カ：理解不能）、一日、<u>リズム</u>（カ：身体機能・ホルモン）⁰¹。</p> <p>② 昼間は体活動状態に、夜は、<u>キウショク</u>（カ：就寝）状態に、<u>キリマワリ</u>（カ：循環する）⁰²。</p> <p>③ ところが、時差が5時間地域へ、単時間、時差ボケが起こります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は、…<u>カラダニクル</u>（カ：体の中に何か動いている）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、朝、<u>スイオソイ</u>（カ：起きられない）など症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝型</u>（カ：早寝早起きの人）、<u>夜型、人</u>（カ：夜型の人）より、…（カ：時差ボケ）の症状が強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケに、<u>ウチカ</u>（カ：理解不能）、早く大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前、現地時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 次、飛行機、睡眠を取ったり、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ 最後、着いたとき、…<u>シマショウ</u>（カ：理解不能）。</p>

	⑪ 太陽の光、… (カ：理解不能)、働きあるからです。 ⁰⁷
CS13-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡面每一天都會有一個運作或者是激素。</p> <p>② 白天人的身體是活動的狀態，晚上是就寢的狀態這樣循環著。</p> <p>③ 去到有五個小時以上時差的話就會有時差的問題。</p> <p>④ 時差最大的原因就是身體裡面有什麼東西在動。</p> <p>⑤ 發生時差的話就會晚上睡不著，早上起不來等等的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比夜貓子的人時差的症狀比較多。</p> <p>⑦ 關於時差什麼東西要快一點是非常重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行的兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達以後要做某件事情。</p> <p>⑪ 因為太陽光具備有什麼樣子的能力。</p>
CS13-T4- RM-01	「/タイナイ/」的後面那邊就飛過去了。因為一片模糊，所以就沒有抓到任何東西。「/リズム/」可能是一個「運作」或者是「激素」，因為跟身體有關。
CS13-T4- RM-02	「/キユウソク/」應該是「就寢」。因為是在講晚上的狀態。還有音蠻像的。「/キリマワリ/」不認識。但是我認識「/マワリ/」，「/キリマワリ/」應該就是「循環」的意思。
CS13-T4- RM-03	「/タンジカン/」「單時間」放在這裡我覺得蠻怪的。這句話很不通順，我就不理它了
CS13-T4- RM-04	「/クル/」是「動」。「/カラダニクル/」是「身體裡面不知道有什麼東西在動」。只能這樣去理解這邊。
CS13-T4- RM-05	因為我有聽到「/オソイ/」，所以「/アサスイオソイ/」就是「早上起不來」。
CS13-T4- RM-06	「/ヨルガタ/」這不是我學過的單字。但是「/ヨル/」是「夜」，「/ガタ/」是「人」，所以我推測出來是「夜貓子」。另外一個「/アサガタ/」也不是我學過的單字。它是跟「/アサガタ/」相反的，我猜是「早睡早起的人」。雖然漏聽掉是什麼的症狀，我猜是「時差」。因為這一篇是在講「時差」。
CS13-T4- RM-07	它講到「標題」的時候就可以想像它大概想要講什麼了。

CS14	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS14-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① (再生無し)。</p> <p>② 女は近くのところへ行って、</p> <p>③ その女は自分の友達を助ける必要があると思います。</p> <p>④ それで着物、<u>ヌイテシマツタ</u> (カ：脱いでしまった) ⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくある日は彼を見て ⁰²、</p> <p>⑥ 彼は、<u>無実</u>、<u>ウサイマシタ</u>、… (カ：理解不能) ⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>ケモノ</u> (カ：理解不能)、彼の、<u>足がトトレ</u> (カ：靴を脱いだ) は、<u>内用</u> (カ：室内用) でした ⁰⁴。</p> <p>⑧ 内用は彼は自分も取ってくれた気付きました ⁰⁵。</p> <p>⑨ 遅いところがかかっていて、私は、<u>ソツト</u> (カ：こっそり)、<u>ヒヤシを乗せました</u> (カ：理解不能) ⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>オサマ</u> (カ：奥さん) を、<u>耳を見すると</u> (カ：彼らの声を聞いたので、様子を見に行つた)、<u>モリカエシアリマス</u> (カ：理解不能)。</p> <p>⑪ それに帰すように、<u>メイスマシタ</u> (カ：理解不能)。</p>
CS14-T1- RM-L1	<p>① (再生無し)。</p> <p>② 講話的人她跟其中一個男的他們是好朋友，他們住在附近。有一天她到了附近的一個地方。</p> <p>③ 她不知道為什麼她覺得她需要幫助那個男的。</p> <p>④ 後來不知道為什麼她就她的和服脫掉了。</p> <p>⑤ 過了不久某一天他們又碰面了他們做了某個動作。</p> <p>⑥ 這個男人對她剛才做的動作做了一些回應。</p> <p>⑦ 他原本以為那一雙鞋是在外面要穿的其實那一雙鞋是室內穿的。</p> <p>⑧ 她後來去那男的家裡，她也意識到他拿給她自己的鞋子是室內用的。</p> <p>⑨ 花了一段時間之後他們兩個就偷偷地做了什麼事。</p> <p>⑩ 然後那個男生的老婆聽到他們的聲音後也跑出來看了。</p> <p>⑪ 他趕緊讓她回家。</p>
CS14-T1- RM-01	前半段有一點聽得懂，但是又沒有辦法馬上反應出來。就是聽完要想一下的意思。可是還沒想出來時它又繼續說下去了，所以前面的印象就不見了。最後前面只殘留下來「/キモノ/」。最後我只能藉由「/キモノ/」跟後面聽到的「/ヌイテシマツタ/」來理解這一句。
CS14-T1- RM-02	前半段聽得還蠻清楚的，可是後半段就模糊掉了。它說某一天，所以可能是他們又碰面了。沒事它不會提起「/アルヒ/」，我就猜後面他們又碰面了應該在做某個動作。但是聽不出來是什麼動作。
CS14-T1- RM-03	我先把「/ウサイマシタ/」的「/ヒラガナ/」拼出來。然後我就在一直一直在想有沒有對應的漢字，但是我發現我搜尋不到。後面蠻模糊的，我只對「/ケイバツサレ/」比較有印象，我沒有聽出來是什麼意思。這句我推測「這個男人對她剛才做的動作做了一些回應」。但是我不知

	道他做了什麼回應。這句好像出現兩個主角。「/カレ/」是「男生」的意思。「她」是指「說話的人」，聽聲音的話我覺得是女生。
CS14-T1- RM-04	因為有「/シカシ/」，所以我覺得可能是跟第五句跟第六句有關聯。「/シカシ/」很重要，它是一個「轉折」。「/ケモノ/」很熟，但是我想不起來。我從「/キモノ/」去想的，因為剛剛有提過「/キモノ/」還有它的發音跟「/キモノ/」很近。我想說是不是類似的東西，但是好像又不太一樣。我在想「/トトレ/」是不是「/トル/」的「變化形」。「/アシガトトレ/」就是「脫下那一雙鞋」。「/ナイヨウ/」這個單字我想了一下。「/ナイヨウ/」我想到的漢字是「內用」，就要室內用的。這句聽得有點零散。但是由「/アシガトトレ/」跟「/ナイヨウ/」我大概能猜到這句它的意思。他原本以為那一雙鞋是在外面要穿的其實那一雙鞋是室內穿的。
CS14-T1- RM-05	這句有些地方我沒有聽到。但是「/トツケレタ/」的意思就是男生拿東西給說話的女生，所以這句的意思是「她也意識到他拿給她自己的鞋子是室內用的」。
CS14-T1- RM3-06	聽到「/カカル/」就會想到「/ジカンノカカル/」花了一段時間。「ソット」這個字我好像學過。「/ソット/」好像是「偷偷的」的意思。我在想「/ヒヤシ/」。我把「/ヒヤシ/」的音寫下來。但是我想不出來是什麼意思。「/ノセマシタ/」是「/ノル/」這個動詞，這個我認識。但是「/ヒヤシヲノセマシタ/」我想不出來是什麼意思。這句我只能理解「花了一段時間之後他們兩個就偷偷地做了什麼事」。
CS14-T1- RM3-07	我在聽第三句跟第四句時，我在想要怎麼把看起來沒關係的這兩句話串聯在一起。無法理解「她要幫他但是不知道為什麼她要脫衣服？」。中間是發生了什麼事？是我有什麼沒聽到的嗎？還有第七句開始我的腦中就出現一個房子，浮現了兩個人在那邊穿鞋子脫鞋子，在那邊偷偷的跑來跑去。他的老婆聽到他們的聲音後跑出來看看去，看不到他們又再去找他們。我想到這是不是外遇的情形？原本是好朋友的兩個人怎麼會突然變成外遇的關係？
CS14-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちは帰る、みんな盛り込んで何か話している。</p> <p>② なぜなら、それは、ビクビク動物だから。</p> <p>③ 兔たちは何を、カケテイクホドデス（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんなふうにしたら、いっそう死んだほうがいいかなと兔たちはそうと思って、</p> <p>⑤ それで兔たちは決心して、</p> <p>⑥ こうして兔たちは、ミズミ（カ：物）を探している⁰¹。</p> <p>⑦ ミズミ（カ：物）を探している途中で、兔たちは帰る家族を見て、兔たちは、足をスワツテ（カ：足がブルブル震える）⁰²。</p> <p>⑧ それで兔たちは、足をやめて（カ：今回は諦める）、来週しようと思って、ジビキ（カ：戦慄がはしる）⁰³。</p> <p>⑨ それで一目（カ：最初に見た）、サン、兔たちはカクレテシマイマシタ（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ その後、ミズミ（カ：物）の様子を見て⁰⁵、</p> <p>⑪ 兔はみんな、…（カ：自殺）やめろ、我々は臆病な動物だと思いました⁰⁶。⁰⁷</p>
CS14-T2- RM-L1	<p>① 某一天一群兔子回家，大家很熱絡地在討論某件事情。</p> <p>② 為什麼？就是因為牠們是那種很容易受到驚嚇的動物。</p>

	<p>③ 兔子做什麼事。</p> <p>④ 兔子們想那是這樣膽小的話就不如死掉還比較好。</p> <p>⑤ 所以兔子就聚在一起決心要做某件事。</p> <p>⑥ 決心後的兔子牠們就去找「/ミズミ/」這個東西。</p> <p>⑦ 牠們在找「/ミズミ/」這個東西的途中看到牠們正在回家的家人，那一群兔子可能要做什麼壞事，兔子牠們看到牠們的家人就嚇到腿軟們。</p> <p>⑧ 當牠們坐下來靜一靜的時候那個時候牠們的家人也坐在牠們的旁邊，所以即使他們想做壞事也不能做。雖然牠們內心很澎湃士氣旺盛很興奮，但是其實他們心裡在想下個禮拜再來把這件事情做好。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 後來牠們看到他們要找「/ミズミ/」這個東西的樣子之後大家都很驚訝很震撼。</p> <p>⑪ 牠們看到「/ミズミ/」這個東西的樣子就領悟到大家不要自殺，反正我們是很膽小的動物。</p>
CS14-T2-RM-01	前半段我還蠻確定的。後半段我聽不懂。我直接把「/イツセイ/」忽略了。因為一方面是我聽不懂那個單字，還有前面跟兩邊都聽得懂的話，那個單字沒有的話也不影響。「/ミズミ/」我想不到是哪一個單字，我猜它是「東西」。
CS14-T2-RM-02	那個時候我沒有反應出「/スワッテ/」是「座」這個字。我的本能告訴我「/アシヲスワッテ/」可能是「腳軟」或者是「趴下去」的意思。因為前面有說牠們很膽小，是「/ビクビク/」的動物。我就暫時猜它是「腳軟」。
CS14-T2-RM-03	其實我想講「止步」。但是我想不到日文要怎麼講，所以我就講成「/アシヲヤメテ/」。我有聽到「/ジビビキ/」。我猜牠們就是內心很澎湃士氣旺盛很興奮。「/ジビビキ/」那個字我不是很懂意思，但是感覺上是擬聲擬態語。這句讓我想像出「當牠們坐下來靜一靜的時候，那個時候牠們的家人也坐在牠們的旁邊，所以即使他們想做壞事也不能做。但是其實他們心裡在想下個禮拜再來把這件事情做好」這樣子的情節。在家人面前牠們只是做一下表面功夫。
CS14-T2-RM-04	「/イチモク/」我想寫成漢字的話，可能是「一目」是「第一眼」的意思。「/カクレテシマイマシタ/」這個不是我認識的，我只是把音抄下來。我想可能等一下會想到什麼。第九句全部都是我不知道的事，我不知道第九句要表達什麼。
CS14-T2-RM-05	後面我沒有聽清楚。我只有聽到「/イチバンカシコイ/」。我好像有學過，但是我想不起來是什麼意思。前半我只聽懂「/ミズミヨウスヲミテ/」。其他我沒聽到。這句我就把它理解成「之後牠們看到了，牠們一直在找的，以那個為目標的東西在那裡。大家看到「/ミズミ/」都很驚訝很震撼，原來「/ミズミ/」那樣東西好帥喔好正點喔」。
CS14-T2-RM-06	「/モウミナゲハ/」我沒聽清楚。因為前面聽得懂，也覺得它不是很重要，所以我又選擇性的忽略了。「/ヤメロウ/」我想了一下它想表達什麼。第四句說「與其這樣不如就死掉」，「死掉」那就應該是「自殺」。我就把第四句的套進去這裡，所以「/ヤメロウ/」就是指「不要自殺」。
CS14-T2-RM-06	在聽的時候都會有畫面出現，聽不懂的話畫面就開始變模糊了。
CS14-T3-RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① <u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例と原則）、日本は世界第一高いと知っていますか。</p>

	<p>② 食べられるようにも、…（カ：理解不能）、それは、<u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例と原則）です。</p> <p>③ 例えば、おにぎりや毎日捨てられてのは、<u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例と原則）です。</p> <p>④ もったいないの原因は、<u>ショウミニゲンデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑤ だから、食品メーカーは将来、<u>ショウミニゲン</u>（カ：理解不能）、結構があります。</p> <p>⑥ また、<u>ショウミニゲン</u>（カ：理解不能）、返品できると、<u>ショウシュウカンガリマス</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると放棄されるものが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ …（カ：某条件・最低条件）、食品メーカーはますます<u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例・原則）の条件を厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ このため、…<u>シマウノデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例と原則）は、<u>3分</u>（カ：3分間）を1ルールとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ <u>食者</u>（/ショウシャ/、カ：食事する人と料理人）も、<u>食品ロス</u>（カ：食品保存に関する条例と原則）に、<u>詳しく</u>（カ：正しく）理解されたいと思います⁰⁶。⁰⁷</p>
CS14-T3-RM-L1	<p>① 關於食品保存相關的條例與原則規定的數量日本是世界第一高的，你知道嗎？</p> <p>② 不能吃卻怎麼樣的食品，這就是食品保存相關的條例與原則。</p> <p>③ 譬如每天有飯糰被丟掉，這就是因為食品保存相關的條例與原則。</p> <p>④ 造成這浪費的原因是某個原因。</p> <p>⑤ 所以食品業者將來對於這個原因有怎麼樣子的看法。</p> <p>⑥ 以及可以退貨。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話就會有很多東西會被放棄掉。</p> <p>⑧ 針對某個條件或是某個門檻，對食品業者來說他們要把它變得更嚴謹。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 伴隨著食品保存相關的條例與原則變成3分鐘一個規則。</p> <p>⑪ 也期待吃飯的人跟廚師也要對食品保存相關的條例與原則也要有正確的了解。</p>
CS14-T3-RM-01	「/ショウミニゲン/」跟「/ショウシュウカン/」這兩個單字我聽不懂。「/ショウミニゲン/」已經是第三次出現了，但是還是想不到。好像是講中文講到一半的時候，突然冒出一個韓文單字。好像很重要，但是一直不知道那是什麼意思。根據經驗知道「/カン/」是「感」的意思。「/ショウシュウカン/」我想不出來是「什麼感」。
CS14-T3-RM-02	這句話是「OK」的。
CS14-T3-RM-03	我有聽到後半段，但是前半段我聽得很模糊。前半段可能是在敘述後面要把它變嚴謹的某個條件或者是某個門檻，但是我沒辦法明確說出來。
CS14-T3-RM-04	第九句好難喔。我只有聽到頭尾。中間都聽不懂。「/シマウ/」好像有一種「可惜」的感覺，可是第九句我不知道它在講什麼。

CS14-T3- RM-05	有些部份我知道我沒有聽到，我就把它忽略掉了。我藉由我聽到的來理解這一句話。就是「隨著食品保存相關的條例與原則把它變成 3 分鐘一個規則」。「/トモニ/」是「隨著」的意思，下面還要接一個什麼事情。
CS14-T3- RM-06	我有聽到「/タダシク/」，但是我那個時候想不到漢字要怎麼寫。我想「/クワシク/」的意思應該跟「/タダシク/」差不多，就把它改成「/クワシク/」。「/ショクヒンロス/」是我聽不懂的單字。但是聽到這裡我想「/ショクヒンロス/」可能是關於食物的保存方面的條例和原則。「/ショクシャ/」我在想是哪一個字。我想它的漢字可能是「食者」，也就是「吃飯的人跟廚師」。希望吃飯的人可以更了解食品保存的條例和原則，因為這樣才可以保護自己。
CS14-T3- RM-07	第三句出現「壽司」時，我就想到「迴轉壽司」還有百貨公司賣「壽司」的賣場。它們在快要打烊時都會「半價」。因為不賣掉會不新鮮就會丟掉。
CS14-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体は、…（カ：体内時計があり）、一日リズムがあります⁰¹。</p> <p>② 昼間は働く生活して、夜は寝る⁰²。</p> <p>③ ところが、5 時間、<u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）がある⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）、多くの原因は時差によって、そのリズムは正しく、<u>働かない</u>（カ：働くことができない）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）は夜は寝られない、昼は寝たい⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝より夜の時は、<u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）の感じは強くなる⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）は、<u>時間が速くするのは</u>（カ：早く時間を馴染ませることが）大切です。</p> <p>⑧ <u>ジサボーケ</u>（カ：時差ボケ）を解決する方法は、まず、旅行の 2、3 日前、<u>ケンジジカン</u>（カ：現地時間）を合わせる。</p> <p>⑨ そして、飛行機の中によく寝て、食べて、</p> <p>⑩ 最後、朝のとき、<u>アビ</u>（カ：シャワー）する。方法は 3 つあります。</p> <p>⑪ 太陽は上がるから、働くことです。⁰⁷</p>
CS14-T4- RM-L1	<p>① 人體體內有生理時鐘控制一天身體的規律。</p> <p>② 白天就是要讓身體去活動去工作，晚上就是要好好睡覺休息。</p> <p>③ 但是五個小時以上怎麼樣就會啓發時差。</p> <p>④ 引發時差最多的原因是因為時差讓一天身體的規律無法正常的運作。</p> <p>⑤ 產生時差的話會晚上不能睡好，早上想睡覺。</p> <p>⑥ 晚上的時候會比早上的時候感受到的時差更強烈。</p> <p>⑦ 時差就是要快速去適應時間這是很重要的。</p> <p>⑧ 要解決時差的方法，首先在旅行的兩、三天前要配合當地時間。</p> <p>⑨ 然後在飛機上要好好睡覺吃飯。</p> <p>⑩ 最後在早上的時候要沐浴有這三種方法。</p> <p>⑪ 因為太陽昇起來就會產生作用。</p>
CS14-T4- RM-01	在人體體內有某個東西，那個東西我聽不出來。我聽到了「/リズム/」時，我就推測是「生理時鐘」。

CS14-T4- RM-02	第二句還蠻「OK」的，可以理解。
CS14-T4- RM4-03	聽到「/トコロガ/」就開始模糊了。我有聽到「/5 ジカン/」。好像是五個小時以上怎麼樣就會啓發時差。「以上」是自己加上去的。「/ジサボケ/」這個單字我沒有學過。當我聽到標題「/ジサボケ/」時，我以為是「自殺」。很黑暗的標題。嚇了一跳。因為「/ジサ/」聽起來是「自殺」的意思。但是聽到第三句時，我大概猜出來「/ジサボケ/」不是「自殺」。因為前面有講到「生理時鐘」還有「白天活動晚上休息」，所以「/ジサボケ/」是「時差」。
CS14-T4- RM-04	我後半段其實我沒有聽得很懂。但是我根據前面兩句來推測大概要想要表達這個，所以我就用我理解的話來表達了。
CS14-T4- RM-05	後半段我也沒有聽得很懂，後半段是我自己加上去的。我想說前兩句我聽清楚了。既然晚上不能睡好，那早上應該是相反的早上就是想睡覺。
CS14-T4- RM-06	「/アサガタヒト/」跟「/ヨルガタヒト/」的「/ガタヒト/」沒有聽得很清楚。我就選擇性的把它忽略了。因為一方面沒有聽很清楚，另一方面如果執著在那邊的話後面會漏聽掉整段，所以我就把它放棄了。
CS14-T4- RM-07	在聽時我想到「飛機」跟「海灘」的畫面。因為「時差」通常都是「坐飛機」才會產生。聽最後一句話時，我腦中就浮現出「海灘太陽慢慢升起來很漂亮」的畫面。

CS15	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS15-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① <u>ライオン</u> (カ：虎)、<u>足をトケ</u> (カ：足を怪我した)。</p> <p>② <u>ライオン</u> (カ：虎)。</p> <p>③ 助ける必要がある。</p> <p>④ …<u>調べ</u>… (カ：ある人が助けに来てもらい、彼の状態を調べた)⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくある日、…<u>サバクヨウニナリマシタ</u> (カ：理解不能)⁰²。</p> <p>⑥ <u>ムジ</u> (カ：無事)、<u>ケイパク</u> (カ：理解不能)、<u>宣告</u> (/センコウ/) されました⁰³。</p> <p>⑦ <u>ケ物</u> (カ：理解不能)、足を、<u>トケタサレマシタ</u> (カ：理解不能)⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオン、自分の痛み、気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 近づいて、…<u>彼のヒサミ</u> (カ：ハサミ) … (カ：ハサミである物を切った)⁰⁶。</p> <p>⑩ … (カ：ハサミの音)、耳にすると、<u>モリニカエシテアリ</u> (カ：助けてくれる人がいることに気づいた)、</p> <p>⑪ … (カ：この問題を解決した後に)、仲間のもとへ返す。⁰⁷</p>
CS15-T1- RM-L1	<p>有一隻老虎受到什麼傷害，之後再利用某個方法回到牠夥伴的身邊故事。</p> <p>① 有一隻老虎腳受傷了。</p> <p>② (再生無し)。</p> <p>③ 牠很需要被別人救援的狀態。</p> <p>④ 有一個人來救牠之後查看牠的狀態。</p> <p>⑤ 經過了一段時間的某個日子。</p> <p>⑥ 救援的人向老虎說明牠的狀態，告訴牠是沒有問題的叫牠要擔心。</p> <p>⑦ (再生無し)。</p> <p>⑧ 老虎發現自己的痛苦。</p> <p>⑨ 有一個人要救牠，所以幫忙牠的那個人用剪刀剪開某個東西。</p> <p>⑩ 老虎聽到剪刀的聲音，所以注意到救牠人的存在。</p> <p>⑪ 解決這個問題之後就回到牠夥伴的身邊。</p>
CS15-T1- RM-01	<p>這句我只有清楚的聽到「/シラベル/」。其他的我聽不懂。前面我的理解是牠需要別人的救援，所以「/シラベル/」指的是救牠的人做的動作。</p>
CS15-T1- RM-02	<p>聽到「/サバクヨウニナリマシタ/」時我先想想有沒有中文去對應「/サ/」開頭的漢字。我在想哪個「/サ/」開頭的漢字套進去就會變成我懂的單字，可是我沒有想到。中間有一段聽了我不知道它在講什麼。在聽的時候心中會想說我聽到的是哪些平假名片假名？我很努力去想，但是覺得有太多不懂的東西短時間內無法負荷去理解。</p>
CS15-T1- RM-03	<p>這一句我聽到了「/ムジ/」「/ケイパク/」「/センコウサレマシタ/」這三個單字。其他的我聽不懂。「/ムジ/」是「沒有事情」。「/ケイパク/」這個單字我覺得是由「/ケイ/」跟「/パク/」這兩個音的漢字組合起來的。但是我沒有想到是哪兩個漢字組合起來是意思的。「/センコウ/」我想說是不是「宣告」。這個音我想到是漢字的「宣告」。我在猜「宣告」指的就是「救援的人向獅子說明牠的狀態，告訴牠是沒有問題的叫牠要擔心」。</p>

CS15-T1- RM-04	我不認識「/ケモノ/」這個單字。我只是把它寫下來唸出來而已。我不認識「/トケタサレマシタ/」這個單字。我有試著去想這個單字是哪一個字但是想不到。我也試著去想前面我聽到的內容，但是前面不知道的資訊太多了，沒有辦法推測出牠的腳是怎麼樣了。我只能想到老虎的腳有某一種狀況而已。
CS15-T1- RM-05	我知道我有一些地方是沒有聽到的，但也沒有辦法去解決。這句只能用聽下來的東西來猜測它可能要說「老虎對牠自己的傷痕有一些看法」。
CS15-T1- RM3-06	這句我聽到了「/カレヒサミ/」，就覺得我的推測可能是對的。我是用我對故事的理解來推測後面故事情節的發展。應該是幫牠的那個人要做救牠的動作，只是我不知道用什麼方法。這句出現了「/ヒサミ/」，那就是他用「剪刀」這個工具對老虎的傷口做了一些處理。
CS15-T1- RM3-07	這一篇我根本聽不懂，我幾乎都是用猜的。我只能藉由我聽到的單字，來猜測這一篇故事的內容。
CS15-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔、話しているうちに、落ち込む。</p> <p>② 弱虫、<u>ササゲル</u>（カ：小さな声で話す）。</p> <p>③ …<u>ホドデス</u>（カ：物おじするほど）。</p> <p>④ 暮らし、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 水に飛び込む、決心しました。</p> <p>⑥ 兔、水に…（カ：理解不能）（カ：兔は水に飛び込んだらどうなるのかを想像した）⁰¹。</p> <p>⑦ <u>途中、蛙家族、ところ</u>（カ：兔が自殺に行く途中で蛙の家族に出会った）⁰²。</p> <p>⑧ <u>足音、蛙たちは…</u>（カ：理解不能）（カ：兔の足音を聞いた蛙たちは驚いた）⁰³、</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）<u>隠れていました</u>（カ：蛙たちは兔の足音を聞いたので、隠れてしまった）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙、水に、<u>仲間</u>（カ：仲間と話し合う）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：自殺）やめにしよう、より、臆病な動物います⁰⁶。⁰⁷</p>
CS15-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子在講話的時候看起來很失落的樣子。</p> <p>② 自己是很膽小鬼，只會小小聲的講話。</p> <p>③ 膽小到什麼程度的事。</p> <p>④ 這樣的生活再過下去的話不如死了算了。</p> <p>⑤ 兔子就決定跳到水裡面，做了自殺的決定。</p> <p>⑥ 兔子在想像進到水裡會是怎樣的樣子。</p> <p>⑦ 兔子在準備自殺的途中遇到了一群青蛙的家族。</p> <p>⑧ 青蛙因為聽到兔子的腳步聲後做出了驚嚇害怕的反應。</p> <p>⑨ 聽到腳步聲後牠們就躲起來了。</p> <p>⑩ 青蛙在躲起來後跟同伴討論，兔子看到這幕後大家就討論說。</p> <p>⑪ 已經不用自殺了，因為有比我們膽小的動物存在。</p>
CS15-T2- RM-01	這一句我比較清楚聽到的是「/ウサギ/」跟「/ミズニ/」，後面其實我聽不清楚。「/ウサギ/」跟「/ミズニ/」讓我想像故事的情節是「兔子在想像自己跳到水裡後會怎麼樣」。

CS15-T2- RM-02	這一句我只聽到「/トチュウ/」「/カエルカゾク/」「/トコロ/」這三個地方而已。後面其實我聽不清楚。對我來說「途中」的中文意思就是「在中途遇到」的意思，所以我就自己把「相遇」加進文中來幫助我理解這一句。
CS15-T2- RM-03	這一句的前面我聽到了「/アシオト/」跟「/カエルタチハ/」。後面還蠻模糊的，我就自己猜測「青蛙聽到了兔子的腳步聲後，做出了驚嚇害怕的反應」。
CS15-T2- RM-04	這句當我發現前面聽不太懂它在講什麼的時候，我就想我要趕緊聽後面它在說什麼。後面我聽到了「/カクレテシマイマシタ/」。我就在猜前面我沒聽到的部分可能是「青蛙們聽到腳步聲後」，所以後面才會接「躲起來了」。
CS15-T2- RM-05	這句我不太懂前後的關聯是什麼？前面聽到了「/カエル/」跟「/ミズニ/」，後面聽到了「/ナカマ/」。我就猜測「青蛙躲起來以後跟同伴討論」。「討論」這是我自己想像的自己加上去的。因為這樣整個文才會比較順暢。
CS15-T2- RM-06	「/ヤメニショウ/」的前面我沒有聽出來。可是前面說「/シダホウガイイ/」，所以我推測出來兔子是要去「自殺」的。「/ヤメニショウ/」就是叫牠們「不要自殺」的意思。
CS15-T2- RM-07	第二句的「/ササゲル/」這個單字我不認識。「/ササゲル/」是「小聲講話的意思」。那應該是兔子是很膽小的動物，連一點小小的聲音都會受到驚嚇。第二句我是從聽到的日文來推測出來中文的意思應該是這樣的。不知道「/ホド/」是在強調哪一個行為。「/ホド/」是強調某種程度上的不同。就是上面上一句連一點小聲音都會受驚嚇，還有某一個更誇張的行為，但是不知道是哪一個行為。
CS15-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 食品、世界 1、2、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、かかわらず、食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ その料に換算すると。</p> <p>④ 主な原因は、賞味期限（/ショウヒンキセイ/、カ：有効期限）。</p> <p>⑤ 食品メーカー、賞味期限（/ショウビキセイ/、カ：有効期限）、短い、傾向があります。</p> <p>⑥ また、賞味期限（/ショウビキセイ/、カ：有効期限）3分の1残る、返品できるという<u>ショウシユウカン</u>（カ：方法・制度）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品できると、<u>廃品</u>（/ハイビン/、カ：廃棄）されるもある⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>…事件</u>（カ：有効期限シールの張替えなどの事件）、消費者厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、食品、<u>売け</u>（カ：売る）、<u>…シマウノデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロス、下がるために、<u>…</u>（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者も、賞味期限（カ：有効期限・保存期限）、<u>仕身</u>（/シクミ/、カ：方法）、理解する⁰⁶。⁰⁷</p>
CS15-T3- RM-L1	<p>① 有某個食品是世界第一第二位的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中有某種狀況的食品，我們就稱做它為食物浪費。</p> <p>③ 這個數量來換算的話。</p> <p>④ 這個問題最主要的原因是有效期限。</p> <p>⑤ 食品製造商傾向把有效期限縮短了。</p> <p>⑥ 以及有項制度是有效時間剩下三分之一的話就可以做退換的動作。</p>

	<p>⑦ 只要被退換後那樣的物品就會被報廢。</p> <p>⑧ 另外有一件讓消費著不滿的事件讓消費者越來越嚴厲不能接受。</p> <p>⑨ (再生無し)。</p> <p>⑩ 為了下降食品浪費的量。</p> <p>⑪ 製造商希望消費者也更能理解保存期限的涵義。</p>
CS15-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」這個單字我不認識。我覺得「/ショウシュウカン/」這個單字還算是蠻關鍵的單字。因為前面有提到「有效期限剩三分之一的話可以做退換的動作」。還有它接在「/トイウ/」的後面，所以應該是一個「方法」或是「制度」的意思。
CS15-T3- RM-02	第七句聽得還蠻清楚的。
CS15-T3- RM-03	「/ジケン/」的前面沒有聽出來。後面說消費者越來越嚴厲不能接受，所以應該是有一件讓消費者不滿的事情發生了。我自己想到台灣把標籤換掉改成新的日期的事件。可能是發生類似這種讓消費者不滿的事情。
CS15-T3- RM-04	這句聽得還蠻模糊的，不知道它在說什麼。前面有聽到「/コノタメ/」「/ショクヒン/」「/ウケ/」。「/ウケ/」是「賣」。後面只聽到「/シマウ/」。我有想要猜，但是聽到的東西太少猜不出來它想要說什麼。
CS15-T3- RM-05	「/サガル/」我想了一下。就是「下降」的那個字。我在想「/サガル/」的時候後面就漏聽掉了。後面就只是一個問號。
CS15-T3- RM-06	我在想「/シクミ/」是什麼字？我推測出來是「方法」的意思。因為這句聽起來感覺就是「方法」的意思。製造商希望消費者能夠理解保存期限真正的涵義。我沒有意識到我沒有聽到「/タダシイ/」跟「/コトガキタイサレマス/」這兩個部分。當時我覺得我還聽得蠻完整的。
CS15-T3- RM-07	其實我沒有學過「/ショクヒンロス/」這個單字。我是從第四句起它開始說「/ショウミキゲン/」是由什麼樣子的原因造成以後才慢慢的了解「/ショクヒンロス/」「食物浪費」這個概念的。
CS15-T3- RM-07	聽完這篇後讓我開始覺得從今以後我要開始注意包裝上的有效期限。
CS15-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間、… (カ：理解不能)、リズム⁰¹。</p> <p>② 昼、体と心、活動状態、… (カ：理解不能)⁰²。</p> <p>③ ところが、5 時間、短時間移動、時差ボケがあります⁰³。</p> <p>④ 時差ボケ大きな原因、<u>タレナイ</u> (カ：長時間で飛行機に乗ることに耐えられない)、<u>ロケ</u> (カ：理解不能)⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケによると、夜寝れない、… (カ：理解不能)⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝方の人</u> (カ：朝の人)、<u>夜方の人</u> (カ：夜の人) より時差ボケ強く⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケ、時間、体、… (カ：理解不能)。</p> <p>⑧ まず、旅行、現地時間合わせる。</p> <p>⑨ 次に、飛行機、しっかり眠る、<u>ヒツナンショウヒン</u> (カ：理解不能)。</p> <p>⑩ 最後、翌日、朝、… (カ：理解不能)。</p> <p>⑪ 太陽、光、リセット、だからです。⁰⁷</p>

CS15-T4- RM-L1	<p>① (再生無し)。</p> <p>② 早晨是身體跟心的活動狀態比較活躍。</p> <p>③ 然而在五小時以上短時間的移動會造成時差這個現象。</p> <p>④ 造成時差的最主要的原因是受不了長時間坐飛機。</p> <p>⑤ 只要有時差的話晚上就會有睡不著的狀況。</p> <p>⑥ 早晨的人會比夜間的人時差的狀況比較強烈。</p> <p>⑦ 時差就是時間會對身體產生什麼樣子的影響。</p> <p>⑧ 首先旅行的時候要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好的睡覺。</p> <p>⑩ 最後隔天的早上要怎樣。</p> <p>⑪ 因為太陽光可以重新設定什麼。</p>
CS15-T4- RM-01	<p>中間聽不懂。後面我只有聽到「/リズム/」。「/リズム/」是「節拍」「節奏」的意思。我就在想它放在這裡是代表什麼意思。這一句只靠「/ニンゲン/」「/リズム/」這兩個字，我無法推測出這一句要表達什麼。</p>
CS15-T4- RM-02	<p>後半段沒聽到的原因是我還在想前半段是什麼意思。我很專心在想前半段它想表達什麼。我的理解是「照道理說早晨就是身體跟心的活動狀態比較活躍」。</p>
CS15-T4- RM-03	<p>第三句我聽得還蠻完整的。我已經大概理解這句話了，所以一些比較細微的地方就不太會去注意它。</p>
CS15-T4- RM-04	<p>「/ジサボケノゲンイン/」的後面我只有聽到「/タレナイ/」跟「/ロケ/」，其他的不知道它在說什麼。「/タレナイ/」我在想是哪一個漢字。我猜是「耐」這個字。我在想「/ジサボケノゲンイン/」跟前面的文的關聯性，就我把我聽到的「/タレナイ/」把它合理化了。我的理解是「無法承受那麼長時間坐飛機」。「/ロケ/」我想到「外景」，但是我知道一定不是「外景」。我有大概的想一下是哪一個單字，但是沒有結果。</p>
CS15-T4- RM-05	<p>後面我懂聽不太懂。當它在講晚上的時候，我就在想它接下來應該會講早晨會發生的狀況。可是我沒有聽到有關早晨的狀況敘述，後面就很聽得模糊不知道它在講什麼。</p>
CS15-T4- RM-06	<p>「/アサカタヒト/」跟「/ヨルカタヒト/」我不太知道是什麼意思。「/アサカタヒト/」我是按照字面上來理解，所以「/アサカタヒト/」是「早晨的人」。「/ヨルカタヒト/」也是按照字面上來理解，所以「/ヨルカタヒト/」是「夜間的人」。</p>
CS15-T4- RM-07	<p>剛聽到這篇的標題時我還不了解「/ジサボケ/」是什麼意思。但是我是聽到「/リョコウ/」「/ゲンチジカン/」時才推測出「/ジサボケ/」是「時差」。我在聽的時候我在想應該是怎樣的脈絡會讓整篇變成是完整的文章，而不是很零散的一句一句拼起來破碎的文章。</p>

CS16	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS16-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>① ライオンと、<u>ヒツチカイ</u>（カ：某動物）、何かあった。足に、<u>トゲヨウマ</u>…（カ：理解不能）。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ まるで私はあなたを助けるのが必要です。</p> <p>④ <u>ヒツチカイ</u>（カ：某動物）が、<u>ユウカイ</u>（カ：誘拐）、調べたら、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらくある日、<u>ヒツチカイ</u>（カ：某動物）、バカに…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ムジツ</u>（カ：無事）、<u>ウツタイ</u>、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>アレハシカ</u>…（カ：理解不能）、足が…（カ：怪我した）ライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは自分の痛み、…（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、<u>チカツイテ</u>（カ：気付く）、<u>ソコニ</u>…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>オオサマ</u>（カ：理解不能）は聞くと、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ <u>ヒツチカイ</u>（カ：某動物）は、<u>ムジ</u>（カ：無実）で仲間を、<u>モドエ</u>（カ：戻る）。⁰⁷</p>
CS16-T1- RM-L1	<p>① 獅子遇到了另一個動物，牠的腳不知道怎麼了。</p> <p>② （再生無し）。</p> <p>③ 獅子說好像是很需要我幫你。</p> <p>④ 「/ヒツチカイ/」牠好像在調查了什麼事。</p> <p>⑤ 一段時間過後有一天又發生了什麼事。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 但是「/ヒツチカイ/」遇到什麼事，那是那隻腳受傷的獅子。</p> <p>⑧ 獅子認為自己的痛苦跟另一個動物有關。</p> <p>⑨ 「/ヒツチカイ/」注意到到什麼事，那裏又發生什麼事。</p> <p>⑩ 「/オウサマ/」聽到什麼事。</p> <p>⑪ 「/オウサマ/」認為「/ヒツチカイ/」無罪讓牠回到夥伴的身邊。</p>
CS16-T1- RM-01	<p>從整個劇情來看我覺得「/ヒツチカイ/」牠是另外一個「動物」。但是「/ヒツチカイ/」到底是什麼動物我不知道。我聽到「/ユウカイ/」覺得是「誘拐」，因為音很像。它唸到後面的時候我還在想「/ユウカイ/」，所以後面都沒有注意到整個漏聽掉了。我被「/ユウカイ/」卡住了。</p>
CS16-T1- RM-02	<p>這句的後面我只有聽到「/ヒツチカイ/」跟「/バカニ/」。其他的聽不懂。這兩個字我把它想成「牠被當成白癡」。可是我覺得這個想法不合邏輯不符合這個劇情就放棄了。</p>
CS16-T1- RM-03	<p>「/ムジツ/」是「無事」。「/ウツタイ/」是我不認識的單字。「/ウツタイ/」有一個促音，它應該是一個副詞。我在想「無事」會配上什麼「副詞」。因為卡在這個單字後面的整個都沒有抓到了。還有後面的單字是陌生的聽不懂，什麼都回想不起來。</p>
CS16-T1- RM-04	<p>前面聽不懂的地方直接就放棄它了。因為我覺得後面的也很重要，前面那句感覺還好不是那麼重要不會一直去回想它。「/アシ/」跟「/ライオン/」之間沒有聽到。但是因為有腳，所以我覺得應該是「獅子的腳受傷了」。</p>
CS16-T1- RM-05	<p>後面的部分我聽不太懂，我就邊聽邊猜。從文脈來看我猜「獅子的痛苦可能是跟另外一隻動物有關」。</p>

CS16-T1- RM3-06	前面一開頭的地方我有聽到，如果當時我有寫下來的話我可能會知道是什麼意思。可是我聽到熟悉的單字「/チカツテ/」以後，注意力就轉移到去想它是什麼意思。結果一開頭的那個地方就忘了。「/チカツテ/」是「注意到」的意思。「/ソコニ/」的後面是完全沒有聽清楚的狀態。
CS16-T1- RM3-07	這篇故事主要的東西聽不懂，我就沒有辦法想像整個故事的內容。我只好從我聽到的東西去想像故事的發展。
CS16-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔はどこかで、…（カ：理解不能）うちに、みんなは、<u>オチコンデシマイマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>② なぜなら、兔は、<u>…ササイナ…デス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>③ <u>…オビエテ…トコロデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、いっそう死んだほうがいい。</p> <p>⑤ <u>…トビコンデシマオウ</u>（カ：理解不能）と決心しました。</p> <p>⑥ こうして、<u>イツセニ…シマシタ</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙家族は、…（カ：理解不能）座っているところ⁰²。</p> <p>⑧ 兔の足音、…（カ：理解不能）、蛙が聞こえる⁰³。</p> <p>⑨ <u>…ニモクリコンデ…シマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙は水に、…（カ：飛び込む）、一番、<u>…マシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ 兔はみんなもう、…（カ：死ぬのを）やめて、兔よりもっと臆病の動物がいる⁰⁶。⁰⁷</p>
CS16-T2- RM-L1	<p>兔子跟青蛙。</p> <p>① 兔子有一天不知道在幹麻的時候，大家就很怎樣了。</p> <p>② 為什麼的話兔子會怎樣。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 牠們乾脆去死死還來得痛快。</p> <p>⑤ 牠們決定要去做一件事。</p> <p>⑥ 就這樣。</p> <p>⑦ 途中青蛙的家族去到一個兔子休息過的地點。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到兔子的腳步聲。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 青蛙好像跳進水裡面。</p> <p>⑪ 我們不用去死了，因為有比我們更懦弱的動物。</p>
CS16-T2- RM-01	「/イツセイ/」感覺跟「/イツソウ/」差不多。它們的音聽起來讓人家覺得是「乾脆」去幹嘛。中間的部分知道沒有聽到也沒有特別的去想。
CS16-T2- RM-02	我聽到「/スワツテイルトコロ/」的「/トコロ/」時我馬上可以想出來「/トコロ/」是「地點」，所以我想到應該是指一個地點。青蛙的家族去到一個兔子「休息過的地點」。其他我沒有說出來的地方是我完全聽不懂的地方。我不會去想那些地方。
CS16-T2- RM-03	這一句我只有聽到頭跟尾，只知道青蛙們聽到兔子的腳步聲。中間的聽不懂的就放棄了。我不會去想因為沒有時間，而且當下就是聽不懂即使我努力想想也想不起來。

CS16-T2- RM-04	前半段我只聽到「/ニモクコンデ/」，其他聽得很破碎。「/ニモ/」是「也」，「/クコンデ/」是「反複」的意思。我無法理解這個組合是什麼意思。後半段我雖然聽到「/シマイマシタ/」，但是我聽不懂後半段要說什麼意思。我無法理解這一句要說什麼。
CS16-T2- RM-05	「/ミズニ/」的後面好像接「進去」的動詞，青蛙好像跳進水裡。後面也是聽得很破碎。當下聽不懂的如果我沒有寫下來，我也沒有辦法回想。我只會記得我聽得懂的。
CS16-T2- RM-06	「/ヤメテ/」的前面我聽不懂。但是因為上半段有說「乾脆去死」，所以我猜那邊是叫大家不要「去死」。
CS16-T2- RM-07	我有聽到「/ヒトオモイ/」我不懂我就略過它。就算寫出來我也不知道它是什麼意思。
CS16-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <p>① 日本で食品の廃棄量は世界で 1、2 争うとご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられるにもかかわらず、捨てられるものというのは、<u>…ロス</u> (カ：食品ロス)。</p> <p>③ その量は一人あたりと、一日おにぎり 2 個分捨てられる。</p> <p>④ 膨大な食品の廃棄量の原因は賞味期限にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは、<u>本の</u> (カ：本来の) 賞味期限よりもっと短い。</p> <p>⑥ また、賞味期限が残り 3 分の 1 にあると、<u>…ニアリ</u> (カ：理解不能)⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると、また、廃具 (<u>/ハイグ/</u>、カ：廃棄される) は、<u>…マス</u> (カ：理解不能)⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイツグ</u> (カ：理解不能)、<u>食品…時限で</u> (カ：食品の保存期限が切れたこと で)、消費者厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、<u>マジカ</u> (カ：理解不能) の商品が大量に、<u>ウケノコリ</u> (カ：残り) になってしまうので す⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ルース</u> (カ：食品ロス)、<u>…</u> (カ：理解不能) 3 分の 1、<u>ルル</u> (カ：ルール) の<u>ミナワチ</u> (カ：理解不能) とともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者も、<u>賞味時限</u> (カ：賞味期限)、正しく理解されています⁰⁶。⁰⁷</p>
CS16-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是在爭奪世界第一第二的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管還能吃卻被丟掉的東西，我們稱作食物浪費。</p> <p>③ 這個數量平均一個人一天會丟掉兩個飯糰。</p> <p>④ 龐大的食品的廢棄量的原因是因為保存期限。</p> <p>⑤ 食品的廠商會將原來的保存期限縮小的更短。</p> <p>⑥ 以及保存期限剩下三分之一的話。</p> <p>⑦ 商品被退回之後會被報廢。</p> <p>⑧ 還有食品的保存期限到期的話消費者會變得更加嚴格。</p> <p>⑨ 因此有大量的商品被剩下來了。</p> <p>⑩ 食品浪費除了會受限於三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者也能夠正確的理解保存期限。</p>
CS16-T3- RM-01	我在專注寫前面，後面就來不及聽了。後面我不知道的反正回想也想不起來我就放棄它。聽到的當下直覺就可以知道是不是我認識的單字，如果我確定是我不知道的單字的話，我就會放棄去想它。因為我要去記我知道的東西。

CS16-T3- RM-02	「/ハイグ/」應該是記錯了。我有聽到「/ハイキ/」我把它想成「廢物」，就用「廢具」把它記下來了。我在想「/ハイキ/」時後面也就沒有辦法記下來了，也就忘記它講什麼了。
CS16-T3- RM-03	「/アイツグ/」我記下來，可是我沒有去想。因為它在前半段我還來得及記，所以我把它寫下來想說可能之後可以回想。「/ショクヒン/」跟「/ジゲン/」的中間沒有聽到。根據前後文還有「/ジゲン/」，我覺得是「食品的保存期限到期了」。
CS16-T3- RM-04	我在想說記憶中有沒有符合的「/マジカ/」的字彙，可是沒有想到。「/ウケコリ/」這個單字我沒學過。「/ウケ/」我不知道，只知道「/ノコリ/」。我就忽視「/ウケ/」，直接理解成「有大量的商品被剩下來了」。
CS16-T3- RM-05	「/ミナワチ/」我把它記下來，想了一下但是沒有想到是什麼意思。「/ショクヒンロス/」的後面聽不懂就沒有記下來。
CS16-T3- RM-06	我沒有意識到「/シクミ/」這邊我沒有聽到。這句我大概可以理解它在講什麼。
CS16-T3- RM-07	我有看過「廠商會把到期日提前寫」這個報導，所以我知道。
CS16-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体、体内、<u>リョウケ</u>（カ：某物）があり、一日リズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は人は活動状態、夜休息状態に切り替わります⁰²。</p> <p>③ ところが、<u>ジサ</u>（カ：理解不能）が短時間移動と、<u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）が起こります⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）が起こりの原因は時差によって、体内、<u>リョウケ…コトデス</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）になると、夜眠れない、昼間は、…（カ：理解不能）、症状と⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝方</u>（カ：朝の人）は、<u>夜方</u>（夜の人）よりは、<u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）が強く⁰⁶、</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u>（カ：理解不能）が打ち勝つには、…<u>カラダにアジマセルデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日、<u>ケンジ</u>（カ：理解不能）時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 次に、飛行機でしっかりと寝るを取ったり、<u>キナンショクヲ…タリ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日は朝に、…<u>シマショウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の光は、…（カ：理解不能）、<u>リセット</u>、…<u>デス</u>（カ：理解不能）。⁰⁷</p>
CS16-T4- RM-L1	<p>① 人的身體的體內有某個東西會做出一天規律的作息。</p> <p>② 白天人是活動的狀態，晚上就會轉換成休息的狀態。</p> <p>③ 但是「/ジサ/」在短時間移動的話就會產生「/ジサボケ/」。</p> <p>④ 引起「/ジサボケ/」的原因是因為「/ジサ/」會導致身體變得怎麼樣。</p> <p>⑤ 如果產生「/ジサボケ/」的話晚上會睡不著，白天會有某個症狀。</p> <p>⑥ 早上的人比晚上的人「/ジサボケ/」會更強烈。</p> <p>⑦ 要戰勝時差的話。</p> <p>⑧ 首先在旅行的兩、三天要配合某個時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好睡覺。</p>

	<p>⑩ 最後到達的隔天早上要做某件事情。</p> <p>⑪ 太陽光能重新設定某個東西。</p>
CS16-T4- RM-01	「體內」知道，「/リョウケ/」不知道。「/タイナイリョウケ/」就是覺得是「體內的某個東西」。
CS16-T4- RM-02	「/キウソク/」不知道。但是「白天是活動狀態」還有一個「轉換」，所以晚上就是「休息」。
CS16-T4- RM-03	這一句聽得還蠻順的，我完全沒有意識到我沒有聽到「/5 ジカンイジョウアルチイキヘ/」這個。
CS16-T4- RM-04	「/タイナイ/」到「/コトデス/」的中間是完全沒有印象是空白的。我沒有去想它。
CS16-T4- RM-05	白天是什麼症狀我沒有聽到。我也沒有確猜它是什麼意思。
CS16-T4- RM-06	「/アサカタ/」「/ヨルカタ/」不知道。「/カタ/」是「人」，所以「/アサカタ/」就是「早上的人」，「/ヨルカタ/」就是「晚上的人」。我是按照字面上的意思去理解。
CS16-T4- RM-07	其實我不知道「/ジサボケ/」的意思。我一開始以為「/ジサボケ/」是「自殺症狀」。因為「/ジサ/」是「自殺」，「/ボケ/」不知道。然後白天的人為什麼會比晚上的人更容易自殺覺得很奇怪。有些聽不出來的地方，因為我不知道「/ジサボケ/」是什麼，所以連想都沒有辦法想。我就把它們放棄了。

ID	CS17 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS17-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>① ライオンは森で、…（カ：理解不能）足を、<u>トゲシマツタ</u>（カ：縛られてしまった）。</p> <p>② そこで、ライオンを、<u>ヒツジカ</u>（カ：某動物）、…（カ：理解不能）。</p> <p>③ ライオンは私はあなたを助ける、…（カ：理解不能）。</p> <p>④ <u>ヒツジカ</u>（カ：某動物）は、<u>ユウヨウ…ヌイテ</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくある日、罪、<u>クサ…</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 無事実、<u>ムジュン</u>、<u>ケイバツ</u>（カ：理解不能）、選択されました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、ライオンと、…<u>ササレマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼が自分の、…（カ：理解不能）気付くと⁰⁵、</p> <p>⑨ 遅い、気が付いて、…<u>ヒザリノゼシマイマシタ</u>⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>大王</u>（/オウサマ/）は耳にすると、すぐに、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u>（カ：某動物）、<u>カエスヨウニメイジマシタ</u>（カ：理解不能）。⁰⁷</p>
CS17-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林裡脚被綁住了。</p> <p>② 在那裏獅子。</p> <p>③ 我（不知道是誰）要救你（獅子）。</p> <p>④ 那頭動物。</p> <p>⑤ 暫時過了一天，牠犯罪。</p> <p>⑥ 不是事實的，什麼東西被選擇了。</p> <p>⑦ 但是獅子和什麼東西被怎樣。</p> <p>⑧ 獅子注意到牠自己，牠（是救牠那頭動物）。</p> <p>⑨ 很晚，注意到。</p> <p>⑩ 大王聽到這個事情，就馬上怎樣。</p> <p>⑪ 那頭動物。</p>
CS17-T1- RM-01	<p>這句我聽到三個單字，其他我都聽不懂。前面我只聽到「/ヒツジカ/」，中間只有聽到「/ユウヨウ/」，後面也只聽到「/ヌイテ/」。有太多我不懂的單字，因此我無法理解那頭動物做了什麼事。「/ヒツジカ/」我想它應該是個「名詞」，因為它有做動作。牠跟獅子是同類的是動物。「/ユウヨウ/」我在想是哪一個漢字。「/ユウヨウ/」我一直想到是「有用」。可是「有用」是「/ユウヨン/」。就覺得怪怪的。為什麼會突然出現「有用」，它跟前文後文都連不上關係。「/ヌイテ/」我先把它變成「/ヌク/」，然後在想是哪一個單字可是沒有想到。</p>
CS17-T1- RM-02	<p>後面沒有辦法理解。中間我只有聽到「/ツミ/」，其他都沒聽到。只靠「/ツミ/」這個字，是誰犯罪我就知道了。</p>
CS17-T1- RM-03	<p>「/ム/」是「無」，「/ジツ/」是「事實」，「/ムジツ/」是不是「無事實」。「/ムジュン/」跟「/ケイバツ/」這兩個字我不懂。我把「/ムジュン/」跟「/ケイバツ/」音記下來了。我在想之後有唸到什麼可以跟它配對起來的話也許我就懂了。光想這些部份其他單字跟單字之間的地方是用什麼連接的我沒有辦法去思考。</p>

CS17-T1- RM-04	中間句子很長。產生的結果就是「聽到前面要記下來的時候就唸到後面，聽到後面又忘記前面的地方了」。我在想「/ササレ/」是哪一個字。「/ササレ/」可能是「/サス/」是「指」的意思。但是覺得獅子要「指什麼」很奇怪跟整個文章不合。
CS17-T1- RM-05	我沒聽到的個部分就這樣過去了。「/カレ/」我猜的是「/ヒツジカイ/」，因為這篇文章就只有這兩個人物而已。這句我能理解的部分就是我聽下來的部分而已。
CS17-T1- RM3-06	「/ヒザリ/」我只是單純的把音記下來，還來不及去思考。這句有太多字都是我不知道的意思。我只能靠我聽下「/オソイ/」「/キガツイテ/」「/ヒザリ/」這一些片段的東西來理解。
CS17-T1- RM3-07	我在想它可能會是中國的哪個跟獅子跟大王有關的民俗故事。
CS17-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <p>兎と蛙。</p> <p>① みんな (カ: 動作主不明)、落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜなら、兎は、… (カ: 理解不能) ビクビクする動物。</p> <p>③ ちょっとした影が、…ホドカケタ (カ: 理解不能)。</p> <p>④ … (カ: 理解不能)、人、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎は、完璧、… (カ: 理解不能)、決心。</p> <p>⑥ こうして、兎、イッセイ (カ: 理解不能)、目指して、カキマシタ (カ: 理解不能)⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、蛙家族は、… (カ: 理解不能)、座っているところ⁰²。</p> <p>⑧ 兎は、… (カ: 理解不能) 蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ … (カ: 理解不能)、隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ ヨソウ (カ: 予想) を見て、一番…サカイマシタ (カ: 理解不能)⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、… (カ: 理解不能)、やめにしよう、私たちは臆病な動物⁰⁶。</p>
CS17-T2- RM-L1	<p>① 大家心情變得很低落了。</p> <p>② 為什麼呢？兔子是很容易就會受到驚嚇的動物。</p> <p>③ 稍微的有一點影子就會怎麼樣。</p> <p>④ 有人，死了就比較好。</p> <p>⑤ 兔子是很完美主義的，牠下了一個決定。</p> <p>⑥ 兔子要做什麼目標。</p> <p>⑦ 在途中青蛙家族坐在一個地方。</p> <p>⑧ 兔子，青蛙們。</p> <p>⑨ 藏起來。</p> <p>⑩ 牠看到什麼。</p> <p>⑪ 牠叫大家不要做了，我們是膽小鬼。</p>
CS17-T2- RM-01	這一句我只可以理解「兔子要做什麼目標」。「/イッセイ/」我來不及去思考。就單純的把音記下來而已。「/カキマシタ/」就想到「/カク/」「寫」這個單字。。可是覺得「寫」跟「兔子」沒有什麼關聯。
CS17-T2- RM-02	我理解的部分是「在途中青蛙家族坐在一個地方」。青蛙牠們坐在哪裡，那邊我完全沒有聽出來。

CS17-T2- RM-03	這是很長的一句。出現一些「平假名」「片假名」，但是都是很破碎的東西。我只聽到兩個主詞而已。
CS17-T2- RM-04	前半段聽得還蠻模糊的，我沒有聽到任何我聽得懂的地方。
CS17-T2- RM-05	一開頭的地方還蠻模糊的。「/ヨソウ/」這個單字我不懂。「/ヨソウ/」是「予想」嗎？「/サカイマシタ/」這個單字我也不懂。「/イチバン/」的後面也是蠻模糊的。我只能把「/サカイマシタ/」的音記下來，唸出來而已。這句我有很多單字都不懂，我只能理解「/ミテ/」這個地方，只能想像「牠看到什麼」而已。
CS17-T2- RM-06	不要做什麼事情的那邊我沒有聽到，我沒有去理它。因為我聽不懂的地方一直鑽研它的話，後面有聽得懂的話就會浪費掉。
CS17-T2- RM-07	我在連想中國的哪個寓言故事是跟動物有關的，可是我沒有想到是哪一個寓言故事。
CS17-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス</p> <p>① 日本の食品、<u>廃料</u>（/ヒリョウ/、カ：廃棄量）は世界一、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食品、<u>廃料</u>（/ヒリョウ/、カ：廃棄量）、…（カ：理解不能）にもかかわらず、食品ロスと呼ばれ、</p> <p>③ …（カ：理解不能）量、おにぎり毎日捨てられています。</p> <p>④ <u>賞味期限</u>（/ショウミキカン/）の問題。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の、<u>賞味期限</u>（/ショウミキカン/）を短く表示。</p> <p>⑥ また、賞味期限、…（カ：理解不能）、<u>ショウシュウカン</u>（カ：某期間）ある⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると、…（カ：捨てる）されています⁰²。</p> <p>⑧ …（カ：食品メーカーの損失が多い）、厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、残ってしまう⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロス、…（カ：理解不能）、3分の1ルールをした、<u>ゴミ</u>（カ：理解不能）⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者は、<u>賞味期限…</u>（カ：理解不能）、<u>期待されます</u>（カ：賞味期限を期待している）^{06 07}。</p>
CS17-T3- RM-L1	<p>① 日本食品報廢的數量是全世界第一的，你知道嗎？</p> <p>② 這當中食品報廢的數量，我們就稱它為浪費食物。</p> <p>③ 有很多的飯糰每天都被丟掉。</p> <p>④ 這是因為賞味期限的問題。</p> <p>⑤ 食品製造商把原本的賞味期限標示的更短了。</p> <p>⑥ 以及賞味期限，有某個期間。</p> <p>⑦ 如果被退回來的话就會被丟掉。</p> <p>⑧ 因為製造者的損失很多，所以變得很嚴重了。</p> <p>⑨ 留下很多。</p> <p>⑩ 浪費食物，三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者期待賞味期限要怎麼樣。</p>

CS17-T3- RM-01	這一句我清楚的聽到「賞味期限」跟「/ショウシュウカン/」，中間的是一片模糊。「/シュウシュウカン/」我覺得是「某個期間」。「/カン/」是「期間」的意思。
CS17-T3- RM-02	返品的後面沒有聽到。我覺得可能是「會被丟掉」。因為退回來的話不可能再買了會直接丟掉。因為它前面講「有很多飯糰被丟掉，是因為「/ショクヒンロス/」的原因」。
CS17-T3- RM-03	我沒有聽到的部分，我猜可能是「製造者的損失的比較多」。因為東西被退還之後，就不能再賣了就會被丟掉。
CS17-T3- RM-04	前面的完全沒有聽出來，後面只有聽到「留下很多」。
CS17-T3- RM-05	浪費食物到三分之一的之間我沒有聽到。我在想「三分之一的規則」是的什麼「規則」。但是我好像沒有聽過「三分之一的規則」這個規則，我沒有想出來。「/コモニ/」不知道什麼意思。
CS17-T3- RM-06	消費者期待賞味期限要怎麼樣。中間的部分我沒有聽到。
CS17-T3- RM-07	我剛開始不知道「/ショクヒンロス/」是什麼意思。我是聽到它說丟掉很多飯糰的時候我才了解。我想起來看過電視上播放日本浪費食物的節目，有很多超商的飯糰都丟掉。
CS17-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ</p> <p>① 人間（/ジンゲン/）の体、…（カ：理解不能）、リズム作っています⁰¹。</p> <p>② 昼は体と心活動状態、夜は寝る状態⁰²。</p> <p>③ 5時、短い距離移動する、時差ボケ、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの原因は体の中、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼は眠い症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ …ハ…ヨリツヨク…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑦ …（カ：理解不能）、現実の時間は大切です。</p> <p>⑧ 旅行 2、3 日前に現実時間合わせることです。</p> <p>⑨ 飛行機に睡眠をしたり、機内食を食べたりする。</p> <p>⑩ 着いたところでシャワー浴びるようにしましょう。</p> <p>⑪ 太陽、…（カ：理解不能）、働きます。⁰⁷</p>
CS17-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體裡面會做出節奏。</p> <p>② 白天身體跟心是活動的狀態，晚上是睡覺靜止的狀態。</p> <p>③ 五個小時短距離的移動的話就會產生時差。</p> <p>④ 時差的原因是體內的某個原因。</p> <p>⑤ 得到時差的話就會晚上睡不著，白天就很想睡覺的症狀。</p> <p>⑥ （再生無し）。</p> <p>⑦ 要重視現實的時間。</p> <p>⑧ 旅行的兩、三天前要配合現實的時間。</p> <p>⑨ 在飛機上要睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 到了以後要淋浴。</p> <p>⑪ 太陽，運作。</p>

CS17-T4- RM-01	中間的部分我沒有聽到。當時我來不及去思考。
CS17-T4- RM-02	白天身體是活動的，晚上聽不懂。可是可以猜是跟白天「相對」的。因為白天是「活動」的，所以我猜晚上的狀態是「在睡覺是靜止的」。如果是一樣的狀態的話就沒有必要講了。
CS17-T4- RM-03	我聽到五個小時短距離的移動的話就會產生時差。可是我覺得有疑惑。為什麼是短距離？我覺得時差應該是「長距離短時間的移動」。最後時差的後面我有聽到一個單字是我學過的，但是我忘記是什麼意思了。
CS17-T4- RM-04	後面聽不懂，我不知道引起時差的原因是什麼。
CS17-T4- RM-05	白天的後面我聽不懂。但是前面說晚上睡不著，所以我推測白天應該說會很想睡覺。
CS17-T4- RM-06	這句講太快了。這只有聽到「/ハ/」「/ヨリ/」「/ツヨク/」，所以我不知道這一句它要表達什麼。
CS17-T4- RM-07	我一開始不知道是「/ジサ/」，我聽到後面才知道「/ジサ/」是「時差」。我剛開始還以為「/ジサ/」是「自殺」，因為音很像。「/ボケ/」我不知道是什麼意思。但是我知道這一整篇是在教你怎麼樣預防時差。我想體驗看看去遠的地方體驗時差的感覺。

ID	CS18 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS18-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼い』</p> <p>ライオンと、<u>ヒツジ</u>（カ：ヤギ）。</p> <p>① ライオンは、<u>トゲ</u>（カ：鉄の鎖）を、<u>サシテシマイマシタ</u>（カ：縛られてしまった）。</p> <p>② そこで、近づく。</p> <p>③ まるで、私、必要。</p> <p>④ <u>ヒツジ</u>（カ：ヤギ）、<u>ユウカデ</u>（カ：優雅で）、<u>トゲ</u>（カ：鉄の鎖）を抜いて⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、<u>ツミヲサバク</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ <u>無事</u>（/ムジ/）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、獣、足を支えたライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオン、痛みを気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>オソラク</u>（カ：しばらく）、<u>ソデ</u>（カ：理解不能）、前で彼の膝⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さま、耳を、<u>キタ</u>（カ：聞いた）、森に返してあり、</p> <p>⑪ 無罪、返す。⁰⁷</p>
CS18-T1- RM-L1	<p>① 獅子被鐵鍊鎖住了。</p> <p>② 很近。</p> <p>③ 好像是我必需要怎樣。</p> <p>④ 山羊很悠閒地掙脫鐵鍊。</p> <p>⑤ 又過了有一天。</p> <p>⑥ 沒事。</p> <p>⑦ 但是，猛獸，腳被支撐著獅子。</p> <p>⑧ 獅子注意到疼痛。</p> <p>⑨ 不久、在牠（不知道是誰）的前面，膝蓋。</p> <p>⑩ 國王聽到傳聞，把牠（不知道是誰）送回森林。</p> <p>⑪ （不知道是誰）無罪釋放。</p>
CS18-T1- RM-01	<p>我聽到「/ユウカ/」的音以後去想它的漢字。「/ユウカ/」是「優雅」這個漢字。我沒有說到日文的部分是因為太快了。沒有特別思考是一片空白。</p>
CS18-T1- RM-02	<p>我覺得前面不是那麼重要後面好像比較重要。我把「/ツミヲサバク/」記起來，可是我全部都不懂意思。「/ツミ/」我當時有去想這是我學過的哪一個單字，但是好像沒有學過這個單字。「/サバク/」好像是個動詞，我不認識這個字。其他的地方因為太快了都很模糊我沒有聽出來。</p>
CS18-T1- RM-03	<p>怪獸的前面我沒有聽出來，就這麼過去了。</p>
CS18-T1- RM-04	<p>整句我只有聽到「無事」。其他的地方都是一些破碎的單字，我沒有辦法組成一個完整的意思。</p>
CS18-T1- RM-05	<p>中間沒有聽清楚，就這麼過去了。</p>

CS18-T1- RM3-06	前面只有聽到「/オソラク/」「不久」。「/ソデ/」我漏聽了一個音，但是我覺得不是那麼重要。其他的細微的地方都很模糊我沒有聽出來。
CS18-T1- RM3-07	我大概聽得懂三成，可以用它來猜意思。我覺得我中文理解的量跟日文理解的量是一樣的。我聽到的日文差不多是我理解到的中文。我是聽完以後，在想像獅子跟山羊在做什麼實驗或是活動之類的。
CS18-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔たちは集まって、落ち込みました。</p> <p>② 兔たちは弱い虫。</p> <p>③ 影も怖がって、</p> <p>④ いっそ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 深い水に飛び込みたい、自殺したい。</p> <p>⑥ 兔たちは、湖（/ミズウミ/、カ：河水）に目指します⁰¹。</p> <p>⑦ 蛙の周りに座る⁰²。</p> <p>⑧ 兔は軍隊みたいの様子を、<u>ヒビキ</u>（カ：響く）蛙⁰³。</p> <p>⑨ 隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙、水に飛び込むの様子を見て、賢い兔が話しました⁰⁵。</p> <p>⑪ もう大丈夫、私たちより臆病の動物がいます⁰⁶。⁰⁷</p>
CS18-T2- RM-L1	<p>① 兔子們聚集在一起，情緒很低落。</p> <p>② 兔子們是膽小鬼。</p> <p>③ 連影子都會害怕。</p> <p>④ 倒不如乾脆一點死掉算了。</p> <p>⑤ 牠們想要跳入很深的水裡面，想去自殺。</p> <p>⑥ 兔子牠們以河水為目標。</p> <p>⑦ 青蛙家族坐在那邊。</p> <p>⑧ 在青蛙感覺兔子很像軍隊一樣。</p> <p>⑨ 青蛙躲起來了。</p> <p>⑩ 看見青蛙跳進水裡的樣子，有隻聰明的兔子牠說。</p> <p>⑪ 已經沒問題了，有比我們更弱小的動物。</p>
CS18-T2- RM-01	因為這一句我只有聽到「/ウサギ/」「/ミズウミ/」「/メザス/」這三個單字。其他的地方都沒聽清楚，所以我只能用這三個單字來理解這句的意思。我只能理解到「兔子們牠們以河水為目標」。最後的部分在我腦筋裡沒有殘存任何印象。因為日文的句尾有很多像「/シマウ/」這樣的語氣，感覺不是那麼重要。
CS18-T2- RM-02	這一句我只有聽到「青蛙」跟「坐」，「/マワリ/」那邊是我自己加上去的。其他的地方是很模糊的一塊。
CS18-T2- RM-03	我知道「/ヒビキ/」是「聲響」。但是前面還有一些我沒有聽到，所以我把整個理解成是「感覺到」。因為「感覺」的話可以包括「聽到」跟「看到」。
CS18-T2- RM-04	前面聽不懂。青蛙是怎麼樣把自己遮住不太重要，也就沒有理它了。

CS18-T2- RM-05	我知道最後它不是用「說」這個動詞。我已經理解它的意思了，我就把它改成「說」這個動詞。
CS18-T2- RM-06	前面我沒有聽得很清楚。但是我大概知道是「不要再逃避了，已經沒有問題了」這個意思。因為從後面的句子說「有比我們更弱小，那一定是沒問題」。
CS18-T2- RM-07	這篇好像是我聽過的「北方的寓言故事」。反正還是有比自己弱的，不要妄自菲薄。第一篇我沒有辦法想像，第二天跟我聽過的寓言故事比較近比較好想像。
CS18-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>食品 loCOMe（/ルス/、カ：浪費）。</p> <p>① 日本の食品の排気量は世界で 1、2 番。</p> <p>② 食べられる、…（カ：理解不能）と呼ばれた。</p> <p>③ …量（カ：捨てられた量）が多い、おにぎり毎日捨てられます。</p> <p>④ …原因（カ：捨てられた原因）、賞味期限。</p> <p>⑤ メーカー、…（カ：本当の賞味期限）、短く、表現（カ：表記される）。</p> <p>⑥ 賞味期限残り 3 分の 1、…アリ（カ：商品が残される）⁰¹、</p> <p>⑦ ヒンピン（カ：製品）、排気量、多く⁰²、</p> <p>⑧ さらに、消費者、厳しい（カ：賞味期限に厳しい）⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限（カ：賞味期限の期限切れ間近）、商品、売れ残り⁰⁴、</p> <p>⑩ …（カ：食品ロスを減少するために）、3 分の 1 ルールを、守る（カ：守らない）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者、正しい、了解⁰⁶。⁰⁷</p>
CS18-T3- RM-L1	<p>① 日本的排氣量是世界第一第二的。</p> <p>② 還可以吃的，被叫做什麼。</p> <p>③ 被丟掉的量很多，每天都有飯糰被丟掉。</p> <p>④ 被丟掉的原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 廠家用比真正到期的賞味期限較短的來標示。</p> <p>⑥ 賞味期限還有三分之一就會被剩下來。</p> <p>⑦ 在製造商品時會產生很多的排氣量。</p> <p>⑧ 緊接著消費者對賞味期限變得很嚴格了。</p> <p>⑨ 因為這樣子快要到賞味期限的東西就會被剩下來很多。</p> <p>⑩ 為了要減少食物的浪費不要堅持不修改三分之一的規則不要守古。</p> <p>⑪ 消費者期待正確的什麼。</p>
CS18-T3- RM-01	前面我可以理解，後面因為太快了我沒有聽到。我猜後面可能是要說「剩下來」，因為「賞味期限還有三分之一」，那就會「被剩下來」。「剩下來」是用猜的。
CS18-T3- RM-02	我不認識「/ヒンピン/」。應該是「製品」「商品」。因為它在講食物，還有因為有製作才會有排氣量，所以它是「商品」。
CS18-T3- RM-03	這一句我只有聽到「/サラニ/」「/ショウヒシャ/」「/キビシイ/」。其他的地方太快了是一片模糊。為什麼消費者會變得很嚴格我不知道。但是因為它前面再講「賞味期限」，所以我猜才是「消費者對賞味期限變得很嚴格了」。

CS18-T3- RM-04	這句只有聽到「/コノタメ/」「/キゲン/」「/ショウヒン/」「/ウレノコリ/」。其他的地方我都沒有聽到。「/キゲン/」的後面我沒有聽清楚。但是我好像有聽到「/ギレ/」這個音，我覺得「/ギレ/」跟「/ギリギリ/」的意思很像，所以「/キゲンギレ/」應該是「快到賞味期限」的意思。雖然我聽出來什麼叫「/キゲンギレ/」。但是讓我講的時候我講不出來。我只講了「/キゲン/」這個部分而已。
CS18-T3- RM-05	我聽得懂它一開頭說的是「為了要減少食物的浪費」。但是我說不出它的日文，所以我就沒有講出來了。最後的部分我忘記它日文是怎麼說的，「/マモル/」是我想要表達「不要堅持規則不要守古」。
CS18-T3- RM-06	消費者期待正確的什麼我不知道。我沒有去猜要期待去做什麼事情。
CS18-T3- RM-07	在聽的時候有些部分是我能夠理解的，但是我沒有辦法記住那麼多。我只能記住一些在腦筋裡面殘留印像比較深的部分或是一些單字。電視的新聞常常在播日本人很浪費。當我聽到標題的時候就知道它是什麼意思了。
CS18-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間は体内時計があります、毎日リズムで働きます⁰¹。</p> <p>② 昼は活動的に、夜は休みに、…（カ：切り替わる）⁰²。</p> <p>③ 5時間以上、短時間内、時差ボケはもっと易い（カ：かかりやすい）⁰³。</p> <p>④ 時差によって、体内、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ …（カ：時差ボケになると）、夜眠れない、昼睡魔（/スイマク/）になる⁰⁵。</p> <p>⑥ …ヒルヨリ…（カ：早起きの人より夜更かしの人より時差ボケにかかりやすい）⁰⁶。</p> <p>⑦ 体は現地より早い。</p> <p>⑧ 旅行の2、3日前、合わせる。</p> <p>⑨ 飛行機の中で寝よう、食べよう。</p> <p>⑩ 翌日、浴びる。</p> <p>⑪ 太陽、体に、リセット。⁰⁷</p>
CS18-T4- RM-L1	<p>① 人的身體裡有生理時鐘每天規律運作著。</p> <p>② 白天是活動的，相對地晚上是休息的。</p> <p>③ 五個小時以上短時間內就更容易得到時差。</p> <p>④ 時差跟身體內有關。</p> <p>⑤ 如果有了時差的話晚上就會睡不著，然後早上就會很想睡。</p> <p>⑥ 早起的人比晚上熬夜的人更容易被時差影響。</p> <p>⑦ 生理時鐘比當地的時間還要早。</p> <p>⑧ 在旅行的二、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 在飛機上要睡覺，要吃東西。</p> <p>⑩ 隔天要洗澡。</p> <p>⑪ 太陽可以讓身體重新調整。</p>
CS18-T4- RM-01	第一句聽得還好很好理解。沒有特別去思考的地方。

CS18-T4- RM-02	第二句我都聽得懂。我有聽出來它有說「交換」，但是我沒有辦法把它用日文翻譯出來。我就沒有說了。「/キウソク/」這個單字我沒有學過。但是「/キウソク/」我覺得是「休憩」，因為它跟「/キウケイ/」的音很像。我把它換成「/ヤスミ/」這個字。
CS18-T4- RM-03	第三句我都聽得懂在理解上沒有問題。最後的部分我不知道日文要怎麼說，我用「/ヤスイ/」是我想表達「更容易得到時差」。我覺得我大概可以聽得懂它再說什麼，但是我無法用日文講出來。有些字跟字之間要用什麼字來連接我不是很懂。我只能講出一個一個單字。
CS18-T4- RM-04	我聽不懂什麼是「/タイナイロツケ/」。我沒有特別去想「/ロツケ/」是什麼意思。我大概猜「時差跟身體有關」。一開頭的地方我有聽到，但是我忘記了。
CS18-T4- RM-05	睡魔的後面我沒聽到，我就讓它過去了。因為我覺得我已經聽到這一句的關鍵的地方了。
CS18-T4- RM-06	第六句我沒有辦法用日文表達出來，我只講得出「/ヒルヨリ/」。可是我可以理解它要說「早睡早起的人比生活不規則的人熬夜的人更容易有時差」。
CS18-T4- RM-07	在聽這篇時我覺得我增加了很多對時差的知識。

ID	CS19 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS19-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンの、<u>イバラ</u>（カ：理解不能）、足が何をしました。</p> <p>② そこで、誰（カ：動作主不明）がところへ行きました。</p> <p>③ まるで誰が私たちに助けようと、<u>シッポウシタ</u>（カ：意味不明）。</p> <p>④ …（カ：理解不能）誰が誰の着物を脱いで、<u>しました</u>（カ：しまった）⁰¹。</p> <p>⑤ しばらく何日後（/ナンジツゴ/）のこと、<u>誰か</u>（カ：人物 A）罪がある、<u>サバ…</u>（カ：裁かれる）⁰²。</p> <p>⑥ <u>彼</u>（カ：人物 A）は無罪と言った、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>ケモノ</u>（カ：妖怪）がライオンの足を刺しました⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが、その痛み、…（カ：理解不能）気付きました⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>気が付いて</u>（カ：ライオンが何か分かった）、…（カ：理解不能）<u>ヒサ</u>（カ：膝）を乗せました（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまがそのことを聞いてから、森を返してやりました。</p> <p>⑪ 誰が無罪です、仲間に返すように命じました。⁰⁷</p>
CS19-T1- RM-L1	<p>① 獅子的脚不知道怎麼了。</p> <p>② 然後有人去了一個地方。</p> <p>③ 好像有人需要幫忙。</p> <p>④ 有人把另一個人的和服脫掉了。</p> <p>⑤ 不久之後某一天人物 A 不知道為什麼有罪了，要懲罰他。</p> <p>⑥ 人物 A 說他無罪。</p> <p>⑦ 但是人物 A 說不是他做的而是妖怪做的，妖怪刺了獅子的腳。</p> <p>⑧ 獅子發現有人發現牠的痛。</p> <p>⑨ 獅子知道了，膝蓋。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後讓有人回森林去了。</p> <p>⑪ 有人無罪，命令讓他回去同伴裡。</p>
CS19-T1- RM-01	<p>那個主詞我不知道是什麼東西。因為後面的東西太快就來了，所以也沒時間想。前面是一片模糊的狀態。後面我聽到有人把「/キモノ/」脫掉。我覺得有點怪怪的。突然跑出不搭嘎的「/キモノ/」，80%一定是我聽錯了。</p>
CS19-T1- RM-02	<p>後面我有聽到「/サバ/」什麼的。「/サバ/」我猜應該是要「懲罰」，就是說他被說「有罪」然後懲罰他。</p>
CS19-T1- RM-03	<p>後面聽不太懂聽完就忘記了。只聽到結尾是「/シタ/」，就是什麼事情被完成了。</p>
CS19-T1- RM-04	<p>「/ドケ/」是好像哪裡有聽過。但是我想不起來是哪一個單字。</p>
CS19-T1- RM-05	<p>「/トツテ/」的後面是什麼不知道了。雖然我有寫下來，但是我無法理解「/イタミ/」跟「トツテ」之間有什麼關係就沒把它說出來了。</p>

CS19-T1- RM3-06	這句的前半段跟中間我聽不懂。後面我聽到「/ヒザヲノセマシタ/」，但是我不懂是什麼意思。「/ヒサ/」是「膝蓋」。「/ノセマシタ/」是「/ノル/」。「/ヒサ/」跟「/ノセマシタ/」這兩個單字我都認識，但是拼在一起我就不知道是什麼意思了。
CS19-T1- RM3-07	我覺得這一篇比較困擾我的是「文章裡面出現了好幾個人物，我無法正確的理解到底是誰做了什麼事情」。我覺得我中文理解的量跟日文理解的量是差不多的。中間卡了一段不知道在講什麼的東西。
CS19-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちが集まって話がしてします、…（カ：理解不能）。</p> <p>② なぜなら、兔が水に弱いです。何かあったら、ビクビクします動物です。</p> <p>③ 何（カ：理解不能）を刺したら、隠れてしまいます。</p> <p>④ 惨めに隠したら、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ だから、兔が水に飛んで死に行きたいです。</p> <p>⑥ 兔たちが、<u>何（カ：一生）を</u>目指して隠れてしまいました（カ：一生隠さないように目指している）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で（カ：兔たちが話している時）、蛙たちが、<u>どこで</u>（カ：理解不能）座りました⁰²。</p> <p>⑧ 兔が<u>グンダン、…</u>（カ：理解不能）聞こえる蛙たち⁰³、</p> <p>⑨ <u>イチモクサン、…</u>（カ：理解不能）、隠れてしまった⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たち、逃げるの様子を見て、一番近い兔が、…（カ：仲間）に話しました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんなが、…（カ：理解不能）しよう、私たちは臆病の動物です^{06、07}</p>
CS19-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚集在一起說話。</p> <p>② 為什麼呢？兔子是怕水的，只要有什麼事就會害怕的動物。</p> <p>③ 如果被什麼刺到的話就會躲起來。</p> <p>④ 如果是這麼悲慘的躲起來的話那倒不如死掉的話會比較好。</p> <p>⑤ 所以兔子們想要跳水想要去死。</p> <p>⑥ 兔子期望牠自己不要一生藏起來。</p> <p>⑦ 在兔子說話的那一段時間青蛙們到了兔子在講話的那個區塊的附近坐了下來。</p> <p>⑧ 青蛙們聽到了兔子的什麼東西。</p> <p>⑨ 躲起來了。</p> <p>⑩ 離青蛙們最近的兔子看到青蛙們逃掉的樣子就跟同伴說。</p> <p>⑪ 大家要怎樣，我們是膽小的動物。</p>
CS19-T2- RM-01	「/イツセイ/」還是「/イツショ/」我不確定。我聽到的音好像是「/イツショ/」。但是我覺得可能是「/イツショ/」，因為不能「一生」藏起來的話整個文比較順。「/メザシテカクレシマイマシタ/」是「期望牠自己不要藏起來」。
CS19-T2- RM-02	「/トチュウ/」是在兔子說話的那一段時間。中間說了一個地方，但是我聽不太懂是什麼地方。這篇的題目是「兔子跟青蛙」。後面兔子聽到了青蛙說什麼，所以感覺他們是在一個互相聽得到對方講話的地方或是看得到的地方。中間青蛙在什麼地方坐下來了，我猜是青蛙去了兔子說話的地方。

CS19-T2- RM-03	「/ガンダン/」我不知道是什麼意思。只是把聽到的音寫下來而已。「/ガンダン/」的後面也沒有聽到。這句我只能理解「青蛙聽到了兔子的什麼東西」。
CS19-T2- RM-04	「/イチモクサン/」看了馬上覺得我不知道它是什麼東西。沒有特別再更仔細去想，就只有把它寫下來了。青蛙躲到哪裡我不知道。
CS19-T2- RM-05	「/ナカマ/」我有聽到，可是我沒有把它寫下來。在說的時候我就忘記日文要怎麼說了。我把「/ニゲル/」寫下來。可是是怎麼樣逃跑的我就沒有聽到。就沒有寫了。
CS19-T2- RM-06	「/シヨウ/」的前面我沒有聽清楚。
CS19-T2- RM-07	我是把聽到的東西組合在一起來理解這篇再說什麼。
CS19-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロ』</p> <p>① 日本廃棄量は世界の中に高いことがご存知ですか。</p> <p>② そのうちに食べるものにかかわらず、<u>食品廃棄量</u>（カ：食品ロス）と言われます。</p> <p>③ その量は、<u>每一天被丟掉的份量平均一個人的是</u>（母語）、<u>おにぎりの幾天分</u>（母語）捨てられます。</p> <p>④ 膨大、<u>食品廃棄量</u>（カ：食品ロス）の原因は、<u>賞味期</u>（母語、カ：賞味期限）の問題です。</p> <p>⑤ メーカーが、<u>賞味期</u>（母語、カ：賞味期限）、<u>短く…</u>（カ：短くなる）。</p> <p>⑥ また、<u>賞味期</u>（母語、カ：賞味期限）残り3分の1が返品ができる、<u>…</u>（という処理が行われる）⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されたことが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>…</u>（カ：理解不能）事件で、<u>吃的人或是製造商</u>（母語）が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ <u>このため、…大量に…</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品の廃棄量</u>（カ：食品ロス）解決するために、3分1の見直すともに⁰⁵、</p> <p>⑪ <u>…者</u>（カ：消費者）も、<u>…</u>（カ：理解不能）、正しいこと理解されます⁰⁶。</p>
CS19-T3- RM-L1	<p>① 日本的廢棄量在世界當中是很高的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中儘管可以吃，我們稱作浪費食物。</p> <p>③ 那個數量是平均一個人每一天丟掉的份量的<u>是御飯糰的幾天分</u>。</p> <p>④ 龐大的浪費食物的原因是賞味期限的問題。</p> <p>⑤ 製造商把賞味期限變短。</p> <p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話就可以做退貨的處理。</p> <p>⑦ 如果被退貨的話就會被堆丟掉這種事情還蠻多的。</p> <p>⑧ 接著因為某個事件吃的人還是製造的人變得更嚴格了。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 要解決浪費食物的問題除了要從三分之一可以退貨的那個地方開始改進之外還要同時進行。</p> <p>⑪ 消費者也要對什麼要有正確的了解。</p>

CS19-T3-RM-01	我聽得懂「賞味期」，但是我來不及寫我就先把它空著。可是之後回去重新唸時就忘記日文要怎麼唸了，所以我只好用中文唸出來。「/ヘンピンデキル/」的後面有聽到，但是沒有很清楚。我就把它理解成可以做退貨的「處理」。
CS19-T3-RM-02	這一句還蠻清楚的。
CS19-T3-RM-03	不知道是什麼事件。我沒有確切聽到是誰變嚴格了。我聽到「/ショウ/」跟「/シャ/」，「/シャ/」是「者」。我想會不會是「吃的人」或是「製造的人」。我不知道日文要怎麼說，也是只好用中文說出來。
CS19-T3-RM-04	這句只有聽到「/サラニ/」跟「/タイリョウニ/」，我無法理解它在說什麼。前面瞬間完全聽不出來任何東西一下就過去了。後來就只聽出來「大量」就先把它寫下來。「大量」的後面也沒有聽出來是什麼。
CS19-T3-RM-05	我聽不太懂「/サクゲン/」是什麼意思。因為後面有說到「/ミノオス/」，所以我把它想成是「解決」。我有聽出來「/ショクヒンロス/」是什麼東西是什麼意思。這句的一開頭因為我只有寫下「食品」，可是等我再回頭來講的時候我已經忘記它原來它說的日文要怎麼說了。我的理解是要解決浪費食物的問題。因此我就把它說成「/ショクヒンハイキリウ/」。我在想「/トモニ/」的中文是什麼？是「同時進行」還是「並行」之類嗎？我可以知道是日文大概的意思，但是我無法確切的說出中文的意思。
CS19-T3-RM-06	我在思考什麼「/シャ/」，就把後面漏聽了。我在想的那個單字，我猜是「消費者」，因為「消費者」去「退貨」。
CS19-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>時差ボケ。</p> <p>① 体、…（カ：理解不能）、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心、在工作（母語）の状態、夜は休憩です⁰²。</p> <p>③ ところが、5時間以上のところ、短く移動されれば、時差ボケが、オコナリマス（カ：起こる）⁰³。</p> <p>④ 時差ボケ大きな原因は体内、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケなると、夜眠れない、朝は、…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝…、夜…の人（カ：早起きの人には朝寝坊の人よりは）、症状が強く、…マス（カ：なる）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケ、…（カ：理解不能）、現在（カ：現地）の時間を早く馴染ませることです。</p> <p>⑧ まず、2、3日前に、現在（カ：現地）の時間を合わせることです。</p> <p>⑨ 次、飛行機で睡眠、機内食を食べたり、</p> <p>⑩ 最後、着いた翌日、朝に、…マショウ（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の、…（カ：理解不能）、働きがあるからです。</p>
CS19-T4-RM-L1	<p>① 身體什麼的可以製造一天的規律。</p> <p>② 早上身體跟心理是在活動的狀態，晚上是在休息的。</p> <p>③ 如果短時間內很快的移動到五個小時時差的地方就會有時差的問題。</p> <p>④ 時差的原因是跟身體裡面的某一個東西有關係。</p> <p>⑤ 如果有時差的話會晚上睡不著，到了早上會怎麼樣。</p>

	<p>⑥ 「早起的人」跟「比較晚起的人」比起來狀況會比較強。</p> <p>⑦ 時差就是要快一點適應當地的時間。</p> <p>⑧ 首先在兩、三天前要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天早上要怎樣。</p> <p>⑪ 太陽的什麼具備有某種的作用。</p>
CS19-T4-RM-01	我在寫題目，所以就沒有聽到身體什麼的。
CS19-T4-RM-02	我來不及寫早上的狀態是什麼，要寫的時候就忘了。大概直覺就說在「動」的狀態。我不知道它是怎麼說「早上的狀態」，只能用「在工作」的中文把這邊說出來。晚上的狀態我聽完以後就已經忘記它的日文是怎麼說的。但是我知道它好像說了一個類似「/キウケイ/」「休憩」的單字。後面的「/キラワリマス/」我知道我沒有聽到。
CS19-T4-RM-03	這一篇文章是在講時差，所以這一句在聽的時候就還蠻好理解的。雖然我沒有辦法按照它的日文講出來。
CS19-T4-RM-04	我知道它說時差的原因是跟身體裡面的某一個東西有關係。但是中間都沒有聽到。就是聽了也不知道它是什麼東西，也沒有去想是什麼原因。
CS19-T4-RM-05	我那個時候再寫睡不著，所以就沒聽出來到了早上會怎麼樣。那個地方比較分析不出來。因為有可能是醒著的但是有活力或者是沒活力的，但是我分辨不出來。
CS19-T4-RM-06	我不知道早上的什麼東西跟晚上的什麼東西。後面講到「人」。因為跟「人」有關，所以我想是「早起的人」跟「比較晚起的人」比起來狀況會比較強。

ID	CS20 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS20-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森の中でライオンの足に、<u>トケサ</u>（カ：刺傷）。</p> <p>② そして、<u>チツカイ</u>（カ：狩り人）が来た。</p> <p>③ <u>ライオンは私には</u>（カ：チツカイはライオンを）、助けてあげたと思った。</p> <p>④ <u>チツカイ</u>（カ：狩り人）、この<u>獣</u>（カ：毛がフサフサの生き物）を、<u>ヌイデマシタ</u>（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ ある日、<u>チツカイ</u>（カ：狩り人）が罪に、<u>サバクシマシタ</u>（カ：捕まれた）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ムジツ</u>（カ：無事）、<u>ウタイマシタ</u>（カ：理解不能）、<u>猛獣</u>、<u>センコウ</u>（カ：成功）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>ケモノ</u>（カ：毛がフサフサの生き物）、ライオンが足に、<u>トケタデシタ</u>（カ：刺傷された）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが彼の自分の痛み、…（カ：理解不能）を気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、<u>チカツイテ</u>（カ：近いところ）、<u>ソト</u>（カ：理解不能）前足、<u>ヒサシシマシタ</u>（カ：刺した）⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまは耳にした、すぐに森に、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ <u>ヒツカイ</u>（カ：狩り人）は無罪に、仲間の、…（カ：理解不能）戻れました。</p>
CS20-T1- RM-L1	<p>① 在森林裡有一隻獅子脚被刺傷了。</p> <p>② 然後獵人來了。</p> <p>③ 獵人想要幫助獅子。</p> <p>④ 獵人，毛絨絨的生物。</p> <p>⑤ 有一天獵人犯了什麼罪被抓。</p> <p>⑥ 如果獵人他想要沒事的話他要去成功的抓到猛獸。</p> <p>⑦ 但是那一隻毛絨絨的生物就是脚被刺傷的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現獵人的痛。</p> <p>⑨ 在附近前脚被刺傷了。</p> <p>⑩ 國王聽到後，就放回森林。</p> <p>⑪ 讓獵人無罪回到同伴身邊。</p>
CS20-T1- RM-01	<p>這一句我只有聽到「/チツカイ/」「/ケモノ/」「/ヌイデマシタ/」。其他的部分很模糊我無法理解。我不知道「/チツカイ/」是什麼意思。我覺得只要獅子在一起就會有獵人，所以我把它理解成「獵人」。「/ケモノ/」具體是什麼生物我不知道，但是「/ケ/」好像是「毛」，感覺就是一個毛茸茸的生物。「/ヌイデマシタ/」我無法理解是哪一個字。我想不出來它的中文意思是什麼。只有靠「/チツカイ/」跟「/ケモノ/」這兩個字，我無法理解這一句在說什麼。</p>
CS20-T1- RM-02	<p>「/サバクシマシタ/」這個字我沒有學過，但是我猜是「被抓」的意思。因為前面有「/ツミ/」。獵人他可能犯了什麼罪，所以應該會「被抓」。還有後面說他被釋放了，所以獵人他應該是被抓了。</p>
CS20-T1- RM-03	<p>我有想一下「/ウタイマシタ/」。但是「/ウタイマシタ/」好像是我沒有學過的字，所以我不知道是什麼意思。「/センコウ/」我不知道是什麼意思。上面一句說獵人他被抓了，這句我聽到「/ム</p>

	ジツ/」「/モウジュウ/」，所以我猜後面那一句是作為條件。如果他想要沒事被釋放或者是無罪釋放的話就是要成功的去抓到猛獸。「/センコウ/」我猜是「成功」。「成功的抓到猛獸」是我自己加上去的。
CS20-T1- RM-04	「/シカシ/」到「/ケモノ/」的那個地方我沒有聽到。「/トケダデシタ/」我不知道是什麼意思。因為我認為「/チツカイ/」是獵人，獵人會讓獅子的腳受傷。我猜「/トケダデシタ/」是「刺傷」的意思。
CS20-T1- RM-05	中間沒有聽到。那時候沒有時間去思考這個地方。
CS20-T1- RM3-06	一開頭的地方沒有聽到。「/ソト/」我不知道是什麼意思。只是單純的把音記下來。因為前面是「/マエアシ/」這個字，所以我猜「/ヒサシマシタ/」是「刺到」的意思。
CS20-T1- RM3-07	聽不懂的部分沒有辦法想太多，只能聽到關鍵字自己去連想東西。
CS20-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① ある日、兎、うちに、みんな、ウチコンデ（カ：込み合う）、</p> <p>② なぜなら、兎は弱虫、ビクビク動物です。</p> <p>③ ちょっとした影、…（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんな、…（カ：理解不能）兎死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎は深い水に飛び込んでしまった。</p> <p>⑥ こうして兎は、イッセ（カ：一気）に水に目指ししまった、飛び込んでしまった⁰¹。</p> <p>⑦ トジウ（カ：途中）、帰る家族、足の座って、カカワリマシタ（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兎たちは、来週、聞こえ、蛙たちが⁰³、</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙、水に逃げ込む様子が、一番、兎、…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、もう、…（カ：水に飛び込む）やめた、私たちは臆病動物なんですよ⁰⁶。</p>
CS20-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子在什麼的當中時大家擠在一起。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是膽小鬼是會害怕發抖的動物。</p> <p>③ 稍微有一點影子就會怎麼樣。</p> <p>④ 兔子想說那死掉的話就會比較好。</p> <p>⑤ 兔子跳入很深的水裡。</p> <p>⑥ 這樣兔子就一股作氣朝著水跳下去。</p> <p>⑦ 兔子坐在那邊擋到了在回家途中的兔子的家人。</p> <p>⑧ 兔子們聽到青蛙們下週要怎樣。</p> <p>⑨ 躲起來了（不知道是誰）。</p> <p>⑩ 青蛙逃回水裡的樣子，讓兔子看到後會怎麼樣。</p> <p>⑪ 大家不要跳到水裡，我們是膽小的動物。</p>
CS20-T2- RM-01	我有稍微想一下「/メザシテシマタ/」是什麼意思。好像是「朝著目標前進」的意思。
CS20-T2- RM-02	這句我聽到了幾個字，其他的地方我沒有聽出來。「/トジウ/」是「在回家的路上」。「/カエルカゾク/」是「要回家的家人」。「/スワツテ/」是「兔子坐在那邊」，這是我可以理解的字。由這三

	個字我想這句的意思是「兔子坐在那邊阻擋了要回家路上的兔子的家人」。「會擋到」這個動作是我自己想出來的。雖然我也有聽到「/アシ/」跟「/カカワリマシタ/」。但是我不知道「/アシ/」跟「/カカワリマシタ/」要怎麼放到句子裡面，所以就把它們跳過去了。「/カカワリマシタ/」我有想一下，但是沒有想到是哪一個字。
CS20-T2- RM-03	這一句我聽到了「/ウサギたち/」「/ライシュウ/」「/キコエ/」「/カエルたち/」。其他的地方我無法理解。這句我只能理解到「兔子們聽到青蛙們下週要怎麼樣」。
CS20-T2- RM-04	我聽不太懂解前面。我只有聽到後面「/カクレテシマイマシタ/」而已。但是我不知道是誰躲起來了。
CS20-T2- RM-05	後面我只有聽到「/イチバン/」跟「/ウサギ/」。其他的地方我無法理解。我不知道「/イチバン/」放在這裡是什麼意思，所以我無法猜測「兔子看青蛙跳回水裡面的這個畫面，兔子會想到什麼？」。
CS20-T2- RM-06	「/ミンナ/」到「/ヤメタ/」的中間我都沒有聽到。我猜是「我們不要跳到水裡」。因為前面在第五句跟第六句時都有提到要跳到水裡面去。
CS20-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄料、世界一番、ご存知ですか。</p> <p>② そのうち、食べられるの食品、<u>食品 ICOMe</u>（/ルース/、カ：期限切れの商品が捨てられること）と呼ばれる（カ：呼ばれる）。</p> <p>③ その換算すると、おにぎり捨てられる。</p> <p>④ 食品、主な原因は、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑤ 食品、<u>メーカー</u>（カ：製造過程）、本来の、<u>賞味期</u>（カ：賞味期限）を短い。</p> <p>⑥ また、賞味期限残り 3 分の 1 になると、<u>変品</u>（/ヘンピン/、カ：変質）できると、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ <u>変品</u>（/ヘンピン/、カ：変質）されると、<u>廃品されて</u>（カ：廃棄された商品）、多くがあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイス</u>、<u>メーカー</u>（カ：製造過程）、厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、…<u>期限</u>（カ：某期限）、商品は大量で、<u>売れ…</u>（カ：売れ残る）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品 ICOMe</u>（/ルース/、カ：期限切れの商品が捨てられること）、3 分の 1 ルール、…（カ：理解不能）ともに⁰⁵、</p> <p>⑪ 消費者、賞味期限の、…（カ：何らかの改善をすること）期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
CS20-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是全世界第一的，您知道嗎？</p> <p>② 這當中能還夠吃的食品，我們就稱它是「過期而被丟掉的商品」。</p> <p>③ 把它換算的話就是有飯糰被丟掉。</p> <p>④ 食品最主要的原因是什麼。</p> <p>⑤ 食品製造的過程會把原來的賞味期限縮短。</p> <p>⑥ 還有超過賞味期限的三分之一的話就會變質。</p> <p>⑦ 變成變質的商品會被廢棄的商品有很多。</p> <p>⑧ 接著冰品的製造過程變得嚴格了。</p> <p>⑨ 為此不知道有什麼的期限造成有大量的商品沒辦法賣掉。</p>

	<p>⑩ (再生無し)。</p> <p>⑪ 消費者會期待賞味期限要做什麼改變。</p>
CS20-T3-RM-01	後面我只有聽到「/ショウシュウカン/」。其他的我沒有聽到。我想了一下「/ショウシュウカン/」, 但是我不知道它是什麼意思。「/ヘンピン/」我想了一下是哪一個字。「/ヘン/」就是「變」, 「/ピン/」就是「品質」, 所以「/ヘンピン/」就是「商品變質了」。
CS20-T3-RM-02	這一句聽得還好, 都可以理解。
CS20-T3-RM-03	「/メーカ/」我不知道是什麼意思。因為我聽到「/アイス/」, 還有「/キビシクナッテイマス/」, 所以我在想說是不是冰品製造過程會嚴格的控管它。「/メーカ/」我猜指的是「製造過程」。其他的一些地方我都沒有聽到。
CS20-T3-RM-04	什麼的期限我沒有聽出來。我來不及去思考。「/ウレ/」的後面我沒有聽到。因為上一句說製造過程變得很嚴格了。是比較負面的事, 所以應該「不是大量的商品賣出去了」。應該是「大量的商品被沒有被賣掉」。
CS20-T3-RM-05	「/トモニ/」的前面有聽到「/ミナ/」, 但是音不太清楚。我無法猜出是哪一個字。這一句我聽的太破碎了, 我不太清楚這一句的意思是什麼。
CS20-T3-RM-06	「賞味期限」到「期待」的中間我沒有聽到。我不知道消費者會期待賞味期限要做一些什麼樣的改變。
CS20-T3-RM-07	它講到食物的「賞味期限」時我想到我家人看到過期沒幾天的東西就會把它丟掉。可是如果是我的話即使過期了只要外觀沒怎麼樣的話我就照吃。
CS20-T4-RM-L2	<p>『教材 4 : 時差ボケ』</p> <p>① 人間の体に、… (カ: 生体リズム) というものがあり、一日のリズム、… (カ: 理解不能) ⁰¹。</p> <p>② 昼間は体、… (カ: 理解不能)、夜は急速状態に、<u>キリマワ</u>… (カ: 変わる) ⁰²。</p> <p>③ ところが、時差は 5 時間以上の地域、… (カ: 理解不能)、<u>時差ホーケ</u> (カ: 時差ボケ) 起こります ⁰³。</p> <p>④ 時差ボケの大きな原因は体によって、… (カ: 理解不能)、<u>クルテシマスデス</u> (カ: 来てしまう) ⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜は眠れない、昼間に、… (カ: 理解不能)、症状があります ⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>朝</u>… (カ: 朝の人)、夜の人より、時差ボケ症状、強くなります ⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケ、<u>ウチカツニ</u> (カ: 理解不能)、早く体に、… (カ: 理解不能)、大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行 2、3 日、… (カ: 理解不能)、合わせることです。</p> <p>⑨ 次に、<u>空港機</u> (/クウコウキ/、カ: 飛行機)、<u>しかり</u> (カ: しっかり)、睡眠、<u>食べことです</u> (カ: 食べること)。</p> <p>⑩ 最後に、着いた翌日には遊びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の<u>ヒルカ</u> (カ: 光) に、…<u>リーサート…カラダデス</u> (カ: 理解不能)。⁰⁷</p>
CS20-T4-RM-L1	<p>① 人的身體裡面有一個機制的東西, 一天的規律。</p> <p>② 白天的身體不知道怎樣, 晚上的情況會急速改變。</p> <p>③ 然而時差差五個以上的地區會造成時差。</p> <p>④ 時差最大的原因是因為身體有什麼東西來了。</p>

	<p>⑤ 得到時差的話就會晚上睡不著，白天不知道會有什麼症狀。</p> <p>⑥ 早上不知道做什麼事的人們比晚上的人們時差的症狀更強。</p> <p>⑦ 時差就是早一點要讓身體怎麼樣是很重要的。</p> <p>⑧ 首先旅行兩、三天要配合什麼。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要好好的睡覺，要吃東西。</p> <p>⑩ 最後到達的隔天要出去玩。</p> <p>⑪ 太陽的光會對身體怎麼樣。</p>
CS20-T4-RM-01	身體裡面有一個什麼東西我沒有聽清楚。我猜是「身體機制」。因為後面有一個「/リズム/」。「/リズム/」的後面沒有聽清楚。來不及寫下來就算了。
CS20-T4-RM-02	「/カラダ/」的後面沒有聽到。想要想一下，但是它又開始講下一句了就算了。「/キリマワ/」我有想一下，但是我想不出來是哪一個單字。我猜「早上的身體不知道怎麼樣晚上身體的情況會急速的「改變」」。
CS20-T4-RM-03	「/チイキ/」到「/ジサボケ/」之間我有聽到。因為來不及寫就忘記了。因為忘記是什麼就跳過它了。
CS20-T4-RM-04	「/クル/」是「到來」。但是我不知道什麼東西到來。如果我知道那個東西的中文的意思，我可以理解整句要說什麼了。
CS20-T4-RM-05	「/ヒルマ/」的後面那一句我聽不懂。聽的還蠻模糊的。
CS20-T4-RM-06	「/アサ/」的後面我沒聽到。但是後面說了「/ヨルヒト/」，所以我覺得前面沒聽到的是「/アサノヒト/」。我不知道早上跟晚上的人是要做什麼事的人。我只能理解「早上做什麼事的人會比晚上的人們更容易有時差的狀況」。
CS20-T4-RM-07	在聽的時候我想到我沒有過時差的經驗，如果有時差的話我會變得怎樣。這篇文章的題目「/ジサボケ/」。這個詞我有聽過，就可以猜它要講什麼。可以推想它後面要講一些什麼東西。然後再靠關鍵字去理解文章。

ID	CS21 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS21-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンを足を、<u>捕げ</u>（/トゲ/、カ：尖った物）をしまった。</p> <p>② そので、ライオンがその近くに<u>駅</u>、<u>ジャニツイテ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ ライオンが、<u>ヒツジ</u>（カ：ネズミ）に、まるで私に助けてほしいで言った。</p> <p>④ <u>ヒツジ</u>（カ：ネズミ）を、<u>ユウカベモ</u>（カ：理解不能）、<u>トケ</u>（カ：尖った物）を抜いてしまった⁰¹。</p> <p>⑤ <u>スギタ</u>（カ：逃げた（主語不明））、<u>ヒツジ</u>（カ：ネズミ）が<u>さっぱりしました</u>（カ：ネズミがぱつと分かった）⁰²。</p> <p>⑥ <u>ムジツ</u>（カ：無事）、<u>ウタイ</u>、<u>ゼンバツサレタ</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>ヒツジ</u>（カ：ネズミ）、<u>…ケモノ</u>（カ：理解不能）は、足を刺さったライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンを痛みを言った⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>オクチツイテ</u>、<u>ナヤンテシマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>オオサマ</u>（カ：審判長）をこのことを聞くと、すぐに、<u>モリアカジ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ <u>ヒツジ</u>（カ：ネズミ）を無罪に話して（カ：審判長がネズミに無罪の判決を下した）、<u>返ってしまつた</u>（カ：返してやった）。⁰⁷</p>
CS21-T1- RM-L1	<p>① 獅子的脚被什麼東西抓到了。</p> <p>② 接著獅子有什麼變得很近了。</p> <p>③ 獅子說牠想要老鼠來救牠。</p> <p>④ 獅子牠想要老鼠幫牠拔出一個尖尖刺刺的東西。</p> <p>⑤ 誰（獅子還是老鼠）跑走了，老鼠突然知道了。</p> <p>⑥ 獅子沒事的話。</p> <p>⑦ 但是老鼠看到脚被刺刺到的獅子。</p> <p>⑧ 獅子說牠很痛，希望老鼠幫牠。</p> <p>⑨ 老鼠不理獅子。</p> <p>⑩ 老鼠跟審判官說明為什麼牠沒有幫助獅子的原因之後，審判官聽了這件事後就馬上就怎樣。</p> <p>⑪ 審判官判定老鼠無罪就讓牠回家了。</p>
CS21-T1- RM-01	<p>我忘記「/ヒツジ/」是什麼動物。是「老鼠」嗎？還是「鶴」？後來我聽到獅子想要那隻動物救牠。我就覺得這篇文章好像是我聽過的「獅子跟老鼠的童話故事」，所以我就把「/ヒツジ/」理解成「老鼠」。獅子牠想要老鼠幫牠拔出一個的東西。那個東西我沒有聽清楚，好像是「/トケ/」。因為「/ヌイテ/」這個動詞感覺就是要拔出什麼東西來。再加上獅子說「請救我」那應該是獅子不舒服，所以「/トケ/」應該是類似尖尖的刺刺的東西的形容詞。「/トケ/」這個字已經出現兩次了。當這個字第一次出現時我還不知道是什麼意思。雖然我一聽到「/トケ/」時會馬上連想到「時鐘」。但是我知道是錯的，因為這裡放時鐘會很奇怪。「/ユウカベモ/」我只是聽到音而已我不知道是什麼字。「/ユウカ/」我覺得是我不認識的字，這不是重點。其他我沒講到的部分其實我有聽到。那些都一些不是我熟悉的單字，聽過去了我就忘記了。</p>

CS21-T1- RM-02	「/スギタ/」我想了一下是哪一個字。我覺得是「逃走」的感覺。是老鼠跑走還是獅子跑走我不知道。「/サッパリ/」這個字我好像學過，我覺得「/サッパリ/」是老鼠「突然知道了」。我覺得可能是「老鼠牠覺得如果幫獅子把那個東西拔起來的話獅子可能會咬牠」。「/サッパリ/」就是「突然知道」的意思。牠是一隻聰明的老鼠。
CS21-T1- RM-03	這一句我只有聽到「/ムジツ/」「/ウタイ/」「/ゼンバツサレタ/」這三個地方。其他的我沒有抓到任何的東西。我不知道我自己在寫什麼。「/ウタイ/」這個單字好像是我學過的單字。我猜「/ウタイ/」是「告」的意思。可是我覺得放進去又怪怪的。就不理它。直接理解成「獅子沒事的話」。我把「/ゼンバツ/」的音記下來，但是我想不出來「/ゼンバツ/」是哪一個漢字。如果我能夠寫出漢字的話我應該會想起來是什麼意思。
CS21-T1- RM-04	「/ヒツジ/」後面接的動詞我沒有聽到。老鼠看到獅子腳被刺到。「看到」是我自己加上去的。「/ケモノ/」這是很熟悉的單字，但是我想不出來是什麼意思。「/ケモノ/」是哪一個單字。
CS21-T1- RM-05	這一句我只能聽到「/ライオン/」跟「/イタイ/」。其他的地方我無法理解。我猜「獅子說牠很痛請老鼠幫忙牠」。「請老鼠幫忙」是我自己想像的。
CS21-T1- RM3-06	我無法理解這句在說什麼。我不知道我自己在寫什麼。我的感覺是老鼠不理獅子，這是我自己想像的。
CS21-T1- RM3-07	因為我要做筆記，所以跟不上它的速度。我覺得我不應該邊聽邊寫，我應該聽完以後再開始做筆記。還有我覺得只要我抓到動詞可能對句子的理解會好一點。這一篇文章有一些主詞我都聽不出來。譬如第三句我真的不知道是誰要救誰。但是我覺得應該是獅子想要被救。第五句是誰跑走了。我也沒有聽出來主詞是誰。還有第十一句。是老鼠牠自己說無罪，還是審判官說牠無罪，我搞不清楚。但是自己說自己無罪很奇怪，所以我猜應該是審判官說老鼠無罪。剛開始的時候我很努力去理解它要說什麼。但是到後面我就開始加入自己的一些想像。
CS21-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① 兎たちが、…（カ：理解不能）、落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜなら、兎、<u>ナビハサマレテ</u>、<u>ササビ</u>（カ：理解不能）、動物。</p> <p>③ 何としても、<u>サシ…カシレタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、暮らす、<u>イットイ</u>（カ：理解不能）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎、<u>カンビ</u>（カ：理解不能）、完璧、飛び込んでしまった。</p> <p>⑥ <u>イセイ</u>（カ：いきなり）、湖、飛び込んでしまった⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、帰る家族、<u>イケヨ</u>（カ：理解不能）、<u>座る</u>、<u>カカリマシタ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 足、<u>群団</u>（/グンダン/、カ：集団）、聞こえる、帰るたちは⁰³、</p> <p>⑨ <u>イチモクサン</u>（カ：理解不能）、池の中に落ち込んで隠れてしまいました⁰⁴。</p> <p>⑩ …（理解不能）、落ち込んで、仲間に、<u>サケビマシタ</u>（カ：避けた）⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：自殺）、諦める、臆病動物⁰⁶。</p>
CS21-T2- RM-L1	<p>① 一群兔子，牠們情緒很低落。</p> <p>② 因為兔子是怎樣的動物。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 生活，兔子想死了算了。</p>

	<p>⑤ 兎子牠們好像很完美地如牠們預期地跳進水裡。</p> <p>⑥ 不知道是誰就突然投入湖中了。</p> <p>⑦ 在途中遇到了要回家的家人。</p> <p>⑧ 兎子聽到了什麼就一起回家了。</p> <p>⑨ 兎子牠跟朋友說牠覺得很傷心失落就把什麼東西藏到池中。</p> <p>⑩ 牠情緒低落想了什麼之後，就避開牠的同伴。</p> <p>⑪ 我們放棄自殺吧，我們是膽小的動物。</p>
CS21-T2- RM-01	「/イセイ/」是「/イル/」嗎？但是又好像不對。想了好多個單字都覺得不對，都把這些想到的單字刪掉。後來我想到「/イ/」是「一」，「/セイ/」是「勢」這個漢字。「一勢」就是「/イキナリ/」「突然」的意思。我不知道是誰投入湖中。但是除了兎子以外我不知道其他還有什麼選項。可能是別人吧。
CS21-T2- RM-02	我剛開始不知道「/ウサギ/」是什麼動物。它的音很像是「/ウナギ/」「鰻魚」。聽到這裡時我突然想出來「/ウサギ/」就是「兎子」。「/イケヲ/」這個字很熟悉，但是我想不出來是什麼意思。「/イケヲ/」是哪一個我學過的單字。「/スワル/」放到句子裡合不起來，我就先把它放著。「/カカリマシタ/」我不知道是什麼意思。
CS21-T2- RM-03	「/グندان/」這個單字我不知道什麼意思。我想「/グン/」應該是「群」，「/ダン/」是「團」這個漢字。「/グندان/」就是「一起回家」。我不知道「/アシ/」放在句子裡要怎麼解釋。
CS21-T2- RM-04	「/オチコンデ/」我想了一下。剛開始我猜「/オチ/」是「跌倒」，「/コンデ/」是「完成」。「/オチコンデ/」是「投入心力」。可是接到後面的「躲起來」我覺得怪怪的。後來我想到應該是「傷心」「失落」的意思。「/オチコンデカクレテ/」的意思我猜測就是「兎子牠跟朋友說牠很傷心，所以就什麼東西藏起來了」。有聽到「/イチモクサン/」這個音。感覺好像是「/シャドウイング/」。不知道它在講什麼，我只是把聽到的音說出來而已。
CS21-T2- RM-05	這句只有聽到「/オチコンデ/」「/ナカマ/」「/サケビマシタ/」。其他的地方我聽不出來是什麼。「/オチコンデ/」「情緒低落」是上一句也有出現的單字。「/ナカマ/」「同伴」這個我認識。我想了一下「/サケビマシタ/」這個單字，應該是「/サケビル/」「避開」的意思。
CS21-T2- RM-06	我知道它用的不是「/アキラメル/」這個單字。我把它換成我比較熟悉的「單字」。牠們要放棄什麼我沒有聽出來。但是我猜是「自殺」。因為前面說了他們要去死，所以我覺得牠們應該是要「放棄自殺」。
CS21-T2- RM-07	第一篇比第二篇聽得懂的地方比較多。這一篇我覺得有很多都是我想像的地方，因為沒有很多線索。因為聽不懂，所以就必須要加上很多自己的想像才能理解。
CS21-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の廃棄量、世界に一番高い。</p> <p>② その食べられるかわからず、<u>食品留守</u>（/リュウス/、カ：食品ロス）。</p> <p>③ 1人、換算でも、おにぎり捨てる。</p> <p>④ 原因は賞味期限。</p> <p>⑤ 食品、<u>製造</u>（/セイソウ/、カ：製造者）、…（カ：賞味期限の設定）、より短く、…（カ：表記されている）。</p>

	<p>⑥ また、賞味期限、<u>3分</u>（カ：3分前に）、返品しまろう、<u>ショウシュウカン</u>（カ：短い時間）であり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品される、<u>廃棄</u>（カ：廃棄物）、多くなります⁰²。</p> <p>⑧ …（カ：賞味期限の規制・廃棄物の規制）、<u>商社メーカー</u>（カ：食品の製造者）、厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ 賞味期限、<u>キク</u>（カ：切る、期限切れ間近）、大量に売って込んでします⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）は3分に、<u>ノコリシマス</u>（カ：残る）、<u>ルール</u>、…（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者、賞味期限の、<u>…シクミ</u>（カ：理解不能）、正しく理解してます⁰⁶。</p>
CS21-T3- RM-L1	<p>① 日本的廢棄量是世界上第一高的。</p> <p>② 儘管還能夠吃卻浪費了，這就是浪費食物。</p> <p>③ 用一個人來換算的話是有多個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 這個原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 食物製造商會將賞味期限的設定寫的比較短。</p> <p>⑥ 在賞味期限三分鐘前的話要退還給食物製造商是很短的期間的。</p> <p>⑦ 被退貨的話廢棄物就會很多。</p> <p>⑧ 規定食物製造商對於賞味期限的規定還是對於廢棄物的規定變得很嚴謹了。</p> <p>⑨ 快要到賞味期限的商品常常會被大量的賣剩囤積下來。</p> <p>⑩ 浪費食品是因為有剩下三分鐘前要丟掉的規定。</p> <p>⑪ 也期待消費者對於賞味期限有正確的理解。</p>
CS21-T3- RM-01	<p>我只有聽到「三分」。「三分」的前後我沒有聽到。我自己猜是「三分鐘以前」，因為要退的話我覺得應該是要在三分鐘以前。「/ショウシュウカン/」不知道什麼東西。「/カン/」是「間」的意思。前面提到「三分鐘」，所以「/ショウシュウカン/」應該是指「很短的時間」。這樣子的話整句話就通了。</p>
CS21-T3- RM-02	<p>「/ハイキ/」我想了一下是什麼意思。我覺得「/ハイキ/」的漢字是「廢棄」，指的就是「廢棄物」。第七句的理解還算「OK」。</p>
CS21-T3- RM-03	<p>前面只聽到「/キソウ/」。其他的沒有聽到。「/キソウ/」也是「規定」的一種。我不知道法規變得比較嚴格了是指「對賞味期限的規定」還是「對廢棄物的規定」。</p>
CS21-T3- RM-04	<p>前面我有聽到「賞味期限」。我的筆記是這樣做記號的。我沒有辦法一次寫這麼多，我就用記號做下來。「/ショウミキゲン/」「/キク/」這邊我想了一下。「/キク/」是「切」的意思。「/ショウミキゲン/」「/キク/」也就是「賞味期限快到期」的意思。「/ウツテコンデ/」這個單字我沒有學過。「/ウル/」是「賣」，「/コム/」是「塞進去」的意思，所以「/ウツテコンデ/」就是「賣剩囤積下來」的意思。</p>
CS21-T3- RM-05	<p>「/ノコリシマス/」是「剩下」的意思。「/ルール/」的後面沒聽到。</p>
CS21-T3- RM-06	<p>中間我只有聽到「/シクミ/」，但是其他的我沒有聽到。「/シクミ/」這個單字我應該有學過，但是我想不出來是什麼意思。我想不到「/シクミ/」的漢字是什麼。「/タダシイリカイ/」的前面我沒有聽到。我覺得「/タダシイリカイ/」指的就是上面所說有關賞味期限的事情。賞味期限的規則</p>

	<p>是嚴格的。食物製造商標上的賞味期限，其實是食品壞掉之前的時間。譬如五天會壞掉的東西，食物製造商會把賞味期限標示成三天。可是賣東西的人跟買東西的人會因為標示的賞味期限來做食物的去留。這篇文章是希望消費者可以知道這件事情不要浪費食物。</p>
CS21-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体内時計には、一日、…（カ：リズムがある）⁰¹。</p> <p>② 昼、体、<u>カット</u>（カ：機嫌がいい）状態、夜は、<u>キリカサエ</u>（カ：機嫌が悪い）状態⁰²。</p> <p>③ <u>自殺ボケ</u>（/ジサボケ/、カ：自殺傾向）、単なり、時間、<u>自殺ボケ</u>（/ジサボケ/、カ：自殺傾向）⁰³。</p> <p>④ <u>自殺ボケ</u>（/ジサボケ/、カ：自殺傾向）の多くの原因は体内時計、<u>…クル</u>（カ：乱れる）⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>自殺ボケ</u>（/ジサボケ/、カ：自殺傾向）になるによって、夜眠れない、<u>…</u>（カ：困る）少女があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝より夜は自殺、少女は強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>自殺ボケ</u>（/ジサツボケ/、カ：自殺傾向）、うちに、体に大切です。</p> <p>⑧ 旅行 2、3 時間前に、<u>…</u>（カ：理解不能）、合わせることです。</p> <p>⑨ 飛行機の中には睡眠、食べたり、</p> <p>⑩ 次は、<u>朝の…</u>（カ：朝の太陽）、浴び込んでみましょう。</p> <p>⑪ 太陽は体内時計をリセットします。</p>
CS21-T4- RM-L1	<p>① 人的生理時鐘一整天有一個固定步調。</p> <p>② 早上內心是心情比較好的狀態，晚上內心是心情比較不好的狀態。</p> <p>③ 自殺念頭跟時間是有關連的。</p> <p>④ 有自殺念頭的大部分原因是體內的時鐘亂掉了。</p> <p>⑤ 有自殺念頭的話會晚上睡不著，少女就會很困擾。</p> <p>⑥ 少女在白天的話會比晚上還要堅強不會想自殺的事。</p> <p>⑦ 有自殺念頭的話要好好的愛惜身體。</p> <p>⑧ 在旅行的兩、三個小時前要配合什麼事情。</p> <p>⑨ 在飛機上要睡覺，要吃東西。</p> <p>⑩ 其次要盡情的曬早上的太陽。</p> <p>⑪ 曬太陽可以讓身體時鐘重新設定。</p>
CS21-T4- RM-01	<p>「/イチニチ/」の後面我没有聽到。它講到「身體時鐘」又提到「一整天」。我推測它是一個「固定的步調」。</p>
CS21-T4- RM-02	<p>「/カット/」這個單字我不懂。我猜「/カット/」是早上「心情比較好」。「/キリカサエ/」這個單字我也不懂。這種類比的東西應該是相反的東西，不可能是相同的東西。我猜「/キリカサエ/」是晚上「心情比較不好」。</p>
CS21-T4- RM-03	<p>「/ジサ/」這個單字我想了一下。「/ジサ/」我覺得是「自殺」這個單字。但是好奇怪，可是音是正確的。第五句說「晚上睡不著」。「睡不著」跟「自殺」好像有關連。又好像是對的。「/ジサボケ/」這是我沒有學過的單字。我知道「/ボケ/」是「傻傻的」意思。「/ジサ/」如果是「自殺」的話，那「/ジサボケ/」就是「有自殺念頭」。這一句我聽到「/ジサボケ/」「/タンナリ/」「/ジカン/」，</p>

	其他的我聽不清楚。我不知道「/タンナリ/」這個放在這裡有什麼意思。因為我聽到「/ジサボケ/」跟「/ジカン/」，所以我猜這句要說「自殺傾向跟時間是有關連的」。
CS21-T4- RM-04	最後的「/クル/」這個單字，我沒有聽清楚。「/クル/」是「來這邊」的意思。「/タイナイトケイ/」應該是「快」還是「慢」這兩種狀態。我不知道是「/クル/」是「快」還是「慢」，所以我用「亂掉」來思考。因為「亂掉」可以涵蓋快跟慢，整句話也說得通。
CS21-T4- RM-05	「/ショウジョ/」的前面沒有聽出來。我猜是「困擾」。因為晚上睡不著應該就會很困擾。
CS21-T4- RM-06	我在思考「/ツヨクナル/」。因為「/ツヨクナル/」有兩種解釋，「變得更堅強」或者是「變得更嚴重」。我是從下面推上來的。下面有「/アビル/」還有「太陽」。可能是曬到太陽就變得比較不想自殺。也就是晚上想自殺，白天比較不會有自殺的念頭。

CS22	
再話・回想インタビューのプロトコルデータ	
ID	
CS22-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森の中で歩いてライオンは、うっかりと罠を落ちた。</p> <p>② 近くの羊飼いのそばに行って、</p> <p>③ 私を助けて尻尾を、<u>フイテ</u>（カ：振って）。</p> <p>④ 羊飼いはこの獣の罠を解除された⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくの日、羊飼いは罪を、<u>ハンゲシマシタ</u>（カ：判決された）⁰²。</p> <p>⑥ 羊飼いは自分が無罪というなのに、猛獣で、<u>カミカス</u>（カ：噛み殺す）の処刑をしてました⁰³。</p> <p>⑦ <u>ロウカ</u>（カ：牢屋のオリ）から出した獣はその罠に落ちたのライオン⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼は自分を痛みから解放してくれた羊飼いを気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ ライオンは羊飼いの方向を歩いて、彼の膝に伏されました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの話を聞いて、すぐライオン解放させて、森を返す。</p> <p>⑪ 羊飼いにも無罪をして、仲間のもとに帰ると命じました。⁰⁷</p>
CS22-T1- RM-L1	<p>① 走在森林中的獅子不小心中了陷阱。</p> <p>② 獅子走到附近牧羊人的身邊。</p> <p>③ 彷彿說我需要你的協助，牠搖著尾巴。</p> <p>④ 牧羊人沒有多想就為這頭野獸解開陷阱。</p> <p>⑤ 過沒幾天牧羊人被判了罪。</p> <p>⑥ 牧羊人宣稱自己無罪卻被判了「被猛獸咬死」之刑。</p> <p>⑦ 但是從籠子裡放出來的野獸是那一隻中了陷阱的獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現他是把自己從痛苦中解脫的牧羊人。</p> <p>⑨ 然後獅子走近牧羊人趴在他的膝蓋上。</p> <p>⑩ 王聽到這件事立刻將獅子放回森林。</p> <p>⑪ 牧羊人也被判無罪被命令回到夥伴身邊。</p>
CS22-T1- RM-01	<p>我不認識「/ユウカンニモ/」跟「/シラベテアリ/」。我不懂「/ユウカンニモコノケモノヲシラベテアリ/」這句是什麼意思。我是從前後文推這句應該是「牧羊人對這頭野獸沒有多餘的警戒就幫牠解開陷阱」。因為我相信牧羊人是好人會幫獅子解脫陷阱。我不知道「/トゲ/」是什麼東西。我就直接把它當作是「陷阱」是「抓住野獸的夾子」。「/トゲヲヌイテ/」我想了一下。我知道「/ヌイテ/」是「拔」的意思。因為我最近玩的電玩有幫他把陷阱解除的遊戲。我的理解是幫獅子「解除陷阱」。</p>
CS22-T1- RM-02	<p>我不知道「/サレバカ/」是什麼意思。因為前文說牧羊人把野獸解開陷阱。還有這句我聽到「/ツミ/」跟「/サレタ/」這個被動的動詞，所以我知道這句話是「牧羊人被判刑了」。</p>
CS22-T1- RM-03	<p>「/モウジュウニナゲアタエヨ/」是什麼意思。我有聽到「猛獸」又有聽到「被丟進去」。我想起來有一種刑罰就是「跟猛獸博鬥」，所以我就覺得應該是被判決「被猛獸咬死」的刑罰。</p>
CS22-T1- RM-04	<p>「/オリ/」是什麼東西。我稍微想了一下。因為這篇文章是童話故事，所以還挺有畫面的。馬上就可以想出來是獅子應該會從「籠子」出來。</p>

CS22-T1- RM-05	這一句聽得很順。可以直接把中文翻出來。
CS22-T1- RM3-06	「/ヒザ/」後面的那個點我沒有聽得很清楚。我的理解是「獅子趴在牧羊人的膝蓋上」。
CS22-T1- RM3-06	我覺得這個故事不合理。獅子怎麼會住在森林裡。我之前有看過一些動畫，動畫裡有出現「/ヒツジカイ/」這個角色，所以一聽到「/ヒツジカイ/」就知道是「牧羊人」了。
CS22-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① ある日、兔たちが話すのとき、みんな落ち込んでいました。</p> <p>② なぜなら、兔たちはすごく臆病の生き物、常に些細でことで怯えている。</p> <p>③ 影をちょっと振られた（カ：影がちょっと揺れる）だけで、兔も怯えて穴に隠れて戻す。</p> <p>④ そんなに情ける生きるなら、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちは、<u>ガンベイ</u>（カ：岸壁）を、<u>モトエテ</u>（カ：向かって）深い水の中で跳ぶと決めました。</p> <p>⑥ こうやって兔たちは、<u>ミズウミ</u>（カ：池）に、<u>シツパツ</u>（カ：出発）で決めました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中、蛙家族は池のもとに座ってしまいました⁰²。</p> <p>⑧ 兔たち、<u>軍団</u>（/クンダン/）のように、<u>来襲</u>（/シュウライ/）の、<u>チメイコエ</u>（カ：地響き）を聞こえる蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ 一斉で池の中で閉じ込む、隠れました⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが、<u>カコミマシタ</u>（カ：隠れた）の様子を見て、一番賢いの兔でみんなを言う⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、自殺をやめろ、私たちよりもっと臆病の生き物があります⁰⁶。⁰⁷</p>
CS22-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們在一起講話的時候大家都很沮喪。</p> <p>② 這是為什麼呢？是因為兔子是非常膽小的生物，常常被一點小事嚇到。</p> <p>③ 就算只是稍微影子晃一下也會嚇的躲回樹洞裡。</p> <p>④ 與其活得那麼丟臉倒不如死了的好。</p> <p>⑤ 兔子們決定到崖邊往深水裡跳。</p> <p>⑥ 就這樣兔子們決定朝水池出發。</p> <p>⑦ 途中青蛙家族到池邊坐下。</p> <p>⑧ 聽到兔子們如軍團一般來襲的地鳴聲的青蛙們。</p> <p>⑨ 一起跳進池塘躲起來。</p> <p>⑩ 看到青蛙躲起來的樣子，最聰明的兔子跳出來說。</p> <p>⑪ 大家我們別自殺了，有比我們更膽小的動物。</p>
CS22-T2- RM-01	後面的理解就是「兔子朝著水池出發」。我在翻日文的時我不會一定照原文說出來。我會盡量接近原文翻出來就好。讓人聽的懂就可以了。我在聽的時候有聽到「/イツセイ/」。但是在做筆記的時候就忘記了。
CS22-T2- RM-02	這句話的後半段我聽不太懂。出現了最多我不懂的單字。池塘邊的部分我聽不懂，我把它忽略掉了。因為很明顯只是在形容池塘邊的樣子。只要理解青蛙坐在那裏就好。我想時間夠的話我會努力的去聽懂它是怎麼講的。

CS22-T2- RM-03	因為是「走」過來，那應該就不用寫「腳步聲」了。這句形容兔子的腳步聲很壯觀龐大的。一堆兔子跳過來感覺挺可怕的，大到發出的聲響。覺得數量還蠻龐大的。我覺得這篇是這是一個不好的寓意的寓言故事。兔子發現青蛙比自己更膽小就放棄自殺，這樣的寓意不好。感覺第十句那隻兔子是耍小聰明的感覺，而不是真正的「カシコイ」。
CS22-T2- RM-04	「/イチモクサン/」是什麼意思。我在想應該是「/イチニサン/」「一二三」「一起跳」。「/イチモクサン/」我在想這應該是「一起跳」的意思。因為都說「青蛙家族」，所以不可能只有「一隻」青蛙。
CS22-T2- RM-05	這一句翻得挺順的。我在想「カシコイ/」怎麼把它翻得好一點。我覺得把它翻成「最小聰明」的話聽起來有點難聽。我就把它翻成「最聰明」的兔子。
CS22-T2- RM-06	「/ミナゲ/」是什麼意思。在第四句時有說兔子們要自殺，這裡說要阻止什麼動作，所以我猜「/ミナゲ/」是「自殺」。
CS22-T2- RM-07	第三句兔子被嚇到躲回什麼地方。我寫「樹洞」。因為我聽到「洞」還有「/モリ/」，所以想是「樹洞」嗎？因為狡兔有三窟，我想兔子躲回洞裡面去吧。第六句「/ミズウミ/」我寫是「水池」。可是我聽到「水」又聽到「海」。我在想我有沒有聽錯。第五句是「/フカイミズ/」。兔子們要往深水裡面跳。第七句是「/イケ/」。可是到最後兔子到了「池塘」，所以兔子到底去了哪裡？「崖壁」我不會講它正確的唸法，可是在聽第五句時我知道它在說朝向崖壁去。我只好用「崖邊」。「/ガンベン/」把它說出來了。我覺得自己翻得好奇怪。因為它的原文跟我翻譯的日文差很多。但是我覺得故事的內容是差不多的。這一篇文章腦中浮現畫面很鮮明。因為故事類的文章畫面都會很明確。當我聽到第一句時出來出現了「一群擬人化的兔子在講話」。我在聽第一句話時我就想後面應該會出現兔子們聚在一起談話的「目的」跟「結果」。的確第四句時談話的「目的」就出來了。第十一句是「結果」。
CS22-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品廃棄量は全世界で 1、2 の知っていますか。</p> <p>② 食べできるの食べ物含めて、たくさん食べ物、<u>ホウキ</u>（カ：廃棄）されて、それは食品ロスと言います。</p> <p>③ その上に毎日おにぎりみたいな食べ物を、<u>ホウキ</u>（カ：廃棄）されています。</p> <p>④ <u>食品ルス</u>（カ：食品ロス）、最大の理由は賞味期限にあります。</p> <p>⑤ 食品メーカーは本来の期限よりもっと短くの期限の表示されて、</p> <p>⑥ 賞味期限は 3 分の 1 残されたとき、食品はすぐ、<u>ハイピン</u>（カ：廃品）でなります⁰¹。</p> <p>⑦ <u>ハイピン</u>（カ：廃品）になって後、<u>だいぶ</u>（カ：大部分）廃棄されています⁰²。</p> <p>⑧ それに、<u>アイス</u>みたいな商品の期限は消費者にとって、目が厳しいです⁰³。</p> <p>⑨ だから、賞味期限前の商品は大量に残って⁰⁴、</p> <p>⑩ 食品ロスを、<u>ホウジ</u>（カ：防止）ために、3 分の 1 ルールを見直しなければなりません⁰⁵。</p> <p>⑪ 消費者のみなさま消費期限の表示されたルールを理解すること期待しています⁰⁶。⁰⁷</p>
CS22-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢氣量在全世界是數一數二的，你知道嗎？</p> <p>② 包括可以吃的食物有許多食物被丟棄，稱為食品浪費。</p> <p>③ 除此之外每天有許多像是飯糰的食物被丟棄。</p> <p>④ 食品浪費最大的原因是保存期限。</p> <p>⑤ 食品製造商會標上比原來的保存期限更短的日期。</p>

	<p>⑥ 還有在期限下三分之一時就會成為廢品處理。</p> <p>⑦ 成為廢品之後大部份都會被廢棄。</p> <p>⑧ 然後像冰之類的食品的期限對消費者而言很難辨識。</p> <p>⑨ 因此期限前的商品會大量留下。</p> <p>⑩ 為了防止食品浪費必須重審三分之一原則。</p> <p>⑪ 期待消費大眾也能理解期限標示的原則。</p>
CS22-T3-RM-01	<p>我覺得有很多日本人也不了解三分之一原則的意思。「/ヘンピン/」是什麼意思？我寫「廢品」。基本上在它們的原則下商品超過三分之一的期限就會變成「過期商品」。就會變成「廢品」。我哥哥在便利商店打工過，所以我知道這個處理方式。台灣也有這種習俗，但是不會上日本那麼嚴重。台灣是到期限前二十四小時才會報廢處理，所以我把「/ヘンピン/」理解成「廢品」。最後面沒聽到懂。我直接把它翻成「處理」。後半我整個理解成「做為廢品的處理」。</p>
CS22-T3-RM-02	<p>我真的不知道「/ヘンピン/」是什麼意思。上一句「/ヘンピン/」我的理解是「廢品」。這句也就直接把它理解成「變成廢品以後大部分都會被廢棄掉」。</p>
CS22-T3-RM-03	<p>「/アイツク/」是什麼意思。我抓到「/アイ/」的音，所以我把「/アイツク/」想成是「冰」。我不知道是「/ギソウ/」什麼意思。我把「/ギソウジゲン/」它寫成「期限」。就直接把「/ギソウ/」忽視掉。「/メガキビシイ/」我的理解是「很難辨識」。雖然我知道它在講什麼，可是這句好難喔。</p>
CS22-T3-RM-04	<p>「/キゲンギレ/」這個我懂，可是我不知道「/マチカ/」是什麼意思。因為後面說「商品會大量被留置下來」，所以我把「/キゲンギレマチカ/」理解成「期限前」。</p>
CS22-T3-RM-05	<p>這句話在理解上還好。可是我發現我翻的有點錯，我忘記翻「同時」了。我不知道「/サクゲン/」是什麼意思。因為後面有說「要重新審視三分之一的原則」。還有根據「前文」。我把「/サクゲン/」理解成是「防止」。從第二句開始就很明顯要說「食品浪費」這個問題「產生的影響」。到最後一定是要講「防止的方法」。這就是這一類文章的固定格式。</p>
CS22-T3-RM-06	<p>「/シクミ/」是什麼意思。「/シクミ/」指的是因為日本的大眾不是很了解三分之一原則這件事情，應該也是希望大眾能夠理解「期限標示的原則」。才不會把只有過期幾天的東西就馬上丟掉。</p>
CS22-T3-RM-07	<p>「漫畫」或者是「小說」或者是「新聞性的報導」都會講到「食品浪費」這個事情，所以在聽這篇文章時都可理解它在講什麼。日本要保持這麼高的食品廢棄量是因為日本要不斷進口食品原料，食品原料的消費要跟其他國的消費上的連結。它講到「三分之一原則」時就想到之前有在電視上看過「食品浪費」的問題。日本是全世界最大的食品進口國家，日本自己也有稻米跟小麥生產過剩的問題。</p>
CS22-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人の体の中で一種類の時計があります、その時計は一日のリズムを調整できます⁰¹。</p> <p>② 昼のときに体と心は活動状態で、夜のときに体と心は休み状態で⁰²、</p> <p>③ ところで、5時間以内、<u>タンジ</u>（カ：短時間）に移動すれば、<u>ジサボケ</u>（カ：自殺時計）になります⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：自殺時計）多くの原因は体内時計は、<u>クダレニナリス</u>（カ：狂ってしまう）⁰⁴。</p>

	<p>⑤ <u>ジサボケ</u> (カ:自殺時計) は夜に眠れない、昼間に元気ができないとなります⁰⁵。</p> <p>⑥ 昼型の人には夜型よりも、<u>ジサボケ</u> (カ:自殺時計) の症状はもっと強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u> (カ:自殺時計) には、現地より体のほうが早くになれるほうがいいです。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前に現地時間より体に慣れてるほうがいいです。</p> <p>⑨ 飛行機の中によく寝たり、機内食を食べるほうがいいです。</p> <p>⑩ 最後に、着いたの朝に朝日のほうがいいです。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内の時計をリセットすることができます。</p>
CS22-T4- RM-L1	<p>① 人的體內有一種時鐘可以調整一整天的節奏。</p> <p>② 白天時身體跟心靈是活動狀態，夜晚時身心是休息狀態。</p> <p>③ 回到正題在五小時之內短時間移動的話就會形成自殺時鐘。</p> <p>④ 自殺時鐘最多的原因在於體內時鐘的混亂。</p> <p>⑤ 自殺時鐘會造成晚上睡不著，白天沒精神。</p> <p>⑥ 白天睡覺的人的自殺時鐘症狀會比晚上睡覺的人更嚴重。</p> <p>⑦ 自殺時鐘最好是到當地後趕快讓身體適應。</p> <p>⑧ 首先旅行的前二、三天最好適應當地的時間。</p> <p>⑨ 飛機上最好要睡好，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後抵達後的早上最好是朝陽比較好。</p> <p>⑪ 太陽光能重新設定生理時鐘。</p>
CS22-T4- RM-01	我聽完整篇以後我還是無法了解「/ジサボケ/」是什麼意思。我寫「自殺時鐘」。第一句我可以理解「人的身體裡面會有一個時鐘來調整作息」。
CS22-T4- RM-02	「/キウソク/」是什麼意思。如果是正常的生理時鐘的話白天身體跟心靈是活動的時間晚上是休息的時間。內臟需要休息。雖然我不知道「/キウソク/」是什麼意思，但是我覺得是「休息」的狀態。
CS22-T4- RM-03	我無法理解「五小時內」「短時間移動」是要表達什麼意思。我覺得我好像聽錯了。
CS22-T4- RM-04	最後一個字我可以理解它的意思。我腦中有出現「瘋掉」的「瘋」的漢字，但是我不會唸它。我只是把我聽到的音唸出來。
CS22-T4- RM-05	「/スイマニオソワレル/」我不知道是什麼意思。我想到生理時鐘混亂的話那應該是晚上會睡不著白天會沒有精神，所以我猜「/スイマニオソワレル/」是「沒有精神」。
CS22-T4- RM-06	我發現我把「/アサガタ/」聽錯了。我聽成「/ヒルガタ/」。我在想「/ヒルガタ/」跟「/ヨルガタ/」到底是怎麼樣狀態的人。我當時一瞬間沒有辦法理解。我把它理解成「白天睡覺的人」跟「晚上睡覺的人」。我自己都覺得很奇怪。

CS23	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS23-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオン。</p> <p>② そこで、ライオン、…（カ：理解不能）へ行き。</p> <p>③ ライオンはまるで助けようとして、<u>シボウ</u>（カ：尻尾）を振りました。</p> <p>④ <u>ヒツジカイ</u>（カ：狐）はあのライオンを調べあり、この獣を、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく、…（カ：理解不能）、罪を、<u>サバカロウ</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑥ 彼を無実を、<u>ウツタイムシタガ</u>、<u>モジウ</u>…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ しかし、…（カ：理解不能）獣は、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンは彼に、…（カ：理解不能）、<u>ヒツジカイ</u>（カ：狐）を気付くと⁰⁵。</p> <p>⑨ …ソット…（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ すぐライオンを、<u>トキハナチ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ <u>ヒツジカイ</u>（カ：狐）無罪、ライオンと仲間を、…（カ：理解不能）返すように。⁰⁷</p>
CS23-T1- RM-L1	<p>① 獅子。</p> <p>② 獅子去哪裡。</p> <p>③ 獅子好像要幫助狐狸牠搖著尾巴。</p> <p>④ 狐狸調查獅子，野獸。</p> <p>⑤ 不久，罪。</p> <p>⑥ 牠無罪。</p> <p>⑦ 但是，野獸。</p> <p>⑧ 獅子，狐狸好像注意到什麼。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 獅子馬上。</p> <p>⑪ 狐狸無罪，獅子跟牠的同伴回家。</p>
CS23-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」我猜是「狐狸」。因為童話故事裡面常常會出現「狐狸」。我想要把「/ユウカン/」那個字的漢字寫下來。我想寫出來的話就會知道「/ユウカン/」是哪一個單字。可是聽完「/ユウカン/」的後面時又在想「/ユウカン/」是那個字。結果導致「/ユウカン/」沒有想出來是哪一個單字，「/ケモノ/」的後面整個都沒有聽到了。</p>
CS23-T1- RM-02	<p>前半段以為自己應該了解這句話就直接聽後面，結果就忘記那邊說在說什麼。「/スギタ/」有聽過，但是沒有想出來「/スギタ/」是什麼意思。前半段聽起來很簡單，想要翻出來中文是什麼卻翻不出來。「/サバカロウ/」我連聽都聽錯了，我把它聽成「/サバカロウ/」。我把「/サバカロウ/」記下來想了一下，想不出來是什麼意思。</p>
CS23-T1- RM-03	<p>我那時在寫前面時也在聽後面的句子。可是我那個時候被「/モジウ/」那個字卡住，我在想「/モジウ/」是我學過的哪一個單字。結果後面完全就寫不出來了。前面的句子連我自己也看不懂我寫的是什麼意思。那個「/ウツタイムシタ/」我不懂。我應該是寫錯了，因為我自己也看不出來「/ウツタイムシタ/」是哪一個單字。</p>

CS23-T1- RM-04	「/シカン/」到「/ケモノ/」之間有點長不知道它在講什麼。後面我聽到一個動詞是我不懂的動詞，我想要把它記下來。因為這樣子我才能夠知道牠在做什麼動作。可是我發現那個動詞我不認識。因為花太多時間在思考前面它在講什麼，然後後面的那個動詞我不認識。我在想前面又在想後面結果兩邊都想不出來。
CS23-T1- RM-05	我當時覺得中間好像比較簡單。但是我只有聽到「/トツテ/」「/ヒツジカイ/」，所以我無法了解中間在說什麼。這句我聽到的是比較破碎的東西，前面我也沒抓到什麼東西，後面我只聽到「/キヅク/」，這句我只能理解「/ヒツジカイ/」注意到什麼」。
CS23-T1- RM3-06	我在想「/オソイカカル/」是什麼意思。它是哪一個單字。我想要把它寫下來的時候卻發現後面一下子就唸完了。想要把後面寫下來也來不及。後來整句話腦中只剩下「/ソット/」這個音。其他都是一片空白。每次都想把整句聽好，但是好像什麼都聽不好。
CS23-T1- RM3-07	它講得很快我沒有辦法反應過來，所以有些地方我都聽不懂。很多都是有聽到但是來不及做筆記。在想那個字還沒想出來的時候整句就講完了。我聽到我不認識的「動詞」或是「單字」我會去想它的意思。可是我在想的同時後面又出現了我不認識的單字，後面聽完之後我又想我前面聽到什麼，結果兩邊都想不出來。
CS23-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔たちは話し合っているうちに、みんな、<u>ウチコンデシマイマシタ</u>（カ：落ち込んでしまった）。</p> <p>② …（カ：理解不能）、些細なこと、ビクビク動物です。</p> <p>③ ちょっとした、<u>イクホドデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんなふう、<u>フジメ、イツソ</u>（カ：理解不能）、死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たち、…（カ：理解不能）、飛び込んでしまいました。</p> <p>⑥ こうして兔たちは、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で帰る家族、<u>…座って…</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兔たちは、足跡、<u>グندان…</u>（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑨ <u>イチモクサ</u>（カ：一瞬）、<u>…モクレコンデカクレシマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ …（カ：理解不能）、兔、仲間呼びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、<u>…ショウ</u>（カ：理解不能）、私たちは臆病な動物ですよ⁰⁶。</p>
CS23-T2- RM-L1	<p>有一群兔子出去玩在路上遇到其它的動物的故事。</p> <p>① 兔子們在說話的時候大家變得很沮喪。</p> <p>② 一些小事就會發抖的動物。</p> <p>③ 只是一點點。</p> <p>④ 如果這樣不如死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們跳下去。</p> <p>⑥ 因此兔子們。</p> <p>⑦ 半路快到家的家人。</p> <p>⑧ 兔子們的足跡。</p> <p>⑨ 轉眼間。</p> <p>⑩ 有一隻兔子對著那群兔子大喊牠們的夥伴。</p> <p>⑪ 大家，我們是膽小的動物。</p>

CS23-T2- RM-01	中間跟後面我只有聽到「/イツセイニ/」的音。但是我沒想出來它是哪一個單字。因為我的注意力跑「/イツセイニ/」上面，雖然後面我聽到但是有聽沒有懂。
CS23-T2- RM-02	我在想「/トチュウデ/」是哪一個單字。我想到之後我就繼續聽。但是我後面聽得有點片面，所以我後面就不知道怎麼寫。我只聽得懂「/スワツテ/」其他都是聽不懂的。
CS23-T2- RM-03	「/アシアト/」我想了一下，想出來它是我學過的單字。我當時是一個字一個字的想。「/アシ/」是「足」，「/アト/」是「跡」這個漢字。到了「/グンダン/」的時候就完全被卡住了。我重複跟著唸一遍「/グンダン/」以後，我就發現這個字是我沒有學過也沒有讀過的字。當我就在想「/グンダン/」這個字是什麼的時候，後面就開始繼續唸。結果後面就反應不過來，無法理解它在說什麼。
CS23-T2- RM-04	我在想「/イチモクサン/」這個字。這個字我有看過是「轉眼間」「一瞬間」的意思。我在想「/イチモクサン/」這個字時「/イケノナカニ/」我就沒有聽到了。我也覺得我應該不會，我沒有找到我知道的字。「/モクリコンデ/」這個字我不懂。我只是單純的把音重複一次而已。「/カクレシマシタ/」有見過這個字，但是我忘記了「/カクレシマシタ/」是什麼意思。
CS23-T2- RM-05	前面在說什麼我聽不懂。中間我只有聽到「/ウサギ/」。後面我有聽懂，所以這句我只能理解「有一隻兔子對著那一群兔子喊」。
CS23-T2- RM-06	「/ミンナ/」到「/シヨウ/」的中間聽不懂。不了解他們要做什麼動作。那中間出現了一個我不認識的單字。
CS23-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本食品ロス（カ：理解不能）の廃棄量は世界 1、2 になる、ご存知ですか。</p> <p>② 食べられる食品はかかわらず、食べられない食品、<u>不能吃的食物的廢棄量</u>（母語）。</p> <p>③ この量を換算すると、毎日おにぎり、<u>廢棄的量每天以不知道以多少個飯糰作為計算的單位被廢棄</u>（母語）。</p> <p>④ <u>造成這個問題的大部份的原因是有效期限</u>（母語）。</p> <p>⑤ 食品（/シヨウヒン/）メーカー、短く賞味期限。</p> <p>⑥ 賞味期限は残り 3 分の 1 になると、<u>ヘンピン</u>（カ：捨てる）になる、習慣がある⁰¹。</p> <p>⑦ <u>ヘンピン</u>（カ：棚から降ろす）されると廃棄される、多く⁰²、</p> <p>⑧ <u>不斷被下架的食物越來越嚴格把關了</u>（母語）⁰³。</p> <p>⑨ …（カ：棚から降ろされた商品）、残って、<u>這類的食品會滯銷</u>（母語）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：理解不能）、3 分の 1 を見直すとともに⁰⁵、</p> <p>⑪ …（カ：理解不能）、正しく理解を期待されます⁰⁶。</p>
CS23-T3- RM-L1	<p>① 日本的丟棄食物的廢棄量是全世界第一第二，你知道嗎？</p> <p>② 不管是可以吃的不能吃的食物的廢棄量。</p> <p>③ 廢棄的量每天以不知道以多少個飯糰作為計算的單位被廢棄。</p> <p>④ 造成這個問題大部份的原因是有效期限。</p> <p>⑤ 食品製造者，有效期限過短。</p> <p>⑥ 到它保存期限的剩下最後三分之一的時候就把它丟掉的習慣或是做法。</p> <p>⑦ 通常被下架，通常都會被廢棄被丟掉的有很多。</p> <p>⑧ 不斷被下架的食物越來越嚴格把關了。</p>

	<p>⑨ 這類的食品會滯銷。</p> <p>⑩ 要改正到了三分之一就丟棄食物的壞習慣。</p> <p>⑪ 期待可以正確的理解。</p>
CS23-T3-RM-01	<p>我寫下來的「/ノコリ3フンノ1ニナルト/」這個地方。我在聽的時候我聽得懂它的意思，但是在講的時候順序有點前後顛倒。我不太知道「/ヘンピン/」這個字的意思是什麼。應該是被下架吧。因為保存期限快到了的商品通常就應該會被撤下來。我完全沒有意識到「/トイウショウシユウカンガアリ/」我沒有聽到。「/シユウカンガアル/」「有這個習慣和做法」是我自己在理解上的時候加上去的。</p>
CS23-T3-RM-02	<p>我在思考「/ヘンピン/」跟「/ハイキ/」到底哪裡不一樣。一開始想「/ヘンピン/」是「處裡掉」或是「丟掉」的意思。還沒有想到是「下架」的意思。可是這一句裡又出現「/ハイキ/」「丟掉」這個單字，所以我想「/ヘンピン/」應該是「丟掉」的前一步。可能是「下架」的意思。</p>
CS23-T3-RM-03	<p>「/アイツグ/」這個單字卡了很久。「/アイツグ/」是「不斷」。我在想「/アイツグ/」那個字結果就沒有把後面聽完。「/ギソウ/」我覺得我有聽過。我想了很久我沒有想出來是哪一個單字。最後我只有聽到變嚴格了。上一句有說「/ヘンピン/」的商品，所以我猜這句可能是「被下架的食物越來越嚴格的把關了」。雖然我猜測到意思了，但是我不知道「被下架的食物越來越嚴格的把關了」的中文要怎麼用日文說出來，我只能用中文來表達我理解到的東西。</p>
CS23-T3-RM-04	<p>前面我聽不懂。我就先聽後面。我聽到「/ノコッテ/」。「/ノコッテ/」就是「被留下來」「滯銷」的意思，所以我猜「這類的食品會滯銷」。這句也是我不知道我理解到的中文要怎麼用日文說出來，我也是只能用中文來表達我想說的。</p>
CS23-T3-RM-05	<p>前面有很多都不知道。聽到這裡我還是不知道「/ショクヒンロス/」是什麼意思。後面我只聽得懂「三分之一」跟「/ミナオス/」。其他的沒有聽到。我只能從「三分之一」跟「/ミナオス/」來猜這句可能要說「要改正到了三分之一的保存期限就丟掉食物的壞習慣」。</p>
CS23-T3-RM-06	<p>前面都沒有聽出來。後面我大概可以理解的中文是「期待可以改正正確的理解」。可是我不知道「正確的理解」是要正確理解什麼東西。</p>
CS23-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体内には、…時計（カ：体内時計）があります、リズム⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心の活動状態で、夜は休息の状態です⁰²。</p> <p>③ ジサ（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>④ ジサボケ（カ：理解不能）の原因、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ ジサボケ（カ：理解不能）は、夜は眠れない、昼間は、…（カ：うとうとしている）、<u>ショウジョウガアリマス</u>（カ：理解不能）⁰⁵。</p> <p>⑥ ジサボケ（カ：理解不能）の、<u>ショウジョウ</u>（カ：状態）は強くなります⁰⁶。</p> <p>⑦ …（カ：理解不能）、体に大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の、…（カ：理解不能）時間は、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑨ 飛行機でよく<u>睡眠たり</u>（カ：睡眠を取ったり）、…（カ：理解不能）。</p> <p>⑩ 最後に、…（カ：理解不能）、翌日は、<u>アピアショウ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑪ 太陽の、…（カ：理解不能）。⁰⁷</p>

CS23-T4- RM-L1	<ul style="list-style-type: none"> ① 人的身體裡面有生理時鐘，什麼東西是規律的。 ② 白天身心是活動狀態，晚上是休息狀態。 ③ （再生無し）。 ④ 某種情況的原因是。 ⑤ 某種情況的會有晚上睡不著，白天會昏昏沉沉的狀況。 ⑥ 什麼樣的人的某種情況會越來越強。 ⑦ 要愛惜身體。 ⑧ 首先，旅行。 ⑨ 在飛機上要好好睡覺。 ⑩ 最後什麼的隔天。 ⑪ 太陽。
CS23-T4- RM-01	我那個時候在想「生理時鐘」，我在想日文的「生理時鐘」它是怎麼說的。我不會說，所以當時我只講了「/トケイ/」。我在想的同時我又在聽後面，結果後面我只有聽到「/リズム/」這個單字而已。其他的沒有聽到。不知道什麼東西是規律的。
CS23-T4- RM-02	這一句我大概可以理解是什麼意思。後面的「/キラカワリマス/」我完全沒有意識到我沒有聽到。
CS23-T4- RM-03	我一直在想「/ジサ/」是什麼意思。我想不出來「/ジサ/」是哪一個單字，結果第三句整個都聽漏掉了。
CS23-T4- RM-04	當時在這邊時還不知道「/ジサボケ/」是什麼意思。我把「/ジサボケ/」的音記下來。在聽後面時因為還再想「/ジサボケ/」這個單字是什麼意思，所以後面幾乎沒有聽到。
CS23-T4- RM-05	聽到這句時我還在想「/ジサボケ/」是什麼意思。只能了解它在說「/ジサボケ/」的症狀。「/ヒルマ/」的後面真的聽不懂它在說什麼。因為前面說晚上睡不好，所以我想早上應該就是「昏昏沉沉的」。我不認識「/ショウジョウ/」這個單字，我只是把它照唸出來而已。
CS23-T4- RM-06	前面講了一串我幾乎沒有辦法了解。「/ショウジョウ/」我猜可能是「情況」。用情況來解釋的話整句還蠻通的。就是「不知道是什麼樣子的人的「/ジサボケ/」的情況會越來越強」。
CS23-T4- RM-07	「/ジサボケ/」我是聽到後面才聽出來的。後面有說「坐飛機」還有「睡不著」，所以我想應該是「時差」的影響。

ID	CS24 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS24-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① (再生無し)。</p> <p>② ある日、<u>ライン</u> (カ：ライオン) は近く住んでいる、<u>シツジ</u> (カ：ヤギ) のところへ行って、尻尾を振っていました。</p> <p>③ まるで私はあなたの助けが必要のふうにしていました。</p> <p>④ でも、<u>シツジたち</u> (カ：理解不能) は、あの獣を調べており、<u>トケ</u> (カ：時計) を抜いていた⁰¹。</p> <p>⑤ その後、数日後、<u>…サバヨウトシマシタ</u> (カ：理解不能)⁰²。</p> <p>⑥ <u>…ケンゴクサレマシタ</u> (カ：理解不能)⁰³。</p> <p>⑦ しかし、あるところから離れてきた、<u>ライン</u> (カ：ライオン) は、<u>…</u> (カ：理解不能) が刺されて⁰⁴、</p> <p>⑧ <u>ライン</u> (カ：ライオン) は、<u>ヒツジたち</u> (カ：ヤギたち) が、<u>…命</u> (カ：命を助けてくれる) のことを気付いた⁰⁵。</p> <p>⑨ <u>…</u> (カ：理解不能)、<u>ライン</u> (カ：ライオン)、近く行くと、膝に乗せて⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこのことを耳にすると、<u>ライン</u> (カ：ライオン) を森に返してあり、</p> <p>⑪ <u>ヒツジ</u> (カ：ヤギ) も仲間の、<u>モトエ</u> (カ：もとへ) 帰しました。</p>
CS24-T1- RM-L1	<p>① (再生無し)。</p> <p>② 有一天有一隻獅子到住在附近的山羊那裏去，搖尾巴。</p> <p>③ 彷彿好像是我需要你的幫助。</p> <p>④ 調查那個野獸然後拔掉時鐘。</p> <p>⑤ 過了一段時間之後。</p> <p>⑥ (再生無し)。</p> <p>⑦ 但是有一隻從某個地方出來的獅子被某個東西扎到了。</p> <p>⑧ 獅子注意到山羊們救了牠一命。</p> <p>⑨ A 靠近 B 的身邊，B 讓 A 坐在牠的膝蓋上。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 山羊也回到同伴身邊。</p>
CS24-T1- RM-01	<p>一開頭的「/ヒツジカイ/」我不懂。我在想「/ヒツジカイ/」會不會是一個「主詞」或者是修飾主詞的「形容詞」「前位修飾詞」。後來我就想說先放掉先聽中間的「動詞」，在看後面可不可以找出一點線索。「/トケ/」我聽到這個音馬上就想到是「手錶」或是「時鐘」。我聽到的「/ケモノ/」「/シラベル/」「/トケ/」這三個字整句翻起來不太懂它的意思什麼什麼。「/シラベル/」「調査」我覺得是不是我聽錯了。還有為什麼「怪獸」跟「時鐘」會扯在一起？我有聽到「/ユウカンニモ/」這是不懂的字。但是我當時糾結在第一個字又糾結在「/シラベル/」這個字，所以我就直接把它砍掉當作沒聽到。</p>

CS24-T1- RM-02	中間我沒有聽到「主詞」跟「動詞」，其實中間是一個空白的。最後我聽到了「/サバコウトシマシタ/」。但是我不是很明白這個動詞是什麼意思。我只能理解這一句一開頭敘述時間的地方，後面我無法理解的我就放棄了。
CS24-T1- RM-03	第六句的前半段是一片模糊，我沒有聽到主詞。最後我有聽到「/ケンゴク/」這是不懂的字。我用平假名把它記下來。因為我沒有寫出來它的漢字，所以我不知道它是什麼意思。如果是我知道的字我大部份都會寫出它的漢字。聽到的字我會先寫平假名，然後之後再回想是不是我學過的字，再從整句去推它的意思。因為前面我沒有聽到，所以我推測不出來「/ケンゴク/」是什麼意思。這一整句我沒有聽清楚。
CS24-T1- RM-04	我原本想先聽完整句後再來寫筆記。可是後來發現有一些關鍵的字，譬如「地點」「主詞」「動詞」都會被我忘記。於是我邊聽邊寫下「/ハラ/」「草原」。但是我覺得我記下的跟聽到的音好像不太一樣。我覺得怪怪的，我就用「/アルトコロ/」來說。我有點在猶豫「/ケモノ/」跟「獅子」是兩隻不同的動物。因為剛才獅子已經到了山羊牠們的附近進去了。這裡又說從某個地方出來的獅子。讓我覺得出現的主角是不是有三個動物。最後獅子被什麼東西扎到我沒有聽清楚。
CS24-T1- RM-05	「/イタミ/」是「痛處」，「/トル/」是「取」。但是「/イタミトル/」這個我不明白是什麼意思。我把它理解成「山羊救了獅子牠的命」。
CS24-T1- RM3-06	一開頭的單字我就不會。我有聽到「/カカル/」「/トコロ/」。「/カカル/」是是用在「時間」上，我猜是「過了一段時間」。一開頭的地方它講的有一點長後來我就算了。然後我聽到「膝蓋」。但是誰的膝蓋我不知道。到底是誰坐到誰的膝蓋上我也不知道。聽起來也不是「山羊」也不是「獅子」也不是「怪獸」。
CS24-T1- RM3-07	我沒有聽到和我沒有聽懂的地方是因為我不懂那個單字或者是我漏聽到了。第一句我沒有抓到重點我沒有聽懂。我在聽的時候我會想像故事的畫面。
CS24-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>テーマは兔と蛙。</p> <p>① ある日、兔たちが集まって話がしています、落ち込んでしています。</p> <p>② 兔たちは何でも怖くて水とか離れて、何にもビクビクするから、</p> <p>③ 影でも怖くて、</p> <p>④ そうやって、ビビって生きるなら、<u>イツウ</u>（カ：むしろ）死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔たちは、<u>カンピン</u>（カ：湖畔・山）から飛び込む決心がしました。</p> <p>⑥ 兔たちは、<u>イツセイ</u>（カ：一心）、湖を目指して、…（カ：理解不能）⁰¹。</p> <p>⑦ 湖、目的地に行く途中、蛙の家族、足元に座っている、通りかかりました⁰²。</p> <p>⑧ <u>足</u>、…（カ：湖畔にいる蛙の足音）、聞こえてきた蛙たちは⁰³、</p> <p>⑨ 池の草、…（カ：理解不能）、潜り込んで<u>カクリシマシタ</u>（カ：隠れた）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちが湖に飛び入っている様子を見ました、…（カ：一番近い兔）叫びました⁰⁵。</p> <p>⑪ みんな、…（カ：自殺）をやめよ。私たちより、<u>オクビョウ</u>（カ：理解不能）の動物がいるですよ⁰⁶。</p>
CS24-T2- RM-L1	<p>① 有一天兔子們聚在一起在講話的時候就突然心情變得很低落。</p> <p>② 兔子們什麼事都會害怕就連離開水也會害怕，任何事情都會害怕到全身發抖。</p>

	<p>③ 連影子都會害怕。</p> <p>④ 這樣膽戰心驚的活著不如死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子決定從湖邊或是山跳下去。</p> <p>⑥ 兔子一心要往湖前進。</p> <p>⑦ 兔子們往要跳的目的地途中的時候經過青蛙的家族。</p> <p>⑧ 在湖邊青蛙腳邊動靜的聲音讓青蛙聽到了。</p> <p>⑨ 青蛙躲進去了池邊的草叢牠把自己藏起來了。</p> <p>⑩ 青蛙們跳到湖裡的樣子，一隻靠最近的兔子在叫。</p> <p>⑪ 大家不要自殺，有比我們更怎樣的動物。</p>
CS24-T2-RM-01	我在思考「/イツセイ/」這個單字。「/イ/」是「一」。「/イツセイ/」它的音會讓我連想到「一心」這個漢字，是「專心」的意思。「兔子們專心朝著湖前進」。最後面的單字沒有聽清楚。我連音都沒有聽清楚，所以我就想說算了。因為如果我聽過的音忘記的話我就沒有辦法重組，所以我就放棄了。
CS24-T2-RM-02	我有聽到「/アシ/」。但是那邊我不確定牠坐在哪裡。我把它理解成是「腳邊」。記憶中這一整句聽完以後腦中還有「/トチュウ/」「/カエルノカゾク/」「/トオリカクタ/」這三個單字。中間「/アシ/」「/スワル/」前後接的「單字」還有「連接詞」我都聽不懂。我猜中間那一串可能是在描述青蛙的樣子。我不知道要怎麼把「/アシ/」「/スワル/」放入句子裡。最後這句只能靠「/トチュウ/」「/カエルノカゾク/」「/トオリカクタ/」這三個單字來理解這一句。「/アシ/」跟「/スワル/」我就想說算了。
CS24-T2-RM-03	前面有太多不懂的單字。「/アシ/」後面的單字聽了也不知道是什麼意思。然後就空白了。最後聽到「/キコエテキタカエルタチ/」「青蛙們聽到了什麼聲響」，所以我猜前面是形容「青蛙在湖邊的腳邊動靜的聲音」。
CS24-T2-RM-04	一開頭的那個單字我聽到「/イ/」「/クサ/」「/ニ/」這幾個音。我在再思考這應該是一個地點，好像是「/イケノクサ/」「湖邊的草叢」。中間在說的時候因為我還在思考一開頭的那個單字結果中間就沒聽到了。
CS24-T2-RM-05	前面我知道「兔子看到青蛙們跳進水裡」。後面雖然有寫下來「叫」這個單字。但是不知道「主詞」是誰？可是寫到第十一句時我猜上面的主詞應該是「兔子」。兔子的前面我沒有聽到。我好像有隱約有聽到「/イチバン/」，所以我猜是「/イチバンチカイ/」。
CS24-T2-RM-06	前面有一個單字我不懂。它不是「自殺」的音。可是我知道它指的是「不要跳水」「不要自殺」。我們要好好活下去這種感覺。因為最前面有講到「兔子乾脆死了比較好」，所以我覺得是呼應到前面的句子。「/オクビョウ/」我不知道是什麼意思。我在想「患病」一些負面的形容詞。因為有一個「/ビョウ/」的音，但是我想不出來。
CS24-T2-RM-07	「/カンピン/」應該沒有這單字。我從腦海想像中抓出來，「/カンピン/」可能是「湖邊」或者是「山」之類的意思。
CS24-T3-RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の、<u>食品ロス</u>（カ：食品のある状態）は世界で一番笑われるのはご存知ですか。</p> <p>② このうち、食べられる、かかわらず、…（カ：理解不能）、<u>食品ロス</u>（カ：食品のある状態）と呼ばれ、</p>

	<p>③ … (カ: 理解不能)、おにぎり 2 個分毎日捨てられています。</p> <p>④ … (カ: 理解不能)、<u>食品ロース</u> (カ: 食品のある状態)、… (カ: 理解不能)、賞味期限の問題があります。</p> <p>⑤ <u>食品メータ</u> (カ: 理解不能)、短く表示、… (カ: 理解不能)。</p> <p>⑥ また、賞味期限 3 分の 1 が残り、返品できることが、… (カ: 規則など) があり⁰¹、</p> <p>⑦ 返品されると廃棄されることが多くあります⁰²。</p> <p>⑧ さらに、…<u>食品メーカ</u> (/ショウヒンメーカ/) … (カ: 理解不能)、消費者、… (カ: 理解不能) が厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ (再生無し)⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロース</u> (カ: 食品のある状態) を、<u>サクゲン</u> (カ: 理解不能)、3 分の 1 の見直すのともに⁰⁵、</p> <p>⑪ … (カ: 理解不能)、正しく理解する、…<u>サレマス</u> (カ: 理解不能)⁰⁶。</p>
CS24-T3- RM-L1	<p>① 日本食物的某種狀態被世界的人被揶揄，你知道嗎？</p> <p>② 這當中不管可以吃的，被叫做食物的某種狀態。</p> <p>③ 每天被丟到兩個飯糰。</p> <p>④ 食物的某種狀態是因為有效期限有問題。</p> <p>⑤ 被標示比較短。</p> <p>⑥ 還有有效期限到剩下三分之一的時候就可以退貨的規則。</p> <p>⑦ 被退貨的話有很多會被廢棄。</p> <p>⑧ 接著消費者的什麼變得嚴格了。</p> <p>⑨ (再生無し)。</p> <p>⑩ 食物的某種狀態，要重新檢視三分之一的這個規則。</p> <p>⑪ 要正確理解什麼。</p>
CS24-T3- RM-01	<p>這一句還蠻可以理解的。我放棄去思考「/ショウシュウカン/」這個單字是什麼意思。我也寫不出來這個單字我把它放棄了。它說到剩下三分之一的話可以退貨。那退貨的後面要接什麼？我覺得應該就是接這「規則」。這是一般習慣的講法。</p>
CS24-T3- RM-02	<p>這一句沒有特別思考的地方。只是我在寫「丟棄」的時候，我想了一下「丟棄」的日文要怎麼拼。</p>
CS24-T3- RM-03	<p>我有聽到「/ショクヒン/」。有沒有「/メーカー/」我不確定。也許是我聽錯了。這個單字好像之前有出現過。「/ショクヒン/」的前後我都沒有聽到。我把它放棄了因為太長了。我的記憶力不好如果努力想的話會想到不一樣的音。那這樣子就等於就白費了，所以我決定聽後面的句子。「消費者」到「/キビシイ/」之間沒有聽到。也是一樣把它放棄了。</p>
CS24-T3- RM-04	<p>第九句完全沒有聽出來。</p>
CS24-T3- RM-05	<p>「/サクゲン/」這個單字我不懂。我先把它劃一條長線代表我注意到它了。我在想可不可以從前後文來推測出來。可是等我聽完這一句我發現前面第九句沒有聽到的漏洞太大了，所以想要推測那一個字也沒有辦法。再去想的話可能整片會被我弄亂，後來我就把它放棄了。</p>

CS24-T3- RM-06	模糊的印象裡好像有聽到「/ショウヒシャ/」跟「/ショウミキゲン/」。可是聽完整句以後再回頭寫筆時記憶就模糊掉了。就不是那麼確定剛才有沒有說這兩個字，所以就沒說出來了。因為不知道前面講什麼，所以我不知道要正確的理解什麼東西。
CS24-T3- RM-07	「/ショクヒンメータ/」我不知道什麼意思。我只有聽到一個「/メ/」。原本想寫下來但是因為在聽後面就來不及寫完整個字了。聽到「會丟掉飯糰」時，就想到我在日本時看到超市的便當或是飯糰快到關門時會打折。當時覺得還蠻有趣的。
CS24-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人類の体には、…（カ：酵素・脳からの分泌物）がある、一日のリズムを作っています⁰¹。</p> <p>② お昼は活動状態、夜は、<u>キウショク</u>（カ：理解不能）状態⁰²。</p> <p>③ とところで、<u>長時間</u>（/ダンジカン/）、移動すると、<u>ジサボケ</u>（カ：不眠の状態）が長くなります⁰³。</p> <p>④ <u>ジサボケ</u>（カ：不眠の状態）は、…（カ：理解不能）、<u>グルッテ</u>（カ：乱される）ということです⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>ジサボケ</u>（カ：不眠の状態）になると、夜眠れない、昼間は、…（カ：元気いっぱい）、症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝型の人は夜型の人より、<u>ジサボケ</u>（カ：不眠の状態）の症状が強く出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u>（カ：不眠の状態）の人にとっては、体を休ませることが大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行の2、3日前、目的地の時間に合わせることです。</p> <p>⑨ 次は、機内で睡眠を取ったり、機内食を食べたりということです。</p> <p>⑩ 最後に、着いたら、翌日の太陽を浴びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は体内のリズムをリセットの働きがありますから。⁰⁷</p>
CS24-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體裡面有一個能控制運作機能的酵素或是腦袋裡分泌的東西，掌控一整天的作息。</p> <p>② 中午是活動的狀態，晚上是某種狀態。</p> <p>③ 但是長時間的移動的話失眠的症狀會更延續更長久。</p> <p>④ 失眠的症狀是什麼東西被打亂掉了。</p> <p>⑤ 失眠的話晚上睡不著，白天會很有精神的症狀。</p> <p>⑥ 早睡早起的人比夜貓子的人失眠的症狀是比較強。</p> <p>⑦ 對有失眠症狀的人而言讓身體休息是很重要的事。</p> <p>⑧ 首先旅行前二、三天要配合目的地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上要睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達以後的隔天要曬太陽。</p> <p>⑪ 因為太陽光有讓體內的作息從新調整的作用。</p>
CS24-T4- RM-01	我不知道「/ガアル/」的前面的那個單字是什麼意思。因為前面說「在人類的身體裡面」，後面說「/リズムヲツクテイマス/」，所以我猜那個單字可能是控制人體裡面運作機能的「酵素」或是「腦袋分泌的東西」之類的。
CS24-T4- RM-02	我努力把「/キウソク/」的拼音記下來而已，還來不及去思考「/キウソク/」這個字。

CS24-T4- RM-03	它前面用到一個「/トコロで/」這個轉折，這可能是說受一個其他的影響。我第一次有聽到「/5 ジカン/」。但是我先寫後面的「/ダンジカンイドウスルト/」，所以導致我前面忘記了。還有「/5 ジカン/」的前面跟後面的單字我都不懂，所以忘得更徹底。
CS24-T4- RM-04	「/グルッテ/」這個單字，讓我想到了「/グルグル/」這個狀態。我推測那個單字應該是「被打亂掉」的意思。只是沒有聽到那個字到底怎麼發音。這句的頭跟尾都還可以理解。中間部分不太理解有很多我不會的單字。即使是我想要寫下來也寫不下來。
CS24-T4- RM-05	「/ヒルマ/」的後面的「/スイ/」這個地方不懂。因為它前面舉出「晚上睡不著」，後面它又舉出「白天」，所以我在想有兩種可能性。可能是「神采奕奕」或是「累到跟一條狗一樣」。因為我不懂它日文是怎麼說的，所以當時我把它空下來沒有寫。但是根據我的經驗來看，我覺得「/ヒルマ/」是「有精神」的意思。我熬過好幾次夜。前面幾天都是正常作息。然後某一天突然熬夜整天徹夜不睡的話到早上反而會很有精神。但是到晚上就會像快死了一樣。
CS24-T4- RM-06	這句的理解還好。「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這是不認識的單字。「/アサガタ/」可能是「早睡早起」。「/ヨルガタ/」是「夜貓子」。「/アサ/」是「早上」，「/ヨル/」是「晚上」，是類似「對比」的兩個單字。「/ガタ/」是「型」，所以「/アサガタ/」就是「早睡早醒」這類型的人。「/ヨルガタ/」就是「晚睡晚醒」這類型的人。
CS24-T4- RM-07	我沒有聽過「/ジサボケ/」這個單字。聽完整篇後我猜「/ジサボケ/」是「失眠的狀態」。到晚上是醒著的早上是昏昏沉沉的狀態。整篇聽下來它講到飛機的地方是印象最深刻的。要吃好要睡好身體才不會那麼勞累。還要好好是要曬太陽要讓自己身體習慣重新開機。就想到自己曾經搭過深夜的飛機，真的作息會亂掉。

ID	CS25 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS25-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>ライオンと、<u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）と付き合うことです。ある日、人使いは罪が落されました。この罪は獣との付き合うの罪です。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 森、ライオン、足。 ② ライオンはあるところに行く。 ③ ライオンは助けたいな気分を、<u>シボ</u>（カ：尻尾）を振る。 ④ <u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）、<u>獣</u>助けて、<u>トケ</u>（カ：棘）を抜く⁰¹。 ⑤ ある日、<u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）、<u>王国</u>（カ：国王）からの罪を、<u>落しました</u>（カ：裁く）⁰²。 ⑥ <u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）は実は無実がないけど、<u>王国</u>（カ：国王）の命令から獣と付き合うのは罪がある⁰³。 ⑦ …（カ：理解不能）、<u>トケタ</u>（カ：足にトゲが刺さっていた）獣はライオンでした⁰⁴。 ⑧ ライオンの痛みの助けた人は、<u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）⁰⁵。 ⑨ …（カ：理解不能）、ライオンは近いところに行って、<u>ソット</u>（カ：こっそりと）、<u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）を見るだけで見ました⁰⁶。 ⑩ 王さまはこの事を耳にしました、ライオン、森を返らせるということで、 ⑪ <u>ヒト使い</u>（カ：人間 A）も無罪に、<u>シホウサレテ</u>（カ：釈放されて）、仲間のところへ返らせるということです。⁰⁷
CS25-T1- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 在森林中的獅子腳不知道怎麼了。 ② 獅子去了某個地方。 ③ 獅子牠想要求救，牠向 A 晃牠的尾巴想要求助。 ④ A 就幫這個獸幫牠把刺拔掉。 ⑤ 有一天因為是跟獅子的事情讓 A 被國王判罪。 ⑥ 他其實是無罪的。但是因為跟野獸交流，所以變成有罪。 ⑦ 之前他幫助的獅子其實就是那頭被刺刺到野獸，就是他被定罪的那頭野獸。 ⑧ A 是幫助獅子脫離痛苦的人。 ⑨ 獅子就去接近 A 去那邊看他，牠是不知所措只能去看他。 ⑩ 當國王聽到這樣的事情之後就把獅子放回森林。 ⑪ A 也無罪釋放讓他回到他同伴身邊。
CS25-T1- RM-01	<p>我聽的時候只聽整個流程。我把聽得懂的幾個單字把它湊成一個我覺得合理的故事。有很多單字不是當下就馬上聽得出來的，但是我覺得沒關係。在一開頭我聽到標題時就知道是要講「獅子跟人」的故事。因為人跟動物的故事不是「互相幫助」就是「互相攻擊」這兩個可能性而已，所以我在等獅子跟人之間的「交集」。也就是故事發生「契機」。我一開始還不確定「/ヒトツカイ/」是「人」。「/ヒト/」是「人」。「/ツカイ/」是「使用」也就是「操縱」什麼為職業的人。我聽到「/ナカマ/」的時候，我就可以確定「/ヒトツカイ/」應該是一群人做什麼職業。他是其中的</p>

	一個人。我有聽到「/ユウカン/」「勇敢」。我覺得它只是一個「形容詞」是一個「贅字」，所以我就沒有把「/ユウカン/」講出來了。
CS25-T1- RM-02	我可以理解這一句要說他遇到麻煩了他被判罪了。可是用日文講出來我覺得很難。「/ツミ/」的後面有一個「判罪」的動詞。我不知道它的日文要怎麼唸，也就沒有唸了。但是沒有關係反正我知道他被判罪了。只是我疑惑的是「他為什麼被判罪」？是因為幫助「/ケモノ/」嗎？我就想沒關係我就往後聽等一下下一句就會跑出來了。這句在一開頭時有一個「/アルヒ/」。我知道這是故事的轉折點的一個重點，所以我會很認真的聽後面。後面有更重要的地方就要開始了。
CS25-T1- RM-03	「/ケモノ/」的後面有一個「/ナゲ/」的動詞那個地方我沒有聽懂。我不知道他是「攻擊「/ケモノ/」」還是「丟什麼東西」。「/ツミ/」的後面我也沒有聽懂。我覺得我聽不懂的單字不一定馬上就可以想出來。我只要知道他跟怪獸有互動，所以被判無罪這樣子就好了。這就是他被抓的原因。聽到這裡就解決了前面為什麼他會被判罪的疑惑。我對聽到「/ケモノ/」跟「/ツミ/」會非常的敏感。
CS25-T1- RM-04	「/トケタ/」這邊我可以理解它是在敘述「腳被刺到了」這件事，但是我無法用日文說出來。我可以了解這一句整個都在敘述獅子的腳被刺到了。我可以確定「/ケモノ/」就是「獅子」了。只是中間敘述的過程我不確定。第四句提到「他幫「/ケモノ/」他拔刺」。隱約可以了解「/ケモノ/」是「獅子」。第七句發現又回到「「/ケモノ/」腳被刺到」的話題上。我又再確定一次「獅子」就是那頭「/ケモノ/」。我又再次想到他被判罪的原因就是獅子的關係。這句一開頭的地方我沒有聽明白。我覺得它只是一個「過程」。它不會影響整個故事的主軸。它已經把結果告訴我了。只是一個過程就不是那麼重要。我就沒有去想它了。
CS25-T1- RM-05	我有聽到最後面說「獅子察覺到「/ヒトツカイ/」了」。我覺得「察覺」那不是重點。因為獅子看到他才開始會有一些動作。那樣子的敘述只是讓故事合理化而已。我是以「/ヒトツカイ/」的立場來敘述的。我把它翻譯成「幫忙獅子是「/ヒトツカイ/」」。但是原文是站在獅子的角度來描寫的。
CS25-T1- RM3-06	這句一開頭的單字我聽不懂。我沒有去處理它。我把它用「/チカイトコロ/」去把它蓋過這一塊。這句的後面有一個我不知道「動詞」。我覺得是「看」的動詞。我在想「/ソット/」是「偷偷的看」還是「直接看」。我感覺是「偷偷的看」。因為獅子牠只能「看」。那代表牠就是沒有辦法幫助什麼，所以我的理解就加上了「不知所措」或是「無能為力」的詞。
CS25-T1- RM3-07	我邊聽會邊想畫面。這整個故事都是有畫面的。出現畫面之後會幫助我理解。雖然不是全部都聽得懂。但是知道一些單字以後就可以從我聽過的一些故事或者是經驗來拼湊起來整篇的故事。第一句其實我聽不懂。我有聽到「/モリ/」「/ライオン/」「/脚/」。第一句那只是在描述森林跟獅子的腳，所以我只把我聽到的「/モリ/」「/ライオン/」「/アシ/」講出來，其他的我沒有聽到我想那就算了。
CS25-T2- RM-L2	『教材 2：兎と蛙』 兎と蛙 ① 兎は、落ち込んでいて、 ② 弱虫な、臆病な動物です。 ③ いつも何か恐れていて隠します。

	<p>④ 兎はそんなに、<u>オソイ</u>（カ：恐れる）なくても、もっとプライドがある生活を生きたいから、ビビっているなら、むしろ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ ですから、深い水を自殺するつもりです。</p> <p>⑥ 兎は深い湖を見るだけで立ちます⁰¹。</p> <p>⑦ 自殺の途中で蛙家族、<u>トオリカカリマシタ</u>（カ：水に戻る）、見ました⁰²、</p> <p>⑧ …（カ：理解不能）、蛙たちは（カ：蛙たちは戻った）⁰³、</p> <p>⑨ …（カ：理解不能）、兎は隠れて⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙たちの水を入れる様子を見ると、ある賢い兎をほかの兎に伝えて⁰⁵、</p> <p>⑪ 自殺しないで、私たちは臆病動物だから⁰⁶。⁰⁷</p>
<p>CS25-T2- RM-L1</p>	<p>兔子跟青蛙兩個主角的故事。</p> <p>① 兔子因為某些原因一直很悲傷。</p> <p>② 因為兔子他覺得牠是一個很膽小，沒有什麼膽識每天提心吊膽的動物。</p> <p>③ 牠太膽小常常會無緣無故恐慌的躲起來。</p> <p>④ 與其這樣子苟且偷生不如就這樣死了算了。</p> <p>⑤ 所以牠們決定集體去很深的水跳水自殺。</p> <p>⑥ 牠們到了很深的湖那邊反而一直看著不敢跳。</p> <p>⑦ 在自殺的途中兔子牠們看到青蛙家人回到水中。</p> <p>⑧ 青蛙們回來了。</p> <p>⑨ 兔子牠們就躲起來。</p> <p>⑩ 之後看到青蛙跳水的樣子，然後比較明事理的兔子跟其它的兔子說。</p> <p>⑪ 我們也不用自殺，反正我們本來就是很膽小的動物。</p>
<p>CS25-T2- RM-01</p>	<p>這一句我只有聽到「/ウサギ/」「/イッセイニ/」「/マゼマシタ/」這三個音。其他的我聽不懂。「/イッセイニ/」到「/マゼマシタ/」的中間我聽不懂。因為前面我聽到「/ウサギ/」。我想說就是「兔子做了這件事情」知道這樣就好。我不太懂「/イッセイニ/」是什麼意思。是「一生」這個單字嗎？我在想它可能只是一個「程度副詞」。我不懂後面「/マゼマシタ/」這動詞是什麼意思。我就直接想說「兔子站在那裡不敢跳」。因為前面說「牠們想要去很深的水的地方自殺」。還有前面也說「兔子是膽小的動物」。我覺得膽小的動物突然要自殺會躊躇不前不敢跳是很正常的。</p>
<p>CS25-T2- RM-02</p>	<p>「/トオリカカリマシタ/」這個單字我沒有學過。我把它理解成「回來」的意思。在我的印象中「青蛙」跟「水」是連在一起的。青蛙通常會在水裡。我以前聽到的故事就是「青蛙站在一個葉子上」。因此我的印象青蛙不是在水上要不然就是回到水裡。「/カエルカゾク/」「/トオリカカリマシタ/」我理解成「青蛙一整批過來回到水裡去了」。「/ミマシタ/」這個動詞原文沒有出現。但是要我想要表達兔子「看到」青蛙回來了，所以我自己加上去了。</p>
<p>CS25-T2- RM-03</p>	<p>前面我的理解是像是軍隊那樣回來了。前面敘述兔子們如何看到青蛙們回來的過程我不知道。但是不管怎麼樣就是青蛙們回來了。前面在敘述的時候我注意聽。但是聽到後來到底在說什麼我沒有辦法確定。雖然筆記有寫到「/グンタイ/」「/アシオト/」。它只是在形容回來的一些狀態。我覺得那個不重要沒聽懂也沒關係我就不管它。因為我只要知道青蛙已經回來了這樣就夠了，所以那邊就沒有說了。</p>

CS25-T2- RM-04	「/カクレテ/」我不確定是「牠把自己藏起來」還是「牠把什麼東西藏起來」。因為兔子牠們是很膽小的動物，所以我自己想像「兔子藏起來偷看」。這樣接上一句「兔子看到青蛙回到水中」就合理了。這句一開頭的地方那邊我不太在意，我根本不知道它在說什麼。那只是敘述過程沒有關係我就不理它了。因為只要是描述過程要是我聽不懂我就不會理它要不然就是聽感覺去猜。
CS25-T2- RM-05	這一句的理解還好沒有問題。腦中出現當時全部的兔子都看到青蛙們跳回水中了。但是只有一隻比較明事理的兔子叫大家注意看青蛙因為害怕而跳回水中的樣子。
CS25-T2- RM-06	前面的地方我聽不太懂。但是我從它的「語氣」還有後面的「結尾」再加上前面又說「牠們要去自殺」，所以我猜那邊應該是「叫牠們不要去自殺」。這是一個蠻簡單的一個概念。
CS25-T2- RM-07	第一篇跟感覺都差不多。但是第二篇比較不一樣的地方是整個文章的「架構」比較簡單。就是第二篇只是圍繞一個「要不要自殺」的主題而已。可是它在「描述」或者是「形容」的地方比第一篇還要難。也許是我單字量不夠的關係吧。
CS25-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <p>食品 rule (カ: 食品ロス)</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本の食品の、<u>価値</u> (カ: 物価) は世界一高いです。 ② ある言葉、<u>食品 ICOMe</u> (/シヨクヒンルース/、カ: 食品ロス) と呼ばれている。 ③ <u>食品 ICOMe</u> (/シヨクヒンルース/、カ: 食品ロス) は、… (カ: 理解不能) 。 ④ ある食品の問題となりました、いくつかの食品の品は何か変化があります、<u>食品 ICOMe</u> (/シヨクヒンルース/、カ: ロス) は、ある大切の問題となりました。 ⑤ <u>名家</u> (/メーカー/、カ: 政治家・評論家) の、<u>ヒパン</u> (カ: 評論) など思います。 ⑥ 食品は、<u>3分1</u> (カ: 3分の1) 残します⁰¹。 ⑦ 残した商品は廃棄⁰²。 ⑧ ある厳しい問題となりました⁰³。 ⑨ 食品の商品も残しました⁰⁴。 ⑩ 食品の残す問題を解決するように、3分の1、<u>ミナオシ</u> (カ: 解決する)⁰⁵。 ⑪ <u>民衆</u> (/メイシュウ/、カ: 民衆) とか、この問題を正しく理解して解決するためです⁰⁶。⁰⁷
CS25-T3- RM-L1	<p>浪廢食物的食品問題。</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本的食品是世界第一高價位就是在食品上比較花錢的。 ② 介紹一個叫做浪廢食物的食品問題。 ③ 食品面臨了某一個狀況。 ④ 這個食品問題開始造成一些問題。有幾種項目的食品產生了什麼變化。這個食品問題成了要重視的問題。 ⑤ 政客或是公眾人物在評論探討這個問題。 ⑥ 有三分之一食品會被剩下來。 ⑦ 被留下來的三分之一商品被丟棄或是報廢。 ⑧ 這樣的問題越來越嚴重。 ⑨ 像這樣的商品都會被大量地留下來。 ⑩ 要解決這個被留下三分之一食品的問題首先要先達到這個目標。

	⑪ 要呼籲民眾要有正確的概念才能解決問題。
CS25-T3-RM-01	我有聽到「期限」那時候我不太在意它。然後還有一個「/ヘンピン/」。它是「備品」還次「次級品」的意思嗎？因為我不確定「/ヘンピン/」是哪一個意思，我就沒有講我也沒有寫。我一直聽到「/ヘンピン/」這個字，但是我不要管它。反正我確定「三分之一就是剩下的」這個我沒有聽錯。這是這句的「主軸」。其他沒聽到的。可能是食品沒辦法銷售還是什麼樣的原因被留下來了。它講得很快我也沒有時間去想。我就把我聽到什麼就開始拼湊。
CS25-T3-RM-02	我又再一次聽到「/ヘンピン/」了。雖然我不知道它是「備品」還次「次級品」，但是我知道它是指剛才的「剩下來三分之一的食品」，所以我把「/ヘンピン/」用「/ノコシタショウヒン/」代換了。
CS25-T3-RM-03	前面它怎麼敘述這個問題的我沒有聽出來。我只有聽到「/キビシクナル/」。我想說那應該是前面那一個問題越來越嚴重。這是這一句的「主軸」。
CS25-T3-RM-04	那時候我聽到「/タイリョウニウケウレル/」。雖然「/タイリョウニウケウレル/」的前面我沒有聽得不是很清楚，但是我覺得它指的就是它剛才講的那個製品大量被留下來。也就是前半段我聽得不是很清楚。我覺得它提到「殘留品這個問題」，我沒有太在意它我整個把它放掉了。「/タイリョウ/」是個形容詞。它只是在描寫數量的大小而已，所以「/タイリョウ/」我就忽略它了。我就沒有說它了。
CS25-T3-RM-05	我不知是「/サクゲン/」是什麼意思。從整個文來看我覺得是「目標」這個意思。因為我知道「/ナオシ/」是「回復」。「/ミナオシ/」我有聽過但是我忘記是什麼意思了。「/3ブンノ1/」「/ミナオシ/」我的理解是「解決的方法」，所以這句串起來就是「要解決這個被留下三分之一食品的問題首先要先達到這個「目標」」。
CS25-T3-RM-06	「/タダシクリカイスル/」到底是誰理解呢？我沒有聽得很清楚。我猜是「民眾」。因為這句給我感覺就是要解決這個問題最後做了一個「結論」。就是呼籲「民眾」要有一個正確的概念才能解決這個浪費食物的問題。我一直在思考「/ショクヒンロス/」「食品失去」是代表什麼意思。在第六句我聽到「/ショクヒンハ3ブンノ1/」。到了這一句我聽到了「/タダシクリカイスル/」之後我猜出來「/ショクヒンロス/」應該指的是「浪費食物」。
CS25-T3-RM-07	第二句「/ショクヒンロス/」這是什麼單字當時我還不懂。我筆記寫的是「LCOME」「失去」。這句的後面我有聽到「/トヨバレテイル/」，所以我知道這一句是在敘述什麼叫「/ショクヒンロス/」。第五句我不確定我聽到什麼。我聽到「/メーカー/」這個單字，我不是很懂這個單字的意思。它的音讓我想到「名家」這個單字。我推斷可能是政客或者是評論家這些「名家」在評論這個問題。感覺它唸的蠻多的。這句並沒有出現「評論」的字，但是我感覺有一些評斷的意味。就是大家再探討這個問題。於是我把「評論」「/ヒバン/」這個字加進去了。整篇它唸得很快，很多地方當時我也沒有時間想它是什麼意思就過去了。我就聽到什麼就開始拼湊內容。但是我會注意聽每句話的主軸在講什麼，還有這篇文章的架構是什麼。這篇是在講「食品的浪費問題」我就會照這個邏輯的去思考。它裡面出現的論調應該都是合理的。我在聽的時候我想到一些新聞或者議題都會討論到「浪費食品的問題」。第一句我聽到「/ショクヒン/」時我腦中浮現「食安的問題」。我就想這是一篇很硬的話題。我就想有些細節或是我聽不懂的單字我就應該要放棄。因為這類型的文章會出現生活中不太會用的單字我一定會聽不懂。把我聽得懂的拼湊起來就好。可是如果是故事的話它是有發展性的我會仔細去聽細節。

CS25-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>自殺ボケ（/ジサボケ/、カ：自殺念慮）</p> <p>① この病気、症状は、体内の、<u>ドケ</u>（カ：体内の毒素）がすぐに出ます⁰¹。</p> <p>② 昼のとき、体内の毒の活動状態はお互いに変わります⁰²。</p> <p>③ ところで、特に5時間以上、短時間に、<u>ジサボケ</u>（カ：自殺念慮）になります⁰³。</p> <p>④ この原因は毒なる、<u>ドケ</u>（カ：体内の毒素）を人体に苦しんでなります⁰⁴。</p> <p>⑤ 夜眠れないで、…（カ：理解不能）、ある症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝のは夜より、<u>自殺ボケ</u>（/ジサボケ/、カ：自殺念慮）の症状はもっと強く出ます⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>ジサボケ</u>（カ：自殺念慮）、解決する方法は、早く体内の、…（カ：理解不能）を防ぐ（/フゲク/、カ：防ぐ）ことは大切です。</p> <p>⑧ まずは、2、3日前、<u>ナニヲアワセルコトデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑨ そして、飛行機の中で睡眠と何を食べるのが大切です。</p> <p>⑩ 最後は、…（カ：理解不能）、<u>アビルシマショウ</u>（カ：防ごう・治療しよう）。</p> <p>⑪ この、<u>ジサボケ</u>（カ：自殺念慮）を解決する方法は光で毒をリセットすることです。⁰⁷</p>
CS25-T4- RM-L1	<p>① 體內的毒在一個小時內會生成，會造成身體傷害。</p> <p>② 在早上的時候因為體內的一些急速活動狀態毒素會改變，所以會產生毒素。</p> <p>③ 特別在五個小時以上短時間內會生成這樣的毒素出現就會得自殺症狀。</p> <p>④ 體內的毒素會造成身體越來越不舒服不適應。</p> <p>⑤ 症狀就是晚上睡不著有一些症狀的出現。</p> <p>⑥ 反過來說早上呈現出來的自殺症狀會比晚上症狀更嚴重。</p> <p>⑦ 預防或是解決想自殺症狀的方法就是早一點把體內的什麼東西杜絕這是一件非常重要的事，因為這樣可以防止想自殺症狀。</p> <p>⑧ 首先二、三天前去弄一些什麼東西之後就會慢慢減少。</p> <p>⑨ 接著在飛機上只要注重睡眠跟吃某樣東西就會防止這件事。</p> <p>⑩ 最後防止或是治療這件事吧。</p> <p>⑪ 解決自殺症狀的方法就是陽光可以把毒素做一個清除。</p>
CS25-T4- RM-01	<p>這一句大部分我都聽得懂。我不知道「/ジサボケ/」是什麼症狀。我寫下了「/タイナイ/」「/ドク/」「/1 ジカン/」「/ジサボケ/」這些重點。可是我不知道那個「/1 ジカン/」是幹嘛的。可能是體內的毒素一個小時內生成的吧。我不確定結尾是怎麼說的，所以我的日文用「/スグニデマス/」來講。</p>
CS25-T4- RM-02	<p>它開始講一些例子。這句我聽完的結論是「體內的活動狀態急速變化之後產生毒素」。我聽到「/キュウソク/」「/カワル/」。這種東西如果是慢慢變化就沒有什麼差別。我覺得「/カワル/」應該會跟「快速」搭在一起。我可以整個懂它在說什麼。</p>
CS25-T4- RM-03	<p>一開頭講了「/トコロデ/」。「/トコロデ/」就是「BY THE WAY」，所以我知道它要開始閒聊了。它舉了幾個例子。五個小時內短時間如果快速移動的話這樣的症狀就會發生。</p>
CS2-T4- RM-04	<p>這句它開始解釋發生的原因。我覺得理解上還好。我會想像那個毒素開始生成讓身體開始慢慢布滿毒素的畫面。「/タイナイドケ/」我不知道什麼意思。一開頭「/ジサボケノオオキナゲンイン</p>

	<p>/」我有聽到。我覺得這句就是要提「原因」，所以我把這一塊歸類成「原因」。用「原因」來涵蓋這一塊我沒聽懂的部分。</p>
CS25-T4-RM-05	<p>一開頭的「/ジサボケニナルト/」我有聽到。我不太會去特別講，因為它就是要說明症狀。我有聽到晚上睡不好。但是它後面講了一長串在敘述講白天的症狀我都聽不懂。我想沒關係這就是睡不好的症狀我就沒講了。</p>
CS25-T4-RM-06	<p>「/アサガタ/」我好像有聽過我不太理解。沒關係我就把它想成是「/アサ/」。這一句的重點就是「早上的症狀會比晚上更容易顯現出來」。聽到這裡我覺得「/ジサボケ/」可能是「自殺的一個傾向的症狀」。因為「/ジサ/」我猜測是「自殺」。「/ボケ/」我還是不是清楚。聽到這裡我覺得「/ジサボケ/」就是「自殺的一個傾向的症狀」。</p>
CS25-T4-RM-07	<p>這一篇在講一個症狀是關於醫療的事。首先先講一些發生之後的症狀最後講如何預防跟防止這個症狀。我覺得這一篇比其他幾篇都來得更容易懂。第三篇比較生硬這一篇它舉了幾個例子有點像小故事的感覺。「/アビル/」我不知道什麼東西。「/アビル/」的後面接「/シマショウ/」，它好像是建議我們一起做一件事吧。因為「/アビル/」的前面我沒有聽出來是什麼。所以我覺得可能是建議我們一起去「防止」或著是一起去「去治療」的事情吧。「/リセット/」的前面我沒有聽清楚。「リセット」應該是「重新設定」。我把「/リセット/」當作把「毒素清除」。所以我沒聽到的那個東西可能是「毒素」。</p>

ID	CS26 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS26-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① ライオンが森の中で歩いの時から足を、<u>トケサシテシマツタ</u>（カ：罨を踏んだ）。</p> <p>② そこで、<u>シツジカイ</u>（カ：動物 A）を見ました、<u>…ジャレツイテ</u>（カ：理解不能）、</p> <p>③ まるで助けが需要です、尻尾を振りました。</p> <p>④ <u>シツジカイ</u>（カ：動物 A）はこの獣を調査したり、ライオンを救いました⁰¹。</p> <p>⑤ それからしばらく、<u>…ツミヤクバカ…シマツタ</u>（カ：某事件を審判した）⁰²。</p> <p>⑥ <u>彼は…カワバタイヲ</u>（カ：理解不能）、選択をされました⁰³。</p> <p>⑦ しかし、<u>オリカラ…獣</u>（カ：理解不能）、あの足を、<u>ササテ</u>（カ：罨を踏んだ）ライオンでした⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが自分の痛みを取って、<u>シツジカイ</u>（カ：動物 A）を、<u>気づく</u>（カ：気付く）と⁰⁵、</p> <p>⑨ <u>オソイカカレ…、近つと</u>（カ：近づくと）、<u>ソットマヤイテヒサミヲ…マシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁶。</p> <p>⑩ <u>王様</u>（カ：森の王様）が、<u>…みると</u>（カ：経緯が分かると）、すぐライオンを森に返して、</p> <p>⑪ <u>シツジカイ</u>（カ：動物 A）が無罪判決、仲間に返しました。</p>
CS26-T1- RM-L1	<p>① 有一天獅子在森林裡走來走去的時候不小心踩到陷阱。</p> <p>② 然後動物 A 在路過的時候看到有一條尾巴在晃動。</p> <p>③ 獅子牠搖著尾巴顯出一副需要幫助的樣子。</p> <p>④ 動物 A 牠想了很久要不要去調查一下獅子。動物 A 牠就幫助牠了。</p> <p>⑤ 過了不久要審判一件事情。</p> <p>⑥ 牠做了一個選擇。</p> <p>⑦ 動物 A 剛好經過然後就發現了那一隻腳踩到陷阱的獅子。</p> <p>⑧ 獅子注意到了幫忙自己解除疼痛的是動物 A。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 森林之王了解整件事情後把獅子放回森林。</p> <p>⑪ 調查出來動物 A 是無罪的讓牠也回到同伴身邊。</p>
CS26-T1- RM-01	<p>「/ユウカンニモ/」這個字我不懂我直接把它略過了。它講得太快了。「/ユウカンニモ/」聽起來像「/ソレカラ/」「/ソルト/」這樣的「連接詞」。好像不是很重要就略過了。「/コノケモノヲシラベテ/」這邊我在思考「/ヒツジカイ/」在調查這頭怪獸的什麼東西。「/ヒツジカイ/」牠道可能不了解獅子是哪種物種的動物。我不知道「/トゲ/」是什麼。聽到「/トゲ/」這個音我腦袋只有「時鐘」這個單字。但是應該不是這個東西。以這篇的文意森林裡突然跑出來「時鐘」這種東西不可能的。</p>
CS26-T1- RM-02	<p>後面的「/ツミヤクバカ/」「/マシタ/」這邊我只能理解「/ツミ/」這個單字。我猜可能是要審判一件事情吧。</p>
CS26-T1- RM-03	<p>這一句聽得零零碎碎的。只有後面的「/センタクヲサレマシタ/」聽得比較清楚。前面只有寫下來「/カレハ/」「/カワバタイヲ/」。可是不知道「/カワバタイ/」是什麼意思。就只能理解到「牠做了一個選擇」。</p>

CS26-T1- RM-04	後半段的理解還好。但是這一句是前半段是比較重要的可是我沒有聽到。「/オリカラ/」從哪裡出來我不知道。我猜「/ケモノ/」是「/ヒツジカイ/」。整句我猜「/ヒツジカイ/」剛好經過然後就發現了那一隻踩到陷阱的獅子」。
CS26-T1- RM-05	很細微的地方我沒有聽到，但是我覺得聽不懂也沒有關係。反正「/ヒツジカイ/」就是救獅子的。
CS26-T1- RM3-06	「/オソイ/」就是很慢。「/カカレ/」我不懂我就不理它。後面就是一串破碎的地方。第九句我直接把它忽視掉。因為理解太過凌亂而去猜它的意思的話會去曲解整篇故事的發展，影響整篇的理解。一個小錯誤會把整篇都弄斷亂，所以不如就把它放著。我等後面我再去抓住其他大概懂的東西再去拼湊。
CS26-T1- RM3-07	我剛開始以為「/ヒツジカイ/」是「獵人」。可是當我聽到第十句出現了「/オオサマ/」「森林之主」，我發現這整篇的內容是動物之間再審判。「/ヒツジカイ/」應該不是「獵人」是「/ケモノ/」。「/ジャレツイテ/」我不知道什麼意思。但是我先把它記下來因為總會有用的。聽力的文章通常前面會提到的詞後面也會提到，所以我先記下來我可以從後半段去對對看看會不會有一樣的單字出來。腦中會浮現出整篇大概的故事的情節。譬如在審判時各自敘的情境。
CS26-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <p>① 兎たちが集まっているうちに皆落ち込んでしまった。</p> <p>② なぜなら、…（カ：理解不能）、びくびく動物から。</p> <p>③ <u>ちよと</u>（カ：ちよと） <u>シサカケヲサシテモ、…オヒエテ…</u>（カ：理解不能）。</p> <p>④ そんな風、…（カ：理解不能）、いつそ死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兎たち、…（カ：理解不能）、水に飛び込んで、<u>…ニシマシタ</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑥ こうして兎たちは一勢に水に、<u>入った</u>（カ：飛び込んだ）⁰¹、</p> <p>⑦ <u>途中で…家族、…、足の、…</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兎たち、足音、<u>…グンダイ…、カエルビチガ</u>（カ：理解不能）⁰³、</p> <p>⑨ <u>イチモクサンニ…カクレテシマイマシタ</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>カエルタチ</u>（カ：帰宅する人たち）、…（カ：ある行動）、様子を見て、<u>一番…同伴（/ナカバ/）に…</u>（カ：兎の首領が仲間に話した）⁰⁵。</p> <p>⑪ 皆自殺をやめよう、私達より臆病な動物がいるですよ⁰⁶。</p>
CS26-T2- RM-L1	<p>① 兔子們聚集在一起的時候大家都變得非常沮喪。</p> <p>② 為什麼呢？因為兔子是會害怕發抖的動物。</p> <p>③ 稍微有一點怎麼樣就會怎樣。</p> <p>④ 與其這樣子的話倒不如乾脆死了好了。</p> <p>⑤ 於是兔子們要去跳水。</p> <p>⑥ 兔子牠們下定決心要跳水。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ （再生無し）。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 看到要回家的人們的樣子之後，兔子的首領就跟牠的同伴說話。</p> <p>⑪ 大家不要自殺了，有比我們還要更擔小的動物。</p>

CS26-T2- RM-01	後面是一串東西我都沒有聽到。但是前面「/イッセイ/」「一勢」的這個單字。因為這個單字是有種「下定決心」突擊背水一戰的感覺，所以我覺得兔子牠們下了一個決定就是要「跳水」。
CS26-T2- RM-02	這一句講得太快了。我只有聽到「/トチュウ/」「/カゾク/」「/アシ/」這三個單字。基本上我不太能理解這句是什麼意思。我不只知道「/カゾク/」是指「兔子」的「/カゾク/」還是「其他動物」的「/カゾク/」。我直到聽到最後一句說「/ワタシタチヨリオクビョウナドウブツガイルヨ/」時我確定「/カゾク/」是「其他動物」的「/カゾク/」。因為兔子牠們一定是看到或者是聽到什麼事情才會說這一句話。
CS26-T2- RM-03	「/ウサギタチ/」「/アシオト/」是兔子們在走路的聲音。我在思考「/グندان/」是什麼意思。我從腦中挖不出是什麼東西。但是我非常想把它寫成「漢字」。我知道「/カエル/」是「回去」。但是「/カエルビチ/」是什麼意思我不知道。這一句能理解的東西無法跟整篇文章串連起來我先把它放著，再看看後面有沒有對到這邊有關的內容。
CS26-T2- RM-04	我不認識「/イチモクサン/」。我開始還寫成「一目三」這個漢字，後來我就放棄了。中間我沒聽到。最後的「/カクレシマシタ/」我也不知道是什麼意思。我只是單純把它記下來而已。這句聽得很凌亂我無法理解第九句。
CS26-T2- RM-05	「/カエルタチ/」我想了一下。「/カエル/」是「回家」的這個動詞。「/タチ/」是「人們」，所以「/カエルタチ/」是「要回家的人們」。「/ヨウス/」的前面我沒有聽得很清楚。但是後面說「/ヨウスヲミテ/」，所以我猜應該是兔子看到「/カエルタチ/」做了某種動作。後面我只有聽到「/イチバン/」跟「/ナカバ/」這兩個字，其他都沒聽懂。我猜「/イチバン/」指的是「首領」，所以我覺得是「兔子的頭看到了之後牠就跟同伴說話」。
CS26-T2- RM-06	我不認識「/ミナゲ/」，但是我猜是「自殺」。因為的第四句說了「/シングハウガイイ/」。然後第二句跟第三句雖然沒有很清楚的說要去自殺。但是它說了兔子的習性才會導致第四句說「/イツ/」「乾脆」死了比較好，所以我會覺得牠們要「自殺」。而且牠們又說牠們要往水的地方前進。
CS26-T3- RM-L2	<p>『教材 3 : 増大する食品ロス』</p> <p>食品ロス (カ: 食品ロス)</p> <p>① 日本の食品廃棄量は世界一です。</p> <p>② そのうち、… (カ: 理解不能)、廃棄されてのは、<u>食品ロス</u> (カ: 食品ロス) と呼ばれ、</p> <p>③ その量一人に換算すると、おにぎり約 2 個分間毎日捨て、</p> <p>④ <u>食品ロス</u> (カ: 食品ロス)、… (カ: 理解不能)、<u>シヨミキゲン</u> (カ: 物) の問題があります。</p> <p>⑤ <u>食品 maker</u> (カ: 食品メーカー) 本来の、<u>シヨミキゲン</u> (カ: 物) より短く、… (カ: 理解不能)。</p> <p>⑥ まだ、<u>シヨミキゲン</u> (カ: 物) 3 分の 1 になると、<u>欠品</u> (/ゲンヒン/、カ: 欠陥品)、… (カ: 理解不能)⁰¹。</p> <p>⑦ <u>欠品</u> (/ゲンヒン/、カ: 欠陥品) されると廃棄、… (カ: 理解不能)⁰²。</p> <p>⑧ さらに、<u>アイツ</u> (カ: アイス) の、… (カ: 理解不能)、消費者の目が厳しくなっています⁰³。</p> <p>⑨ このため、期限切れの食品が、<u>大量</u> (/ダイリョウ/) 売る⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u> (カ: 食品ロス)、3 分の 1 ルールを、<u>ミナワシク</u> (カ: 従う) とともに⁰⁵、</p>

	⑪ 消費者も、 <u>ショミキゲン</u> （カ：物）を、… <u>理解する</u> …（カ：この政策を理解する） ⁰⁶ 。
CS26-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄量是世界第一的。</p> <p>② 這當中被廢棄的食物，我們就稱做浪費食物。</p> <p>③ 這個數量用一個人來換算的話每天每隔兩分鐘就會有飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 浪費食物是因為這個東西有問題。</p> <p>⑤ 食品製造商把原來這個東西變得更短了。</p> <p>⑥ 以及這樣的東西減少到三分之一的話會變成缺陷品。</p> <p>⑦ 變成缺陷品以後就會被廢棄。</p> <p>⑧ 接著消費者對冰淇淋的目光變得更加嚴格了。</p> <p>⑨ 快要到期的食品會大量賣出。</p> <p>⑩ 浪費食物，不但要遵守三分之一的規則。</p> <p>⑪ 消費者也要體諒三分之一的規則的這個政策。</p>
CS26-T3- RM-01	我不太確定「/ショミキゲン/」是什麼東西。我從它的音節去拼漢字。「/ショミキ/」跟「/ゲン/」分別是哪個漢字我拼不出來。可是第四句有說「/ショクヒンローズ/」「/ショミキゲンノモンダイガアリマス/」，所以我把它想成是「物品」。「/ゲンヒン/」這個單字我不認識。因為前面說「/3ブンノ1ニナルト/」這邊讓我覺得東西變成三分之一就是「減少」的意思。會減少的原因那可能是商品本身有缺陷，所以我猜「/ゲンヒン/」應該是「欠品」這個漢字，「折價品」「缺陷品」的意思。
CS26-T3- RM-02	「廢棄」的後面完全沒有聽到，所以只能理解到「變成缺陷品以後就會被廢棄」。
CS26-T3- RM-03	「/アイツ/」這個單字我想了一下。「/アイツ/」讓我連想到「那傢伙」跟「冰淇淋」。但是這篇是跟食物有關的我覺得應該是「冰淇淋」。中間那一串我沒有聽到我也沒有做任何的處理。我那個時候把消費者寫成「/ショウシヤ/」。但是我覺得「/ショウシヤ/」應該是「消費者」。因為它講到食品的東西，所以應該會跟「消費者」有關。我覺得我聽錯了。
CS26-T3- RM-04	後面我只有聽到一個「/ウ/」的音。其他的我聽不清楚。我想了一下「/ウ/」是哪一個單字。因為它前面是跟「消費者」有關又跟「食品」有關。那接到「/ウ/」的單字的話那可能就是「/ウル/」這個字。
CS26-T3- RM-05	聽到這裡「/ショクヒンローズ/」我也不確定它是正面還是反面的。「/ローズ/」我把它想成英文的「LCOME」。因為一開始就有提到食品廢棄量是世界第一，所以我覺得「/ショクヒンローズ/」代表是「浪費食物」的一種現象。「/ショクヒンローズ/」的後面沒有聽到什麼東西。「/ミナワシク/」這個字我不懂。「/ミナワシク/」我硬把它想成是「遵守」的意思。因為前面有「/3ブンノ1ルール/」。「/ルール/」是「規則」，所以要「遵守」。
CS26-T3- RM-06	這一句我只有聽到「/ショウヒシヤ/」「/ショミキゲン/」「/リカイスル/」這三個字，其他都沒有聽到什麼東西。因為上一句有提到「/ルール/」，所以這句只能理解到「消費者也要體諒這個政策」而已。
CS26-T3- RM-07	第九句它講到「/キゲンギレ/」時我就想到我們家喜歡買「即時食品」當晚餐。因為會比較便宜。
CS26-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人間の体内時計があり、1日の、<u>Risium</u>（カ：リズム）を作って⁰¹、</p>

	<p>② 昼間は、…（カ：元気いっぱい）状態に、夜は、<u>キウソク</u>（カ：元気がない）状態に、…（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>③ ところが、<u>時差</u>（/ジサツ/）が5時間、…（カ：理解不能）、短時間移動すると、<u>時差ボツケ</u>（/ジサツボツケ/、カ：時差ボケ）があります⁰³。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、<u>時差</u>（/ジサツ/）を<u>ボツケ</u>（カ：時差ボケ）、体内時計が苦しくなる⁰⁴。</p> <p>⑤ <u>時差ボツケ</u>（/ジサツボツケ/、カ：時差ボケ）、…（カ：理解不能）、夜は寝るれない、…（カ：理解不能）、症状があります⁰⁵。</p> <p>⑥ 朝…（カ：夜型人間）の人は、夜…（カ：朝型人間）の人より、<u>時差ボツケ</u>（/ジサツボツケ/、カ：時差ボケ）があります⁰⁶。</p> <p>⑦ <u>…ウチガツニハ</u>（カ：理解不能）、<u>現実の時間</u>（カ：現地の時間）に、…（カ：理解不能）が大切です。</p> <p>⑧ まず、旅行、…（カ：理解不能）、<u>現実時間</u>（カ：現地時間）に合わせる、<u>ボケデス</u>（カ：理解不能）。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中で、…（カ：理解不能）、機内食を食べたりするです。</p> <p>⑩ 最後に、…（カ：理解不能）、<u>朝日</u>（/アサヒ/）を浴びましょう。</p> <p>⑪ 太陽の光は、…（カ：理解不能）、<u>リセット…</u>（カ：理解不能）。</p>
CS26-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體裡面都有一個生理時鐘，它會把一天的行程表做出來。</p> <p>② 中午是有精神的狀況，晚上是無精打采沒有精神。</p> <p>③ 時差五個小時左右短時間移動的話就會引起時差。</p> <p>④ 時差就是跟生理時間不一樣身體會變得很痛苦。</p> <p>⑤ 如果有時差的情況話晚上會睡不著等症狀。</p> <p>⑥ 熬早上的人會比熬晚上的人會更有時差的問題。</p> <p>⑦ 配合當地的時間是非常重要的。</p> <p>⑧ 首先在旅行的時候要配合當地的時間。</p> <p>⑨ 其次在飛機上面要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後要去曬早晨的太陽光。</p> <p>⑪ 太陽光、重新設定。</p>
CS26-T4- RM-01	<p>「/ジサツ/」這個單字我有聽過，但是沒有馬上反應出來。一開始聽到「/ジサツ/」的時候我只有想到是「自殺」。但是一開頭說「/ニンゲンノタイナイトケイ/」就是「生理時鐘」，再加上聽到後面越來越發現跟「自殺」沒有關係，所以我可以確定「/ジサツボツケ/」應該是「時差的症狀」。「/リズム/」我不確定是什麼東西。我用英文把它寫下來。前面講到「/イチニチ/」我猜應該是一天的「時間分配」「身體的行程表」之類的。</p>
CS26-T4- RM-02	<p>「/ヒルマ/」的後面我沒有聽到。「/キウソク/」我不知道是什麼意思。但是「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」這兩個的「對比」很大。我猜「/ヒルマ/」的後面是說「中午應該是有精神的狀況」。晚上「/キウソク/」那部分我猜「晚上應該是無精打采的狀態」。最後我有聽到一串東西，但是就是一個問號。</p>

CS26-T4- RM-03	這一句我聽得很零散零散。我把聽到的東西大概拼湊成一個完整一點的句子。聽到一些比較零散的部分我會把它補起來。零散的部分我會用我覺得應該是這樣子的東西把它補起來。
CS26-T4- RM-04	前面的部分我沒有聽出來。最後面「/クルッテシマウ/」我不知道是什麼意思。但是我知道時差就是跟生理時間不一樣時身體就會變得很痛苦，所以最後面我把它帶換成「/クルシクナル/」。帶換成我覺得合理的意思。
CS26-T4- RM-05	這一句我只有聽到「/ジサツボツケ/」「/ヨルネレナイ/」「/ショウジョウ/」這三個字，其他的我都没聽到。我連「/ジサツボツケ/」到「/ヨルネレナイ/」之間的「/ニヨルト/」我都沒有聽到。前面「/ジサツボツケ/」到「/ヨルネレナイ/」之間，我在想「晚上會睡不著」那「/ジサツボツケ/」這個東西一定是一個壞的狀況。「/ヨルネレナイ/」到「/ショウジョウ/」之間我沒有聽到。我想「/ショウジョウ/」是「症狀」是「表徵」或「特徵」，我沒聽到那串應該也是指前面會睡不著的狀況。它只是舉例而已。只是舉例的話其實不懂也不會影響到文意。
CS26-T4- RM-06	我聽到「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」。但是我不確定「/ガタ/」是什麼意思。我當時想用前後去推可是推不太出來。前面講的是「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」。但是這裡講的是「/アサ/」跟「/ヨル/」。後來我想到我過讀夜校的朋友說過「他下午要熬夜」，所以我猜「/アサガタ/」是「早上該睡覺卻在熬夜的人」。「/ヨルガタ/」是「晚上該睡覺卻在熬夜的人」。

CS27	
ID	再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS27-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <p>① 獅子は森の中で歩いていると、</p> <p>② (再生無し)。</p> <p>③ 獅子は尻尾をフ、<u>搖尾巴</u> (母語)、助けてというみたいです。</p> <p>④ 獅子はある物につかまれた、獅子が、<u>会ったの人たち</u> (カ：獵師たち) はそのものを脱ぎました⁰¹。</p> <p>⑤ 獅子は、<u>その人たち</u> (カ：獵師たち) は、<u>サバデ</u> (カ：草原で)、また再開しました⁰²。</p> <p>⑥ (再生無し)⁰³。</p> <p>⑦ (再生無し)⁰⁴。</p> <p>⑧ 獅子は、<u>その人たち</u> (カ：獵師たち) は助けたの人、発見した⁰⁵。</p> <p>⑨ 獅子はそばに行って、<u>その人</u> (カ：獵師) の、<u>膝</u> (/ヒサ/) の上に乗った⁰⁶。</p> <p>⑩ 王さまはこの事を聞いたら、すぐ獅子を戻します。</p> <p>⑪ <u>その人</u> (カ：獵師) も、<u>無罪</u> (/ムサイ/) に判決したと仲間のそばに帰った。⁰⁷</p>
CS27-T1- RM-L1	<p>① 獅子在森林中走。</p> <p>② (再生無し)。</p> <p>③ 獅子搖尾巴就像在求救一樣。</p> <p>④ 獅子被某種東西纏住然後被脫下來。</p> <p>⑤ 獅子和獵人在草原上再會。</p> <p>⑥ 好像獵人他準備被處罰。</p> <p>⑦ 但是當初被救的那隻獅子。</p> <p>⑧ 獅子發現了那些獵人是幫牠脫離痛苦的人。</p> <p>⑨ 獅子走過去趴在幫牠的人的膝上。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事後立馬將獅子放回去。</p> <p>⑪ 那個獵人也被判無罪回到自己同伴身邊。</p>
CS27-T1- RM-01	<p>「/ヒツジカイ/」我不懂，但是我覺得是「獵人」。因為會在叢林裡看到獅子的人應該就只有「獵人」。我用一個槓來表示獵人。「/ユツカリ/」這個字我還蠻熟悉的，我想了一下。「/ユツカリ/」這個音讓我想到了「/ユツクリ/」這個字，所以我覺得是「慢慢的」感覺。「/ユツカリ/」的後面我只有聽到「/トケイ/」跟「/ヌギマシタ/」。其他的都沒有聽到。我想了一下「/トケイ/」跟「/ヌグ/」這兩個字放在這裡是什麼意思。「/トケイ/」是「時鐘」。「/ヌグ/」是「脫掉」。「慢慢的」跟「時鐘」這兩個字感覺不會有關係，放在這句裡感覺怪怪的，所以我就沒有管這兩個字了。</p>
CS27-T1- RM-02	<p>一開始頭的地方我完全沒有聽到。後面我隱約中有聽到「/サイカイ/」「再會」。它說會「再會」的話那感覺獅子應該會在草原中出現，所以「/サバ/」可能是「草原」。句子裡面並沒有出現「獅子」。但是會「再會」的話應該獅子會出現，所以我把獅子加下去。</p>
CS27-T1- RM-03	<p>這句就是一段很快的字唸過去了。「/ムジツ/」感覺在某個地方有聽過，但是沒有想起來是哪一個單字。「/ケイバツ/」好像是我學過的單字，聽起來很像中文的「刑罰」。「/サレヨウ/」前面的動詞我沒有聽到。「/サレヨウ/」是「被」。是被動的動詞。這句我只有聽到「/ムジツ/」「/ケイ</p>

	バツ/」/サレヨウ/」。其他的我沒有聽到。「/ケイバツ/」跟「/サレヨウ/」我猜「好像獵人他準備被處罰」的感覺。我不知道我猜測的是不是正確的，所以我就放棄了說了。
CS27-T1- RM-04	這一句我只有聽懂「/シカシ/」。後面整串的部分我只有聽出來「/タスケタ/」。其他的我都沒有聽到。「/タスケタ/」讓我連想到「當初被救的那隻獅子」。因為這句我只聽得懂「/シカシ/」，後面我猜測的東西我又不能確定是不是對的，所以這句跟上一句一樣我整個放棄說了。
CS27-T1- RM-05	腦中浮現「那些獵人被綁在那邊，獅子走出來之後牠就發現他就是當初就牠的那些人」。因為第六句有說「/ケイバツサレタ/」，所以要被受處罰把他們綁在那邊的話他們就不會逃了。
CS27-T1- RM3-06	一開頭的地方我聽不懂。我就把它跳過。因為我再想下去的話會很浪費時間。會忽略到下一句。
CS27-T1- RM3-07	這一篇怎麼這麼難。我就跟著它講的去想像它說的內容。
CS27-T2- RM-L2	<p>『教材 2 : 兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① ある日、兎たちは集まっておしゃべりしています、でも落ち込んでいます。 ② その原因は兎たちはみんな弱い虫から。 ③ <u>一點小事發生</u>（母語）、もうすぐ隠れてしまう。 ④ 兎たちはもしこんなに生きてたら、死んだ方がいいと思っています。 ⑤ 兎たちは必死の決心を持って、湖（/イズウミ/）にきた。 ⑥ 兎たちは飛び込むの準備、<u>兔子們準備要一起跳進去</u>（母語）⁰¹。 ⑦ 突然蛙家族はあるところに、<u>座って</u>（/スツテ/）います⁰²。 ⑧ 兎たちの足音を聞いたの蛙たち⁰³、 ⑨ 蛙たちは、湖（/イズウミ/）の中に隠れてしまいました⁰⁴。 ⑩ 兎たちは蛙たちが、湖（/イズウミ/）の中に飛び込んだの後で、一番賢いの兎が仲間たち外れました⁰⁵。 ⑪ みんな、自殺しないで、それはまた私たちにもっと弱い動物たちがいますと言いました。
CS27-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 有天兔子們聚在一起說話，但是情緒很低落。 ② 那是因為兔子們都很膽小。 ③ 只要是一點小事也會馬上躲起來。 ④ 如果要這樣活著的話還不如一死了之。 ⑤ 兔子們抱著必死決心到了湖邊。 ⑥ 兔子們準備一起跳進去。 ⑦ 突然中有一個青蛙家族坐在某個地方。 ⑧ 聽到兔子的腳步聲的青蛙們。 ⑨ 牠們便躲進湖裡了。 ⑩ 看到青蛙們跳進湖裡後，有隻最聰明的兔子脫離了同伴。 ⑪ 大家別自殺了，因為還有比我們更膽小的動物呢。
CS27-T2- RM-01	後面沒有聽得很懂。但是我有聽到「/イツセイニ/」，然後兔子牠們又在湖邊，再加上第四句有說「/コンナニキタラシダホウガイイ/」。就覺得「牠們要一起跳進去」的感覺。後面我自己猜

	測的部分因為我是用中文做筆記的，所以我不知道用日文要怎麼說出來。我只好切換成中文來表達我想要說的內容。
CS27-T2- RM-02	青蛙們坐在什麼地方我沒有聽清楚。我就想說可能是在兔子附近。因為這一篇的主角只有「青蛙」跟「兔子」，所以會說青蛙坐在那裡的場景的話應該是兔子會看到的地方。「/スワッテ /」之後的東西我完全沒聽到。
CS27-T2- RM-03	我只有聽到青蛙聽到兔子的腳步聲。但是它怎麼形容兔子的腳步聲我沒有聽清楚。從它唸的音我覺得是很「急促」的感覺。
CS27-T2- RM-04	一開頭的地方它一下子就講完了。因為我聽不懂我就直接把它跳過了。
CS27-T2- RM-05	這一句我覺得還好。我的理解是「那隻最聰明的兔子看到還有比牠們更膽小的動物，所以牠覺得不要自殺了。因此牠先脫離那一群兔子，然後牠叫大家不要自殺」。
CS27-T2- RM-06	「/ミナゲ/」這個字我聽不懂。因為第四句有說兔子想要「自殺」，所以我想「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。
CS27-T2- RM-07	聽完這篇故事以後，我覺得兔子很容易被煽動的動物。
CS27-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 皆さんは日本の食品廃棄量は世界一番高いの国をご存知ですか。</p> <p>② また、食べるの食べ物と廃棄するの食べ物は食品ロスという。</p> <p>③ もし、無駄の量を平均したら、一人は毎日 2 つのおにぎりを捨てた。</p> <p>④ 無駄を、<u>ソウソウシタノエン</u>（カ：引き起こす主因）は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品メーカーは賞味期限、実際よりもっと短く書きました。</p> <p>⑥ 食品はもし、3 分 1 賞味期限が残りましたら、返品できます⁰¹。</p> <p>⑦ 返品されたの商品は多分廃棄されます⁰²。</p> <p>⑧ <u>ある事件</u>（カ：食品安全の事件）で食品メーカーは賞味期限にもっと厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ そして、そのわけで賞味期限がぎりぎりの食べ物は沢山に売れない⁰⁴。</p> <p>⑩ 食品ロスのために、3 分 1 のルールをちゃんと、<u>重新思考</u>（母語）⁰⁵。</p> <p>⑪ 食料品を期待される⁰⁶。</p>
CS27-T3- RM-L1	<p>① 大家知道日本的食品廢棄率是世界最高的國家嗎？</p> <p>② 明明還能吃但卻報廢的那些食物，稱為食物浪費。</p> <p>③ 若將報廢的量平均下來的話平均每人每天丟掉兩個飯糰。</p> <p>④ 造成浪費的最大主因是保存期限。</p> <p>⑤ 食品製造商把保存期限寫的比實際上短。</p> <p>⑥ 然後食品若只剩下三分之一的保存日期的話便可退貨。</p> <p>⑦ 被退貨的商品大多會被廢棄。</p> <p>⑧ 因為某個食品安全的事件食品製造商對於保存期限的標示更為嚴格。</p> <p>⑨ 因此保存期限快到的食物大量的賣不出去。</p> <p>⑩ 為了食品浪費應將三分之一這條規定好好重新思考。</p> <p>⑪ 重新思考食物。</p>

CS27-T3- RM-01	「/ショウシュウカン/」聽不懂。我把它跳過。因為其他的聽得懂。其他的就可以湊出我要的意思，所以我就把它跳過了就把它忽略了。其他的就是「食品剩下三分之一的保存期限的話就可以退貨了」這句話我已經聽得很完整。「/ショウシュウカン/」它不重要就把它忽略了。
CS27-T3- RM-02	這一句理解的還可以。後面的「/オオクアリス/」的部分我完全沒有意識到我忘記講到了。
CS27-T3- RM-03	「/ジケン/」那邊沒聽清楚。只知道它是一個事件不知道是什麼事件。因為這篇是在講保存期限的文章，所以我只能想到是跟「食品安全」有關的事件就沒有再想下去了。後面我聽到了「/ショクヒンメーカー/」跟「/キビシイ/」。其他的沒有聽得很清楚。既然這一篇在講保存期限的話那我想應該是「食品製造商會對保存期限的標示更嚴格」。我就自己把「保存期限」加進去。
CS27-T3- RM-04	這一句理解還好。它說「/キレマジカ/」。「/キレ/」就是「快到了」，我就用「/ギリギリ/」來講。「/マジカ/」我不懂我沒有去想它。
CS27-T3- RM-05	「/ミナオシ/」這個單字我聽得懂。我用中文「重新思考」記下了「/ミナオシ/」的意思。可是當我要把「/ミナオシ/」換成日文要講回來的時候我就不知道要怎麼講了。因為我為了要完整講出這一句我就把「/ミナオス/」這個部分切換成中文的「重新思考」來說。「/トトモニ/」我完全沒有意識到我沒有聽到。
CS27-T3- RM-06	在聽這句時我突然發個呆就幾乎整句都漏聽掉了。
CS27-T3- RM-07	第三句是二點五個，還是兩個飯糰我忘記數字了。聽到丟飯糰的事情我也覺得我還蠻浪費的常常在丟東西。聽完整篇以後我覺得以後還是別這麼浪費食物好了。
CS27-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人類の体の中で、<u>生理時鐘</u>（母語）という一日のリズムを作るのがあります⁰¹。</p> <p>② 昼間は体と心は動くの状態で、夜は休みの状態になる⁰²。</p> <p>③ しかし、短時間で時差 5 時間以上移動したら、<u>生理時鐘</u>（母語）が混乱する⁰³。</p> <p>④ 時差ボケは時差で元の生活を壊すのものです⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差ボケになると、夜眠れない、昼間は眠くなる⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>昼間の時は夜より眠りたくなります</u>（カ：時差がある地域に行くと、昼間に活動する人は夜に活動する人より眠くなる）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差ボケは同時の時間に合わせるために、早めに調整したほうがいい。</p> <p>⑧ まず、旅行の前に現地時間の時間を合わせるよう。</p> <p>⑨ 次に、飛行機の中にゆっくり寝たり、機内食を食べたりする。</p> <p>⑩ 最後、着いた時朝までにゆっくり休みましょう。</p> <p>⑪ これは、<u>生理時鐘</u>（母語）をリセットするためにです。⁰⁷</p>
CS27-T4- RM-L1	<p>① 人類的身體裡有個生理時鐘，製造人一天生活節奏的東西。</p> <p>② 白天身體跟心理皆為活動狀態，晚上則切為休息狀態。</p> <p>③ 但是若短時間移動到了時差五個小時以上生理時鐘會亂掉。</p> <p>④ 時差是因為時差而搗亂原本生活的東西。</p> <p>⑤ 產生時差的話晚上會睡不著，白天會想睡覺。</p> <p>⑥ 白天活動的人會比晚上活動的人在有時差的地方會更想睡覺。</p>

	<p>⑦ 為了讓身體的時間跟當地的時間銜接的上的話最好是盡量早一點調整時差這樣會比較好。</p> <p>⑧ 首先旅行天前兩個小時的時間要配合。</p> <p>⑨ 其次飛機中要好好的睡覺，要吃飛機餐。</p> <p>⑩ 最後到達的時候到早上要好好的休息。</p> <p>⑪ 這是為了重整生理時鐘的關係。</p>
CS27-T4-RM-01	「/タイナイトケイ/」這個單字我有聽過，我馬上就想出來了。因為「/タイナイトケイ/」這個單字在動漫裡面有聽過，所以就知道這個叫「生理時鐘」。雖然我不會說「/タイナイトケイ/」這個單字的日文。但是我知道「/タイナイトケイ/」是「生理時鐘」的意思。因為「/タイナイトケイ/」我是用中文的「生理時鐘」來寫的。可是換成日文要講回來的時候我就沒有辦法說出來「生理時鐘」的日文了。結果在講日文時我只好把「/タイナイトケイ/」改成「生理時鐘」了。
CS27-T4-RM-02	這一句理解的差不多。「/キユウソク/」是「休憩」。因為我自己比較常用「/ヤスミ/」，所以我把「/キユウソク/」改成「/ヤスミ/」。
CS27-T4-RM-03	「/ジサボケガオコリマス/」我把它翻成「生理時鐘會亂掉」。我把它用我的話來表達。這句又提到「生理時鐘」了。也是跟第一句一樣我聽得懂「/タイナイトケイ/」是「生理時鐘」。因為「生理時鐘」我是用中文做筆記的，所以要把「生理時鐘」換成日文講的時候我就沒有辦法說出來了。這句也是我把「/タイナイトケイ/」改成中文的「生理時鐘」來講了。
CS27-T4-RM-04	這一句也差不多可以理解。我把我理解到的用我的話來表達。
CS27-T4-RM-05	我為了寫前面晚上的那一句結果後面白天那邊就沒聽到了。因為前面說「晚上會睡不著」，還有人類晚上就是會想睡覺。如果晚上睡不著的話，那白天就是會想睡覺。
CS27-T4-RM-06	前面的「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」的地方我聽不懂。我在思考「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」結果後面整句就忽略掉了。「/アサ/」是「白天」，「/ガタ/」是「人」。「/アサガタ/」我猜是「白天活動的人」，譬如「學生」「上班族」。同樣的「/ヨル/」是「晚上」，「/ガタ/」是「人」。「/ヨルガタ/」我猜是「晚上活動的人」，譬如「夜市工作的人」。後面整個我忽略掉的部分我猜「白天工作晚上休息的人會比較容易在有時差的地方想睡覺」。因為跟自己的習慣不太一樣。
CS27-T4-RM-07	聽完以後用日文記的話會記不起來，所以就用中文寫出自己講的話。因為用中文作筆記比較能夠加深自己的理解度。畢竟是用自己的話寫出來的東西。比較短的話或是不懂的單字就直接用日文寫。很長的句子的話就用中文寫，因為可以寫比較少的字。可是到最後我覺得聽到的用日文寫下來比較快。我聽到標題是「/ジサボケ/」時，它後面應該會講要怎麼把「/ジサボケ/」調整回來。

ID	CS28 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS28-T1- RM-L2	<p>『教材 1：ライオンと羊飼』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 森の中に回り歩くライオンは足に棘に、<u>ササワレタ</u>（カ：刺された）。 ② その時、<u>受傷的獅子</u>（母語）、<u>助けに人</u>（カ：助けてもらうのところ）に行きます。 ③ 尻尾を振って、人に助けてくださいと伝える。 ④ <u>キズイタ</u>（カ：怪我をした）、ライオンに人は棘を抜いた⁰¹。 ⑤ <u>過了一段時間幫獅子的人被冠上罪名</u>（母語）⁰²。 ⑥ <u>罪名是因為他幫助了那隻獅子</u>（母語）⁰³。 ⑦ 人にライオンが、<u>ササワレタ</u>（カ：刺された）と説明した⁰⁴。 ⑧ ライオンは助けをあげた人を気付いた⁰⁵。 ⑨ ゆっくり近づいて、前足で触る⁰⁶。 ⑩ 他の人はその状況を見ると、ライオンを森に返す。 ⑪ 助けをあげた人は仲間の元へ帰ろうと言いました。⁰⁷
CS28-T1- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 在森林中來回走來走去的獅子牠的腳被刺刺到了。 ② 那個時候受傷的獅子走去幫助牠的人那邊。 ③ 向對方傳達牠需要幫忙以搖尾巴的方式。 ④ 他看見受傷的獅子幫牠拔除身上的刺。 ⑤ 過了不久幫獅子的人被冠上罪名。 ⑥ 罪名是因為他幫助了那隻獅子。 ⑦ 向另一個人解釋說那隻獅子被刺到了。 ⑧ 獅子注意到幫牠的人。 ⑨ 慢慢靠近並用前腳碰人。 ⑩ 第三人看到這樣的情況把獅子趕回森林。 ⑪ 幫牠的人也勸獅子回到同伴身邊。
CS28-T1- RM-01	<p>這一句只有聽到「/ヒツジカイ/」「/ケモノ/」「/トゲヌイタ/」。其他的都很模糊。我不曉得「/ヒツジカイ/」它是什麼。但是我覺得它應該是「人」。因為會幫獅子拔除身上的刺可能是「人」。「拔刺」是「人」才會做的行為。「/ケモノ/」我稍微注意一下。它就是這篇文章的「主角」就是那一隻「獅子」。最後我聽到「/トゲヌイタ/」。因為前面有講到獅子牠被刺到了。然後這個時候是刺被拔出來了，所以我有注意到。</p>
CS28-T1- RM-02	<p>這一句是模糊的。我只有聽到「/シバラク/」「/アルヒノコト/」「/ツミ/」這三個。其他的很模糊我聽不懂。這句我的理解是我從「第四句」跟「第六句」這樣子的連結關係前後連貫推測下來的。因為第四句說了「他幫助獅子」。第六句是「他的罪名是幫助獅子」。這句我的理解是「過了一段時間幫獅子的人被冠上罪名」。雖然我有聽到「/シバラク/」「/アルヒノコト/」「/ツミ/」這三個單字，可是我不知道要怎麼樣把這三個單字組成一個句子。還有因為我是用中文來做筆記的。再加上這句我的理解是我從「第四句」跟「第六句」猜測出來的，所以我要我把猜測的內容還原成日文是蠻困難的。最後我只能用中文來表達。</p>

CS28-T1- RM-03	唯一清楚的就是「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」。其他的是一片模糊。因為整個故事前面的過程我只有注意到這隻獅子想要把除身上的刺，所以聽到「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」就會讓我猜測「罪名就是幫助了那頭猛獸」。還有這句的問題也是因為我是用中文做筆記的，所以我不知道我理解的中文要怎麼把它還原成日文。我心一急就用中文說出來了。
CS28-T1- RM-04	前面聽得蠻模糊的。後面我聽到「/トゲザ/」跟「/ライオン/」。但是我不知道「/トゲザ/」是什麼意思。因為前面說「罪名是幫了猛獸」，所以我推測這句是「獅子出現在他眼前，他在解釋因為獅子被刺到了他幫牠把刺拔掉」。
CS28-T1- RM-05	這句聽得還蠻清楚的。
CS28-T1- RM3-06	一開頭我只有聽到「/オソイ/」這個音。其他的都沒有聽到。當時只有把「/オソイ/」的音聽進去而已，可是沒有去理解它是我認識的單字。「慢慢的」是我自己的印象，是我自己把「/ユックリ/」加到句子裡面的。因為「/チカツイテ/」我會認為是獅子會「慢慢的」接「/ヒツジカイ/」。「/マエアシ/」的後面我沒聽到。我猜說用獅子前腳找去碰他。獅子可能想要去表示什麼事情。
CS28-T1- RM-07	其實整篇我聽得還蠻模糊的，所以我理解的內容可能跟原文的落差會很大。
CS28-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兎と蛙』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 兎たち集めて（カ：兎たちが集まって）、あるところに、<u>オチコンデシマッタ</u>（カ：落ちてしまった）。 ② 兎たちは臆病な生物、<u>ササク</u>（カ：些細な）声でもびっくりした。 ③ <u>就算只是影子也會被影子嚇到的程度</u>（母語）。 ④ <u>遇到這樣的情況還不如一起死了算了</u>（母語）。 ⑤ 兎たちは深い湖に飛び込むと決めました。 ⑥ 兎たちはいっせいに飛び込むと言いました⁰¹。 ⑦ その時、蛙たちが現れた⁰²。 ⑧ 兎たちは走る声を聞こえた蛙⁰³。 ⑨ 蛙は自分を隠れた⁰⁴。 ⑩ <u>隱藏自己的青蛙跳進水裡發出的聲音、讓跑在最前面的兔子大叫</u>（母語）⁰⁵。 ⑪ <u>那隻兔子勸牠的同伴們說不要自殺、因為牠發覺到有比我們更膽小的動物</u>（母語）⁰⁶。
CS28-T2- RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 一群兔子不小心掉進某處。 ② 兔子是膽小的生物，一點點聲音都會嚇到。 ③ 就算只是影子也會被影子嚇到的程度。 ④ 遇到這樣的情況還不如一起死了算了。 ⑤ 牠們下定決心要跳進很深的湖裡。 ⑥ 這樣牠們說好一二就跳。 ⑦ 這時青蛙們出現了。 ⑧ 聽見兔子腳步聲的青蛙。 ⑨ 青蛙隱藏自己。

	<p>⑩ 跳進水裡的青蛙造成的聲音，讓跑在最前面的兔子大叫。</p> <p>⑪ 在最前面那隻大叫的兔子說「不要自殺了」，因為有比我們更膽小的動物。</p>
CS28-T2- RM-01	<p>我有聽到「/メザシ/」。但是它後面的朝著湖「跑過去」/「カケダシ/」這個沒有聽出來。我在思考「/メザシ/」要怎麼放進句子裡。因為前一句說「兔子牠們要跳進湖裡面自殺」，所以我的想法就是「兔子們已經在湖的旁邊了牠們只要直接跳下去就可以了」。因為我的理解是「兔子已經在湖邊了」，所以「兔子朝著湖為前進」跟我想像中的有一點點落差。把「/メザシ/」放進去中文裡就會很奇怪。後來我就把後面整塊省略了。「/イッセイ/」這個單字我思考一下。我的理解是「牠們說好了一二就一起跳」。我就用這個來理解這一句。「/イイマス/」這是我自己加上去的。是為了要跟「/イッセイ/」來搭配的，這樣中文才說得通。</p>
CS28-T2- RM-02	<p>青蛙的後面我只有聽到「/イケ/」。「/イケ/」後面的我都沒有辦法理解。我想「/イケ/」可能是跟後面那一段會有關係。「/イケ/」它只是一個地點。「/イケ/」後面的只不過是要解釋青蛙牠們在那裡而已。總歸就是青蛙當時在那邊，所以我就用「/カエルガアラワレタ/」「青蛙出現了」來代換這一句。</p>
CS28-T2- RM-03	<p>中間形容兔子們腳步聲像軍團的那一段當時聽起來滿模糊的。我只能聽懂頭跟尾。我聽到「/アシモト/」。那既然是腳步聲就會製造出聲音。我那時想說「兔子的腳步聲製造的聲音把青蛙嚇到了」。可是當時我轉不過來，所以我就用「/ハシルオト/」來表達。</p>
CS28-T2- RM-04	<p>這一句我幾乎都聽不太懂。只有聽到「/カクレタ/」。我只能想像那塊是「兔子跑過來製造聲音的那一個瞬間」。</p>
CS28-T2- RM-05	<p>這一句我唯一不確定的是「/イチバン/」到「/ウサギ/」那邊。我推測是跑在最前面的那隻兔子。因為兔子是一群在跑通常這種聲音只有在前半部的人才會聽得到。「聲音」這個部分原文裡面沒有是自己理解的。我把它加進去句子裡面。因為前面的第二句說「兔子是有一點點的聲音就會嚇到」。因為兔子很敏感，所以一點聲音就會被嚇到。這一整句我的理解是「隱藏自己的青蛙跳進水裡發出的聲音讓跑在最前面的兔子大叫」。這句太長了。也是因為我是用中文做筆記的，我已經忘記它的日文是怎麼說的。要我同時理解它說的內容跟同時把日文記起來對我來說是很困難的，所以這句我只能用中文來表達。</p>
CS28-T2- RM-06	<p>「自殺」那個單字我沒有聽出來。但是我可以理解那個單字是「自殺」的意思。因為整個故事的內容是兔子牠們要自殺。一個故事裡面都用同一個字的話會很單調，所以就換另外同異字的詞。這一句發生的狀況也是跟上一句一樣，要我從筆記裡的中文還原出原來的一長串日文我真的沒有辦法。如果可以用中文作答的話，我想我應該沒有問題可以答得很完整。但是這句我真的沒有辦法又是只好用中文說出來了。</p>
CS28-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 日本のある廃棄料は世の中に、<u>數一數二</u>（母語）。 ② <u>食品ルス</u>（カ：食品ロス）と呼ばれた原因。 ③ <u>食品ルス</u>（カ：食品ロス）を毎日捨てられる。 ④ 捨てられる主な原因は、<u>…</u>（カ：理解不能）。 ⑤ （再生無し）。 ⑥ 残る3分の1は返品ができる⁰¹。 ⑦ 返品した後、<u>有高機率</u>（母語）、<u>廢棄</u>⁰²。

	<p>⑧ 對<u>某個組織</u>（母語）、厳しくなる⁰³。</p> <p>⑨ （再生無し）⁰⁴。</p> <p>⑩ …（力：理解不能）、3分の1ルール、共に⁰⁵。</p> <p>⑪ …（力：理解不能）、正しく理解する…（力：理解不能）⁰⁶。⁰⁷</p>
CS28-T3-RM-L1	<p>① 日本的什麼廢氣料是世界數一數二的。</p> <p>② 解釋食品浪費。</p> <p>③ 這東西每天被丟掉。</p> <p>④ 被丟掉的主要原因是。</p> <p>⑤ （再生無し）。</p> <p>⑥ 某樣東西剩下三分之一的時候可以退還。</p> <p>⑦ 退還後有高機率被廢棄掉。</p> <p>⑧ 對一個事物而言對某個組織而言，它變得嚴格。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ （再生無し）。</p> <p>⑪ 正確的理解。</p>
CS28-T3-RM-01	<p>這篇它主要說的這個「/ショウケン/」的這個東西我不曉得它是什麼。「/ショウケン/」已經重複出現過好幾次了。我想說從我聽得懂的部分我把它湊起來，看能不能讓我知道這個名詞是什麼意思。可是我湊不出來它的意思。因為這整篇是跟「吃」的東西有關的內容，所以我把它當作一個有關於吃的「專有名詞」。也是因為我不懂這個字的意思造成我後面有蠻多東西都聽不懂。後面我只聽到「/ヘンピンデキル/」。之後的部分我完全沒有意識到我沒有聽到。</p>
CS28-T3-RM-02	<p>這一句我可以理解，但是我忘記它的結尾是怎麼說的。因為我是用中文做筆記的，所以有些單字跟單字之間我不知道要用什麼日文把它串起來。能夠翻出日文的我就用日文講出來，真的不行的我只能照著我中文筆記了寫下的東西來唸。</p>
CS28-T3-RM-03	<p>「/ギソウジケン/」這個東西我不曉得它是什麼，所以造成在前面的「/サラニ/」那邊連帶的都糊掉了。因為我想不出來是「/ギソウジケン/」是什麼意思。後來我就沒有去想它了。「/ショウシャノメーカ/」這個我想了一下還是不了解它在說什麼。我猜可能是「針對一個事物而言」「對某個組織而言」。因為是我猜出來的，所以我不知道我要怎麼用日文說。就只好把這一塊用中文說了。這句的後面我只有聽到「/ショウシャノメーカ/」跟「/キビシクナル/」。因為前半段我無法理解，所以這句我只能理解「針對一個事物而言」「對某個組織而言」它變得「/キビシクナル/」。</p>
CS28-T3-RM-04	<p>這一句聽的時候是一片混亂。沒有有任何的線索可以思考。</p>
CS28-T3-RM-05	<p>這句的前面也是一片混亂的狀態。後面我只有聽到「/3 フンノ1/」「/ルール/」「/トモニ/」。光這三這字我無法理解這一句在說什麼。</p>
CS28-T3-RM-06	<p>這句我只有聽到「/タダシクカイスル/」。因為前後我都沒有聽到，所以我不曉得它要正確理解什麼東西。</p>

CS28-T3- RM-07	<p>這一篇出現了大量的名詞讓我覺得蠻混亂的。我知道它圍繞著一個主題在做說明。因為主題還有其中有幾個關鍵的字我都沒有聽出來，所以整篇文章我無法理解它在說什麼。我只能聽到一些像「/3 フンノ1/」「/タダシク/」這樣子的單字。</p>
CS28-T4- RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <p>① 人の体は、<u>生理時鐘會讓身體有規律的生活</u>（母語）⁰¹。</p> <p>② 朝は体と心は活動状態、夜は休憩、毎日切り替わる⁰²。</p> <p>③ （再生無し）⁰³。</p> <p>④ 時差の原因は、…（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑤ 時差は人に夜は眠くなくなる、朝は、<u>眠い</u>（カ：眠気）、<u>襲われる</u>⁰⁵。</p> <p>⑥ <u>早上怎樣的人比晚上怎樣的人更會感覺到時差這個東西</u>（母語）⁰⁶。</p> <p>⑦ 時差、…（カ：理解不能）、<u>馴染ませるのが大切です</u>。</p> <p>⑧ <u>旅行的前兩、三天調時差</u>（母語）。</p> <p>⑨ 機内はしっかり寝ると食品を食べる。</p> <p>⑩ 着いた後、朝、<u>浴びる</u>（カ：シャワーをする）。</p> <p>⑪ <u>…リセット…</u>（カ：旅行が終わると、体内時計がリセットされる）。</p>
CS28-T4- RM-L1	<p>① 生理時鐘會讓身體有規律的生活。</p> <p>② 早上身體跟心是活動狀態的，晚上是休息的。</p> <p>③ （再生無し）。</p> <p>④ 時差的原因是。</p> <p>⑤ 時差造成晚上失眠，早上被睡意侵襲。</p> <p>⑥ 早上怎樣的人比晚上怎樣的人更會感覺到時差這個問題。</p> <p>⑦ 時差習慣是重要的。</p> <p>⑧ 旅行的前兩、三天調時差。</p> <p>⑨ 在機上好好的睡和吃。</p> <p>⑩ 到了之後早上洗澡。</p> <p>⑪ 旅行完之後生理時鐘會重新設定。</p>
CS28-T4- RM-01	<p>第一句沒有問題。我是第一次聽到「/タイナイトケイ/」這個單字。但是我可以直覺反應出來它是「生理時鐘」。因為把這個字單純的拆開來的話一個是「體內」一個是「時鐘」。再加上後面有個「/リズム/」，所以可以很快反應出來。因為我是用中文做筆記的，這句我可以很正確的把聽到的日文翻成中文。可以當我要把筆記裡的中文再把它翻回日文時我發現我不知道要怎麼翻，所以在「/ニンゲンノカラダハ/」之後的部分我用中文說出來了。</p>
CS28-T4- RM-02	<p>「/ヨル/」後面那個「動詞」我聽不懂。因為它是「對比」。一個是「早上」一個是「晚上」。早上是「/カツドウジョウタイ/」那晚上自然而然就是「休息」。再來後面還有一個「/キリカワル/」。雖然聽不懂那個單字，但是我直覺猜它是「休息」的意思。</p>
CS28-T4- RM-03	<p>這一句大部分的字我不太認得。在第四句的時候了解到「時差」。我有想說要回去想前面那一句可是我想不出來。</p>

CS28-T4- RM-04	我到第四句的時候才想出來「時差」是「/ジサ/」這個單字。可是我還是不知道「/ボケ/」是什麼意思。後面那一串就聽得很模糊。我想這一句主要講的是時差的原因或許跟後面比較沒有關係我就不去想它了。因為接下來我要做的事情是我後面要聽清楚。
CS28-T4- RM-05	「/ヒルマ/」到「/オソワレル/」之間的那個單字我不認識。因為前面說了「晚上睡不著」那自然早上就「想睡」。我知道生理時鐘調不過來的話早上就會產生「睡意」。
CS28-T4- RM-06	我在想「/アサカタ/」是「朝方」嗎？我在想「/カタ/」是不是一個「關鍵」。這個關鍵會影響到「早上」跟「晚上」的差異。因為這句的前半有太多我不懂的單字，所以我也只能用中文來表達一個大概的內容。

ID	CS29 再話・回想インタビューのプロトコルデータ
CS29-T1- RM-L2	<p>『教材①：ライオンと羊飼』</p> <p>① 森の中で回って、ライオンが棘に刺されました。</p> <p>② そして、ライオンが近くの羊飼いに助けを求めに行った。</p> <p>③ 羊飼いの前に救けてのように尻尾を揺れていました。</p> <p>④ …（カ：理解不能）、<u>トゲ</u>（カ：トゲ）を抜きました⁰¹。</p> <p>⑤ しばらくのある日に、羊飼いが、…（カ：理解不能）、<u>サバ</u>（カ：裁き）を受けました⁰²。</p> <p>⑥ 彼は無罪と、<u>ケタモノ</u>（カ：獣）を言いました、…（カ：理解不能）⁰³。</p> <p>⑦ …（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑧ ライオンが彼は自分に救けた羊飼いと気付きました⁰⁵。</p> <p>⑨ 襲い掛かると、…（カ：理解不能）羊飼いの膝の上に乗りました⁰⁶。</p> <p>⑩ 王様は耳にすると、すぐに羊飼いを放て、ライオンを森に返らせました。</p> <p>⑪ 羊飼いが無罪になって、仲間の元へ返らせました。</p>
CS29-T1- RM-L1	<p>① 有一隻在森林中的獅子被刺刺到了。</p> <p>② 所以獅子去找住在附近的牧羊人請求協助請他救牠。</p> <p>③ 獅子像要請求他一樣的在牧羊人的面前搖尾巴。</p> <p>④ 牧羊人把刺拔起來了。</p> <p>⑤ 有一天牧羊人被判罪了。</p> <p>⑥ 獅子說他是無罪的。</p> <p>⑦ （再生無し）。</p> <p>⑧ 獅子發現牧羊人就是救自己的那一個人。</p> <p>⑨ 看似獅子是要去襲擊他的，其實獅子是坐在他的膝蓋上的。</p> <p>⑩ 國王聽到這件事情以後放了牧羊人也讓獅子回到森林。</p> <p>⑪ 牧羊人被無罪釋放回到同伴的身邊。</p>
CS29-T1- RM-01	前半段它唸的超快的沒聽懂。後來就把注意力放在後面就沒有太管前面了。因為我一直都在看動畫，所以「/トゲ/」這個字我在第一句時就聽出來了。
CS29-T1- RM-02	「/サバ/」的前面也是唸太快了，我沒有聽懂。因為已經知道「/サバ/」是什麼意思，所以就沒有特別去管前面。
CS29-T1- RM-03	「猛獸」之後就太快了，我完全沒有聽到。我的理解是「獅子說牧羊人是無罪的」。
CS29-T1- RM-04	一開頭的「/オリ/」就不懂了。我一直在思考是什麼意思可能是哪一個漢字。這個字我不但沒有想出來而且還導致於我整句都漏聽了。
CS29-T1- RM-05	這句還蠻好理解的沒有特別想的地方。
CS29-T1- RM3-06	我有稍微想一下「/オソイカカル/」。「/オソイ/」就是「襲擊」。「/カカル/」就是「有對象」。要有對象才可以襲擊，所以我就可以知道是獅子要襲擊牧羊人。「/カカル/」的後面我沒有聽得很清

	楚。可是我知道是「看似」的意思。我沒有聽出來是什麼東西放在牧羊人的膝蓋上面。因為我筆記寫的「/ノツタ/」，所以我把它理解成「獅子坐在他的膝蓋上」。
CS29-T2- RM-L2	<p>『教材 2：兔と蛙』</p> <p>① 兔達は集まって話をしました。</p> <p>② 兔達が臆病な動物で、些細なことに、<u>恐れが</u>ています（カ：怖がっている）。</p> <p>③ ちょっとした、<u>ケガ</u>（カ：影）に怖いと思います。</p> <p>④ そんなふうにいるなら、いっそ人思いて死んだほうがいい。</p> <p>⑤ 兔達は水に、<u>飛び込</u>も（カ：飛び込もう）と決心しました。</p> <p>⑥ こうして兔達はいつせいに跳んでいこうと思いました⁰¹。</p> <p>⑦ 途中で蛙家族は足の元に、<u>...</u>（カ：理解不能）⁰²。</p> <p>⑧ 兔達の足後に叫び声で蛙軍団で叫んだ⁰³。</p> <p>⑨ 一目さんに、<u>...</u>（カ：理解不能）、<u>カカレシマイマシタ</u>（カ：襲われた・声を掛けられた）⁰⁴。</p> <p>⑩ 蛙達はすぐに水に、<u>返</u>て（カ：返って）、一番賢い兔を言いました⁰⁵。</p> <p>⑪ 皆、もう自殺をやめろ、私達より臆病な動物がいるよ⁰⁶。</p>
CS29-T2- RM-L1	<p>① 兔子們聚集在一起說話。</p> <p>② 兔子們是膽小的動物，會因為一些細微的事情就感到害怕。</p> <p>③ 只是一點影子就會覺得很恐怖。</p> <p>④ 與其這樣子活著的話倒不如乾脆的死掉算了。</p> <p>⑤ 兔子們決定要跳水自殺。</p> <p>⑥ 於是兔子們就決定一起往下跳。</p> <p>⑦ 在牠們走在自殺的途中青蛙的家族不知道在牠們的腳邊幹嘛。</p> <p>⑧ 兔子的腳邊聽到青蛙們的叫聲。</p> <p>⑨ 被一隻叫一目的青蛙襲擊或者搭訕了。</p> <p>⑩ 青蛙看到兔子們就很快的回到水裡面，最聰明的兔子跟牠們說。</p> <p>⑪ 大家不用去自殺了，在這世上有比我們更膽小的動物。</p>
CS29-T2- RM-01	因為要寫筆記，所以「/イツセイ/」的後面的一堆字都忘記了。我就自己加了「/トンデイコウ/」。
CS29-T2- RM-02	「/イケノキシ/」的後面就卡卡的。我想不到「/イケノキシ/」是什麼。「/イケノキシ/」是哪一個字我沒有想出來。前半段我的理解釋是兔子們要去自殺的途中青蛙不知道在牠們的腳邊幹嘛。後面沒有聽到就有點慌張也想不到要怎麼解決。
CS29-T2- RM-03	我在想「/ジビキ/」是哪一個字。「/ヒビキ/」是「響」。因為後面我還有聽到「/ナツテ/」跟「/カエル/」。「/ナツテ/」是「/ナル/」「鳴」，所以我猜可能是「青蛙們的叫聲」。我有聽到「軍團」。但是「青蛙」「軍團」放在一起覺得怪怪的，所以就沒有講了。
CS29-T2- RM-04	我在思考「/イチモクサン/」是哪一個字。因為有「/サン/」就覺得應該是一個「名字」。因為我在思考「/イチモクサン/」這個地方後面就完全沒有辦法思考了。後面我聽到「/カカレタ/」，我在想是哪一個字。「/カカレタ/」是「被動」，所以我覺得是「被襲擊」或者是「被搭訕」的感覺。

CS29-T2- RM-05	這一句都還蠻聽得懂得。沒有特別思考的地方。
CS29-T2- RM-06	我不認識「/ミナギ/」這個字。但是我知道是「自殺」的意思。因為前面從第四句起就開始講牠們要去自殺了。
CS29-T3- RM-L2	<p>『教材 3：増大する食品ロス』</p> <p>① 日本の食品、<u>廃料</u>（/ヒリョウ/、カ：廃棄料）は世界の 1、2 に言われてとご承知ますか。</p> <p>② そのうち、食べ残すの食品は<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）と言われて、</p> <p>③ その量を一人に、<u>…ト</u>（カ：理解不能）、一日に一人がお握り 2 個分の量を捨てました。</p> <p>④ 膨大な、<u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）の原因は賞味期限です。</p> <p>⑤ 食品、<u>メーカー</u>（カ：メーカー）は賞味期限を短く、食べ物の上にも書きました。</p> <p>⑥ また、賞味期限は 3 分の 1 に残ると、<u>返品</u>（/ヘンピン/、カ：返品）ができます⁰¹。</p> <p>⑦ <u>返品される</u>（/ヘンピン/、カ：返品される）と捨てられた可能性が高い⁰²。</p> <p>⑧ <u>…</u>（カ：理解不能）、<u>商人</u>（/ショウヒン/）の目が厳しくなります⁰³。</p> <p>⑨ このため、<u>…</u>（カ：理解不能）⁰⁴。</p> <p>⑩ <u>食品ロス</u>（カ：食品ロス）、<u>…</u>（カ：理解不能）、3 分の 1 に見直す⁰⁵。</p> <p>⑪ <u>賞食者</u>（母語）をこの、<u>問題</u>（カ：食品ロス）を気付いてほしいと期待されます⁰⁶。⁰⁷</p>
CS29-T3- RM-L1	<p>① 日本的食品廢棄料據說是世界一二的，你知道嗎？</p> <p>② 這當中吃剩下的食物，稱做食物浪費。</p> <p>③ 這個數量一個人一天有兩個飯糰會被丟掉。</p> <p>④ 龐大食物浪費的原因是賞味期限。</p> <p>⑤ 食品製造商寫在食物上面的賞味期限比較短。</p> <p>⑥ 以及賞味期限剩下三分之一的話就可以退換。</p> <p>⑦ 被拿去退換的商品的話被丟掉的可能性會很高。</p> <p>⑧ 商人的眼睛變得比較嚴厲一點。</p> <p>⑨ （再生無し）。</p> <p>⑩ 食物浪費，要重新檢視剩下三分之一就可以去退換。</p> <p>⑪ 期待吃的人要注意食物浪費這個問題。</p>
CS29-T3- RM-01	我有聽到「/トイウショウシュウカン/」。但是我沒有特別在意。因為這句我已經知道大致上聽懂了，所以就沒管後面在幹嘛。
CS29-T3- RM-02	聽完以後就覺得商品被丟掉還蠻浪費的可以捐贈給別人吃。
CS29-T3- RM-03	一開始就聽不懂了。後來聽到一個有點熟悉的單字。「/アイズ/」是「信號」「眼神」的意思嗎？然後後面整個聽不懂。最後面聽到「/ノメガキビシクナル/」，這句的前面有一小部分沒有聽清楚。前面就憑印象有聽到「/ショウ/」這個音就把它寫起來。後面是「/メ/」，所以我猜是「商人的眼睛」。
CS29-T3- RM-04	因為在寫「/コノタメ/」後面就整個沒聽到了。後面只有聽到「/キゲンマジキレ/」這個音，我猜是「快到期」的意思。「/キレ/」是「切」，所以「/キゲン/」「/キレ/」是「快到期」。「/マジ/」用「/キゲン

	<p>/」跟「/キレ/」來猜「/マジ/」的話可能是「當天」的意思。我就想到有時候跟媽媽去買牛奶時會去買可以放比較久的牛奶。</p>
CS29-T3-RM-05	<p>「/ショクヒンコース/」後面有一個單字聽不懂。我怎麼想也想不出那一個字的意思。我就先聽完後面「/3 フンノ1/」的部分是比較重要的，所以就把它放棄了。</p>
CS29-T3-RM-06	<p>我在想「/ショウシヤ/」。因為「/ショウ/」是「賞」，「/シヤ/」是「者」。照前面來推的話「/シ/」是「食」，所以「/ショウシヤ/」是「賞食者」。我當時不確定「賞食者」是不是「/ショウシヤ/」這麼說，我心一急就用中文講出來了。後面因為我在想「/ショウシヤ/」，所以到「/キタイ/」的中間我沒有聽得很模糊。我好像有聽到「/タダシイカイ/」。我就自己把「/コノモンダイヨキツイテホシ/」這句加進去。聽完以後我想這個問題應該是指這個「食物浪費」的這個議題。</p>
CS29-T3-RM-07	<p>聽完這篇以後我在想可以不要再浪費了嗎？我自己點的東西我自己都會把它吃完。</p>
CS29-T4-RM-L2	<p>『教材 4：時差ボケ』</p> <ol style="list-style-type: none"> ① 人間の身体には時計があります、そして、この時計は一日のリズムを、<u>控管</u>（母語）⁰¹。 ② 昼間は体は運動状態で、夜間は急速状態しています⁰²。 ③ ところが、5 時間以上な所に移動すると、時差ボケが出できます⁰³。 ④ 時差ボケの原因は体内の時差は、<u>クルデイマス</u>（カ：狂っている）から⁰⁴。 ⑤ 時差ボケは夜に寝れない、晝には寝むい、<u>就是時差的感覺</u>（母語）⁰⁵。 ⑥ <u>朝型は夜型より</u>（カ：朝型の人とは夜型の人より）、時差ボケが起こります⁰⁶。 ⑦ 時差ボケは現地に行った後、…（カ：理解不能）。 ⑧ まず、旅行が2、3 地に、…（カ：理解不能）。 ⑨ 次に、飛行機の中に、<u>しかり</u>（カ：しっかり）寝て、食べ物を食べてすることです。 ⑩ 最後に、着いた時、朝日を浴びましょう。 ⑪ 太陽の光は体内の、<u>リズム</u>（カ：リズム）をリセットと言う力がありますから。
CS29-T4-RM-L1	<ol style="list-style-type: none"> ① 人體的身體裡面有生理時鐘，這個生理時鐘會控管一天的作息。 ② 白天的身心靈是屬於動的狀態，到了晚上是急速的狀態。 ③ 但是如果到五個小時以上的地方移動的話時差就會出現。 ④ 時差的原因就是體內的時差抓狂了。 ⑤ 晚上睡不太著，白天又很想睡就是時差的感覺。 ⑥ 早睡早起型會比晚睡晚起型時差更容易發生。 ⑦ 時差就是到了當地以後。 ⑧ 首先在旅行的兩、三個地方。 ⑨ 其次在飛機裡面要好好的睡覺，要吃東西。 ⑩ 最後到達的時候要曬清早的太陽。 ⑪ 因為太陽光具備有重新設定體內的作息的力量。
CS29-T4-RM-01	<p>這句在聽的時候還算「OK」。我有聽到「體內時鐘」。可是後來要寫的時候就忘記怎麼寫了，所以就只有寫「時鐘」。還有最後句尾的地方我忘記它日文是怎麼講的。我的理解是「控管」這個意思。但是我不知道日文的「控管」要怎麼說，我只好用中文把這塊補起來了。</p>

CS29-T4- RM-02	我在想「/キウソク/」是「急速」嗎？聽起來是「急速」這個字。可是夜間是急速的感覺有點怪怪的。又想不出其他的那就應該是「急速」了。我聽到晚上是屬於急速的狀態就覺得我聽完了。完全沒有意識到我沒有聽到「/キリカワリマス/」。
CS29-T4- RM-03	這一句沒有多大的問題。只是寫出來的時候有些沒有寫到。因為它說的這件事是有點知識性的，所以就覺得又學到一課了。
CS29-T4- RM-04	我在想「/クルウ/」這個單字。以前有學過這個單字突然想不起來「漢字」怎麼寫。但是我知道是「騷動」「發瘋」的意思。因為一個漢字由有很多種唸法很像中文的破音字，所以覺得漢字蠻有趣的。我沒有去過那麼遠的地方，所以覺得去到那麼遠的地方體內的時差就會抓狂多知道一件事情了。
CS29-T4- RM-05	這一句我可以理解。但是有些部分我不知道要怎麼用日文來寫筆記。我知道「/スイマ/」是什麼意思。但是後面它用了什麼「動詞」我忘記了。我沒有特別去想它用了什麼字。因為我知道這句是還蠻平常一句話的。就是時差就是會「日夜顛倒」。我就用「/ヒルニハネムイ/」來說了。句尾我想說「這就是時差的感覺」。但是我不知道要怎麼用日文來表達，就用中文把它說出來了。
CS29-T4- RM-06	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是我剛剛聽到的，這是我還沒有學過的字。「/アサ/」跟「/ヨル/」是我認識的。「/ガタ/」也是我認識的。因為這篇是在講「時差」，所以可以馬上就連想到是「早睡早起」跟「晚睡晚起」。我還蠻晚睡的，所以應該對我來說不算什麼。

第3章. 聽解ストラテジーの分析結果

本章は、第2章の回想インタビューのプロトコルデータから聽解ストラテジーを抽出したものである。3.1は、N1学習者の聽解ストラテジーの分析結果である。3.2は、N2学習者の聽解ストラテジーの分析結果である。

発話記号の「/」は発話ターンがまだ終了していないことを指し、「*」は発話ターンが終了したことを指す。

3.1. N1 学習者の聽解ストラテジーの分析結果

ID	発話記号	JS01 聽解ストラテジーの分析結果
JS01T101	/	「/ヒツジカイ/」是什麼我不知道。
JS01T102	*	我把它暫定是人或是擬人化的動物。如果是獅子要尋求他的幫助的話，他一定是有一定的智力的。那就可能是人或是擬人化的動物。
JS01T103	/	「/ユウカン/」不知道是什麼東西。
JS01T104	/	「/ユウカン/」我就跳掉。
JS01T105	*	因為其他大部份聽得懂。
JS01T106	/	因為蠻趕的。
JS01T107	*	能聽得懂就先抓關鍵字。
JS01T108	*	來不及的就跳掉。
JS01T109	/	「/サバカレヨウ/」這個單字我聽不懂。
JS01T110	/	這個單字前有「罪」這個字出來，通常「罪」都是被定罪，或是罪被撤掉。
JS01T111	*	前面都沒提到「他被定罪」，這邊「罪」這個字出來，我就推測「/サバカレヨウ/」就是要說「要定他的罪」。
JS01T112	*	我這句話整個概念比較模糊。我大概知道說牠被處以某種罪。
JS01T113	/	至於那個罪就沒有仔細去想。
JS01T114	*	想要等候面看有什麼詳細的動作在推測那是什麼罪。
JS01T115	/	「/オリ/」我在猜是不是「籠子」什麼之類的東西，那個單字我不太知道。
JS01T116	/	但是後面我知道「從那個地方出來的獅子是之前腳被刺到的那獅子」。
JS01T117	*	放動物出來把人咬死的罪行，都是從籠子放出來的，所以我猜「/オリ/」是籠子。
JS01T118	*	這句話聽的還蠻順的，還好蠻好理解的。
JS01T119	/	「/ヒザ/」的前面有一個字我聽不懂。
JS01T120	/	我腦中已經有一個片段的動作了。
JS01T121	*	那個字就算沒有也不會影響那個片段動作，所以我就把那個字跳掉了。
JS01T122	*	它這邊「起承轉合」還蠻清楚的。就是從獅子跑出來後到牠慢慢靠近他趴在他的膝蓋上這邊，這邊的起承轉合還蠻清楚的。
JS01T123	*	所以我抓了關鍵字就知道了
JS01T124	*	有一個「轉折的连接詞」，我大概就知道獅子沒有做出讓人預期的行為，而是對「/ヒツジカイ/」顯現出好意。

JS01T125	*	整篇都在想「/ヒツジカイ/」是到底什麼東西，到最後還是沒想出來。
JS01T126	*	還有一個問題就是獅子怎麼被籠子裡放出來，牠不是之前在森林裡遊走嗎？就是這點我沒聽清楚。
JS01T127	*	但是我知道這篇是報恩的故事。
JS01T128	*	所以大概知道這篇要說什麼。
JS01T201	/	「/イツセイ/」我猜好像是「一口氣」「一起去」的意思。
JS01T202	/	知道牠們要揪團去跳湖。
JS01T203	/	「/イツセイ/」好像以前在歌曲裡看過這個字。但是不常用，所以忘記。
JS01T204	*	還有一開始的時候有一大群的兔子在討論，然後陷入泥沼的心情，所以我猜「/イツセイ/」是一大群要集體一起去跳湖的意思。
JS01T205	/	可是青蛙家族是坐在那邊還是怎樣我聽不清楚。
JS01T206	/	我後來就抓關鍵字「青蛙家族」還有「通過」這個單字來理解。
JS01T207	*	就想說反正青蛙只是配角就沒有在意青蛙在做什麼動作。
JS01T208	/	「/グンダン/」不知道是什麼。
JS01T209	*	可是有「/アシオト/」，所以我想是不是要說像軍隊那樣「/ドドド/」的聲音。就把「/グンダン/」理解成「/グンタイ/」。
JS01T210	*	這一句只有抓關鍵字。就是「青蛙聽到得兔子們的足音很像軍隊」。
JS01T211	/	中間有一個描述的一部分沒聽懂。
JS01T212	*	也沒有多想它。
JS01T213	*	抓到關鍵字之後就把注意力集中在下一句。
JS01T214	/	「/カクレテシマツタ/」的前面，我大概知道青蛙躲起來了。可是到底躲到哪裡？
JS01T215	/	我先保留牠跳到什麼地方。我猜是可能水或是陸地，等聽完後面在決定。
JS01T216	/	因為前面有說兔子通過青蛙的地方，兔子能通過就表示是陸地。
JS01T217	/	但是在印象中青蛙會躲進水裡，所以會先保留。
JS01T218	/	這句就跟前面接起來了，可是有點疑惑。這句說有一隻最聰明的兔子看牠看到青蛙跳入進湖裡，我就在想前面青蛙是跳進湖裡，可是不是直接用「/ミズウミ/」這個字。
JS01T219	/	就會對前面的疑問有點疑惑。
JS01T220	/	可是重點不是在這裡。
JS01T221	*	就把它放掉了。
JS01T222	*	還有怎麼躲的沒有聽清楚不知道。只知道「SHU~」跳進去躲起來。
JS01T223	/	「/ミナゲ/」不知道是什麼意思。
JS01T224	*	因為兔子跳湖就是要去自殺，所以我猜「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。
JS01T225	*	這篇事故事起承轉合我都有抓到關鍵字。
JS01T226	*	所以基本上我理解是沒有問題的。
JS01T301	/	「/ショウシユウカン/」我不知道是什麼。
JS01T302	/	可是我知道「消費期限還有三分之一的話可以退貨」。

JS01T303	*	「/ショウシュウカン/」接在「/トイウ/」的後面，也就是說「/ショウシュウカン/」就是承接上一句。我理解可能是某種「手續」或「服務」。
JS01T304	/	我不知道原來被退貨的商品會被大量的「報廢」，我以為會拿去「回收」之類的。除了「聽」跟「理解」之外，還有「增加新知識」的感覺。
JS01T305	*	趕快理解後就把注意力移到下一句。
JS01T306	/	「/サラニ/」到「/ショウヒシャノメ/」這中間我聽不懂。
JS01T307	/	可是後面聽到「/メガキビシクナル/」。
JS01T308	*	以自己的生活經驗來看會很注意「消費期限」。把「消費期限」看得很嚴格。我猜那個聽不懂的地方是「消費期限」。
JS01T309	/	「/ショウミキゲンニチカク/」到「/タイリョウニコツテイル/」的這一塊聽不懂。
JS01T310	/	可是依照生活經驗。
JS01T311	*	還有上一句。就可以知道這一句要說「離消費期限很近的商品就會被大量留下來」。
JS01T312	/	通常要解決問題的話不會只說一方會說兩方。我在預測它接下來要說「消費者要對消費期限的整個程序必須要有更了解」。
JS01T313	*	通常會講到「消費者」跟「製造商」還有「市場」的事情的話，通常都會講兩方的事情。
JS01T314	*	我聽到第十句時就理解它不會只講「規則」，心裏就稍微有一個底它一定會講到「消費者的一些行為」。
JS01T315	*	聽完後的確這句跟我預測的內容大致是一樣的。
JS01T316	*	這篇跟我在日本的生活經驗有重疊部分。消費期限覺得真的再放一週也沒有問題，所以可以理解為什麼有這麼多大量的廢棄。
JS01T401	*	這裡出現了很多旅行跟生活相關會出現的單字。譬如「生理時鐘」「生理規律」，因為它是講「時差」，所以出現了一些跟身體有關的單字。
JS01T402	*	前面聽到「生理時鐘」，所以我猜它可能會說白天怎麼樣晚上怎麼樣。
JS01T403	/	「/シュウショク/」我不是很清楚這個單字，我在猜可能是「收縮」或是「休息」。
JS01T404	/	然後就跟著自己的常識來理解它要說「白天是活動的狀態晚上是收縮休息的狀態」。
JS01T405	*	就是比較沒有那麼外放的相反，是跟白天相反的概念。
JS01T406	*	我大概理解它的意思。
JS01T407	*	這整句話的意思可以理解成中文。
JS01T408	*	可是要我用日文很順的用正確的文法很難，用日文講出來可能會有一點落差。
JS01T409	/	我忘記「生理時鐘」，它是到怎麼說的。
JS01T410	*	「/セイリトケイ/」是「生理時鐘」嗎？我記得有「生理」這個字，另外一個字是「時鐘」嗎？但是我知道它說「生理時鐘在身體裡面發狂了」。
JS01T411	*	這句可以聽得懂它的意思。
JS01T412	*	之後就把注意力放在下一句。

JS01T413	*	我大概可以理解就是「生理時鐘是正常的人通常會更不適應時差」。這是我的常識跟我身邊的人的一些經驗。去旅行的話，生活正常的人會「比較有時差問題」，因為跟平常作息會不一樣。可是本來特別晚睡晚起的人他身體的規律就有點亂了，所以亂的程度不會比早睡早起的人還亂。
JS01T414	*	這篇跟常識都合得起來，所以基本上不會有跟常識有落差的狀況。因為基本上聽得懂的地方都覺得邏輯上很順。
JS01T415	*	所以整篇都是聽得懂的。

ID	発話記号	JS02 聴解ストラテジーの分析結果
JS02T101	/	我在想「/ユウカン/」這個單字的漢字怎麼寫。
JS02T102	*	（我在想「/ユウカン/」這個單字的漢字怎麼寫）我到現在也沒想到。
JS02T103	*	中間的部份我一直在想「/ユウカン/」我就沒聽到了。後面「/ドケイヲヌイテシマッタ/」這個就聽到了。
JS02T104	/	「/ドケイ/」我不知道是什麼東西。
JS02T105	*	我只是把音記下來而已。
JS02T106	*	有聽到「/ツミ/」這個「/キーワード/」。
JS02T107	*	我寫了「/ツミ/」這個「/キーワード/」以後，後面的我沒有聽到我就沒有寫。
JS02T108	/	「/ツミ/」的後面我沒寫下來，因為我光寫前面的後面就漏掉了。
JS02T109	*	聽到「/ツミ/」這個單字的話，第一的想法肯定不是「降罪」就是「犯罪」。頂多就是這個意思，不可能有別的意思。「/ツミナヲニナニ/」大概是「降罪」，不是「犯罪」的意思吧。
JS02T110	/	「/ムジツ/」的後面跟中間有一段話沒有聽到，最後面的「/ケイバツヲセンコクサレタ/」這個我有聽到了。
JS02T111	/	「/ケイバツ/」我知道是什麼意思。因為後面有「/ケイバツ/」，那「/ケイバツ/」的前面的話應該是「有罪」要不是「無罪」之類的。
JS02T112	*	「/センコクサレマシタ/」「/サレタ/」應該是肯定的句子，所以應該是「有罪」而受到了「刑法」。
JS02T113	/	「/センコク/」（我寫的是片假名）但是漢字我不知道。
JS02T114	/	我寫的是片假名。
JS02T115	/	但是漢字我不知道。
JS02T116	*	只是把音抄下來唸出來。
JS02T117	/	（「/ム/」這個字肯定是「無」的意思）那這麼的話「/ムジツ/」是「無罪」嗎？
JS02T118	/	「/ム/」這個字肯定是「無」的意思。
JS02T119	*	如果是「無罪」的話怎麼會有「刑法」這個連不通，所以「/ムジツ/」應該不是「無罪」。
JS02T120	*	「/オリル/」到「/ケモノ/」的中間有一個單字不懂。
JS02T121	*	我當時聽到後面「/アシヲトゲ/」是我剛剛有聽過的我有寫下來，所以這邊我也趕緊寫下來。
JS02T122	/	「/トゲ/」是什麼東西不懂。
JS02T123	/	前面的「/トゲイ/」跟這邊的「/トゲ/」應該是一樣的單字。可是到底是「/トゲル/」還是「/ドゲル/」？我老是聽不清楚「/ト/」跟「/ド/」。
JS02T124	*	我想不起來是哪個漢字。「/トゲ/」應該不是那個「時鐘」，那個「/トケイ/」的名詞吧。雖然它的發音很像，這個我覺得有點奇怪。「/トゲ/」是「/トゲル/」這個動詞嗎？
JS02T125	/	「/アシヲトゲササエマシタ/」中的（那個「動詞」應該是「/ササエル/」吧）。
JS02T126	/	「/アシ/」的後面是「/ヲ/」是助詞。那「/ヲ/」的後面應該連接的是「動詞」。

JS02T127	*	那個「動詞」應該是「/ササエル/」。
JS02T128	/	我不明白「/トツテ/」這個動詞是什麼意思。
JS02T129	*	「/イタミヲツテ/」中的「/トツテ/」是應該不是「取」這個漢字。我應該寫錯了。我覺得很奇怪，因為沒有聽過「/イタミヲトル/」這個詞。應該是其它的漢字吧。
JS02T130	*	所以我不知道獅子牠意識到牠自己的疼痛是是什麼什麼樣的這個事實。
JS02T131	*	我當時把「/キヅク/」忘了，就寫了「/ワカル/」這個詞。
JS02T132	*	「/カレヒザシ/」之前都沒有聽見。我沒有聽到什麼「/キーワード/」之類的就這樣過去了。
JS02T133	*	後面就是獅子牠爬到他的膝蓋上，還是坐在他的膝蓋上不知道。
JS02T201	*	這句話完全沒聽懂。
JS02T202	/	就只有聽到「/ミズ/」跟「/カケシマイマシタ/」「/カケ/」的這個動詞。
JS02T203	*	只要有動詞出現的情況，我就會在想它的「漢字」是什麼。我在想的時候後面就說過去了。
JS02T204	*	所以後面都沒聽到。
JS02T205	/	我在想「/アキノアイダ/」的後面「/スワリマシタ/」「/スワリ/」這個動詞。
JS02T206	/	其實如果是「/スワリマシタ/」的話，我是知道這個動詞的漢字。
JS02T207	*	可是我不確定它是不是說「/スワリマシタ/」。
JS02T208	*	還有好像還有「/スワリ/」的後面有一個動詞，我不知道什麼意思。
JS02T209	/	「/ウサギタチガアシガ/」到「/カエルタチガ/」之間也是因為有動詞，還有幾個不確定那個單字到底是什麼，所以中間就空白了。
JS02T210	*	我在聽得我不確定那個單詞到底是什麼，然後確定的時候想寫下來的單詞，又就覺得好像不是這個單詞，所以我就沒寫了。
JS02T211	/	「/イチモク/」這個單字很熟悉（可是我想不出來哪一個我認識的單字）。
JS02T212	*	可是我想不出來哪一個我認識的單字。
JS02T213	*	「/イチモク/」到「/カクレテシマッタ/」這邊，因為我在想「/イチモク/」，後面的我又漏掉了。等我反應過來它已經說到「/カクレテシマッタ/」了。
JS02T214	/	我只有聽到「/ヨウス/」，「/ヨウス/」的後面我沒有聽到。
JS02T215	*	正常的語順的話，「/ヨウス/」「/ナカマヲサケビマシタ/」之間應該要接「/ヲミルト/」。
JS02T216	/	「/ヤメニシヨウ/」前面有一個單字沒聽到。
JS02T217	*	我自己理解是「兔子跳水的行為」就是「自殺」這種膽小的行為。因為前面有說兔子牠們要集體跳水。
JS02T301	/	「/ヘンピン/」我在想漢字是什麼。
JS02T302	*	「/ピン/」我知道就是「品」這個字。「/ヘン/」是「變」這個漢字嗎？商品的「品質變質」的意思嗎？
JS02T303	/	我還再想（「/ヘイピン/」的漢字怎麼寫）。
JS02T304	*	「/ヘイピン/」漢字怎麼寫。
JS02T305	*	後面就沒有問題。

JS02T306	/	「/サラニ/」到「/ショウヒシャノメ/」那邊完全就空白了。
JS02T307	*	(為了寫後面的「/ショウヒシャノメ/」那邊)就把聽不懂的部分先放著那邊。看看後面有沒有再提。
JS02T308	*	為了寫後面的「/ショウヒシャノメ/」。
JS02T309	/	「/ショウヒン/」跟「/タイリョウ/」這兩個字的前後我沒聽懂。
JS02T310	*	這句的「/キーワード/」實在太少了，我自己也組不成句。
JS02T311	/	「/サクゲン/」的前面沒有聽得很清楚。
JS02T312	/	我再想「/ナニナニサクゲンスル/」，所以「/サクゲン/」的前面肯定是一個名詞。
JS02T313	*	是「/ショウミキゲン/」吧。因為前面一直再說「/ショウミキゲン/」，還有這句又說了「/ショウミキゲン/」。前面「/ショウミキゲン/」是跟「/3 ブンノ 1/」一起提的，所以「/サクゲン/」的前面應該是「/ショウミキゲン/」。
JS02T401	*	後面的「/イチニチリズムガアル/」聽懂了。
JS02T402	/	前面我沒有理解到是什麼意思。
JS02T403	*	前面的「/リョケイ/」我一開始以為是「領界」，「領域」的意思。但是「領界」的話是也不是讀「/リョケイ/」，「領域」的話不是讀「/リョケイ/」。
JS02T404	/	「/タツドジョウタイ/」的「/タツド/」不知道是什麼意思。
JS02T405	/	這句感覺一個是「快的」，一個是「慢的」感覺。
JS02T406	*	再加上「/カラダトココロ/」是講身體的機能吧，所以「/タツド/」應該是「/ユックリ/」「放鬆」的意思吧。
JS02T407	/	「/ヨル/」後面的「/キウソク/」沒聽到。
JS02T408	/	因為它分晚上跟白天兩個是相反的。可能某個時段處於怎樣到了晚上又怎樣。
JS02T409	*	前面「/タツド/」如果那一個是「慢的」，那後面那一個就是「快的」感覺。
JS02T410	*	沒聽到「/5 ジカン/」到「/ウゴク/」這一塊，想解決也解決不了。抓到的東西太少。
JS02T411	*	「/ジサボケノオオキナゲンインハ/」這邊理解了。
JS02T412	*	可是「/ジサニョッテ/」的後面就不清楚了就沒有寫了。
JS02T413	/	前面是講晚上睡不著覺的症狀，後面聽到「/ナニナニショウジョウガアル/」。但是具體是什麼症狀我不知道我沒寫出來。
JS02T414	*	因為有提到「/ショウジョウ/」，那我沒聽到的那邊肯定也是講某個症狀。
JS02T415	*	這句大致上聽懂了。
JS02T416	/	但是「/ジサボケ/」還是很困擾我，我不認識這個單字。
JS02T417	*	聽完這句以後我覺得可能是「身體的某個效應」吧。

ID	発話 記号	JS03
		聴解ストラテジーの分析結果
JS03T101	/	「/ヒツジカイ/」到「/コノケモノヲシラベテヤリ/」這邊沒聽到。
JS03T102	*	那邊應該是個動詞，因為是兩個名詞串起來的。「/ヒツジカイ/」是主語，「/コノケモノ/」是賓語這兩個名詞。
JS03T103	*	「/ヲ/」的後面「/シラベテヤリ/」是動詞。
JS03T104	/	或者「/ヒツジカイ/」的「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」是「會」嗎？
JS03T105	*	「/ヒツジカイ/」的「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」是「會」嗎
JS03T106	/	（「/ヒツジカイ/」是一個副詞表示時間或者地點）我沒聽到的是名詞和助詞。
JS03T107	*	「/ヒツジカイ/」是一個副詞表示時間或者地點。
JS03T108	*	前面聽不懂的單字太多，就造成後面的推理就不太順利了。
JS03T109	/	「/ロボ/」這個單字我不認識。
JS03T110	/	我只認識「登」或是「上」的「/ノボリ/」「/ノボル/」。 （當時太快了沒有多想）而且我沒有找到可以對應「/ロボ/」的單字。
JS03T111	*	可能是我聽錯了，或者這是個新的單字。或者是一個音聽漏掉了。
JS03T112	*	當時太快了沒有多想。
JS03T113	*	我在作筆記時中間的「/スギタ/」來不及寫就把它空下來了。
JS03T114	*	我本來想要做簡單的筆記可能會比較好。一句話沒有全部聽完要做簡單的筆記很難，所以我就照實的抄。可是照實的抄我又跟不上它的速度，讓我覺得很矛盾。
JS03T115	*	但是它講的速度太快了。
JS03T116	*	後面只聽到「/ヒツジカイ/」「/ツミ/」「/サバリナリマシタ/」這 3 個字而已。
JS03T117	/	「/ヒツジカイ/」不懂。
JS03T118	*	我覺得是一個「什麼會」。是一個名詞。
JS03T119	/	「/サバリナリマシタ/」這個單字我不認識。
JS03T120	*	但是「/サバル/」我不知道是哪一個動詞。我在想可能是「阻止」犯罪，或是「發現」犯罪吧。
JS03T121	/	「/ムジウ/」不懂。
JS03T122	*	我想不出有哪個漢字可以配上這個單字。
JS03T123	*	還有「/ヲ/」到「/サレマシタ/」之間的部分也聽不懂。
JS03T124	*	這篇文章好像是伊索寓言，可是跟自己之前看的故事有點不一樣。伊索寓言的話是動物之間的故事，出現有「/ツミ/」這樣情節的很少。我沒有聽到狐狸，就是沒有聽到反面角色的出現。
JS03T125	/	「/オリ/」這個單字我不認識。
JS03T126	*	我只知道「寄」這個字可以叫「/オリ/」。還有「降臨」是「/オリル/」。我只想到這裡，其它我就拼不出來了。
JS03T127	/	還有「/オカラ/」到「/ケモノ/」之間也沒聽出來。

JS03T128	*	「/オ리카ラ/」到「/ケモノ/」之間，感覺是個動詞吧。因為「/カラ/」是格助詞，所以那邊可能是「離開」這個動詞。
JS03T129	/	（「/ケモノ/」的「/モノ/」是「物」）「/ケ/」想不出來什麼意思。
JS03T130	*	「/ケモノ/」的「/モノ/」是「物」。
JS03T131	/	「/カレノ/」到「/アツジ/」之間我沒聽出來。
JS03T132	*	因為「/アツジ/」我不知道是什麼意思，所以這邊我推不出來。
JS03T133	/	「/アルコトヲキズト/」的「/キズト/」不知道是哪個動詞的意思。
JS03T134	*	前面有「/アルコト/」，所以「/キズト/」是「想起來」的意思嗎？
JS03T135	/	「/オソイカカル/」跟「/ヒザリ/」我有聽出來。可是這兩個單字的意思我不知道。我無法推理出來這整句的意思。
JS03T136	*	可是這兩個單字的意思我不知道。
JS03T201	/	我在思考「/イッセイニ/」這個單字。
JS03T202	/	但是「/イッセイニ/」（「/ネズウミ/」這些不懂就）有寫下來。
JS03T203	/	它應該是個「副詞」。
JS03T204	*	可是沒有思考出來。
JS03T205	/	「/ネズウミ/」這些不懂就有寫下來。
JS03T206	/	「/ネズウミ/」只是把假名寫下來。
JS03T207	/	沒有想出來。
JS03T208	*	就沒有管它。
JS03T209	/	「/カケシマシマシタ/」這個我不認識。
JS03T210	/	我可能聽錯了。
JS03T211	*	這句的理解是「兔子以「/ネズウミ/」為目的然後去了那裏」，所以「/カエル/」應該是「過去」的意思。
JS03T212	/	「/カエルノカゾクハ/」到「/スワルトコ/」這邊我沒有聽到。
JS03T213	/	我想它應該是個名詞。
JS03T214	/	我猜可能是「兔子」。因為這篇故事的題目叫做「/ウサギトカエル/」。
JS03T215	*	是誰經過牠坐的地方。前面也出現兔子後面也出現兔子，這句出現了「/カエルノカゾク/」，所以不可能再出現新的動物。
JS03T216	*	「/ウサギ/」到「/グンダン/」這邊聽不懂。
JS03T217	/	太快了。
JS03T218	*	就沒有時間去想它。
JS03T219	/	「/グンダン/」到「/トキカエルタチハ/」這邊我沒聽到。
JS03T220	*	我猜是青蛙們聽到關於兔子們群體的「什麼事情」。這邊是「什麼事情」的一個名詞吧。
JS03T221	*	「/イチモクサン/」到「/カカレシマツタ/」這邊一片空白。這整句我真的沒有辦法推測出來它的意思。
JS03T222	/	再加上我不知道「/イチモクサン/」是什麼意思？

JS03T223	*	這個字不是我經常用的單字，我就無法瞬間想到。
JS03T224	/	「/カカレシマツ/」我也不知道它的意思。
JS03T225	/	我只靠我聽下來的音拼的單字
JS03T226	*	不一定是正確的日文。
JS03T227	*	我覺得鍛鍊一下抄筆記的速度，可能會更好。
JS03T228	*	「/カエルタチハ/」到「/イチバン/」那邊聽不懂。
JS03T229	*	那邊是又多又快，一堆單字集中在一塊。
JS03T230	/	「/ナカマ/」的後面我也沒有聽到了。
JS03T231	*	這句我只能理解到「一隻最聰明的兔子對他的同伴做了什麼事情」而已。
JS03T232	*	其他沒聽到的就沒辦法了。
JS03T233	*	「/ミナゲ/」那邊確實太快了。
JS03T234	/	（「/ミナゲ/」那邊確實太快了）我當時突然反應不過來是什麼意思。
JS03T235	*	它說要停止什麼行為我猜測可能是「不要散播謠言」吧。
JS03T236	/	「/ドウブツ/」之前我沒聽清楚。
JS03T237	/	沒聽到的部分應該是形容動物的「形容詞」。
JS03T238	*	這邊已經是最後一句了，沒聽到也只能把它空下來了。
JS03T301	/	「/ショウミキゲンハ/」到「/ショウシカントナリ/」之間聽不懂。
JS03T302	*	我就把它空著（因為我想先聽懂後面的我不想影響到後面的筆記）。我想聽完整篇文章聽完後再來補充這邊。
JS03T303	*	因為我想先聽懂後面的我不想影響到後面的筆記。
JS03T304	/	因為不知道「/ショウシカン/」是什麼意思。
JS03T305	/	我在想「/ショウシカン/」是「少子間」這個漢字嗎？
JS03T306	/	但是覺得「少子間」這個單字不合理。如果是「/ショウシカ/」的話就合理，但是「少子化」跟食品無關。
JS03T307	*	「/ショウ/」會不會是商品的「/ショウ/」，但是「/シ/」我不知道該湊哪個漢字。
JS03T308	/	我在想「/ヘンピン/」是什麼意思。
JS03T309	/	我把整句聽完後，「/ピン/」是什麼「商品」的意思。這句說什麼商品它就會被丟棄，所以「/ヘンピン/」可能是指「不過關的商品」。
JS03T310	*	「/ヘン/」可能是「弊」這個漢字。因為會被廢棄，所以可能指的是「不過關的商品」。
JS03T311	*	「/アイツ/」這個我聽出來了。「/アイツ/」就是「這傢伙」這個意思，但是我覺得它在這裡出現有點突兀。
JS03T312	/	「/アイツ/」的後面感覺是在敘述某個條件還是原因。
JS03T313	*	因為後面提到「/キビシクナツテイル/」，它有一個變化在裡面。
JS03T314	/	「/ショウシヤ/」是什麼意思。
JS03T315	*	是什麼「/ショウシヤ/」「商社」，還是什麼「/セイサンシヤ/」「生產者」。
JS03T316	/	「/ソノタメ/」到「/タイリョウニ/」這中間我沒有聽到。

JS03T317	*	我就先把它空著了。期待自己會由上下文給它推出來。因為有些詞會它重複不會只出現一次。
JS03T318	*	空著也是為了繼續聽下面的，不會因為它而賭死了。
JS03T319	/	還有我在想「/ウリトモッテ/」是什麼意思。
JS03T320	*	我在拼湊漢字可是我想不出來是什麼字。我覺得「/ウリ/」應該是「賣」的這個漢字。「/トモッテ/」就想不到了。
JS03T321	/	「/3 ブンノ/」到「/ミナオシマス/」這中間沒聽懂。
JS03T322	*	我先把它空著，等後面有機會再來補充。
JS03T323	/	「/ショウミサレマス/」（這個單字我想不起來是什麼意思）。
JS03T324	/	這個單字我想不起來是什麼意思。
JS03T325	*	我只是把它的音記下來而已。
JS03T401	/	「/ニンゲンノカラダニハ/」到「/ガアリ/」中間沒有聽懂。
JS03T402	*	當時腦細胞沒有辦法反應過來。只知道它應該是跟後文「/イチニチリズム/」有關係的東西。
JS03T403	*	「/ヒルマハカラダハココロヲ/」到「/ヨルハ/」這中間沒有聽懂。
JS03T404	*	因為太快了沒有辦法去思考這中間的內容。
JS03T405	*	「/ヨルハ/」到「/ジョウタイ/」這中間也沒有聽懂。
JS03T406	*	太快了捕捉不到訊息。
JS03T407	/	「/ヒルマワリマス/」（這個只是單純把聽到的唸出來而已）不知道是什麼意思。
JS03T408	*	這個只是單純把聽到的唸出來而已。
JS03T409	/	「/5 ジカン/」到「/ジサ/」之間我沒有聽到我又漏掉了。
JS03T410	/	我先空著，我再想等我把整句聽完後，我能不能回想起來或著連起來。
JS03T411	*	（可是聽到後面的「/オボゲガオトリマス/」這個我也不懂）我沒有等到我要的答案。
JS03T412	*	可是聽到後面的「/オボゲガオトリマス/」這個我也不懂。
JS03T413	/	「/ジサボケ/」是什麼意思我不懂。
JS03T414	*	我全部聽完之後，回頭想前面有關於「/ジサボケ/」的介紹，我還是不知道它是什麼意思？
JS03T415	*	我不懂這整篇文章它要講的是什麼。
JS03T416	*	為什麼「旅行」跟「會面」會有關係呢？我也串不起來。
JS03T417	/	「/ニョッテ/」到「/シマウノデス/」這邊聽過去後感覺寫不起來任何的東西。
JS03T418	*	我沒有多想。
JS03T419	*	就往下聽下一句。
JS03T420	*	還有這句裡又重複出現了「/ジサ/」這個單字，我還是不知道這是什麼意思。
JS03T421	*	「/ジサボケニヨルト/」到「/ショウジョウガアル/」這邊完全沒有辦法理解，腦筋一片空白。
JS03T422	/	「/アサガタノカタ/」到「/ニヨルト/」這中間我有想一下。
JS03T423	*	「/ニヨルト/」這個我們一般都是用於「根據某人的說詞」，所以「/ニヨルト/」的前面我覺得是一個有權威性可以下結論的「機構」。

ID	発話 記号	JS04
		聴解ストラテジーの分析結果
JS04T101	/	「/ユウカイニモ/」這個單字不懂。
JS04T102	*	「/ユウカイニモ/」後面的動作是在調查牠，我在想他們可能是帶著怎樣的心情在調查牠的事情。類似副詞修飾。
JS04T103	*	前面的這個單字因為有沒有懂，所以後面就跟著整個漏掉。
JS04T104	*	後面聽到的內容就覺得似懂非懂的樣子。
JS04T105		覺得前半段比較沒有那麼重要就沒把它講出來。
JS04T106	*	第五句的重點就是「/ヒスジカイ/」想要懲罰牠。
JS04T107	/	「/ナゲアタエヨウ/」覺得應該一種懲罰方式吧。
JS04T108	*	雖然獅子說牠沒有罪是清白的，因為他們是要懲罰牠的狀態，所以推想「/ナゲアタエヨウ/」這應該一種懲罰方式吧。前面有說牠是野獸，第五句也說他們要懲罰牠，還有這句前半段牠說牠是清白的，所以第六句的後半應該是在描述懲罰牠的狀態，也就是說他們要給牠一種懲罰的方式。
JS04T109	/	中間形容獅子的地方有點混亂。
JS04T110	/	我已經抓到這一句的重點。就是「從籠子裡面出來的是那一頭獅子」。
JS04T111	*	中間形容獅子的地方比較沒有那麼重要就沒有多想了。
JS04T112	*	這一句聽得還蠻清楚的。
JS04T113	*	它說「/イタミヨツテクレタ/」，我覺得「/イタミ/」應該是指「被繩子絆倒跌倒的事情」，就把它轉換成「/ヒモヨツテクレタ/」。
JS04T114	/	後面整個沒有聽到。
JS04T115	*	當時雖然有想用前半部來判斷，不過第九句聽到的部分還蠻短的，所以也不知道怎樣連想它是什麼意思。
JS04T116	*	這篇在聽的時候邊想獅子跟「/ヒスジカイ/」的畫面來理解牠們到底發生什麼事情。
JS04T201	/	「/ミズウミ/」的後面我沒有聽得很清楚。
JS04T202	*	用上一句再加上這句聽到的部分來推估，我覺得牠們可能要一起「朝著」湖那邊去。
JS04T203	/	「/アシノスワレル/」的前面「/イシ/」那個地方沒有聽清楚。
JS04T204	/	因為那是牠們（青蛙）經過的地點，所以我覺得應該還滿重要的。
JS04T205	*	可是從後文推測也不知道是什麼東西。
JS04T206	/	「/ライシュウ/」應該是「來襲」吧。
JS04T207	/	我是用音去判斷的。
JS04T208	*	因為軍隊就是一群衝上來的感覺，所以感覺跟自己推想的意思還蠻符合的。
JS04T209	/	「/ジビキトナツテ/」這邊就忽略了。
JS04T210	/	「/ジビキトナツテ/」應該是形容「/グンダンノライシュウ/」。
JS04T211	/	就覺得還好。

JS04T212	*	就聽過去了。
JS04T213	*	因為就覺得這段最主要就是形容牠們的腳聲，我覺得「/グندانノライシュウ/」那個部份應該是最主要的。
JS04T214	/	「/イチモクサン/」這個地方有想一下。
JS04T215	*	因為牠們（青蛙）是大家聚在一起的關係，所以我覺得「/イチモクサン/」是「/イツセイニ/」「/イツショニ/」的意思。因為青蛙牠們是一起經過那個地方，然後聽到兔子們的腳步聲，所以牠們就一起反應一起躲起來。
JS04T216	*	這一句沒有問題。
JS04T217	/	「/ミナゲ/」這個單字不懂。
JS04T218	/	因為兔子們決定要去跳湖自殺，所以要停止什麼行為應該就是「跳湖」的行為。
JS04T219	*	我就把它「/ミナゲ/」轉換成「/トビコム/」。
JS04T220	*	這篇在聽的時候，自己在想畫面在連想整個故事。
JS04T301	/	「/ショウシュウカン/」這邊不是很確定有想一下。
JS04T302	*	因為前面有固定的條件，就是賞味期限剩下三分之一就可以退貨，所以「/ショウシュウカン/」可能就是「習慣」。
JS04T303	*	這句話沒有問題。
JS04T304	/	「/アイズクショク/」這邊用自己推估的中文再轉到日文去講。
JS04T305	/	我推估「/アイズクショク/」是「弄錯」，或是「有什麼烏龍事件」，所以對這件事情消費者的目光就開始變得更嚴厲了。
JS04T306	*	（「/アイズクショク/」這邊用自己）推估的中文再轉到日文去講。
JS04T307	/	「/ギソク/」應該是「偽造」吧。
JS04T308	/	「/ギソク/」就跟前面的「/アイズクショク/」一起連起來想。「/アイズ/」是修飾的它們的。
JS04T309	*	就整個把它統整成「/マチガエタ/」。
JS04T310	/	「/ショウ〇シャ/」這個音我抓不到。
JS04T311	*	但是我一聽就知道是「消費者」的意思。我剛剛有聽到「/ショウ/」跟「/シャ/」這兩個頭尾的音，中間的音我沒有聽出來，後來就連想到「消費者」。
JS04T312	*	我比較在行把聽到的日文轉換成漢字。當我遇到不知道什麼意思的單字時，我會先轉換成漢字思考。我會想想看跟漢字的什麼音很像再來推那是什麼意思。
JS04T313	/	「/タイリョウ/」的前面沒有聽清楚。
JS04T314	/	有聽到「/キゲン/」「/シリ/」，還有「/マチガエ/」這個單字，就大概推測是期限搞錯。就用自己的方式組一下。它有講到期限，一定是期限搞錯了。
JS04T315	*	從後文來推的話，它就是要表達明明沒有怎樣但是卻會被大量丟掉了，所以我就想前面一定是跟期限有關。
JS04T316	*	「/タイリョウ/」的後面我有聽到「大量被丟掉了」，就用自己的方式表達。
JS04T317	/	「/3ブンノ1ルール/」這邊我有聽到，可以沒有聽清楚整個很完整的。
JS04T318	*	我就直接把它改成「/ショウミキゲン/」，因為它們是有關連的。
JS04T319	/	「/ショウミキゲン/」這地方當時沒有聽清楚，因為我在想「/シクミ/」。

JS04T320	/	因為這一篇叫「/ショクヒンロス/」，所以它最後總結也應該跟「/ショクヒンロス/」有關。
JS04T321	*	就把「/ショウミキゲン/」的地方代換成「/ショクヒンロス/」了。
JS04T322	/	「/シクミ/」這邊不懂。
JS04T323	*	它後面總結是要消費者對於食品的什麼要去正確的理解。這個單字我從前後文去推斷它的意思。可是這段不好猜，所以我也沒想到它是什麼意思。
JS04T401	*	我重點的地方都抓住了，比較細微的地方聽過就忘記了。
JS04T402	/	「/ヒルマ/」的後面的音我沒有辦法很精準的抓到。
JS04T403	*	但是我可以理解是「/ウゴク/」的意思。
JS04T404	/	「/キシク/」是規則嗎？我沒有太清楚聽到這一部分。
JS04T405	/	我根據發音我覺得是規則的意思。
JS04T406	/	可是前面是在講白天是在動的狀態，那晚上的話我本來覺得是睡眠狀態。
JS04T407	*	可是有聽到「/キシク/」又覺得「睡眠」不太對。
JS04T408	*	「/タンジカンテイドウスル/」這個地方，我把它轉換成自己的話來表達。
JS04T409	*	這一段還蠻長的。
JS04T410	*	「/クルッテイル/」腦子知道這是什麼意思。我想的時候通常會在腦內會翻成中文。
JS04T411	*	當我在思考「/クルッテイル/」的中文要怎麼說時，突然整句就原本說的方式就忘了。它整句的意思我都有聽得懂。
JS04T412	*	只好把它總結成「原因是因為生理時鐘造成的」。
JS04T413	/	突然想不起來「/スイマ/」是什麼意思。
JS04T414	/	當時我用發音去想這是什麼單字，沒有想起來這是什麼意思。
JS04T415	*	因為前面說晚上睡不著，所以後面就是早上想睡覺。
JS04T416	/	但是我懂它整句大概要表達什麼。
JS04T417	*	我用我自己的意思解釋了一下。
JS04T418	/	「/アサガタ/」的「/ガタ/」是什麼意思沒想出來。
JS04T419	*	聽到最後我還是沒有猜出「/ガタ/」它是什麼意思。
JS04T420	*	也是一樣在想前面「/ガタ/」這個單字後面的內容就聽漏掉了。
JS04T421	/	「/ショウチョウサレマス/」的「/ショウチョウ/」大概是「特徵」的意思吧。
JS04T422	*	因為「象徵」的發音是「/ショウチョウ/」。
JS04T423	*	「/サレマス/」是自己胡亂加的。整句用這樣來想的話比較合理。
JS04T424	*	這篇基本上都是用邏輯在想它的意思。就是它前面這樣，後面就應該是那樣。
JS04T425	*	它在講前面時就可以推測它後面可能想講什麼。譬如第二句。
JS04T426	*	還有第五句聽到前半就可以推想它後面可能要講什麼。

ID	発話記号	JS05 聴解ストラテジーの分析結果
JS05T101	/	「/ヒツジゲ/」我不知道是什麼意思。
JS05T102	/	它應該是「/ヒツジ/」後面不知道加了什麼單字。
JS05T103	*	「/ライオン/」就是「獅子」, 「/ヒツジゲ/」就代表叫做「/ヒツジゲ/」的動物」。
JS05T104	/	「/ユウカンニモ/」感覺不是很重要。
JS05T105	*	就把它聽過去了。
JS05T106	/	「/トゲヲヌク/」我當時在想這個地方, 因為我不知道「/トゲ/」是什麼東西。
JS05T107	*	就是後面的「/ヌク/」我猜是「捕獸的東西」。
JS05T108	/	「/サバレリヨウデシタ/」我在想這個地方。
JS05T109	*	我知道「/ツミナク/」的意思, 可是我不知道後面動詞的意思。「/ツミナク/」的後面我覺得應該要接「被抓了」, 所以「/サバレリヨウデシタ/」是「被抓」的意思。
JS05T110	*	這句只有抓到「/ムジツ/」「/アゲタイ/」「/センバツ/」。我不知道「/センバツ/」是什麼意思。
JS05T111	/	「/ムジツ/」不確定是什麼意思。
JS05T112	*	發音好像是漢字的「無事」「無實」。
JS05T113	*	中間有一個「/ガ/」, 這句是說「牠可能想要說牠是無罪, 但是失敗了受罰了」。
JS05T114	/	我在想「/ケモノ/」是「生物」「/イケモノ/」嗎?
JS05T115	/	是不重要的。
JS05T116	*	形容獅子的。
JS05T117	/	又出現「/ヒツジカイ/」了。
JS05T118	/	「/ヒツジカイ/」就是代表「/ヒツジ/」。
JS05T119	*	因為無法理解「/ヒツジカイ/」, 我只認識「/ヒツジ/」就猜「/ヒツジカイ/」就是「某種老鼠」。我有聽過獅子跟老鼠的故事。
JS05T120	*	「/オソイカカルドコロカ/」這邊聽得很模糊, 不知道是什麼意思。
JS05T121	/	「/ヒザヲノセテ/」沒有聽出來是什麼意思。
JS05T122	*	因為前面說老鼠被抓了, 我想牠可被綁住了, 所以「/ヒザヲノセテ/」獅子可能幫老鼠拿掉什麼東西。
JS05T201	*	前面有一點混亂。
JS05T202	/	我就沒有聽出「/イッセイニ/」。
JS05T203	*	但是從這個故事的「/ナガレ/」, 我知道是兔子牠們要去找湖。
JS05T204	/	「/カエルタチガ/」後面形容的東西就聽不懂, 就只聽到「/アシ/」跟「/アイダニ/」。
JS05T205	*	前面不知道在講什麼就直接到「/スワルトコロ/」, 所以就感覺不聽不懂的地方是在形容「/スワルトコロ/」。
JS05T206	/	我先抓到「/グندان/」, 然後想了一下是什麼意思。
JS05T207	*	「/グندان/」應該是「/グンタイ/」之類的吧。我是從音想漢字的, 就突然想到是「軍團」。

JS05T208	/	「/グンダンノウナ/」跟「/キコエタカエル/」這中間我沒有聽得很清楚。
JS05T209	*	前面有我有聽到「/ウサギノアシ/」, 我就覺得「/グンダンノウナ/」跟「/キコエタカエル/」這中間應該是在說青蛙聽到兔子走路時的腳步聲。
JS05T210	*	前面也是一團混亂（就只有聽到「/イチモクサ/」）。
JS05T211	/	就只有聽到「/イチモクサ/」, 可是不懂這個單字的意思。
JS05T212	/	就看後面有沒有我聽得懂的單字。先保留一點點。
JS05T213	/	聽完後面後我確認我不知道「/イチモクサ/」這個單字。
JS05T214	*	我就沒有想就讓它過去了。
JS05T215	*	（前面那一團聽不懂得太多了）完全聽不懂。
JS05T216	*	前面那一團聽不懂得太多了（完全聽不懂）。
JS05T217	*	前面說兔子害怕了就會躲起來, 所以我覺得青蛙聽到兔子的腳步聲也會嚇到躲起來。就在「/カクレテシマッタ/」的前面加上「/コワッテ/」。
JS05T218	*	我是先抓我聽得懂的地方, 就是「/カエルガミズニゲルヨウスヲミテ/」。
JS05T219	*	前面抓到了。
JS05T220	/	可是後面的「/イチバンカシコイ/」聽不太清楚, 只聽到「/ウサギ/」。
JS05T221	*	所以就說「/ウサギ/」看到了青蛙牠們這樣子, 然後說了什麼或是做了什麼事。
JS05T222	/	我在想「/ミナゲ/」這個單字, 是尋死的意思吧。
JS05T223	*	因為前面講說牠們要「/ミズウミニトビコム/」, 所以應該是尋死。
JS05T301	/	「/ショウシュウカン/」的「/ショウ/」我不知道是什麼意思。
JS05T302	/	可是我有寫「/シュウカン/」的漢字, 所以在講的時候只有說「/シュウカン/」。
JS05T303	*	「/ショウシュウカン/」可能是消費習慣吧。「/ショウヒシュウカン/」變成「/ショウシュウカン/」。
JS05T304	*	這句話聽得很清楚沒有問題。
JS05T305	/	「/ヒショウジゲン/」這個覺得很難聽不懂。
JS05T306	*	「/ヒ/」可能是「非」這個意思吧。「/ジゲン/」可能是「時限」。沒有想出來「/ヒショウ/」是什麼意思。
JS05T307	/	「/ショウヒシャ/」的後面也有一點聽不太懂。
JS05T308	*	可能「/ショウヒシャガキツク/」。我可能有聽到「/キビシクナッテイマス/」。（可是太快了）所以我就覺得大概是「/キツク/」這個意思。
JS05T309	*	可是太快了（所以我就覺得大概是「/キツク/」這個意思）。
JS05T310	/	（我先寫完「/キゲン/」後就有點來不及就先空著, 就先寫「/タイリョウニノコッテシマウ」之後）再回來想「/キゲン/」的後面是什麼字可是忘記了。
JS05T311	/	（我先寫完「/キゲン/」後）就有點來不及就先空著。
JS05T312	*	（就先寫「/タイリョウニノコッテシマウ」之後）我猜是接近賞味期限的商品會被大量留下。
JS05T313	*	我先寫完「/キゲン/」後（就有點來不及就先空著）。
JS05T314	*	就先寫「/タイリョウニノコッテシマウ」之後。
JS05T315	/	我不太理解「/サクゲ/」是什麼意思。

JS05T316	*	後面說要把這個「/ルール/」改變，所以前面的話就是為了要把這個問題解決。
JS05T317	/	「/ミナオシ/」這個字我不是很清楚。
JS05T318	*	我記得我好像有背過這個單字，漢字好像是「/ミナオス/」。把它重新改變。
JS05T319	/	「/キゲンギレ/」的前面的單字很難。
JS05T320	*	我有聽到「/キゲン/」，整篇文章都是在說賞味期限，所以我就想說大概跟「賞味期限」有關的「/シクミ/」吧。
JS05T321	/	「/シクミヲタダシクリカイスル/」的後面又沒聽到了。
JS05T322	*	因為前面說要解決這個問題的話，有兩個方法。第一就是上一句的那一個方法，第二就是消費者能夠「/リカイ/」。因為是結尾沒聽到的部分，我自己加上「/ヨウニスル/」。
JS05T401	/	我在想「/リズム/」這個單字。
JS05T402	/	這個是重點。
JS05T403	/	我先把它記下來。
JS05T404	*	這個我有學過。可能指的是體內的某個現象吧。
JS05T405	/	我在想「/キュウソクジョウタイ/」這個單字，不知道是什麼狀態。
JS05T406	/	我就想說前面早上是「/カツドウジョウタイ/」，那「/ヨル/」我想是「/キュウケイ/」的意思是跟早上相反的狀態。
JS05T407	/	我大概知道這篇是要講調整時差的文章。
JS05T408	*	所以照常理來說要保持人就是早上是活動的，晚上應該是休息的。
JS05T409	*	這一句應該沒有問題。
JS05T410	*	我只是用我的話把「/イドウ/」它改成「/イク/」。
JS05T411	/	我不知道「/トゲクル/」是什麼意思。
JS05T412	*	我想說它可是「會亂掉」或是「搞亂」的意思。前面有說「/ジサボケガオコル/」，接下來又說了「/オオキナゲンイン/」，整個文章的「/ナガレ/」讓我這麼想這單字的意思。
JS05T413	/	「/ヒルマニスイマニオソワレル/」這個地方我不懂。
JS05T414	/	時差亂掉的話，就會有「/ヨルネムレナイ/」的症狀。那麼「/ヒルマニスイマニオソワレル/」就是「早上就是會想睡」。
JS05T415	*	就是兩個相反的意思。
JS05T416	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」不知道什麼意思。
JS05T417	*	「/アサガタ/」可能是「早睡早起的人」，「/ヨルガタ/」可能是「夜貓子」的意思。因為我知道「/アサ/」跟「/カタ/」這兩個單字的意思。「/アサガタ/」就是早上什麼什麼的人，會比「/ヨルガタ/」就是晚上的什麼什麼人更容易出現這種症狀，就推測「早睡早起的人」跟「夜貓子」兩種人來比較。

ID	発話 記号	JS06
		聴解ストラテジーの分析結果
JS06T101	/	我在想「/ユウカン/」(跟「/トケ/」這兩個地方)。
JS06T102	/	我在腦中重複一次「/ユウカン/」的音, 但是重複了還是不知道它是什麼字。覺得很像是某個名詞的感覺。
JS06T103	*	看這個字很像在講時間, 因為「/カン/」的那個漢字是「間」的那個漢字。
JS06T104	/	(我在想(「/ユウカン/」)跟「/トケ/」這兩個地方。
JS06T105	*	它是一個可以被拔的東西。我有聽到「拔掉」這個動作, 但是聽完就忘記了。我想「/トケ/」應該是更抽象的事情, 像「/キヲヌイテ/」。我只有連想到這個詞而已。
JS06T106	*	我在腦中重複「/ユウカン/」這個單字時, 「/ユウカン/」的後面有跑掉一點。
JS06T107	*	我在想「/トケ/」是什麼。然後後面就有一點啦掉了。
JS06T108	*	因為我前面聽不懂, 牠為什麼要被判罪。我沒有聽到牠被判罪到的理由。
JS06T109	*	前面我聽不懂很多單字。
JS06T110	/	「/ムゲンジツ/」這個字算是我比較聽得懂的, 所以我的注意力就跑到這邊。
JS06T111	*	「/ムゲンジツ/」是「無現實」這個字, 這個是應該跟「罪」有關係的。「/ムゲンジツ/」讓我連想到「莫須有」的這個罪名。
JS06T112	/	後面的部分講的很會聽過去就忘記了, 我只有把「/ケイバツ/」這個音抓下來而已。
JS06T113	*	「/バツ/」應該是什麼「罰」。「/ケイバツヲセンタクサレマシタ/」應該是「羊被選擇一個不知道什麼的罪名」。
JS06T114	*	「/シカン/」到「/ソノヒノ/」的中間我聽不懂。
JS06T115	/	我的注意力跑到後面「/トケモノハライオンデシタ/」這邊了。因為我覺得我應該聽得懂後面那一句。
JS06T116	*	我就先把後面那一句寫下來。
JS06T117	*	我不知道「/トケ/」是什麼, 知道前面有出現過。
JS06T118	*	這句我覺得還好沒有多大的問題。
JS06T119	/	前面的「/オソイカカルドコロカ/」(還有「/ヒザ/」的前面那邊)我完全聽不懂。
JS06T120	*	完全聽不懂的地方我沒有去想。
JS06T121	/	我在想後面。我可以抓到「/ヒザ/」跟「/ノセマシタ/」的單字, 但是我不確定它是什麼意思。
JS06T122	/	我在想「有什麼東西放在牠的膝蓋上面」(還是它是一個「片語」)。因為我無法從前後文推測它的意思。
JS06T123	*	還是它是一個「片語」。
JS06T201	/	我在思考「/イツセイニ/」是什麼意思。
JS06T202	*	它的音讓我想到是「一切」的這個字, 但是「一切」的發音不是「/イツセイニ/」。我抓不出來「/イツセイニ/」它的漢字是什麼。
JS06T203	*	「/ミズミ/」後面的動詞有一點長, 所以我有一點跟不上。我的腦袋沒有跟著動來不及去想。

JS06T204	*	這句我聽得懂大概的意思。
JS06T205	/	雖然我不確定細節是什麼。我覺得我抓到大意了。
JS06T206	*	聽不懂的部分我就沒有去理它。
JS06T207	*	中間講了「/カゾク/」「/アシ/」什麼的，那個有點長我聽不太懂。
JS06T208	*	我聽得懂「腳」跟「家人」，但是其它中間夾帶的詞我聽不懂。
JS06T209	/	在描述兔子腳步聲的細節我沒有聽得很清楚。
JS06T210	/	我抓到大意了。
JS06T211	*	細節的部分我就沒有多想。
JS06T212	/	我聽不懂「/ガンダン/」。
JS06T213	*	感覺是形容詞是擬聲擬態語。
JS06T214	*	前面那邊我都聽不懂。我的腦袋來不及去思考它聽過就忘了。
JS06T215	/	(只有抓到最後一句我把它寫下來)「/カクレテシマイマシタ/」這一個我也聽不懂。
JS06T216	/	只有抓到最後一句我把它寫下來。
JS06T217	*	我想不出來「/カクレル/」它是哪一個單字。前面的我都聽不懂了，所以我也沒有辦法去連想。
JS06T218	*	這句我有抓到大意。
JS06T219	/	「/ミズミニゲコンデイクオウス/」這邊聽的時候聽得懂。我做筆記的時候跟不上。
JS06T220	*	覺得不是大問題沒有理它了。
JS06T221	/	我不知道「/ミナゲ/」是什麼意思。
JS06T222	*	可能是「自殺」或者是「跳水」，因為兔子叫牠們停止這件行為，還有最前面也說牠們覺得牠們很膽小乾脆不要活了。
JS06T301	*	(「/ショウシュウカン/」我覺得我聽不懂也沒有關係)因為我知道這一句它大概要講什麼。
JS06T302	/	「/ショウシュウカン/」我覺得我聽不懂也沒有關係。
JS06T303	/	「/ショウシュウカン/」可能是規則之類的事，它是一個名詞。
JS06T304	/	它雖然前面有講到「/ショウシュウカン/」，但是後面沒有再出現了。
JS06T305	*	所以「/ヘンペンデキルショウシュウカン/」就是一個退貨的動作。
JS06T306	/	我講的可能跟它的原文不一樣。
JS06T307	*	是我有抓著它的意思。
JS06T308	/	我聽不懂「/アイツク/」還有「/アイツク/」後面的那一段。
JS06T309	*	「/アイツク/」感覺很像「/アイツジ/」這個字，「一搭一唱」的意思。我覺得印象中我有看過這個單字。
JS06T310	/	「/アイツク/」的後面我聽得懂什麼什麼「/ジケン/」。
JS06T311	*	所以只有理解到是一個什麼樣子的事件。
JS06T312	*	我注意力被「/ショウヒシャノメガキビシクナリマス/」抓住。我聽得懂我就想把它記下來。
JS06T313	/	我只有抓到重點。
JS06T314	*	聽不懂的我跳過它們。

JS06T315	/	後面我只聽得懂「/タイヨウ/」。「/タイヨウ/」的前後我聽不懂。
JS06T316	*	「/タイヨウ/」是「大量」的意思。根據前文推測過期的食品就會大量的被「退貨」。
JS06T317	*	這句沒有問題我聽得懂。
JS06T318	/	「/サクゲン/」是我聽得懂的字，但是我沒有把它寫下來。因為我的注意力在後面。我想先把後面寫下來。
JS06T319	/	我在想「/シクミ/」。
JS06T320	*	很像是「辦法」或者是「對策」。我有看過這個字，但是我有點忘記它的意思了。
JS06T321	/	我在想「/シクミ/」時，我沒有抓到「消費者」還有「/シクミ/」後面的那一塊。
JS06T322	/	我已經抓到了重點。整個重點要說「消費者被期待要怎樣怎樣」。
JS06T323	*	「消費者」的後面我就沒有去想它。
JS06T401	*	我聽得懂這句的意思。
JS06T402	/	人體有那個東西（我沒有做好筆記，所以我就畫一條線）。
JS06T403	/	我沒有做好筆記，所以我就畫一條線。
JS06T404	*	那個東西就是整篇文章的重點。
JS06T405	/	晚上的什麼狀態我聽不懂。
JS06T406	*	常識可以告訴我晚上是休息的。
JS06T407	/	白天後面的那邊我沒有抓到。
JS06T408	*	我知道大概的意思「白天活動晚上休息」。白天我假設身體在活動或者是精神在活動。
JS06T409	*	我大概抓到這一句的意思，這一句我還算聽得懂。
JS06T410	/	「/タイナイ/」的後面我聽漏掉了什麼東西，但是我知道「/タイナイ/」就是「體內」。
JS06T411	*	就會覺得應該是體內的時間會錯亂。因為前面有講到在短時間移動到時差很多的地方就會「/ジサボケ/」。
JS06T412	/	「/ヒルマ/」的後面我聽不懂。
JS06T413	*	我猜白天起不來，因為它前面講晚上會睡不著。
JS06T414	*	大概抓到意思。
JS06T415	/	但是我不知道「/アサガタヒト/」（跟「/ヨルガタヒト/」是什麼意思）。
JS06T416	*	從單字上我只能理解到「早上的人」（「晚上的人」）。
JS06T417	/	「/ヨルガタヒト/」是什麼意思。
JS06T418	*	從單字上我只能理解到「晚上的人」。
JS06T419	/	「/ネボケ/」的後面我沒有仔細聽。
JS06T420	*	我抓到「/ネボケ/」是什麼意思，所以就覺得它應該講「/ネボケ/」這件事情會比較嚴重。

ID	発話記号	JS07 聴解ストラテジーの分析結果
JS07T101	*	「/ヒツジカイ/」到「調査」的這中間不知道是什麼意思。
JS07T102	/	我一直被「/ヒツジカイ/」卡住。我再想「/ヒツジカイ/」是什麼東西。
JS07T103	*	從文中來看我想牠應該是「某種動物」或者是「生物」。
JS07T104	/	「/ユウカン/」那個我不懂。
JS07T105	/	我先找沒有類似的音的「漢字」但是找不到。接著我又找「片假名」但是還是想不出來。
JS07T106	/	重要的是牠把獅子的刺拔出來了。
JS07T107	*	想說它也不是很重要的地方就算了。
JS07T108	/	「/ツミ/」的後面就不知道了。
JS07T109	/	我在看它故事後面的內容怎麼跑，再來才推測「/ツミ/」後面那段怎麼了。後面那一句說「牠說牠自己無罪」，所以我推測「牠應該是被栽贓了什麼罪」。
JS07T110	*	「牠被栽贓了什麼罪」這邊我無法用日文表達（母語による再生がある）。
JS07T111	/	「/モウジュウニ/」的後面什麼東東。
JS07T112	*	我在等看看後面在幹嘛，再去拼湊前面消失的那一塊。
JS07T113	*	全部都很快。我聽不懂沒有馬上反應出來。它的聲音一直放也沒有時間去想「/ヒツジカイ/」在幹嘛。
JS07T114	/	我在想前面發生了什麼事了。
JS07T115	*	第七句說從森林裡面出來的是獅子，所以第六句的後面一定是跟獅子有關。我想它在說「野獸發生了什麼事，那個野獸就是獅子。那個獅子怪罪到「/ヒツジカイ/」身上。
JS07T116	/	我知道「/アノアシトゲガササッテイタ/」是形容那一頭獅子的，所以我不會再次重複牠被刺到。
JS07T117	/	因為整個故事都跟著「腳被刺到」有關聯，所以我不想理它。
JS07T118	*	因為「獅子」才是重點。
JS07T119	*	這句話沒問題。
JS07T120	/	一開頭的地方我沒有聽到。
JS07T121	/	但是我想沒聽到也不會影響到故事的內容。我聽不出來是什麼，可是那邊也應該不是重點。重點應該是獅子坐在「/ヒツジカイ/」膝蓋上面。
JS07T122	/	那個一開頭的地方可能指的是「時間」。因為前一句說獅子注意到「/ヒツジカイ/」了，之後不可能再做別的動作。
JS07T123	*	所以一定是「過了什麼時間之後」獅子牠才會去靠近「/ヒツジカイ/」。
JS07T124	/	「/ソット/」我也聽不懂。
JS07T125	/	我也沒有理它。
JS07T126	*	故事的重點應該是「動詞」還有「角色的互動」，所以那個應該不是什麼大重點。
JS07T201	/	我在想「/イッセイニ/」應該是「一起」。我本來不知道「/イッセイニ/」是什麼意思。

JS07T202	*	但是想到牠們是一群兔子又要去跳湖，所以應該是「一起去」。
JS07T203	*	卡在前面那邊再加上後面沒有辦法反應出那是什麼動詞，後面就不知道是什麼了。
JS07T204	/	這句不太懂有很多不能馬上反應的單字。我只有聽到「/イケノシ/」跟「/スウル/」後面很模糊。
JS07T205	/	我覺得它也不是重點，就乾脆算了不管它了。重點是青蛙這個角色出現了，剩下的也不太重要。
JS07T206	/	反正只要知道知道青蛙在哪裡就好。等一下我再來從後面來猜測這邊是什麼，自己在腦中再把故事串起來就好。
JS07T207	*	青蛙在哪裡發現兔子來了。接到後面青蛙聽到兔子的腳步聲以為軍團來襲。青蛙就躲起來了，所以那邊應該是跟「兔子過來有關係」或者是「青蛙看到兔子從那邊過來」。不知道誰是主動。
JS07T208	/	「軍團來襲」的後面我就不知道是什麼了。
JS07T209	*	我沒有多想它是什麼，所以後面怎麼樣我覺得無所謂。
JS07T210	*	感覺青蛙很害怕。「軍團來襲」這個詞就是感覺「會讓人會害怕」。
JS07T211	/	前面那邊我都不知道。然後就接到「/カクレテシマイマシタ/」。卡在「/イチモクサン/」這個字後會很在意。然後後面就會有很容易沒聽到。
JS07T212	/	雖然我記下那個音了。
JS07T213	/	但是腦子沒有辦法跟漢字連結，腦子跑不出任何單字。如果有漢字的話就可以比較好想起那是什麼字。
JS07T214	/	重點是青蛙躲起來了。
JS07T215	/	所以我也就沒有多去想它。
JS07T216	*	我腦中出現了「青蛙躲起來兔子很帥的大聲叫」的畫面。
JS07T217	/	我不知道「/ミナゲ/」是什麼。
JS07T218	/	我腦中跑出「兔子大喊說有比我們弱的動物」的動畫。
JS07T219	*	那就代表不想去自殺了。
JS07T220	*	我當時很專注在聽，因為語速也是蠻快的。
JS07T221	*	重點是後面有比我們弱的動物。
JS07T222	/	前面漏掉的。
JS07T223	*	我就不管它了。
JS07T224	*	先抓自己聽得懂的部分，重要的部分。
JS07T301	/	前面的我只有聽到後面兩個音是「/ジケン/」。
JS07T302	*	「/ジケン/」的音很像「事件」，我也不太確定。
JS07T303	/	其它沒聽到的地方它也不是什麼重點應該是考題不會出來的東西。
JS07T304	*	所以我也就沒有去理它。
JS07T305	*	「/キゲンギレマチカ/」那邊聽完就忘記了也沒有多想。
JS07T306	*	「/ソノタメニ/」指的是跟前面事件有關，所以商品被大量賣剩下來。

JS07T307	*	這一句在理解上沒有問題還蠻順的。
JS07T308	/	「/シクミヲダシクリカイスルト/」那一段我跑不出來任何單字。
JS07T309	*	我沒有去理它。
JS07T310	/	它提到要「期待」消費者要幹嘛，大概就是要改善對「賞味期限」的看法。但是我知道這句要說「希望消費者改善對賞味期限的看法」。
JS07T311	*	因為前面有提到要「減少食物浪費」，還有「賞味期限」一直出現，所以對消費者的「期待」就是「改善對賞味期限的看法」。
JS07T401	/	體內有什麼東西不知道。
JS07T402	/	反正重點是「它可以讓你一天的作息很正常」。
JS07T403	*	那個名字是什麼不知道也沒關係。
JS07T404	/	「晚上」怎麼了不知道。
JS07T405	/	因為想不出來是哪一個漢字。
JS07T406	*	就先放著。
JS07T407	/	「/キューソク/」卡住了就不知道後面是什麼了。
JS07T408	/	晚上的後面那一塊，因為它不是很重要的地方。
JS07T409	*	就把它先放著。
JS07T410	*	這句有懂，所以就沒多想。
JS07T411	/	我沒有聽懂「/クルッテシマウ/」是什麼。
JS07T412	*	那個動詞「/クル/」的音聽起來很像是轉來轉去的感覺。
JS07T413	/	體內的點點點應該是「生理時鐘」。
JS07T414	/	我根據最上面的「/リズム/」。
JS07T415	*	跟「時差」來看的話體內的點點點應該是「生理時鐘」。
JS07T416	/	即便我不知道那個「名詞」跟「動詞」是什麼。
JS07T417	/	但是根據我推測出來的意思，我可以推斷出第四句它的意思是「生理時鐘亂掉了」。
JS07T418	*	我的中文理解是「生理時鐘亂掉了」。但是我不知道它的日文要怎麼說，所以我用中文把它說出來了。
JS07T419	/	可是早上到底怎麼了我不知道。因為我聽不懂。
JS07T420	/	它是考試會跑出來考目的一個部分。
JS07T421	*	依據時差會發生的事來連想的話，早上是很想睡或者是早上精神萎靡之類的吧。
JS07T422	/	「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」是什麼我不知道。
JS07T423	*	我猜兩個都應該是在說人。我覺得要分早晚的差別的話，就是普通的早上活動正常作息的人跟晚上活動的夜貓子。

ID	発話 記号	JS08
		聴解ストラテジーの分析結果
JS08T101	/	前面有一些模糊的字跑出來，我不知道發生什麼事了。
JS08T102	*	只有聽到後面的「/ヌイデシマイマシタ/」。可能是東西弄髒了或者是濕了要把它脫掉。
JS08T103	*	前面清楚聽到了「/ソレカラシバラク/」。接續了上句發生了意外中的事。
JS08T104	*	後面也是很模糊的一塊，雖然努力去聽但是還是抓不到任何東西。
JS08T105	/	後面就只有聽到「/アゲテ/」。
JS08T106	*	其實音還是會抓。但是我的腦子冒不出它的漢字，所以我就無法理解它到底要講什麼。
JS08T107	*	「/シカシ/」應該是一個轉折。
JS08T108	*	後面又是一片模糊。
JS08T109	*	因為第一句聽到「/モリヲ/」，我在想說一個人嗎。但是聽到這裡好像不是「人」，好像是「森林」。
JS08T110	/	只有聽到「/トツテクレタ/」跟「/アルコトガキヅク/」，其它的是一片模糊。
JS08T111	*	他注意到了他拿到了東西後發生了什麼事。是發生什麼事了？我聽不出來它到底要講了什麼。
JS08T112	/	「/ノセマシタ/」是「放」嗎？
JS08T113	*	我腦中冒出這個單字但是又不確定。
JS08T114	*	其他的部分也是一片模糊。
JS08T115	*	「/ヒツジカイ/」它一直出現，但是我不知道它是什麼東西還蠻困擾我的。
JS08T201	/	我在想「/カケ/」那個音的單字。
JS08T202	/	可能是「躲起來」，也有可能是「驅」的那個單字。因為同樣一個音的單字很多。
JS08T203	*	雖然我猜「/カケ/」什麼的可能是「躲起來」，因為我聽不清楚「/カケ/」什麼的那邊的音，所以我無法用日文說出來（母語による再生がある）。
JS08T204	*	這一句只有清楚的聽到「/カエルトチュウ/」跟「/スワリ/」。其他的我都不知道。
JS08T205	*	雖然還有抓到「/アシ/」這個音，但是我無法理解「腳」放在這裡是代表什麼意思。
JS08T206	*	這句我只有聽到「/ウサギ/」跟「/キコエタ/」。其他的是一片模糊。
JS08T207	*	我又再次聽到「/アシ/」這個音，但是我不知道它是什麼意思。
JS08T208	/	雖然知道「/イチモク/」的漢字是「一目」。但是「/イチモク/」的後面聽不懂。
JS08T209	*	所以不懂不知道它想表達什麼。
JS08T210	*	很清楚的聽到了「/イクヨウスヨミテ/」這邊，其他的是一片模糊。前後都沒有聽到只有聽到中間這一塊，所以我無法理解這一句想要表達什麼。
JS08T211	*	我聽到「/ヤメニショウ/」，感覺是「叫大家不要去自殺」。文章裡有提到兔子牠原本就要想要是去死，再加上兔子也是膽小的動物，所以這個故事是藉由看到兔子是膽小鬼的樣子，啟發我們「不要去自殺」。
JS08T212	/	「/カエル/」我以為它是個「動詞」。
JS08T213	*	好像是「/カエル/」「/カウ/」「買」或者「回去」的意思。

JS08T301	*	前面聽不太懂。
JS08T302	/	我不能理解「/ショウシュウカン/」是什麼單字。
JS08T303	*	「/カン/」應該是個「間」吧。「/ショウシュウ/」想不到這個音，可以配對到什麼漢字。
JS08T304	*	我只有聽到前後，中間的不太理解。
JS08T305	/	我有聽到「/ハイキ/」，但是想不到是什麼字。
JS08T306	/	感覺這個單字是這一句的重點，但是我聽不懂。
JS08T307	*	想著「/ハイキ/」是什麼字時，就把那一串聽漏了。
JS08T308	/	「/ジケン/」應該是「時間」吧。
JS08T309	*	可是音又好像不是。應該是「事件」吧。
JS08T310	/	「/ギソウ/」我不知道是什麼意思。
JS08T311	*	如果事件的話是什麼事件，應該是關於食品的什麼事件吧，我沒有想到。
JS08T312	*	聽到的音都很破碎，比較清楚的只有「/コノタメ/」跟「/ショウヒン/」而已。聽不懂這句要表達什麼。
JS08T313	/	「/ルール/」的後面沒有聽得很清楚。
JS08T314	*	感覺是要對三分之一的規則做了什麼事情。
JS08T315	/	「/ショウミキゲン/」我覺得是「賞味期限」。
JS08T316	/	因為這一篇是在講這個東西。
JS08T317	*	音還蠻配那個漢字的。
JS08T318	/	「/ショクヒンロス/」是這篇文章的標題。我不知道是什麼意思。
JS08T319	*	「/ロス/」是「減少」嗎？它是一個片假名，應該是從英文變來的。我想是「LCOME」之類的吧。
JS08T401	/	「/タイナイ/」但是不太懂。
JS08T402	*	因為「體內」的後面聽不懂，所以不了解是指體內的什麼東西。
JS08T403	/	我不懂「/イチニチリズム/」的「/リズム/」是什麼東西。
JS08T404	*	感覺是一個片假名。我在想可不可以從英文來推，但是沒有想到。
JS08T405	*	這一句只有聽到「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」，其他的是什麼東西聽不懂。
JS08T406	*	中間出現了一些我不太懂的單字。聽到了「/イドウスル/」。但是不聽不太懂它要講什麼。
JS08T407	/	還有「/ジサボケ/」是什麼意思？
JS08T408	*	我想不出來是哪一個單字。
JS08T409	*	聽到了「/ゲンイン/」跟「/タイナイ/」，其他的地方我不太懂。
JS08T410	/	「/タイナイ/」可能是「生理時鐘」。
JS08T411	/	這一篇主題的感覺我猜這個單字可能是「生理時鐘」。
JS08T412	*	還有突然想到「/トケイ/」就是「時鐘」。
JS08T413	*	不懂發生了什麼原因跟生理時鐘有什麼關係。
JS08T414	/	「/ジサボケ/」我覺得是「時差」嗎？
JS08T415	*	這一整篇文章都在講「時差」。但是我不太確定。

JS08T416	*	「/ヒルマ/」的後面出現了一個不知道什麼意思的單字。
JS08T417	*	「/オソワレ/」不知道誰要「襲擊」什麼東西。
JS08T418	*	前面大概知道它想要說什麼。
JS08T419	/	其實我不知道（「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是什麼意思。
JS08T420	/	「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」寫成漢字的話是「朝型」「夜型」。
JS08T421	*	配合這篇的話題去想「/ヨルガタ/」這個單字，它應該是「夜貓子」。
JS08T422	/	其實我不知道「/アサガタ/」（跟「/ヨルガタ/」）是什麼意思。
JS08T423	/	要跟它比較的話前面應該配上一個相反的單字。
JS08T424	*	如果後面是「夜貓子」的話，所以前面應該是「早睡的人」。
JS08T425	*	我聽到了「/ヨリ/」，只知道它們在做「比較」的概念。但是後面沒有聽到，是哪個地方在做比較。

ID	発話 記号	JS09
		聴解ストラテジーの分析結果
JS09T101	/	「/ヒツジカイ/」是「羊」的一種嗎？
JS09T102	*	「/ヒツジ/」「羊」是我認識的單字。「/カイ/」感覺是類似「羚羊」之類的。
JS09T103	/	整個中間到底在說什麼？
JS09T104	*	想藉由上下文去想。但是好像也沒有想出來，所以就空下來了。
JS09T105	*	中間那一段還蠻快的。
JS09T106	*	沒有聽到任何的東西。
JS09T107	/	最後的「/サバカイヨウトシタ/」我也不懂這個單字是什麼。
JS09T108	*	只是好像是類似這個音，所以把它寫下來。
JS09T109	/	我聽的時候就是會抓單字，我只有抓到「/ブジ/」「/ケイコク/」這兩個單字。其他的我都沒有聽到。
JS09T110	/	那些沒聽到的我也沒辦法多想。
JS09T111	*	就想說只好認真在聽下一句。
JS09T112	/	中間只有想到「/ケモノ/」這個。
JS09T113	*	好像又提到剛才在地上看到的「/ケモノ/」。
JS09T114	*	感覺跟我前面想的故事情節有連起來。就是被獅子被捕獸器捕到了很痛，牠被羊救了。
JS09T201	*	我前面沒有抓到就聽後面。
JS09T202	/	「/ミズウミニ/」後面的字我沒有寫出來。
JS09T203	*	感覺好像是要一起跳進去湖裡的感覺。因為「/カケコミ/」有一個「/コミ/」，「/コミ/」感覺好像是進入什麼地方的意思。
JS09T204	/	我沒有聽到是誰跳進去的。
JS09T205	*	但是這個時候青蛙還沒有出現，所以應該是兔子要跳進去湖裡。
JS09T206	*	其實我沒有聽到後面的部分。後面只聽到「/スワル/」。
JS09T207	/	我當時在想「/キシ/」這個單字。
JS09T208	*	記憶中好像是「際」的這個漢字。
JS09T209	*	我聽到不會的單字就會停下來想，想了之後後面的單字就沒聽到了。
JS09T210	/	我想「/ジビキ/」這個單字應該是「腳步聲」的意思。
JS09T211	*	因為它接在「軍隊」的後面。
JS09T212	/	「/グンタイ/」的前面是「兔子的腳步聲」，後面又提到「/キコエタ/」。我在想青蛙聽什麼聲音？
JS09T213	*	那應該就是「聽到兔子的腳步聲，像軍隊的腳步聲的聲音」。
JS09T214	/	我在思考「/イチモクサン/」這個單字，想要把它寫下來然後中間又漏掉了。
JS09T215	*	我先把它想成「漢字」，我想成「一目三」。這個漢字我想不出來是什麼意思。
JS09T216	*	中間完全漏掉了我沒有辦法做任何的補救。
JS09T217	*	這一句聽得很順。

JS09T218	*	雖然細微的地方沒有聽出來。
JS09T219	/	但是大概可以理解它要說什麼了。
JS09T220	*	也就沒有多想什麼。
JS09T221	/	我不知道「/ヤミキ/」這是什麼意思。
JS09T222	/	想到「/ヤミ/」是「闇」。
JS09T223	/	「/ヤミキヲヤメヨウ/」感覺是要兔子們不要在那麼負面的思考。
JS09T224	*	不要這麼覺得自己是很膽小的動物。因為還有比我們更膽小的動物。
JS09T301	/	我在思考「/ショウシュウカン/」是什麼意思。感覺是一個「場所」或者是「手續」。
JS09T302	/	因為「/ショウシュウカン/」的後面是「/ガアル/」。
JS09T303	/	所以「/ヘンピンデキルデキルショウシュウカンガアル/」指的是有可以退貨的「場所」或者是「手續」。
JS09T304	*	還有「/ショウシュウカン/」會不會是「收集館」，可是發音就會變成「/シュウシュウカン/」。
JS09T305	*	中間那一段有我不會的單字，所以我在想。
JS09T306	/	結果中間一整段就跳過了，就只有聽到後面的部分。
JS09T307	/	我只是大概抓一下這句的意思，只知道這一塊不會沒有特別的想。因為感覺重點是在後面。
JS09T308	*	想說沒聽到也沒有關係。
JS09T309	*	這句話理解上沒有問題。
JS09T310	/	「/カクゲン/」我覺得是「減少」「降低」的意思。
JS09T311	*	但是想不出是什麼「漢字」。
JS09T312	/	雖然漏聽掉了「/シクミ/」。
JS09T313	*	可是想到大概有抓到這句的意思就算了。
JS09T401	/	我不知道「/タイナリヨケ/」的「/リヨケ/」是什麼。
JS09T402	*	我知道這句話是要說「體內的「/タイナリヨケ/」幫我們做一整天的生活作息」。「/タイナリヨケ/」就覺得是體內的某一種調整時間的機能。
JS09T403	/	我在想「/キウソク/」這個單字，我覺得是「休息」的意思。
JS09T404	/	「/キウソク/」的「/キウ/」我覺得是「/キウケイ/」的「/キウ/」。
JS09T405	/	還有前面講白天身體是在活動的。
JS09T406	*	再加上就常理來說白天就是要活動晚上就是要休息。
JS09T407	*	我當下在想中文沒有把它寫成日文。
JS09T408	*	我在聽日文的時候我會先把日文翻成中文。
JS09T409	/	結果腦筋只有殘留下來「/ジサボケ/」「/タイナリヨケ/」這兩個單字了。
JS09T410	*	等我翻完之後我就忘記日文要怎麼還原它。
JS09T411	/	雖然後面我有聽到「/クルッテシマウ/」這個字。
JS09T412	/	但是沒有想到是什麼單字也沒有多想。
JS09T413	*	因為前面關於「體內的調整時間的機能」跟「時差」的部分已經理解了，所以我覺得「/タイナリヨケヲクルッテシマウ/」就是體內的調整時間的機能亂掉了。

JS09T414	/	中間有幾個單字我聽不懂。
JS09T415	*	「/オソワレル/」感覺是「教」這個單字。
JS09T416	/	「/スイマ/」我不知道是什麼意思。
JS09T417	*	我沒有多想，反正就想說白天會出現一個什麼症狀而已。
JS09T418	/	我在想「朝型」跟「夜型」是「早睡」跟「晚睡」嗎？我想「夜型」應該是指「晚睡」。
JS09T419	*	因為是中文有「夜貓子」這個字，所以「/ヨルガタ/」就可以很快推測出來。
JS09T420	/	然後我是以「/ヨルガタ/」來推測「/アサガタ/」。
JS09T421	/	跟「夜貓子」相反的人就是「早睡早起的人」。
JS09T422	*	我知道這兩個字是相反的概念，所以就這樣推測出「/アサガタ/」的意思。

ID	発話 記号	JS10
		聴解ストラテジーの分析結果
JS10T101	/	我在想「/ユウカン/」跟「/ケモノ/」，所以前面那一句幾乎都聽漏掉了。
JS10T102	/	聽到後面牠把刺拔掉這個以後覺得這個比較重要。這句話的我覺得前面只是在描述牠把刺拔掉之前在做什麼事情，重要的結果是把刺拔掉子。比起前面後面應該比較重要。
JS10T103	*	所以我就放棄去聽前面那兩個，放棄去理解前面那兩個單字。
JS10T104	/	「/サバカレヨウトシタ/」其實這邊聽不太懂不懂。
JS10T105	/	當時我聽不懂就趕快記下來。
JS10T106	*	下一句說「/ムジツ/」，所以我猜那個動詞是「被冤枉」的意思。
JS10T107	*	我想如果要猜的話要靠上下文，不知道下面會不會有線索，所以就先把它抄下來。
JS10T108	/	我只聽得懂「/ムジツ/」，後面一大堆完全聽不懂因為那是法律的詞。
JS10T109	*	因為前一句我感覺牠被冤枉了，這邊牠說牠無罪，再加上這句的後面我有聽到「/センコク/」，所以後面那邊講的詞應該是法律的用語。感覺是在法庭上發生的事。
JS10T110	/	一開始敘述那隻獅子的地方沒有聽懂。
JS10T111	/	因為又是敘述牠，所以我就放棄。
JS10T112	*	覺得它不重要也沒去聽它。
JS10T113	*	這句有聽懂。
JS10T114	*	比較簡單。
JS10T115	*	這句幾乎都有聽懂。
JS10T116	*	只是沒有照原句寫出來。
JS10T201	/	「/カケダシ/」我是用日文去理解的（我再想中文是什麼意思）。
JS10T202	*	（「/カケダシ/」）我再想中文是什麼意思。
JS10T203	*	「/メザシテ/」有聽到，但是我在做筆記的時候沒有把它寫上去。因為重點是牠們要去湖，所以那邊不寫也沒有關係。
JS10T204	/	青蛙牠們坐在石頭那邊完全聽不懂。
JS10T205	*	我想說是「坐在石頭上」，還是「坐在石頭附近」？
JS10T206	/	「/ガンダン/」聽起來像「一大團」的感覺。
JS10T207	*	比如說「/シャギシャギ/」聽起來會很「清脆」，就不會說聽起來很「黏膩」的感覺。日文上的擬聲擬態語，它的聲音跟描述的東西感覺是相同的。
JS10T208	/	「/ライシュウ/」像是一大團的「隕石」。
JS10T209	*	腦袋就覺得是這個「/イメージ/」，直覺的連想到「隕石」。
JS10T210	*	因為在想來「/ガンダン/」跟「/ライシュウ/」的關係，所以「/ジビキトナツテ/」就沒辦法思考。
JS10T211	/	「/イチモクサン/」是什麼不知道。是很快的意思嗎？時間很短的意思嗎？

JS10T212	*	因為牠們要多要躲進去湖裡面，「/イチモクサン/」是要形容「一下子」躲進去湖裡面的動作的日文。
JS10T213	*	第十句在理解上是沒有問題的。
JS10T214	*	我在想像「最聰明的兔子牠看到青蛙牠們躲進湖裡面就大叫牠的同伴」的那個畫面。
JS10T215	/	「/ミナゲ/」聽不懂是什麼意思。想說是指「逃避現實去尋死」的這個行為嗎？
JS10T216	*	因為一開始牠們覺得牠們太膽小太懦弱了那乾脆死了算了。牠現在看到有比牠們更膽小懦弱的動物就叫牠們不要逃避現實，所以不用去尋死也沒有關係。
JS10T217	*	我在聽這篇文章時大致上就是跟著日文腦海中浮現日文敘述的畫面。
JS10T218	*	覺得最後的部分還蠻有趣的。那隻兔子到底是牠最聰明的兔子呢？還是牠是不想要死的兔子呢？
JS10T301	/	一開始想「/ショウシュウカン/」是什麼？「/シュウカン/」應該是「習慣」。
JS10T302	/	過了兩秒鐘才想到它說賞味期限還剩下三分之一之前都可以退貨。講這個的話應該是講商家的「商業習慣」。
JS10T303	*	所以「/ショウシュウカン/」就是「商習慣」這個漢字。
JS10T304	*	這句話沒有問題。
JS10T305	/	「/ギソウジケン/」沒有聽出來（其他都有聽出來）。
JS10T306	/	「/ギソウ/」是「偽裝」，「/ジケン/」是「事件」。「/ギソウジケン/」是「偽裝事件」這個詞嗎？
JS10T307	*	可是食品的偽裝事件是什麼？覺得很奇怪就不太確定。
JS10T308	*	（「/ギソウジケン/」沒有聽出來）其他都有聽出來。
JS10T309	*	在聽這句的時候想到南瓜會不會被賣剩下來。
JS10T310	*	「/マチカ/」就會讓人想到店裡快到快結束的時候會有大拍賣，都會用到這個字。就還蠻有熟悉感的。
JS10T311	*	這句話還蠻清楚的，沒有問題。
JS10T312	/	「/シクミ/」我把它轉換成比較簡單的比較籠統的「/コト/」（去作筆記）。
JS10T313	*	（「/シクミ/」我把它轉換成比較簡單的比較籠統的「/コト/」）去作筆記。
JS10T314	*	理解上沒有問題，是指賞味期限「整個運作」的事情。
JS10T315	*	我的朋友在日本的便利商店打工，聽他說真的就很常發生一些廢棄的食品。廢棄的食品工讀生都可以拿走，每天量都超多的。他隔天早上當早餐吃，有時候過期的一兩天都還在吃。
JS10T316	*	真的超過賞味期限都沒有關係。廠家都把賞味期限寫的比較短。
JS10T317	*	覺得這個報導是還蠻真的。
JS10T401	/	一開始忘了「/ジサボケ/」是什麼。
JS10T402	/	「/ジサ/」的那個發音讓我想到是「自殺」。
JS10T403	/	應該不對，應該不是這個。

JS10T404	*	第三句聽到它解釋為什麼會發生時差的原因後，才想到「/ジサ/」是「時差」才解除了我的疑問。我是聽到第三句時才知道原來「/ジサ/」是「時差」。
JS10T405	/	「/ボケ/」是什麼？
JS10T406	*	自殺「/ボケ/」哪有這個東西。
JS10T407	/	我聽不懂晚上那一大串。
JS10T408	/	我就慌慌張張把它寫反了。
JS10T409	/	「/キソク/」應該是「休息」的意思。因為前面「白天是活動狀態」這是沒有問題的。還有第一句說「/イチニチリズムヨツクッテイル/」，所以我想它講晚上應該是要休息的。
JS10T410	*	因為沒有聽懂原文的意思，所以就把「/キソク/」帶換成「休息」。
JS10T411	*	這句聽得還蠻完整的。
JS10T412	*	後面「/ナドノショウジョウガアリマス/」就沒有聽到了。聽到「/スイマニオソウ/」那邊就覺得已經是完整的一句了，這句已經結束了。
JS10T413	*	聽完這一句後我發現原來我是比較弱的那一個。因為我是早睡早起的人。我還沒有去過時差超過五個小時以上的地方。我不知道我會不會有時差的症狀。

ID	発話 記号	JS11
		聴解ストラテジーの分析結果
JS11T101	/	「/ヒツジカイ/」不是很懂。
JS11T102	/	因為羊是群居的動物。
JS11T103	/	「/カイ/」跟「會」那個字是一樣的，所以「/ヒツジカイ/」應該就是「羊群」吧。
JS11T104	*	「/ヒツジカイ/」讓我連想到「有一群羊群，裡面有一隻國王」那種畫面。
JS11T105	/	「/ユウカン/」我聽到了（可是我一直想不出來是哪個單字）。
JS11T106	*	可是我一直想不出來是哪個單字。
JS11T107	/	「/トゲ/」的印象中就尖尖的刺刺的東西（我剛開始猜是「角」）。
JS11T108	/	我剛開始猜是「角」。
JS11T109	*	但是它講到獅子的腳被刺到了，所以應該不是「角」是「刺」。
JS11T110	/	「/ツミ/」這個名詞跟「/サバク/」這個動詞搭不起來。
JS11T111	/	「/サバク/」是分解肉塊的意思。「/ツミ/」是「罪」的意思。這兩個感覺搭不起來。
JS11T112	*	不知道我是哪一個是我誤解了。
JS11T113	*	中間漏掉了，只聽到「/ナゲ/」。
JS11T114	/	「/ナゲ/」那邊我聽出來了。
JS11T115	*	它是個複合動詞。「/ナゲ/」就是把獅子放到什麼地方，或是把獅子趕出那個地方。我猜是「/ナゲハナタレル/」，「流刑」的意思。
JS11T116	/	「/オリ/」這邊很難想像那個場景是什麼。
JS11T117	/	就自己把它寫成「/カゲ/」。
JS11T118	/	就自己把它寫成。
JS11T119	*	反正從什麼地方掉下來感覺不是那麼重要。
JS11T120	/	「/クレタ/」的後面我沒有聽清楚。
JS11T121	*	但是「/クレタ/」這個字就是別人對我們做什麼事情，所以很明顯就是絕對是「羊群」幫助獅子解除疼痛。
JS11T122	*	雖然我的筆記裡面沒有寫到「羊群」。
JS11T123	*	在想「/ソット/」那個字，後面被影響到了。
JS11T124	/	「/ヒザニ/」後面的動詞我沒有聽到。
JS11T125	*	很直覺猜的是「座」。但是誰坐在誰的膝蓋上面我沒有聽到
JS11T126	*	知道牠們和平相處了。
JS11T127	*	這隻獅子到底是怎麼受傷的？是落入陷阱還是自己受傷的？聽到後來還是不知道原因。
JS11T128	*	就覺得聽的有點破碎。
JS11T201	/	當時有聽到「/メザシテ/」。
JS11T202	/	但是太長了記不起來。不會影響我理解。
JS11T203	/	而且重點是在「/カゲダシタ/」這件事情上。
JS11T204	*	「/メザシテ/」這只是一個「經過」的感覺（不會影響我理解）。

JS11T205	/	青蛙牠們到底坐在什麼地方？中間有兩個單字我聽不懂。
JS11T206	/	而且太長了整個我記不起來。中間我聽不太懂的地方我沒有思考。
JS11T207	/	那邊只是形容青蛙的動作。
JS11T208	*	（中間我聽不太懂的地方我沒有思考）我把重點放在兔子通過這件事情上面。
JS11T209	*	但是兔子經過青蛙的地方這個畫面很清楚。
JS11T210	*	第八句有好多聽不懂。
JS11T211	/	我不認識「/ジビキ/」，我一直在想這個單字。
JS11T212	/	我從前後文去推測「/ジビキ/」應該是「嚇得發抖」的那種感覺。
JS11T213	*	青蛙會有這種反應單純是自己的推測。
JS11T214	/	「/グンダンノライシュウノヨウナ/」（那邊太長了）聽不出來。
JS11T215	/	（「/グンダンノライシュウノヨウナ/」）那邊太長了。
JS11T216	/	因為我是從第七句來推測的第八句的內容。應該是「青蛙牠們聽到兔子的腳步聲就會害怕」這種結果。
JS11T217	/	這句的重點是青蛙牠們嚇到這件事，中間沒有聽到的地方，那邊不是重點。
JS11T218	*	我就把它放棄了。
JS11T219	/	「/イチモクサン/」稍微的想一下。
JS11T220	/	「/イチモク/」有想出來是「一目」的漢字。但是「/サン/」沒有想出來。
JS11T221	*	（因為後面的理解還可以）當時就沒有執著去想這個字了。
JS11T222	*	因為後面的理解還可以。
JS11T223	*	這句聽得很順，沒有問題。
JS11T224	*	我沒有意識到我沒有聽到「/ナカマ/」，重點就是有一隻兔子出來說話了。
JS11T225	*	這句聽完以後就可以理解它在講什麼了。沒有特別去思考的地方。
JS11T226	*	第五句兔子牠們到底決定從哪裡跳下來的？那裡聽不懂。
JS11T227	*	但是牠們想要自殺這個是可以推測出來的。
JS11T301	/	「/ショウミキゲンガノコリ3フンノ1/」這是什麼意思？
JS11T302	*	這個地方不是日文不懂，是不知道文意要表達什麼？好像是製造日期跟到「/キゲンギレ/」的三分之一。
JS11T303	/	「/ショウシュウカン/」是什麼意思？
JS11T304	/	是「小週間」嗎？還是「少數」？我不知道是哪一個漢字，感覺是「規則」。
JS11T305	*	因為有三分之一的數字，所以應該是個明文的規定。
JS11T306	*	這句還蠻「OK」的。
JS11T307	*	這句也是還蠻「OK」的，蠻清楚的。
JS11T308	/	再思考「/マチカ/」的漢字怎麼寫。
JS11T309	*	我只是忘記怎麼寫，但是知道它是什麼意思。
JS11T310	*	我想把漢字寫出來，因為我覺得漢字寫出來很酷也可以加深我對這句的了解。
JS11T311	*	我沒有意識到我沒有聽到「/タイリョウ/」，這句重點就是賣剩下來了。
JS11T312	*	我把重點放在「/シクミツリカイスル/」這個地方。

JS11T313	/	我去想一下「/シクミ/」是哪一個字。
JS11T314	/	因為前面有講到三分之一這件事情。
JS11T315	/	還有「/シクミ/」不是很熟，所以先把「/シクミ/」寫下來。
JS11T316	*	這個字還算常用。我在想它的漢字。
JS11T317	*	因為漢字可以幫我加深對這個地方的了解。
JS11T318	*	寫下來之後就把前面的「/ショウミゲン/」忘記了。
JS11T401	/	第一次聽到「/タイナイトケイ/」時，「/タイナイ/」漏聽掉了只有聽到「/トケイ/」。
JS11T402	/	反正「/タイナイ/」沒有聽到也不會影響我對第一句的理解。
JS11T403	*	當後面說到「/タイナイトケイ/」時，我就把我到漏聽掉的補回去了。
JS11T404	/	「/カツドウジョウタイ/」到底在指什麼地方？那個地方我沒有聽清楚。
JS11T405	/	我自己就把加上「/カラダノウ/」（因為白天是活動的狀態晚上是休息的狀態的話）那應該指的就是「身體」跟「大腦」。我是這麼覺得的。
JS11T406	*	因為白天是活動的狀態晚上是休息的狀態的話。
JS11T407	/	「/アルチイキ/」我沒有聽到。
JS11T408	*	我知道是個地方，所以我就直接把它代換成「/トコロ/」。這樣也不會影響到整句的理解。
JS11T409	/	（寫完「/クルッテシマウ/」之後）覺得這樣的表達對嗎？
JS11T410	*	在想到到底是「/ガ/」「/クルッテシマウ/」？還是「/ヲ/」「/クルワセテシマウ/」？是「自動詞」呢？還是「使役」？理解上沒有問題是文法上感到困惑了。
JS11T411	*	寫完「/クルッテシマウ/」之後。
JS11T412	*	這句沒有特別想的地方，可以理解。
JS11T413	*	這句沒有特別想的地方，可以理解。

ID	発話 記号	JS12
		聴解ストラテジーの分析結果
JS12T101	/	後半段雖然聽到幾個音。
JS12T102	/	但也只是單純把它寫下來。
JS12T103	*	唸出來而已還來不及去思考。
JS12T104	*	我在寫前半段時就把後半段聽漏掉了。
JS12T105	/	「/モウジュン/」這個字我不知道它的意思
JS12T106	*	只是單純的把音聽下來唸出來而已。
JS12T107	/	「/ケンコクサレマシタ/」（這個字我只是聽音把它寫下來唸出來）還是來不及去思考它的意思。
JS12T108	/	這個字我只是聽音把它寫下。
JS12T109	*	來唸出來。
JS12T110	*	「/オリ/」我不知道那是什麼意思。
JS12T111	*	「/オリカラ/」是「從什麼時候開始」。
JS12T112	/	「/アサ/」跟「/ササエテ/」我有去想（但是我想不出來是什麼意思）。
JS12T113	*	但是我想不出來是什麼意思。
JS12T114	/	「/キツク/」我想了一下。
JS12T115	*	因為受傷是「/キツイタ/」，所以「/キツク/」是「受傷」的意思。
JS12T116	*	這句話我只有聽到頭尾，中間的部分我沒有聽到，所以我不知道獅子牠為什麼會受傷了。
JS12T117	/	「/オソイカカル/」我想了一下。
JS12T118	*	「/オソイ/」是「慢」，「/カカル/」是「花時間」，所以「/オソイカカル/」是「花了很長時間」。
JS12T119	/	後半部我只聽到最後的「/マヤシマシタ/」，我不知道什麼意思。
JS12T120	*	「/マヤシマシタ/」我只是單純的把音寫下來而已。
JS12T121	/	（這句只是從「/オソイカカル/」「/チカツイテ/」這兩個字）我不知道這一句它在說什麼。
JS12T122	*	這句只是從「/オソイカカル/」「/チカツイテ/」這兩個字。
JS12T201	*	（這一句只有聽到這「/イッセイニ/」跟「/ミス/」兩個音而已）其他我都聽不懂。
JS12T202	/	「/イッセイニ/」我不知道是什麼意思。
JS12T203	*	只是把聽到的音唸出來而已。
JS12T204	*	這句是誰要做什麼動作我也不是很清楚。
JS12T205	*	這一句的頭跟中間我都沒有聽到。我只有聽到「/カゾク/」跟「/トオリカカリマシタ/」。
JS12T206	/	「/トオリカカリマシタ/」我想了一下。
JS12T207	*	「/トオリ/」是「トオイ」，「/カカリマシタ/」是「/カカル/」。「/トオリカカリマシタ/」我猜是「遠」的意思。
JS12T208	/	我不知道這一句它要表達什麼。
JS12T209	*	只靠「/カゾク/」跟「/トオリカカリマシタ/」來猜。

JS12T210	/	「/ウサギ/」是一個動物嗎？
JS12T211	*	是「兔子」嗎？
JS12T212	/	「/カエルタチ/」是「要回去的大家」嗎？
JS12T213	*	因為「/カエル/」是「回家」，「/タチ/」是「大家」，所以「/カエルタチ/」是「要回去的大家」。
JS12T214	*	這一句就聽到頭跟尾，中間的部分只有聽到「/キ/」的音。我沒有辦法想像中間在講什麼。
JS12T215	/	「/イチオクサンニ/」是什麼意思我不知道。
JS12T216	*	我覺得它是一個「主詞」，因為有「/ニ/」。
JS12T217	/	我不知道「/サケビマシタ/」是什麼意思。
JS12T218	*	我沒有去想它只是單純的把音聽下來唸出來而已。
JS12T219	*	因為光是聽音就來不及了，而且句子又很長。
JS12T220	*	只靠「/カエルタチ/」「/ミズ/」「/ウサギ/」這三個單字，我無法理解第十句它要表達什麼。
JS12T221	*	前半段太快了。
JS12T222	*	我還來不及反應它就結束了。
JS12T223	*	後半段「/オクビョウ/」的後面是什麼東西那個我沒有聽出來。
JS12T301	/	後面的地方我知道我沒有聽到。
JS12T302	*	我把它跳過了。
JS12T303	*	（我有稍微的想一下「/ハイキ/」這個字）它的後面有一點沒有聽得很清楚。
JS12T304	/	我有稍微的想一下「/ハイキ/」這個字。
JS12T305	*	但是我可以理解這一句要說「被拿去更換的話就會被廢棄這樣的東西很多」。
JS12T306	/	這一句我只有聽到頭跟尾。中間的我沒有聽到的部分。
JS12T307	*	就直接給它跳過去了。
JS12T308	*	我在思考我聽到的音是「/キゲ/」還是「/キゲン/」。我都還沒想出來是哪個音時後面就整個都已經結束了。
JS12T309	*	我只能知道「/コノタメ/」是「為此」，後面是一片空白。
JS12T310	/	我只有聽到「/ルス/」，「/ルス/」的前面我沒有聽清楚。
JS12T311	*	因為這一篇是在講食物廢棄的事情，所以我猜是「/ハイキリョウルス/」。
JS12T312	/	前面沒有聽到的。
JS12T313	*	我就直接跳過去了沒有去想它。
JS12T314	*	我聽到「/オニギリ/」時，就想到「/セブン/」的「/オニギリ/」。雖然到處都可以買得到很方便但是味道不好吃。
JS12T401	*	我聽到「/タイナイトケイ/」就知道這一篇是在講「生理時鐘」的事情。
JS12T402	/	我在聽的時候沒有聽到「/ヨル/」的後面在講什麼。
JS12T403	*	但是想到前面白天是活動，後面的晚上應該就是「休息」。
JS12T404	*	我知道這一句是在講「生理時鐘」的定義。

JS12T405	/	「五個小時」的前後我沒有聽到它在說什麼。
JS12T406	*	光靠「/5 ジカン/」「/タンジカン/」這些單字我沒有辦法推測出來這一句它想要說什麼。
JS12T407	/	「/クルト/」那個動詞。
JS12T408	/	當時我覺得想也想不到它是哪一個動詞。
JS12T409	*	就把它跳過了。
JS12T410	/	我不知道「/スイマ/」是什麼意思。我沒有聽出來它是怎麼敘述白天的症狀。
JS12T411	*	但是我知道時差的症狀就是「晚上睡不著白天想睡覺」。
JS12T412	/	前面我只是把我聽到的音抓下來唸出來而已。
JS12T413	*	前面我只是把我聽到的音抓下來唸出來而已。當時也沒去想是什麼意思。

ID	発話 記号	JS13	
		聴解ストラテジーの分析結果	
JS13T101	*	我只聽到「/シズジ/」還有「/ケモノ/」還有「/トレタ/」, 其他的真的聽不懂是什麼單字。	
JS13T102	/	我在聽的時候會在腦袋裡面創造那個畫面。	
JS13T103	/	我聽到「/ケモノ/」感覺牠好像很急, 所以覺得牠是「逃走了」。	
JS13T104	*	「/ケモノ/」「逃走」並不是我聽出來的。但是我把它加到句子裡。	
JS13T105	*	因為這篇文章聽下來覺得它是一個「/モノガタリ/」。	
JS13T106	*	故事的情節跟我印象中的「/モノガタリ/」重疊。	
JS13T107	/	最後面聽不懂。無法理解它在說什麼, 只知道「/シズジ/」遇到一個狀況。	
JS13T108	*	「/ナグレナレタ/」是這個是被動式。不太可能是獅子打「/シズジ/」。	
JS13T109	/	解讀下來「/シズジ/」牠要講說牠自己是是清白的話, 那應該是「/シズジ/」對巨獸做一些暴力的事情。	
JS13T110	*	原因是「/シズジ/」說「/アイテハケモノダカラ/」。	
JS13T111	/	怪獸的前面我沒有聽到。	
JS13T112	/	我想那應該是一個搞破壞的怪獸。因為接下來又出現了國王。	
JS13T113	*	還有通常寓言故事裡面的人物不會太壞。	
JS13T114	*	獅子被刺到牠會很痛。因為他比較大隻, 他痛到東跑西跑。人的角度來說牠東跑西跑是在搞破壞的, 其實牠不是。	
JS13T115	/	我沒有聽到獅子哪裡被刺到, 我猜測是腳底。	
JS13T116	*	因為我對這個寓言有印象。	
JS13T117	*	這一句聽得還蠻完整的。	
JS13T118	/	我聽到「/ヒザノセマシタ/」。	
JS13T119	/	我想不可能是獅子爬到「/シズジ/」的膝蓋上面。獅子沒有膝蓋的, 所以不可能是「/シズジ/」爬到獅子的膝蓋上。	
JS13T120	*	因為一開始說獅子是怪獸, 「/シズジ/」一定會覺得牠很恐怖。「/シズジ/」又想到獅子有幫過牠, 所以雖然獅子很可怕, 但是「/シズジ/」讓獅子被刺到的腳放到牠的膝蓋上。	
JS13T121	*	寓言故事就是這樣互相幫來幫去的。	
JS13T122	/	中間的部分我真的聽不出來。	
JS13T123	*	我聽不出來我就不會去思考它。因為後面還有字要出現。	
JS13T124	*	整個聽完以後我再去抓它大概要講什麼。	
JS13T201	/	我在思考為什麼兔子要跳比較淺的水。	
JS13T202	*	我想寓言故事對角色都會有一些設定。因為兔子就是太膽小了, 牠們也不敢去找很深的水。如果是很淺的水的話, 可以馬上要跳出來。牠們幫自己找後路。	
JS13T203	*	這句說「兔子們就往很淺的水的地方衝刺」。好猛進的兔子啊。	
JS13T204	/	經過了某個動物家族坐著的地方。我剛開始沒有聽到是青蛙家族。	
JS13T205	*	但是我從後面反推我覺得是「青蛙」。因為後面有很明確的聽到青蛙跳到水裡。	

JS13T206	*	所以腦中浮現的畫面是「兔子在奔跑，跑到青蛙們坐的荷葉上面的附近。青蛙們就嚇到了就跳下去了」。
JS13T207	/	青蛙牠們具體是坐在哪裡那邊沒有聽到。
JS13T208	/	那邊我確定我聽不出來（我就直接往後面聽）。
JS13T209	*	我就直接往後面聽。
JS13T210	*	「/ガンラン/」這個音讓我連想到「很急很大很恐怖」的意思。
JS13T211	*	因為對青蛙來說兔子是非常龐大的動物，牠們的碰碰跳跳的腳步聲讓青蛙覺得很急很大很恐怖。「/キイタカラコワクナッテ/」這是我自己加上去的。
JS13T212	/	最前面我不知道講的那個東西是什麼。
JS13T213	*	我在猜是「荷葉」，因為印象中青蛙都是在荷葉上。
JS13T214	*	這一句聽得還蠻清楚的。
JS13T215	/	腦中浮現出。
JS13T216	*	「有一隻最聰明的青蛙很歡喜開心的對他同伴大叫大喊」。
JS13T217	/	那個字我抓不出來它要講什麼。
JS13T218	*	但是我大概知道它要說「大家放棄去尋死這件事吧，有比我們還要更容易緊張的動物」。還有在第四句有說兔子們要跳水，所以我猜那個字就是「尋死」的意思。
JS13T219	/	但是我不確定我聽到的是不是我想的意思。
JS13T220	/	第四句我有聽到「/ミジメ/」這個字。因為感覺聽起來是「與其被鄙視的活著的話那乾脆死了算了」。
JS13T221	*	這邊我沒有辦法用我想到的字表達，所以我換一個方式說「與其這麼弱的活下去那倒不如乾脆去死好了」。
JS13T222	*	好負面的兔子。
JS13T223	*	第五句我聽到了「/アサイ/」我覺得這邊超奇怪的。兔子對自己要求很完美決心要尋死，但是卻要去找很淺的水自殺。這整個邏輯怪怪的。
JS13T224	*	第四句第五句我覺得聽是聽得懂。
JS13T225	*	第四句我可以換個字說，但是第五句我沒有換到好的字。
JS13T226	*	我覺得「/ジブンニカンペキニ/」在文法不太對，我沒有辦法完整表達。
JS13T301	*	我已經聽到大概的意思了，所以後面的「/ショウシュウカン/」我完全沒有意識到我沒有聽到。
JS13T302	*	這句沒有問題。
JS13T303	/	我聽到「/オオナリマス/」。但是我覺得跟整個文不合。
JS13T304	*	我就把它改成「/オオイデス/」。
JS13T305	/	前兩篇文章我只寫我聽到的重點。這篇我覺得我都聽得懂，所以我想把每個字都寫下來。
JS13T306	*	可是寫了前面中間的部分注意力就會弱掉，所以就變成中間的重點很多都沒有聽到。
JS13T307	/	中間真的沒有聽懂，只有聽到「/アイズ/」跟「/ショクヒン/」。

JS13T308	/	這句只有抓到一個重點就是「大家對於食品製造廠商會比較嚴格」。只能猜到是「某個原因」。但是沒有辦法判斷是「食安問題」或者是「新鮮的問題」。
JS13T309	/	但是我覺得應該不是「食安問題」。因為日本食安問題沒有台灣那麼嚴重。
JS13T310	/	還有這是日本的新聞，所以絕對不會是食安問題。
JS13T311	*	也不太可能是「新鮮度的問題」，因為日本對這部分本來就比較嚴格。
JS13T312	*	我大概都有聽懂這句的意思。
JS13T313	/	中間沒聽懂的我沒有特別注意到它。
JS13T314	*	沒有特別思考這個部分。
JS13T315	*	只有注意到賣剩下來的商品很多
JS13T316	/	我有聽到「/サクゲン/」，但是沒有馬上意識到「/サクゲン/」就是「削減」。
JS13T317	*	我就想說那應該是要去「修正」這個事情（因為我大概可以理解這句它想要表達的內容）。
JS13T318	*	因為我大概可以理解這句它想要表達的內容。
JS13T319	*	我已經大概聽懂這一句的意思了。
JS13T320	*	第三句大概是有多多少個飯糰被丟掉，數字的部分我沒有聽到。
JS13T321	*	「換算」我把它換成我自己比較常用的字來說。
JS13T322	/	我之前有看到美國在討論食品浪費的事情。
JS13T323	*	所以腦中會有一些賣剩的很多食物會大量被倒到垃圾場的畫面。
JS13T324	*	大家浪費的食物可以堆成幾座的 101，可以拿去非洲的小朋友吃。
JS13T401	/	我原本有心理準備會聽到「/タイナイトケイ/」。
JS13T402	*	但是我居然聽到的是「/タイナイロケット/」。我覺得這應該不是「體內火箭」是「生理時鐘」的意思。
JS13T403	/	我在想「/キウソク/」是什麼。
JS13T404	/	我想「/キウソク/」是夜晚會「突然」變成另外一個狀態。
JS13T405	*	可是以我對生理時鐘的了解是「白天的時候是在活動的狀態，夜晚的話會全部變得比較慢」，所以「/キウソク/」應該是「休息」的意思。
JS13T406	/	我在想我要寫「/イク/」「去」。
JS13T407	/	我在想我要寫「/イク/」「去」，還是寫「/イドウ/」「移動」。
JS13T408	/	後來我寫的是「/イク/」。
JS13T409	*	因為寫的速度比較快。
JS13T410	/	我在想我要寫「/ジサボケ/」結果後面都沒有聽清楚。
JS13T411	*	但是以我對時差的理解就是「會發生時差的原因是因為生理時鐘與當地時間沒有辦法銜接上」。
JS13T412	*	我有一點不太確定「/オソワレル/」的發音對不對。
JS13T413	*	但是這句聽得還蠻清楚，理解上沒有問題。
JS13T414	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這兩個單字我不熟。

JS13T415	*	但是我之前有看過一個日本有關睡眠品質的節目。節目裡說人有分成「白天型的人」跟「晚上的型的人」，所以我可以理解「/アサガタ/」就是「早睡早起的人」，「/ヨルガタ/」就是「晚上到夜店去玩的人」「很晚睡的人」。
JS13T416	*	我還想起來節目裡面說「只要身體有固定的一個「/リズム/」的話，並不一定要早睡早起也沒有關係」。

ID	発話 記号	JS14	
		聴解ストラテジーの分析結果	
JS14T101	/	「/ユウカイ/」這個字不懂。	
JS14T102	/	我把它聽成「誘拐」。	
JS14T103	/	可是誰會去誘拐獅子。我覺得很奇怪。	
JS14T104	*	為了要解釋這個「誘拐」才自己把「傷勢」加上去。	
JS14T105	*	「/ユウカイ/」後面的兩個音沒有聽清楚。	
JS14T106	/	「/コノケモノヲシラベテ/」聽起來是檢查「傷勢」的感覺。	
JS14T107	*	前三句有說獅子牠踩到刺被刺到了。它沒有說明牧羊人他在調查什麼，我覺得是他在檢查獅子的「傷勢」。	
JS14T108	/	「/ツミサカバレ/」的後面的「/サカバレ/」沒有聽清楚。「/サカバル/」這個字不懂。	
JS14T109	/	從整個故事的「/ナガレ/」。	
JS14T110	*	還有「/ツミ/」這個字，讓我直覺覺得「/ツミサカバル/」是「被判決有罪」的意思。	
JS14T111	*	這一句沒有問題。如果沒有重聽的話我不會沒有發現我把審判的結果聽錯了。我把「/モウジュウニ/」的「/ニ/」聽成「/ヲ/」。	
JS14T112	/	「/ハナタレタ/」這個單字不知道。	
JS14T113	/	感覺是「/ハナツ/」放出來這個單字，但是不太確定。「/ハナツ/」是漢字的「放」。	
JS14T114	/	「/オリカラ/」是從籠子出來。	
JS14T115	*	「/レタ/」是「被動」，所以「/オリカラハナタレタ/」就是「從籠子裡被放出來」。	
JS14T116	/	被放出來的那隻動物我知道就是「獅子」，所以我直接用「/ライオン/」（來作筆記）。	
JS14T117	*	所以我直接用「/ライオン/」來作筆記。	
JS14T118	*	我聽到「/シカシ/」這個「接續詞」，就會特別關注後面發生什麼事情。	
JS14T119	*	這一句話沒有什麼問題。	
JS14T120	*	這句的理解還好。	
JS14T121	*	獅子牠靠近他的動作我就把它翻成「走過去」。	
JS14T122	*	因為我腦海有浮現獅子靜悄悄的走過去那個畫面。	
JS14T123	*	我覺得那個形容詞不重要，重點就是牠走過去了。	
JS14T124	*	所以我把那個地方它省略掉。	
JS14T125	*	在聽的時候腦海裡都會浮現出畫面。但是只有在的四句聽不懂的地方就沒有什麼畫面了。	
JS14T201	/	（「/カキダス/」是「出發」嗎？還是「挖掘」？）不知道。	
JS14T202	*	「/カキダス/」是「出發」嗎？還是「挖掘」？	
JS14T203	/	但是「/メザス/」就是會讓人有種出發的感覺。	
JS14T204	*	再加上從「/ナガレ/」來理解，就是要「出發」去找很深的湖。	
JS14T205	*	在第五句提到了「/フカイミズミ/」，所以第六句的「/ミズミ/」在做筆記時，就直接用一條線拉下來來表示一樣的東西。	

JS14T206	/	我不知道青蛙坐在池塘的什麼地方。
JS14T207	*	我就把它直接理解成一個地方就可以了。
JS14T208	*	如果我卡在這裡的話會影響到後面。
JS14T209	*	我的重點放在後面「/トオリカクタ/」的動詞上。兔子「步行」經過青蛙的地方。
JS14T210	*	我大概可以理解這句話。
JS14T211	*	但是因為筆記沒有辦法完整記到筆記。
JS14T212	*	有些細微的地方我沒有辦法說出來。
JS14T213	*	後面那一句我的理解是「兔子們走動的聲音傳到地面導致於青蛙們嚇到了」。我沒有把青蛙說出來，但是我在理解上是有包括青蛙的。「青蛙們嚇到了」是我自己加進去的。
JS14T214	/	「/イチモクサン/」不知道是什麼意思。
JS14T215	*	它的「語調」讓我覺得是「/セーノツ/」的感覺。有點像「/カケゴエ/」。
JS14T216	/	「/モクリコム/」的「/モクリ/」我沒有聽出來。
JS14T217	*	因為前面有「/イケ/」。「/コム/」是「進去」的意思，所以「/モクリコム/」我的理解是「/トビコム/」。
JS14T218	*	這句沒有問題。
JS14T219	*	我腦筋浮現出「青蛙跳進水裡，旁邊有一隻兔子看到了這個景象」的畫面。
JS14T220	/	「/ミナギ/」不知道什麼意思。
JS14T221	*	但是從整個文脈來了解，我的感覺是「不要做跳進湖裡的這件事情了」。
JS14T222	/	我在邊聽的時候會邊浮現出畫面。
JS14T223	*	所以我很在乎動作。如果沒有動作的話畫面就沒有辦法連接。我會很在意動詞，會特別的注意是誰做了什麼事情。
JS14T301	*	前面沒有問題。
JS14T302	/	「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我想不出來（是哪一個字）。
JS14T303	/	「/ショウ/」我想不出來是哪一個字。
JS14T304	/	我直接把「/ショウシュウカン/」理解成「傾向」。
JS14T305	*	那個論點沒有反駁到前面的「傾向」，所以我就這樣順順的聽過去了。我剛才的推理是應該是正確的。
JS14T306	/	「/ギソウ/」是「偽造」嗎？
JS14T307	/	「/ギソウ/」的音讓我想到是「偽造」。
JS14T308	/	我在思考偽造什麼東西。「偽造食品」我覺得很奇怪，所以我在想會不會是「偽造食品的期限」。
JS14T309	/	「/コノタメ/」是接上一句的論點。
JS14T310	*	這一句又提到「期限」，所以我回頭想剛才應該不是「食品」被偽造，應該是「食品的期限」被偽造。就會更加深這個想法。
JS14T311	*	「/マヂカ/」忘記寫了。但是其實我有聽到，大意是了解的。

JS14T312	*	「/トトモニ/」我沒有把它記下來。但是有理解到要削減食物浪費的話有兩件事情要做。這句是第一件事情，接下來第十一句就是要做的第二件事情。
JS14T313	*	我覺得這篇是 NHK 的新聞。
JS14T314	*	我去年的會話課剛好有上到「賞味期限」。那個時候印象蠻深刻的，因為一直在教什麼叫做「賞味期限」。
JS14T401	*	腦海裡浮現出一個人他的身體裡面有一個時鐘在那邊轉來轉去的畫面。
JS14T402	*	前面白天的狀態這個我可以理解。
JS14T403	/	但是後面「/キユウソク/」我就無法理解了。
JS14T404	/	因為「/キリカワル/」「轉換」是相反的狀態，白天身心是活動的狀態的話晚上就是比較安靜的狀態。
JS14T405	/	「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」是「對比」。
JS14T406	*	所以不會特別去注意「/キユウソク/」到底是什麼意思。知道個大概就可以了。
JS14T407	*	我會特別關注是「數字」跟「時間」，還有「會發生什麼事」。因為這是考題會考的東西。還有「轉換詞」「接續詞」我也會特別的注意。因為我會用它們去推測文脈的邏輯。
JS14T408	*	我聽到「/ニヨッテ/」就會特別注意等一下就是要開始講時差的原因。
JS14T409	*	我聽到「/ニナルト/」就知道它後面會開始要講什麼狀態了。
JS14T410	*	我就注意聽「/ヨルネムレナイ/」還有「/スイマ/」那邊。
JS14T411	/	我聽到「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」就知道它又要比較了。
JS14T412	*	我就會注意聽它們的差異什麼。感覺這裡就是聽力會考的重點。

ID	発話 記号	JS15
		聴解ストラテジーの分析結果
JS15T101	/	「/ヒツジカイ/」我不知道是什麼。
JS15T102	/	「/ヒツジ/」是「羊」。
JS15T103	*	第二句說獅子到他的住處去，所以我猜他是人。跟羊有關的人那可能是「牧羊人」。
JS15T104	/	前面在調查猛獸的地方我就順順的的把它聽過去了。
JS15T105	*	我把重點放在後面的動作上。因為這可能是考題會出的東西。
JS15T106	/	前面「/アルヒ/」那邊我覺得不重要。
JS15T107	*	我就聽過去而已。
JS15T108	*	後面「/ヒツジカイ/」被國王判決有罪。「國王」是我加上去的。因為有一個人的話會比較好記住故事的情節。
JS15T109	*	整篇故事裡面出現的人物是「獅子」「/ヒツジカイ/」還有「國王」，所以我覺得應該是「國王」判決他有罪。
JS15T110	*	這一句在聽的時候還蠻好理解的。沒有特別去想的地方。
JS15T111	*	這一句我聽到的重點就是「那個猛獸就是他那一天救的獅子」。
JS15T112	/	我只會把重點記下來。
JS15T113	*	因為考試的時候會沒有那麼多時間去記細微的地方。
JS15T114	*	我會特別注意「做動作的人是誰」「是誰被怎樣」，還有「做了什麼動作」。
JS15T115	*	這一句聽得很順沒有問題。
JS15T116	/	牠就沒有攻擊他反而讓他放到牠的膝蓋上面。這一個很和平的（畫面）。
JS15T117	*	（這一個很和平的）畫面。
JS15T118	*	「/トコロガ/」的後面獅子讓他做什麼事有稍微留意一下。
JS15T119	/	「/トコロガ/」是「逆接」。
JS15T120	*	我會稍微的注意一下是怎麼樣發展。
JS15T121	*	不懂的地方我把它變成畫面就比較好理解。
JS15T122	/	獅子的腳上被插了一個東西。因為是插進去的東西，應該是細細長長的東西。
JS15T123	*	我就隨便想了一個東西，比如說刺，針之類的。只要知道這樣就可以了。
JS15T201	/	我沒有按照原文講。
JS15T202	*	因為這句我聽懂了。
JS15T203	*	我換個方式講。
JS15T204	/	青蛙到底坐在哪裡我不知道。它說了一大串我來不及處理。
JS15T205	*	就是單純的想「青蛙坐在那邊是兔子會經過的地方」。「兔子會經過」是我從從第十句往回頭想的。因為兔子要去湖邊，還有後面有說兔子看到青蛙跳水的樣子，所以青蛙會在的地方應該是兔子會經過的地方。
JS15T206	*	我浮現出的畫面就是青蛙很慌張很害怕就躲起來。
JS15T207	*	以青蛙的角度來看的話那麼大一群兔子在蹦蹦的跑，震動到地面青蛙是會嚇到躲起來的。可以理解青蛙是很害怕的，所以我就自己加上「/スゴクコワガッテ/」這句。

JS15T208	/	「/イチモクサン/」我聽不懂。
JS15T209	*	所以就把它放棄了。
JS15T210	*	我聽到聽不懂的話再想也沒有用。因為後面還有句子會出來，如果一直在想它的話後面就沒有時間去聽去處理。
JS15T211	/	青蛙躲到哪裡沒有聽出來。
JS15T212	*	就把它想成躲到一個地方。青蛙會躲起來的原因是兔子跑過來，結果是青蛙躲起來了。我就沒有去想它的過程。
JS15T213	*	我把重點放在青蛙們躲起來了。
JS15T214	/	前半段我聽懂以後我知道它重述在上一句。
JS15T215	*	所以我把重點放在「兔子叫大家停下來」這邊。
JS15T216	*	因為牠們要跳湖那個字我就代換成「自殺」。「/ミナゲ/」是中文的「投湖自盡」，因為很難講我就把代換成「自殺」。「投湖自盡」跟「自殺」是同一個動作，它用了不同的單字來表達。
JS15T217	/	第三句的「風」是我在記「畫面」時自己想像的。
JS15T218	*	我把「風」加進去句子裡。
JS15T301	/	保存期限到三分之一的時候可以退貨。聽到這裡的時候我會覺得我有沒有聽錯。我覺得有點怪怪的。
JS15T302	*	因為正常來說我不會做這種事情。我想是聽力的題目，所以我就接受它。
JS15T303	/	「/トイウ/」的後面好像缺了什麼。
JS15T304	/	我已經聽到重點是「三分之一就可以退貨」。我覺得它不是重點。就放棄了。因為我聽懂了之後本來它講什麼就不是那麼重要了。
JS15T305	*	就放棄了。我理解它要表達什麼就可以了。
JS15T306	*	因為它被退貨的話那當然會被丟掉或是被廢棄。被下架的話是不能避免的。
JS15T307	/	「/ショクヒルス/」這個是我第一次聽到的單字。
JS15T308	/	因為它前面有解釋「/ショクヒルス/」。
JS15T309	*	所以這句話的後面說東西被丟掉我自動就把它想成「/ショクヒルス/」。
JS15T310	/	前面有一串東西我沒有辦法處理。
JS15T311	/	後面又補一個「/トイウ/」。
JS15T312	*	我只要知道有一個事情發生就好。
JS15T313	/	「快到期的東西」它換了一個講法。
JS15T314	/	我覺得文章不會用同一個單字來表達。
JS15T315	*	它會換一個字來表達這是很正常的。
JS15T316	/	我在翻日文的時候就稍微想一下「滯銷」要怎麼說。
JS15T317	/	因為「/ウリキレナイ/」我中文（筆記寫字成「滯銷」）。
JS15T318	*	筆記寫字成「滯銷」。
JS15T319	*	它講要怎麼解決這個問題時我會比較專心去聽解決的方法是什麼。因為這可能是題目會出題的部分。

JS15T320	*	我只有注意到它想要表達什麼。細微的地方沒有特別的注意。
JS15T321	*	我聽到「日本廢棄食品・報廢食品這一塊是世界的第一第二」我覺得還蠻訝異的是真的嗎？
JS15T322	*	因為印象中是美國或是歐洲才會比較浪費。
JS15T323	*	後來它把報廢的量代換成一個人一天是兩顆飯糰。我覺得還好。因為我覺得這樣的量不會很多。
JS15T324	/	我在餐廳打工過。每天倒掉客人吃不完東西，一天到下來是一桶。
JS15T325	*	所以兩顆飯糰來說的話算還好。
JS15T401	*	我知道「/ジサボケ/」這個字，所以當我在聽的時候就可以理解它在說什麼了。
JS15T402	/	「/キューソク/」這是我第一次聽到的單字。
JS15T403	/	因為白天跟晚上是「相對」的關係。
JS15T404	*	我聽到白天是「活動」的，那晚上照常理就是「休息」。
JS15T405	/	我有聽到「/キラワリマス/」。我已經聽到重點是「白天在動晚上在睡覺」了。
JS15T406	*	那邊沒有很重要就沒有管它了。
JS15T407	*	我會注意聽「數字」，因為可能題目會出。
JS15T408	*	還有怎麼樣移動也會特別注意聽。
JS15T409	*	時差會讓人覺得不舒服是因為是短時間的移動造成生理時鐘錯亂。
JS15T410	*	「/クルッテシマウ/」是我認識的單字。我把它代換成「/クズレテシマウ/」是因為這樣可以加深我的理解。
JS15T411	*	我聽得懂這一句。
JS15T412	/	在說日文的時我就忘記白天的狀態它是怎麼說的了。
JS15T413	*	我把它用「/アサハネムクナリ/」來說。
JS15T414	/	原本那一句講的太長了。
JS15T415	/	我筆記沒有辦法每個字都記到。
JS15T416	*	所以最簡單的就用中文的「日夜顛倒」來記這一句。
JS15T417	*	所以最簡單的就用中文的「日夜顛倒」來記這一句。
JS15T418	*	我筆記沒有辦法每個字都記到，所以最簡單的就用中文的「日夜顛倒」來記這一句。
JS15T419	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是第一次聽到的單字。
JS15T420	/	可是可以知道它的意思是「早睡早起的人」跟「夜貓子」。因為主要這篇再講「時差」（會出現這類型的字也不奇怪）。
JS15T421	/	「/アサガタ/」的「/ガタ/」是「型」。
JS15T422	/	後面有一個「/ヨルガタ/」。這兩個是「對比」的，所以是「早型」跟「夜型」。「早型」就是「早睡早起的人」，「夜型」就是「夜貓子」。
JS15T423	*	會出現這類型的字也不奇怪。
JS15T424	*	這篇文章說的內容還蠻符合邏輯的。
JS15T425	*	最後一句說「去曬太陽可以讓生理時鐘重新設定」這件事情我覺得還蠻有趣的。

ID	発話 記号	JS16
		聴解ストラテジーの分析結果
JS16T101	/	我在思考「/ユカイ/」這個字是什麼意思。
JS16T102	/	我是從「漢字」來想的。「/ユカイ/」的音聽起來很像「愉快」。
JS16T103	/	可是我覺得不太對。
JS16T104	/	因為牧羊人不可能會因為獅子搖尾巴就愉快幫牠拔刺。
JS16T105	/	我就把它放棄了。
JS16T106	*	我思考不到其他可以對上「/ユカイ/」的漢字，所以我決定把注意力放在後半段這樣比較能夠聽出來牧羊人在幹嘛。
JS16T107	/	接在「/ユカイ/」後面的部分我覺得是配在說明「/ユカイ/」這個上面。
JS16T108	/	因為我不知道「/ユカイ/」這個字是什麼意思。
JS16T109	*	所以我放棄去想它。
JS16T110	*	這句話聽得還蠻清楚的。
JS16T111	/	我覺得「/シバラクツ/」可以省略，直接跳到「/アルビ/」就可以了。
JS16T112	*	我覺得「/シバラクツ/」可以省略，直接跳到「/アルビ/」就可以了。因為「/アルビ/」這個代表不管過了多久就是會到了那一天。
JS16T113	/	「/ナゲアタエヨ/」這是不熟悉的單字。
JS16T114	*	但是我已經了解這是「丟猛獸之刑」，所以我沒有特別去記它。
JS16T115	*	因為我在聽的時候大部分我都是抓整句大概的意思。
JS16T116	*	這句我注意的是「牧羊人他要被處丟猛獸之刑」。
JS16T117	*	因為我腦袋已經整理好這句了。我已經記下了「處猛獸之刑」，所以「處猛獸之刑」之後的就沒有關係我就不太注意了。
JS16T118	*	這一句在理解上還好，還順的一句。
JS16T119	/	「/オリ/」是我不太熟悉的單字。
JS16T120	*	我怕等一下會我忘記，所以我注意一下這個單字。
JS16T121	*	還有我會比較注意從籠子裡面放出來的是什麼生物。
JS16T122	*	我在「/イタミ/」上面多做了「/トゲノイタミ/」的解釋。
JS16T123	/	可是後面我忘記了它原文是怎麼講的。
JS16T124	*	不過我記得它是講什麼，所以我就用「/カイホウ/」這個單字來表達。
JS16T125	*	這一句聽得很順沒有問題。
JS16T126	*	這整篇的故事情節浮現的印象都很鮮明。因為平常都會看小說看的時候就會想像那些場面是什麼。
JS16T127	*	每一句我大致都只能抓到大致上的意思不能夠完整的講出來。
JS16T201	/	因為「/イツセイ/」這單字不熟。
JS16T202	*	所以特別去記。
JS16T203	*	也是因為去記它結果弄到最後整句都變得怪怪的。

JS16T204	*	因為聽得懂的地方我只要聽過就會記住大概的意思。但是我不熟悉的地方我會特別的去記。
JS16T205	/	這句後面的「動詞」我沒有聽出來。
JS16T206	*	因為我知道整個故事是兔子很弱小牠們要跳湖找死，所以我就自己加了一個「/トブコム/」的動作。
JS16T207	*	注意力全部放在後面的「/イケノキシ/」「/アシ/」那邊。
JS16T208	/	因為「/キシ/」不知道是什麼意思。結果導致後半段只能記住青蛙牠們是在那個地方而已。
JS16T209	*	結果導致後半段只能記住青蛙牠們是在那個地方而已。
JS16T210	*	後面沒聽到的地方因為我想像不出來那個場景是什麼沒辦法加入任何的東西讓它變成一個完整的句子。
JS16T211	/	我的注意力放在「/グندان/」。
JS16T212	/	我去想「/グندان/」是我學過的哪一個單字。但是一瞬間我連不上去「/グندان/」它是「軍團」。
JS16T213	*	我就把它放棄了。
JS16T214	/	也因為我在思考「/グندان/」結果後面就不太清楚了。
JS16T215	*	後面我有聽到「青蛙們」。我還有聽到「/アシオト/」。因為就是腳步聲越來越大聲青蛙才會有反應注意到兔子的腳步聲。這句我有聽到「頭尾」，所以我就把整句拼湊出來了。
JS16T216	/	因為不熟悉「/イチモクサン/」。
JS16T217	/	所以我特別注意它。
JS16T218	*	因為兔子牠們很快的就躲進「/カゲ/」裡面去了，所以我就把它理解成「一二三木頭人」。
JS16T219	/	我沒有聽清楚兔子牠們躲到哪裡。
JS16T220	*	我自己把它加了「/カゲ/」因為感覺就是躲到「暗處」。
JS16T221	*	這一句也是聽得很清沒有特別想的地方。
JS16T222	*	這一句也是聽得很清。沒有特別想的地方很自然就把它記起來了。
JS16T223	/	腦中浮現兔子們看到那個情景就哈哈大笑。兔子們看到青蛙比牠們弱，所以就放棄了跳湖自殺了。
JS16T224	*	兔子們看到那個情景就哈哈大笑。
JS16T225	*	第一篇只是在述說獅子跟牧羊人報恩的故事。
JS16T226	*	但是第二篇在述說膽小如鼠可是又有點愚蠢的兔子的故事。
JS16T227	*	兔子牠們看到青蛙跳進去湖裡愚蠢的以為青蛙比牠們膽小。可是牠們卻不知道青蛙是生活在水裡面的。
JS16T301	/	完全不知道「/ショウシュウカン/」是什麼意思。
JS16T302	/	我把它的音記下來。它在我腦中一瞬間閃過時我沒有找到對得上的單字。
JS16T303	/	這句我已經抓到重點了。

JS16T304	*	所以我沒有用更多思考放在上面沒對上我就算了。
JS16T305	/	「/アイツ/」的那一部分我完全不知道是什麼意思。因為整個前半段都我都沒有聽出來。
JS16T306	*	所以我就放棄了。
JS16T307	/	因為我分辨不出來「/ヒ/」跟「/ビ/」，所以我不知道是「/ショウヒシャ/」還是「/ショウビシヤ/」。
JS16T308	*	因為前面提到「/ショウミキゲン/」，所以吃這些東西的人就是「賞味者」。
JS16T309	/	「/キゲン/」後面的「/ギレマチカ/」那五個平假名真的無法理解。
JS16T310	/	「/ギレ/」是「接近期限」。「/マチ/」是「等待」。
JS16T311	*	我無法理解兩種不同期限的概念放在一起，感覺兩個會抵觸到。
JS16T312	/	「/サツゲン/」這個單字我不是很確定。
JS16T313	/	但是我聽完這句以後我就知道是要「減少的食物浪費」的意思。
JS16T314	*	還有「/ゲン/」這個音也會讓我連想到「減少」這個單字。
JS16T315	*	我又想了一次「賞味者」。就是買那個東西的人或者是吃那個東西的人。我一直聽到「/ビ/」的音。我聽成「/ショウビシヤ/」。
JS16T316	/	「/キタイサレマス/」我有聽到可是我沒有寫出來。我覺得沒有說出來也沒有關係。
JS16T317	*	因為重點都已經講出來了。
JS16T401	/	「/ジサボケ/」是我知道的話題（所以第一句還聽得蠻順的）。
JS16T402	*	所以第一句還聽得蠻順的。
JS16T403	/	「/キウソク/」我不知道什麼意思。
JS16T404	/	我想早上是「活動」的活動狀態，那晚上應該是「休息」的狀態。因為晝夜是「對比」。
JS16T405	*	還又「/キウ/」這個音會連想到漢字的「休」。
JS16T406	/	因為我不知道「/チイキ/」還是「/ジイキ/」。
JS16T407	*	也就是「地域」還是「時域」。
JS16T408	/	前面的「/ジサ/」還有「/チイキ/」連續出現了兩個我不熟的音，讓我混淆了讓我聽得有點慌亂了。
JS16T409	/	那時我在對「/ジサ/」跟「/チイキ/」的漢字。
JS16T410	/	我就趕快先忘記。
JS16T411	*	去想趕緊聽後面的。
JS16T412	*	前半段比較沒有辦法整理。後來前半段我只寫下來了五個小時。
JS16T413	*	「/ジサニヨッテ/」我不太了解我也沒有深入去想。
JS16T414	*	因為這句說「/ジサボケノゲンイン/」，所以我的注意力放在「體內的時間亂掉了」。
JS16T415	/	我認為前面已經講了白天跟晚上的症狀。
JS16T416	/	所以「/ナドナドノショウジョウガアリマス/」不要去記它也沒有關係。
JS16T417	*	我直接把它跳過去了。
JS16T418	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我想了一下。

JS16T419	*	「/アサガタ/」就是「朝方」,「/ヨルガタ/」就是「夜方」。用字面上來想「/アサガタ/」就是「生活方式以早上為主的人」。「/ヨルガタ/」是「生活方式以晚上為主的人」。
----------	---	---

ID	発話 記号	JS17
		聴解ストラテジーの分析結果
JS17T101	/	我想了一下「/ユウカイ/」是我學過的哪一個單字。
JS17T102	/	「/ユウカイ/」是「誘拐」。
JS17T103	/	可是牧羊人為什麼要誘拐獅子放在這裡文意很奇怪。
JS17T104	*	所以我就不理它了。
JS17T105	*	我在想「/ユウカイ/」結果「/ユウカイ/」的後面那邊我都漏聽了。
JS17T106	/	「/サバイ/」我不知道是哪一個單字。
JS17T107	*	我有聽過「/サバク/」，所以可能是「判決」的意思。
JS17T108	*	中間的部分是一片模糊。但是我感覺獅子牠好像做了什麼事情。
JS17T109	/	「/ケイバイ/」這個單字我沒有聽過。
JS17T110	*	因為我沒有聽過所以我沒有辦法知道它的意思。
JS17T111	*	後面我就不知道它在幹嘛。
JS17T112	/	「/モリニカカッタモノ/」我想了一下。
JS17T113	/	「/モリ/」是「森林」。但是掛在「森林」上很奇怪。
JS17T114	*	「森林」跟「樹叢」是差不多的東西，所以「/モリニカカッタモノ/」我把它理解成「掛在樹上的」。
JS17T115	*	「/アシニササッタ/」是「叉著腳」。「掛在樹上是叉著腳的獅子」這樣的邏輯有點很奇怪。可能是自己理解錯誤。
JS17T116	*	我聽不懂中間的那邊也是模糊的一塊。
JS17T117	*	這一句還好我有理解到它的意思。
JS17T118	/	一開頭的「/オソイ/」那邊（我直接略過了）。因為我聽不懂。
JS17T119	/	我直接略過了。
JS17T120	/	而且我覺得沒有什麼太重要。
JS17T121	*	所以我就直接聽「/チカツク/」。
JS17T122	/	「/チカツク/」的後面有一塊我沒聽到。
JS17T123	*	但是我想以前面的劇情連結上的話我判斷「/ヒツジカイ/」應該是慢慢接近獅子。
JS17T124	/	但是中間有一段我真的不知道牠們在演什麼故事。
JS17T125	*	我試著從我聽到的單字去構思獅子跟牧羊人在演什麼故事。
JS17T201	/	「/イツサイ/」這個音我沒聽清楚。
JS17T202	*	因為有一群兔子，所以我把它理解成「一起」的意思。
JS17T203	/	最後面是什麼單字我沒聽出來。
JS17T204	/	但是「/メザシテ/」是以那個目標為前進的方向。
JS17T205	*	再加上我可以知道兔子們要往湖那邊去自殺，所以我沒有去思考那個單字。我自己把它加了「去了」這個字。
JS17T206	/	「/アシトコロ/」的前後我沒有聽出來，所以我不知道是指「兔子」的腳邊還是「青蛙」的腳邊。

JS17T207	*	後來我聽到第八句說「兔子的腳步聲很像軍團」。就是很恐怖的感覺。第七句應該是通過「青蛙」的腳邊。
JS17T208	*	第七句雖然我沒有聽到很完整。但是用第八句一起來想的話這句主要要表達的的東西我都理解了。
JS17T209	/	「/ライシュウ/」（不是那個「下週」那一個單字嗎）？
JS17T210		不是那個「下週」那一個單字嗎？
JS17T211	/	但是放在這裡詞意太怪了。
JS17T212	/	不過這個沒有很重要。
JS17T213	/	應該可以去掉。
JS17T214	*	它的重點是在兔子的腳步聲很像軍團，所以沒有「/ライシュウ/」這個詞其實也是通的。
JS17T215	*	就是那種蹦蹦蹦的聲音。青蛙是被這個嚇到。
JS17T216	/	「/ジビキ/」這個單字我想了一下。
JS17T217	*	「/ビキ/」是「響」，所以我猜「/ジビキ/」是形容兔子的「腳步聲」。具體是什麼腳步聲我不知道了。
JS17T218	/	我沒有聽到躲到哪裡。
JS17T219	*	我沒有仔細去想哪個地方，只要知道是某個地方就好了。
JS17T220	*	這一句聽得還蠻清楚的沒有特別思考的地方。
JS17T221	/	「/ミナゲ/」好像沒有聽過這個詞。
JS17T222	/	因為想不出來是哪一個詞。再糾結在這裡也沒有用。
JS17T223	/	「/ミナゲ/」只是把它的音說出來了。
JS17T224	*	所以只好把重點放在聽後面的句子。
JS17T225	*	我在聽的時候腦中會浮現這個故事的場景。
JS17T301	/	「/ショウシュウカンガアリ/」我不知道這是什麼意思。
JS17T302	*	「/カン/」是「間」。但是我找不到可以對到「/ショウシュウカン/」的漢字。
JS17T303	*	這一句話沒有問題。
JS17T304	*	前半段聽得很破碎。我聽到了「/アイズ/」「/アイヌキ/」「/ショウジケン/」這幾個音。
JS17T305	*	「/アイズ/」是「合図」。但是「合図」放在這篇文章裡不太通順。我覺得好奇怪不太合理。
JS17T306	/	「/アイヌキ/」跟「ショウジケン」我都不懂是什麼意思。
JS17T307	/	因為我想不出來。
JS17T308	/	我就跳過它了。
JS17T309	*	專心聽後半段。
JS17T310	/	「/ショウミキゲンギレタイジカ/」的「/タイジカ/」這個詞我不懂。
JS17T311	/	「/タイ/」是「體」，「/カ/」是「化」。「/ジ/」我不懂。「/タイジカ/」我想不出來。
JS17T312	*	我就自動把它刪掉了。
JS17T313	*	但是後半段這句我聽得懂了。

JS17T314	/	前面我只有聽到「/ショクヒルス/」我根本沒有聽到「/サクゲン/」這個詞。
JS17T315	*	因為後面說「要重新檢視三分之一的政策」，所以我覺得前面「/ショクヒルス/」的後面應該要接「改善」這個詞。
JS17T316	/	後面我也是根本沒有聽到「/ルール/」這個詞。
JS17T317	*	也是因為後面說了「要重新檢視三分之一」。
JS17T318	*	我就自己加了「/トイウセイサク/」這個詞，讓它成一個完整的句子。
JS17T319	/	「/シクミ/」的前面的那個詞我聽過以後就忘記了。
JS17T320	*	我就用「/ソノ/」來代替。
JS17T321	/	我沒有學過「/ショクヒルス/」這個詞。
JS17T322	*	但是聽完這篇以後我知道「/ショクヒロス/」就是「產品過剩」的意思。因為賞味期限過了以後就必須要丟掉這個量太多了。
JS17T323	*	這篇文章很生活化，感覺比較有熟悉感。
JS17T401	/	我不知道（「/タイナイボケ/」是哪一個單字）。
JS17T402	/	但是我不知道自己在寫什麼。
JS17T403	*	「/タイナイボケ/」是哪一個單字，所以我就沒有講出來了。
JS17T404	*	這一句我聽得還好可以理解。
JS17T405	*	這一句的重點就是「白天活動晚上休息」這兩個地方，所以後面的「/キリカワリマス/」那個地方我沒有注意到我沒有聽到。
JS17T406	*	這一句我聽得還好可以理解。
JS17T407	/	我有聽到「/アルチイキ/」，但是不會特別理它。我直接把它跳過了。
JS17T408	*	不是聽不懂的問題是因為有它沒它都不會影響我對這一句的理解。
JS17T409	/	我不太確定「/クルッテシマウ/」是什麼意思。
JS17T410	*	我說不出來「/クルウ/」是什麼意思。但是我大概知道這一句它在講「時差最大的原因是時差會造成體內變成一團混亂」，所以我大概可以抓到這個字的意思。
JS17T411	/	但是「白天的狀況」我沒有聽出來。
JS17T412	/	我聽到「晚上會睡不著」。我覺得如果「晚上睡不著」的話那「隔天早上應該會起的很晚」。
JS17T413	/	「白天的狀況」我把它翻成「/アサハスイミンガオソクナリマス/」。
	/	雖然我聽到的音好像不是我翻下來的意思。我覺得還蠻奇怪的。
JS17T414	*	可是用常識來說也說得通，所以我就這麼說出來了。
JS17T415	/	「/アサガタ/」跟「/オソガタ/」這兩個詞我想了一下。
JS17T416	/	「/アサ/」跟「/オソ/」這兩個字是「對比」的。
JS17T417	*	「/カタ/」是「人」，所以「/アサガタ/」就是「早起的人」。「/オソ/」是「晚」，所以「/オソガタ/」就是「晚起的人」。
JS17T418	*	在聽的時候我會想起人家講的時差的經歷大概來猜測這一篇在講的內容。

ID	発話 記号	JS18
		聴解ストラテジーの分析結果
JS18T101	/	「/ユウカイニモ/」聴不懂不知道什麼意思。
JS18T102	/	是很「愉快」嗎？可能是看到獅子不會怕，所以很愉快。
JS18T103	/	我覺得看到獅子應該是會害怕的但是牠卻很快樂地幫獅子把刺拔掉。
JS18T104	*	雖然我不確定「/ユウカイ/」的意思，但是我覺得獅子不會傷害「/ヒツジカイ/」，所以我就把我漏聽的那一部分用「/ジブンタチヲキズツケナイヨウニ/」加進去了。
JS18T105	*	我在想「/ユウカイ/」的時候就把後面漏聽掉了，所以我不太懂羊到底是什麼心情去幫獅子。
JS18T106	*	這一句聽得懂。
JS18T107	*	（但是好像也寫得）跟它不太一樣。
JS18T108	*	但是好像也寫得（跟它不太一樣）。
JS18T109	/	「丟給猛獸」的那個「動詞」我比較用力聽這邊。我想聽它是用什麼動詞來形容。
JS18T110	*	這個動詞聽起來很有畫面。
JS18T111	*	「/モウジュウニナゲヨウト/」的後面聽得懂，但是聽過就忘記了。就寫不出來了。後面好像大概就是「逮捕羊的人想要對這隻羊處以這個刑罰」的這個意思。但是忘記它講的是什麼詞了，我就用「/ヒツジヲツカマツタヒトガヤロウトシマシタ/」來講。
JS18T112	/	「/オリ/」這個字我好像聽過。
JS18T113	*	但是想不出來是哪一個漢字。
JS18T114	/	還有因為我專注在想「/オリ/」是什麼意思就忽略到它後面的動詞是什麼了。
JS18T115	/	這邊我的想像是「籠子被掛在上面，猛獸從籠子下來了」。
JS18T116	*	所以我這邊筆記寫的是「/オリカラオリタ/」。
JS18T117	*	這一句還蠻好理解的。
JS18T118	*	聽到「/ソット/」時就會想到把腳「輕輕的」放上去的畫面。
JS18T119	/	我不知道「/ヒツジカイ/」是什麼意思。
JS18T120	/	因為「/カイ/」是「會」，所以剛開始時我覺得「/ヒツジカイ/」是「一群羊」，一群羊的村民。
JS18T121	*	可是聽到第六句「/カレハムジツヲウツタエタ/」時，我就發現原來羊只有一隻。
JS18T122	*	但是聽到最後我還是不太清楚「/ヒツジカイ/」到底是什麼「羊」。
JS18T201	*	這一句的理解還好。
JS18T202	*	可以想像出兔子們一群中衝過去的畫面。
JS18T203	*	最後的動詞因為寫到後面時。
JS18T204	/	已經忘記它說的是哪一個動詞。
JS18T205	*	就把「/カケコミマシタ/」這個動詞加上去。
JS18T206	/	牠們到底通過哪個地方聽不懂。
JS18T207	*	它的描述聽起來青蛙通過很不穩的地方。因為聽不懂就自己想像青蛙通過細細窄窄的地方然後坐下來。

JS18T208	/	在描述是什麼的聲音的那邊因為聽不太懂（所以有特別注意聽）。
JS18T209	/	那一整串的描述我聽完以後我覺得是「音讀」就開始連想它的漢字。
JS18T210	*	我知道這句是在描述兔子的腳步聲，所以我就用「/オト/」來蓋過這一塊，用「/オトデシタ/」來做結尾。
JS18T211	*	「/グンダンライシュウ/」想到是「軍團的雷擊」。我就用「/グンダンノコウゲキ/」來說。
JS18T212	*	「/グンダンライシュウ/」後面的那一串因為我在思考「/グンダンライシュウ/」這邊，所以就沒有聽到了。
JS18T213	*	（在描述是什麼的聲音的那邊因為聽不太懂）所以有特別注意聽。
JS18T214	*	我在聽的時候腦子裡面出現了「青蛙們潛到水裡面」的這個畫面。
JS18T215	*	因為潛到水裡就是藏起來了，所以「/カクレテシマイマシタ/」我就不理它了。
JS18T216	/	「/ミナゲ/」那個字連聽都沒聽過，所以聽不懂。
JS18T217	*	可是推前面的文意下來可能是不要這麼「自暴自棄」或是「沮喪」之類的。因為兔子就是因為覺得自己很沒用，所以才要跑過去跳湖。
JS18T218	*	我在思考這一篇文章到底要表達什麼意思。因為是兔子的腳步聲嚇到青蛙。又說青蛙比牠們膽小。感覺好像有什麼深層的意思但是我還是不了解。
JS18T301	*	聽的時候我在想「保存期限剩下三分之一」這是什麼意思。我想如果保存期限可以放一個月的話那剩下三分之一就是指最後的十天。
JS18T302	/	我不知道「/ショウシュウカン/」是什麼意思。
JS18T303	/	「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我想不出來是哪一個漢字。
JS18T304	*	因為我覺得把「/ショウシュウカン/」說成「習慣」整句也通，所以我就把「/ショウ/」丟掉了。
JS18T305	*	聽到這裡時我就想到之前的「林鳳營鮮奶的事件」。只要有鮮奶被退貨就會被報廢。
JS18T306	*	我在想「偽造的食物事件」是什麼樣的事件。是「偽造產地」的還是「假的肉」。
JS18T307	/	還有因為我在想「/ギソウ/」。
JS18T308	*	還有因為我在想「/ギソウ/」的漢字要怎麼寫。
JS18T309	*	因為我覺得漢字的話比較看得懂。如果是假名的話就要看很久。
JS18T310	/	因為前面想了一下結果就導致「/ショウヒシヤノメ/」的後面忘記它的日文是怎麼說的。
JS18T311	*	後面我聽得懂。我聽到「消費者變聰明了眼睛變明亮了」。可是寫到後面就忘記它說什麼了。我在想該用什麼說法會跟它比較接近。
JS18T312	*	我就想到我會買超市裡面貼半價標籤的商品。難道我是比較笨的嗎？
JS18T313	*	之前有聽說過日本的廚餘量是很多的。
JS18T401	/	晚上的狀態有點聽不出來。
JS18T402	/	「/キウソク/」我猜是「凝縮」狀態。那個音聽起來想到的漢字是「凝縮」。
JS18T403	/	因為放到文章裡很奇怪。
JS18T404	*	所以就沒有說出來了。
JS18T405	/	因為我沒有去過沒差很大的地方。
JS18T406	*	所以聽到「五個小時」時才發現到原來去時差差五個小時的地方才會發生時差。

JS18T407	*	我大概知道時差是生理時鐘亂掉了。這一句講的內容跟我知道時差發生的原因大致是一樣的。
JS18T408	*	這一句它講的內容跟我理解的時差的症狀是一樣的。
JS18T409	/	只聽到「/アサガタ/」時有點反應不過來。
JS18T410	*	因為一個「/アサ/」一個是「/ヨル/」。「/ガタ/」是「人」。聽到「/ヨルガタ/」時就知道是什麼意思了，所以「/アサガタ/」是「白天活動的人」，「/ヨルガタ/」是「夜行性的人」。
JS18T411	*	這篇在做筆記的時候前面我是邊聽邊寫的。
JS18T412	*	這篇在做筆記的時候前面我是邊聽邊寫的。後面我是聽完以後才開始寫的。
JS18T413	*	我覺得聽完以後再寫筆記會比較來得及。但是如果邊聽邊寫的話因為我還要想還要記後面的內容就會來不及。

ID	発話 記号	JS19
		聴解ストラテジーの分析結果
JS19T101	/	「/ヒツチカイ/」不知道什麼人。
JS19T102	*	聽的時候我把它當作一個人物來理解。但是他的角色是什麼我不知道只是一個存在的人物。
JS19T103	/	前面我沒有講日文的那一段是因為我聽不懂我無法了解它的意思。
JS19T104	*	所以我腦袋裡就直接「RASS」過去。
JS19T105	/	後面我只有聽到「/トゲヲヌイテイマシタ/」。下意識覺得這個可能是重點
JS19T106	*	就把它記錄下來了。
JS19T107	/	「/トゲ/」這是我認識的單字。
JS19T108	/	在第一句做筆記時候。
JS19T109	/	我沒有去思考它。
JS19T110	/	我只是照音檔把它唸出來而已。
JS19T111	/	可是越寫越到下面的句子時我就在思考。
JS19T112	*	為什麼要用「拔起來」的這個動詞呢？所以我在想「/トゲ/」可能是一個「陷阱」是個「捕獸器」吧。
JS19T113	/	「/ツミノクサバリヨウトシマシタ/」這個我聽不懂。
JS19T114	*	可是我就把它記下來了。
JS19T115	/	「/クサバリヨウ/」我思考了一兩秒想不出來。
JS19T116	/	我想不出來「/クサバリヨウ/」是哪一個動詞。
JS19T117	*	我就直接把它「PASS」了。
JS19T118	/	「/ツミノ」這個有想一下。
JS19T119	*	我本來想是不是可以從後面推到前面的主詞是什麼。可是後面的動詞也想不出來連帶的前的「/ツミノ/」也推不出來是什麼意思。
JS19T120	*	我在想這句可能要說「他打算做某一件事情」。但是我不清楚他在做哪一件事。
JS19T121	*	第六句的前面我重點聽不清楚。
JS19T122	*	「/ムジツ/」這個字我不認識。
JS19T123	/	我在猜為什麼會用「/ウツガ/」「打」這個詞。
JS19T124	/	這句我知道的單字是「/ウツガ/」「/ムコウダ/」。我把它寫下來。
JS19T125	/	因為有一個「/ガ/」，所以後面的意思是「沒有辦法達成願望」。
JS19T126	/	再把「/ムコウ/」「無効」放進去第六句。我的理解是「不管怎麼打就是沒有辦法得到效果」。
JS19T127	*	再回頭想前面那一句「/ヒツチカイ/」是在「狩獵」或者是在「從事什麼活動」。因為這個場景是在「/モリ/」。這樣綜合思考一下「/ヒツチカイ/」他可能是在打獵他怎麼打那些叢林裡的東西都沒打到。
JS19T128	/	我沒有很清楚的聽到「/ハナタレタ/」。
JS19T129	/	但是我有聽到「/カラ/」「/ケモノ/」「/コノマエ/」。

JS19T130	/	再加上「語感」。
JS19T131	/	還有從小到大學到的一些「觀念」。我自己想的意思是「/モリカラデタケモノ/」。
JS19T132	*	就這樣寫下來了。
JS19T133	*	後面的原文可能不是這樣說，後面我用我自己理解的語言「/タスケテアゲタイオン/」寫出來。
JS19T134	*	第七句我聽到「/モリカラデタケモノ/」的時候我連想到他可能是在「狩獵」，所以第六句我猜測他可能在從事「打獵」的活動應該是對的。
JS19T135	/	這句話我有聽到兩個主語「/ライオン/」跟「/ヒツチカイ/」。還有聽到「/イタミ/」跟「/キヅク/」。
JS19T136	/	綜合第七句，還有這一句我聽到的去思考的話我得出「「/ヒツチカイ/」是幫牠減輕痛苦的人」這個結果。
JS19T137	*	然後我再用我自己思考的把它寫出來。
JS19T138	/	這一句是一串問號。第九句我只有聽到一些簡單的單字。
JS19T139	/	像「/ソッテ/」「/カレヒザニセマシタ/」。「/カレ/」的前面是全新的單字全新的領域。我的腦筋就是一個空白完全不知道它在講什麼。想了一下也不懂。
JS19T140	*	就乾脆就聽後面的。
JS19T141	*	因為後面聽得懂就把後面的重點抄下來。
JS19T142	/	「/ヒザ/」是什麼我不知道。
JS19T143	/	我猜測「獅子就走到他旁邊依偎在他身上」。
JS19T144	*	但是原文可能不是這樣。
JS19T145	*	直接會在我的腦海裡變成圖案一個劇情的概念在進行。有時候那個劇情會中斷因為我聽不懂意思。可是整體而言像一部微電影在跑。
JS19T201	/	「/イツセイ/」這個單字我不懂。
JS19T202	/	我寫完筆記以後。
JS19T203	*	我想它的漢子字應該是「一齊」。
JS19T204	/	「/メザシテ/」後面那個單字我不懂。
JS19T205	*	為什麼要以湖為目標。第五句決定要跳湖感覺兔子要自殺，所以我在想想是不是要去「找」湖。
JS19T206	/	「/トチュウ/」之後我就完全聽不懂了。那些單字非常新鮮我沒有聽過我無法理解。
JS19T207	*	但是我腦袋中的有一副影像就是「兔子正在尋找湖的時候看到有一戶不知道是什麼動物住在池塘附近」。
JS19T208	/	我很在意「/アシオト/」這個詞（因為我覺得它是關鍵字可是聽不出來）。
JS19T209	/	因為我覺得它是關鍵字可是聽不出來。
JS19T210	*	我在糾結是「/アシオト/」還是「/アシアト/」。
JS19T211	/	「/グンダン/」我思考了一兩秒沒有畫面。
JS19T212	*	它是全新的單字不知道它要表達什麼意思。
JS19T213	/	我花了一兩秒在想這個單字。結果後面的東西都講完了來不及記錄下來。

JS19T214	*	就只有寫到「/カエルタチハ/」。
JS19T215	/	「/イチモクサン/」這個字我不懂。
JS19T216	/	「/イチモクサン/」的「/サン/」我把它想成一座「山」。
JS19T217	/	我腦子裡面的畫面就是「要去一座山把自己藏起來」。
JS19T218	*	可能跟原文差異很大。
JS19T219	/	「/ムクリコンデ/」「/ムクル/」這個詞我也不曉得。
JS19T220	*	這都是我沒有接觸過的單字。
JS19T221	*	然後它突然說「/カクレシマイマシタ/」。為什麼要藏起來呢？
JS19T222	/	這句的主詞是「青蛙」。牠們不知道看到了什麼的情況。形容情況的那個單字是我沒聽過的。
JS19T223	*	我腦子裡面的想法是「青蛙們看見了某個景象以後要趕快去找一個最聰明的「/サカマ/」這隻動物要去通知牠」。
JS19T224	*	為什麼又多出現一個人呢？我無法了解。
JS19T225	*	最後一個動詞我想說的是「詢問」。但是我無法表達就用「/キク/」來講。「/キク/」好像也有「詢問」的意思。
JS19T226	/	我不知道「/ミナゲ/」的意思。但是我把「自殺」放進去。
JS19T227	/	因為我聽到「/ヤメニショウ/」。後面又說「我們還弱小的人都還存在著那我們就不要去自殺了」。第五句說「不如跳湖」就是「死」的意思。
JS19T228	*	這裡應該是在回應第四句跟第五句。
JS19T229	/	「/オクビョウ/」這個單字我不懂。
JS19T230	*	我是從整篇的內容來判斷的。因為第二句說「牠是很膽小的一個小動作就會嚇到要拉屎」。第七句說「牠們要去找自殺的湖的時候看到某個家族住在那附近」。第十句說「牠們看到青蛙的樣子的時候要去找最賢慧的一隻動物說第十一句這句話」。整體融會貫通一下我就認為「牠們看到比自己還要弱小的人都可以活著那也就不需要去死了」，所以我就覺得「/オクビョウ/」是「弱小」。
JS19T231	*	還有聽到這裡後我發現我前一句的理解有錯。應該是兔子們看到青蛙的一些樣子去找那隻最賢慧的人說第十一句的話。
JS19T301	*	這句話我都聽得懂。
JS19T302	*	我是用我的寫法寫出來的大致上都能理解。
JS19T303	/	我的腦筋下意識覺得「/トウイウショウシュウカンガアリ/」不是重點。
JS19T304	*	就把它「PASS」掉了。
JS19T305	*	聽這句時就覺得不會很陌生這是很常見的東西。用日文聽就覺得是就是這樣。
JS19T306	*	我覺得第三篇第四篇都是日常生活的問題，所以覺得不是很困難。它現在在講的是日本那邊的問題，我就一邊寫一邊在學習日本的知識。
JS19T307	*	我覺得「被退貨」的話就會「被報廢」這兩個關聯性很大。
JS19T308	*	我想到在台灣也是一樣，如果被退貨就會直接報廢。
JS19T309	*	就覺得這句聽得「OK」。

JS19T310	/	消費者的前面完全聽不懂。是全新的單字。
JS19T311	*	我就覺得說「為什麼消費者會變得很嚴謹看待這件事？」。是不是跟「賞味期限」還有「/ヘンピン/」有關呢？但是想不透它到底要表達什麼。我就打一個問號。
JS19T312	*	可是後面我聽得懂。
JS19T313	*	所以我把後面的資訊都寫下來了。
JS19T314	/	雖然前面我聽不懂。我理解的意思就是「離有效期限越近的商品就會賣不掉」。
JS19T315	*	可是聽到「/タイヘンノコッテイマス/」就連想到平常我在買東西時，擺在前面都是有效期限快到的後面是有效期限還沒到。為什麼一堆人都拿後面的呢？所以可以了解到「可能是有效期限近的會被大量的留下來」。我是結合生活上的知識來理解這一句話。我覺得可以把我的想法加進去的原因就是它就是在講平常的一般賞味期限的問題，所以我覺得加進去不會成太大的影響。
JS19T316	*	這句是說他們正在想怎麼樣解決食品浪費的問題。我想到台灣沒有這項規則在台灣也沒有發生過。
JS19T317	*	所以我也不知道會有這項規則。我當作一般的知識來學習。
JS19T318	/	「/ショウミキゲン/」後面的「/シクミ/」我聽不清楚。
JS19T319	/	「/シクミ/」是新的單字。我想過一兩秒真的不知道。對我覺得很新鮮的單字。
JS19T320	*	但我知道它的意思是「認知」。它期待消費者都能夠了解「賞味期限」跟「/シクミ/」。我就依照平常的判斷就是「賞味期限」跟「有效期限」。我的腦袋裡面有「賞味期限」跟「有效期限」。它說要認識這個事情可能是指這兩件事情。
JS19T321	*	「/ハッキリ/」的後面也是聽不太清楚。
JS19T322	/	我全部聽完了我覺得它在說「賞味期限」跟「有效期限」是這個東西。
JS19T323	*	因為我之前看過有關「賞味期限」跟食品的「有效期限」跟食品「真正的腐爛的臨界點」總共有分三個時期的一個報導。
JS19T324	*	雖然台灣標「有效期限」跟日本標「賞味期限」的說法不同。我在想他們是不是在討論這個問題。
JS19T401	/	我不知道「/リズム/」是什麼意思。
JS19T402	/	我聽到「/ニンゲンノカラダニハ体内ドケガアリ/」。我在想它是在講「生理時鐘」。那後面的「/リズム/」應該是「生理時鐘在一天的生活作息的管理上發揮作用」。
JS19T403	*	所以我就講「/イチニチノジカンヲカンリスル/」。
JS19T404	*	我聽到兩個關鍵字就是「/ヒルマハカッドウジョウタイ/」「/ヨルハキユソクジョウタイ/」。我只專注在這兩個關鍵字上，其他的我沒有特別注意聽。我發現這句話是在表達生理時鐘有兩個狀態。一個是在早上是很有動力是活動行型態，晚上就沒什麼動力偏上靜態休息的狀態。
JS19T405	*	是在比較早上跟晚上的狀態的句子。
JS19T406	/	「/キユソク/」這個詞我不曉得是什麼意思。
JS19T407	/	以生理時鐘來說的話白天就是動晚上就是休息。以前的觀念也說早上工作晚上休息。

JS19T408	*	這整篇都是在講人體的生理時鐘，所以我覺得「/キウソク/」應該是「休息」的意思。
JS19T409	*	「/キリカワリマス/」我沒講是因為我腦袋裡面有很清楚早晚切換的畫面。
JS19T410	*	而且這句是在比較早晚，所以「/キリカワリマス/」我就不需要再寫了。
JS19T411	/	我只是在寫重點而已。
JS19T412	*	所以我就沒有很明確的把它寫出來。
JS19T413	/	這句話我聽漏掉很多。
JS19T414	/	我只有聽到「/ジカン/」「/5 ジカンニナルト/」「/ジサボケハッセイ/」。
JS19T415	*	但是跟我腦袋裡面的知識結合，綜合整理下來。我就會覺得「時差是短時間去超過五個小時以上的很遠的地方就會造成生理上會有時差的出現」。
JS19T416	/	「/ジサボケ/」這個單字很新是我沒有聽過的。
JS19T417	/	但是沒聽幾句我就可以理解了。
JS19T418	*	我把它翻成「時差」。
JS19T419	/	「/クルッテシマウ/」我真的聽不懂。
JS19T420	*	可是它前面主要在講「時差的發生的原因」。這句又講到「/タイナイドケ/」，又講到「/オモナゲンイン/」。第三句有講到時差的發生。那我就想到是不是體內的生理時鐘被搞混了被破壞了，所以生理時鐘受到影響。我從前文就可以判斷後面，「體內的生理時鐘受到影響」。
JS19T421	/	「/ヒルセイマ/」我真的聽不懂。那個「/セイマ/」是超級新單字。
JS19T422	*	可是因為我聽到「/ジサボケニナルト/」又聽到「/ヨルハネムレナイ/」。後面雖然說聽不懂它在講什麼，但是從「/ジサボケガハッセイスル/」到「/ヨルネムレナイ/」我就可以判斷晚上睡不著那早上就會有發呆的情況出現。我由它講到的資訊來判斷的話早上應該是「精神不濟」。
JS19T423	/	前面的「/ジョウタイ/」是我自己加進去的。雖然它說「/ジサボケニナルト/」（但是我在做筆記的時候我寫「/ジョウタイ/」）。是因為會比較容易了解。
JS19T424	*	但是我在做筆記的時候我寫「/ジョウタイ/」。
JS19T425	/	最後面的「/ナドノショウジョウガアリマス/」我有聽到。當時在短時間內我聽不懂意思。
JS19T426	/	但是我覺得不是很重要。因為我覺得前面重點都已經出來了。後面不是重點。
JS19T427	*	就沒有理它。
JS19T428	/	「/ショウジョウ/」我當時沒聽懂。
JS19T429	*	這一句從前面「/アサガタヒトハヨルガタヒトヨリ/」就可以推測出「時差的「狀態」的發生是早起的人會比夜貓子更容易發生的」。
JS19T430	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我不知道它們的意思。
JS19T431	/	當初做筆記的時候還不知道「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這個是什麼意思。只是先把自己所知道的東西先把它寫出來。
JS19T432	/	可是聽到後面的「/ジサボケガデル/」就腦袋就會想「/アサ/」是「早」，「/ガタ/」是漢字的「型」。

JS19T433	*	最後整句下去看的時候就發現原來它們在做一個「比較」。就可以馬上連想出來。「/アサガタ/」就是「早起的人」。「/ヨルガタ/」就是「夜貓子」。
JS19T434	/	它一開始在講題目的時候我完全聽不懂。
JS19T435	/	我只是把它照抄下來。
JS19T436	*	但是整篇聽完之後就可以理解它在講時差的事情。

ID	発話 記号	JS20
		聴解ストラテジーの分析結果
JS20T101	/	「/ヒツジカイ/」我不懂這個字的意思。
JS20T102	*	我把它想像成是一個「人」。
JS20T103	*	「/ユウカンニモ/」聽不懂。
JS20T104	/	「/コノケモノヲシラベテアリ/」這邊我有聽到。我不知道「/ヒツジカイ/」要「查」什麼還是「知道」什麼。
JS20T105	*	我在想聽後文看看有沒有可以補過來的。可是聽了以後好像還是不知道。
JS20T106	/	時鐘可以插入嗎？
JS20T107	*	「/トケイ/」是時鐘。獅子牠被時鐘怎麼了我不清楚。其實這一整篇我搞不清楚獅子牠在幹嘛。
JS20T108	/	後面我聽到「/クサ/」這個單字。我把它寫下來。
JS20T109	*	「/クサ/」是「草」，在這裡我把它理解成草原。
JS20T110	/	「/クサ/」之後都聽不清楚，所以「/ヒツジカイ/」去哪裡我不清楚。
JS20T111	*	因為「/ヒツジカイ/」在他的附近遇到了獅子，所以我想他會不會去草原。「去」這個動詞是我自己加上去的。
JS20T112	*	這句我不是很懂。我只有聽到「/ウタエマシタガ/」「/センコウ/」。「/ウタエル/」是「訴說」。
JS20T113	/	「/センコウ/」那個字不是很懂。
JS20T114	*	好像是「宣告」。
JS20T115	*	我不知道獅子是從哪個地方下來的。
JS20T116	/	「/オリタ/」的後面都聽不清楚。
JS20T117	/	我想我現在思考的話後面的東西就會聽不進去。
JS20T118	*	我就讓它去了。
JS20T119	*	後面雖然聽得很清楚。但是還是覺得怪怪的。為什麼獅子會被時鐘插到呢？
JS20T120	/	我一開始聽到「/トケイ/」的時候就在質疑為什麼這篇文章裡面要出現時鐘。聽到這裡還是覺得怪怪的。
JS20T121	*	但是故事發展的過程覺得很奇怪。
JS20T122	*	「/チカクニイッテ/」的前面是一片空白。
JS20T123	*	「/チカクニイッテ/」的後面聽不懂。
JS20T124	/	「/ソット/」這個單字不懂。
JS20T125	*	跟「/コツリ/」的音很像，就自己理解成「偷偷的」。
JS20T126	/	「/ヒザ/」後面的動詞沒有聽到。
JS20T127	*	我自己就加了「靠近」這個動詞。
JS20T128	*	那個時鐘我糾結好久。腦子浮現出來的畫面就好奇怪。
JS20T201	/	湖的後面沒有聽懂。
JS20T202	*	我猜是「找」湖。因為第五句說「兔子牠們要去跳湖」。我在想牠們要跳湖的話那應該要先去找湖。

JS20T203	*	一開始要找湖的途中。現在是往湖前進的途中青蛙家族坐在兔子的腳附近。
JS20T204	/	它在形容青蛙坐的那附近的那個地方我沒有聽懂。
JS20T205	/	我覺得不是特別重要。兔子經過的這件事比較重要。
JS20T206	*	因為青蛙坐哪裡也沒有差，就沒有理它。
JS20T207	*	這句大致上聽得懂。
JS20T208	/	「/グンダン/」的後面聽不懂。
JS20T209	/	因為如果去想的話會造成後面全部都沒有聽到。
JS20T210	*	我就把它「PASS」掉了。
JS20T211	*	它用「軍隊」這個字形容的話會讓人家感覺很可怕。
JS20T212	/	「/コンデ/」我聽不太懂。
JS20T213	/	「/コム/」就是「進去」。
JS20T214	*	我就想青蛙牠們應該就跳回去湖裡去了，所以我就寫「/トビコンデ/」。
JS20T215	/	我不知道那隻最聰明的兔子牠叫什麼。
JS20T216	*	牠為什麼看到青蛙牠們跳進湖裡就要叫。
JS20T217	*	兔子也不至於會害怕青蛙吧。
JS20T218	/	「/ミナゲ/」是什麼我不知道。
JS20T219	*	因為第四句說「乾脆死了比較好」。第五句說「兔子牠們決定要跳到湖裡面」。第六句說「兔子要找湖跳進去」，所以我知道牠們要去「自殺」。
JS20T301	*	對我來說「保存期限」跟「賞味期限」都是一樣的。就是超過那個期限後大家都不會吃了。雖然我知道它們有點不同。
JS20T302	/	「/ショウシュウカン/」這個字我不懂。
JS20T303	*	但是因為前面說「/ショクヒンメーカー/」有縮短期限的這個傾向。還有賞味期限到三分之一的時候就可以退貨。從整個文脈看下來這樣的退貨的機制感覺就是一個「流程」「規則」，所以「/ショウシュウカン/」應該是他們的「做法」固定的「習慣」之類。
JS20T304	*	這句聽完以後了解到「原來被退貨就會被報廢」。就只是單純就了解到一個是事實而已。
JS20T305	/	「/サラニ/」的後面那邊我整個都沒有聽到。
JS20T306	/	只有聽到「/ゲン/」這個音而已。
JS20T307	/	因為整篇是在講「賞味期限」，所以我就把它帶換成「賞味期限」。
JS20T308	*	但是我在想為什麼賞味期限讓消費者會變嚴苛了？
JS20T309	/	「/コノタメ/」的後面沒有聽清楚。
JS20T310	*	有聽到「/キゲンギレ/」。但是大概知道它要說「接近賞味期限」，所以回想的時候想不出來當時講什麼，就用自己的話把它說出來。
JS20T311	*	「/コノタメ/」的後面沒有聽清楚。
JS20T312	/	「/ウレノコッタ/」也有聽到。知道商品有留下來忘記它日文是怎麼說的。
JS20T313	/	知道商品有留下來忘記它日文是怎麼說的。
JS20T314	*	但是抄筆記抄到後來就忘記了。

JS20T315	/	做筆記的時候我先寫「3 ブン1 ルール」。
JS20T316	/	之後才回去寫前面的，所以我忘記「/ショクヒンロス/」的後面的日文是怎麼說的。
JS20T317	*	但是我知道意思是要「減少食物浪費的情況」。我就用「/ヘル/」講。
JS20T318	/	「/トトモニ/」我那個時候沒有很確定我有沒有多寫一個「/ト/」。
JS20T319	*	我就用「/ベキ/」講。
JS20T320	*	中間的部分是單純的恍神。我就順順的聽過去。歐原來如此。可是等我要寫的時候就完全忘記了。
JS20T401	/	「/リズム/」過這個字不知道是什麼意思。
JS20T402	*	以文脈來講的話是「做業的行程」。
JS20T403	/	「/キユウソク/」我不太確定是不是「休息」這個詞。
JS20T404	/	我大概知道是「休息」的意思。因為正常來說「早上活動晚上休息」。
JS20T405	*	「/キユウ/」這個音會想到「/キユウケイ/」。
JS20T406	*	句尾的「/キリカワリマス/」感覺不是那麼重要。我已經抓到整句的意思了。有沒有這個字都不會影響到這句話的意思。
JS20T407	*	我聽完以後想到我還沒有移動到那麼遠過。沒有體驗過時差也不想要體驗時差。
JS20T408	/	我在想是「/クルッテ/」還是「/クルット/」這個字。
JS20T409	*	應該是「亂掉」的意思。因為以常識來說時差就是體內時鐘會「亂掉」。
JS20T410	/	我在想「/スイマ/」那個字。是「睡魔」嗎？
JS20T411	*	因為發音有點像。
JS20T412	/	「/オソワレル/」那個單字我知道它的意思。但是我不太確定是不是這樣子拼。
JS20T413	*	但是我不太確定是不是這樣子拼。
JS20T414	/	「/スイマニオソワレル/」這是我沒學過的字，但是可以馬上理解。
JS20T415	*	因為中文也有類似的「瞌睡蟲」之類的說法。
JS20T416	*	因為這句就是在講時差的症狀，所以最尾的「/ナドノショウジョウガアル/」這地方不是很重要。以整體來說我理解前面就可以了。
JS20T417	/	我不是很理解「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」。
JS20T418	/	「/アサ/」就是早上活動。「/ヨル/」就是晚上活動。
JS20T419	/	早上就是夜貓子的相反。
JS20T420	*	「/ヨルガタ/」應該就是「夜貓子」。早上應該是「正常的活動」。

ID	発話 記号	JS21
		聴解ストラテジーの分析結果
JS21T101	/	我只聽得懂「/ヒツジ/」是「羊」。可是「/カイ/」我不知道什麼意思。
JS21T102	*	以前的固有印象羊都是一群行動的。我就把「/ヒツジカイ/」理解成「羊群」。
JS21T103	*	「/トゲ/」是「刺」。我覺得「/トゲ/」是在暗指扎在羊身上的「警戒心」。「/トゲヲスケタ/」是「放下警戒心」的意思。「/トゲヲヌイタ/」我把它理解成羊群放下警戒心。
JS21T104	/	「/ツミ/」的後面完全聽不懂。我有聽到「/サバカレウ/」可是我不知道什麼意思。
JS21T105	*	我想了一下「/サバク/」是什麼意思，但是我想不出來。
JS21T106	*	這句我完全聽不懂。我只有聽到「/カレ/」。我猜不出來，所以我連筆記都沒有做。
JS21T107	*	這一句我了解。就很順的把它聽下來。
JS21T108	/	「/イタミ/」聽不懂。
JS21T109	*	我想可能是「自己的性命」吧。因為獅子發現牠們是救了自己的羊。因為是「被救」，所以可能是「性命」被救。
JS21T110	*	這一句我只有聽得懂「/ヒザ/」，其它的都聽不懂。
JS21T111	/	「/ヒザ/」跟「/ノセル/」和在一起的話我不認識。
JS21T112	/	但是我聽到「/ヒザノセル/」這個時，我的腦袋有想到是「獅子跪在地上」的這個畫面。
JS21T113	*	我想獅子跪在地上可能是指獅子在謝謝羊群。
JS21T201	/	「/イツセイ/」我最後的理解是「一鼓作氣」「一起」。
JS21T202	/	因為漢字應該是「一勢」。
JS21T203	*	「一鼓作氣」的日文我不會講我就用「/イツショニ/」。
JS21T204	/	「/カケダシマシタ/」這個字我不知道。
JS21T205	/	我感覺整句的意思大概就是「/トビコム/」那個意思。
JS21T206	/	所以沒有特別的去思考。
JS21T207	*	我把「/カケダシマシタ/」用「/トビコム/」代換了。
JS21T208	*	中間那一段不知道它在講什麼。只有聽到「/イケ/」「/アシ/」「/スワリマシタ/」。
JS21T209	*	我在講的時候沒有把「腳」講出來。我把「/アシ/」跟「/イシ/」搞混了。講的時候我把「/イシ/」用「/イワ/」來代換。
JS21T210	*	當時我在思考牠們到底坐在哪裡。
JS21T211	/	「/ライシュウ/」跟「/ジビキ/」這兩個字我不知道是什麼意思。
JS21T212	/	因為「/アシオト/」是「名詞」。
JS21T213	/	前面有講「如同軍隊般」，所以後面的那兩個單字應該是在描述腳步聲有關的形容詞。
JS21T214	*	我把它們放棄。
JS21T215	/	「/イチモクサン/」聽不懂。
JS21T216	*	我第一個反應是轉成漢字的「一目差」。我覺得「/イチモクサン/」會不會是形容時間的單字。我覺得跟中文的「轉眼間」「轉瞬間」類似。
JS21T217	/	在想「/イチモクサン/」的時候導致青蛙牠們躲在什麼東西裡面沒有聽清楚。

JS21T218	/	因為我有聽到「/イケ/」，所以就「イケ/」的附近應該是「草叢」。
JS21T219	*	可是聽到第十句的時候的時候就發現第九句應該是思考錯誤。
JS21T220	/	「/モグリコンデ/」我當時來不及馬上反應。是哪一個單字。
JS21T221	/	因為後面出現了我聽得懂的「/カクレテシマッタ/」，所以我先去理解後面的。
JS21T222	/	我就先把前面的跳過。我想等一下我再來想。但是跳過之後在回頭想時就想不起剛剛講了什麼。
JS21T223	*	所以就只好把它放棄了。
JS21T224	*	這一整句可以理解。
JS21T225	/	「/ミナゲ/」聽不懂。
JS21T226	*	因為兔子們正在自殺。最聰明的兔子就想要阻止大家的行為。那應該是「自殺」的行為。第四句第五句還有第六句都有提到要去自殺。
JS21T227	/	我剛開始吧「/ガンベキ/」聽成「/カンベキ/」「完璧」。但是跟整個前後文都合不上來。
JS21T228	*	我想了一下應該是「岩壁」這個單字。
JS21T301	/	「/ショウシュウカン/」聽不懂。
JS21T302	/	「/シュウカン/」是「習慣」。「/ショウ/」我不知道什麼意思。
JS21T303	*	後來我把「/カン/」理解成「/ダン/」。「/ショウシュウダン/」會不會是「小手段」。
JS21T304	*	我完全不知道原來期限剩下三分之一居然可以退貨。
JS21T305	*	聽完後我覺得被退貨的東西只能報廢也沒辦法拿去賣。
JS21T306	/	「/アイツク/」這個我不懂。
JS21T307	/	我覺得這個字不是重點，重點是後面的「期限被改造了」。我覺得這才是最嚴重的問題。
JS21T308	/	這個字可能是形容這個問題的副詞。
JS21T309	*	因為後面我都聽懂了就觉得這個字不懂也沒有關係。
JS21T310	*	我沒想到連日本都有「/ショウミキゲンソウ/」的問題。
JS21T311	*	因為台灣有這個問題。我真的不知道日本也有這個問題。
JS21T312	/	「/キレマチカ/」這個我沒有聽出來。我當時把它聽成「/ミジメ/」。
JS21T313	/	因為「/チチメル/」跟「/ミジカク/」都是「縮短」「變小」的意思。
JS21T314	*	我就在想「/ジメ/」是跟「時間變短」有關吧。因為這邊是講到「/ショウミキゲン/」，所以「/ジメ/」是「時間變短」。
JS21T315	*	「三分之一規則」真的沒聽過是第一次聽到的。
JS21T316	*	這一句沒有問題。
JS21T317	*	第三句它換算數量的方法覺得還蠻新鮮的。
JS21T318	*	聽完第五句我才了解原來製造商會有這種做法。還是第一次知道的。
JS21T401	/	剛開始沒有聽清楚「/タイナイトケイ/」是什麼意思。
JS21T402	*	但是第二第三句提到「時間」，我就了解到「/タイナイトケイ/」就是「生理時鐘」。
JS21T403	/	「/キウソク/」是「急速」嗎？
JS21T404	/	聽到「/キウソク/」這個音會連想到「急速」。

JS21T405	/	雖然我照它的講出來。
JS21T406	*	可是一般來說中午是「活躍期」，那晚上應該是「/ダレイ/」才對。可是以我的經驗來說的話晚上就是「/ダレイ/」這個狀態。
JS21T407	*	我有聽到「/キリカワリマス/」。但是因為筆記沒有做到。我想說都是「變化」，那就不用「/ナリマス/」這個轉換來用。
JS21T408	/	「/クルット/」是什麼意思我有一點不太清楚。
JS21T409	*	我想可能是「卡住」。因為時鐘出問題通常都是「卡住不動了」。
JS21T410	/	「/スイマ/」稍微想了一下就馬上想出來了。
JS21T411	*	就是「睡魔」那個單字。
JS21T412	*	聽到「/スイマ/」以後它後面就不用敘述我就可以知道「中午想睡」。
JS21T413	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」我不認識。
JS21T414	/	「/ガタ/」是「方」。
JS21T415	*	但是整句理解下來就可以了解到「/アサガタ/」是活躍期在早上。「/ヨルガタ/」是活躍期在晚上，所以「/アサガタ/」是「在早上活躍的那一群人」。「/ヨルガタ/」是「在晚上比較有精神的那一群人」。
JS21T416	*	第十句「到達後隔天早上要洗澡」這個是第一次知道的。
JS21T417	*	一開始想說用中文做筆記讓自己之後看會更好理解它的意思是什麼。
JS21T418	*	但是中間就想說用日文做筆記好像比較快（來就參雜中文跟日文來做筆記）。
JS21T419	*	來就參雜中文跟日文來做筆記。
JS21T420	*	如果是用中文不知道怎麼形容的我就會用日文說做筆記。我完全可以理解的話我會用中文做筆記。因為用中文可以用最短的文來表現出它的意思。可是我無法理解的地方就會用日文來做筆記，之後再去看的時候再去想一下它是什麼意思。日文筆劃比較少的比較快。

ID	発話 記号	JS22
		聴解ストラテジーの分析結果
JS22T101	/	我在想「/ヒツジガイ/」應該是「牧羊人」。
JS22T102	/	我想到「/ガイ/」是「街」,「/ヒツジガイ/」就是「羊街」。
JS22T103	/	我想不太合理我就改成別的思考。
JS22T104	/	「/ヒツジカイ/」他能夠做的動作太多了。他能夠思考還能解開東西。一群羊不可能解開東西。就思考那一定是一個人。
JS22T105	*	因為有「羊」。跟羊有關的應該就是「牧羊人」。
JS22T106	/	我沒有聽清楚牧羊人有沒有做調查獅子的這個動作。
JS22T107	*	我就先選沒有調查來寫。
JS22T108	/	它是說「讓牠從陷阱裡逃走」。
JS22T109	/	但是我覺得是「牧羊人把它從捕獸夾裡面放走」。
JS22T110	*	最後面我把它換成我自己的講法。
JS22T111	/	「/トゲ/」我不知道是什麼。
JS22T112	/	從前後文聽起來我覺得最符合的單字應該是「/ワナ/」。獅子應該中了砸到腳的東西。
JS22T113	*	「/ワナ/」這樣就可以包括「捕獸夾」,所以我就把它擴大講。
JS22T114	*	是腦中有出現牧羊人背黑鍋的畫面。
JS22T115	/	「/ナゲアタエヨ/」我不知道這個字是什麼意思。
JS22T116	/	我把它的音寫下來。
JS22T117	*	我從它的字去分析一下它可能的意思。可能是「欺負他」還是「丟什麼東西」。因為「/ナゲ/」是「丟」。「/アタエヨ/」是「給他好看」,所以「/ナゲアタエヨ/」是「其他的野獸要給牧羊人好看」。
JS22T118	*	我寫完「/ナゲアタエヨ/」就來不及聽後面也沒有做到筆記。因為我專注在寫「/ナゲアタエヨ/」。後面完全空白。我不太懂後面那一句。
JS22T119	/	「/トキ/」是「陷阱」。因為這一次記得比較清楚,所以我就沒有講「/ワナ/」。
JS22T120	*	我就直接照我的筆記唸下去。
JS22T121	*	「/ササラタ/」我的漢字寫的是「刺」。「刺」是被弄傷的意思。
JS22T122	*	我覺得直接翻成「被陷阱刺到」不好。翻成「被陷阱夾到」會比較好。
JS22T123	*	聽得懂這一句在說什麼。這一句是在呼應上一句。
JS22T124	*	這一句還句滿簡單的。
JS22T125	*	我看很多「/アニメ/」還有很多「戰鬥的畫面」都會說「/オソイカカタ/」。
JS22T126	*	聽完以後會覺得這是一篇「知恩圖報」的故事。
JS22T201	*	除了「/イッセイニ/」其他的我都有聽出來。我當時有意識到自己漏了這個字。
JS22T202	*	因為寫的速度不夠快,有些地方沒有專注聽沒辦法寫下來。
JS22T203	/	中間那一部份我不太懂它這一中間再說什麼。
JS22T204	/	我寫了「家族」又寫「騎士」。

JS22T205	/	我聽出來「/キシ/」可能是「騎士」這個詞。
JS22T206	/	可是我覺得不對我就沒有講它。
JS22T207	*	因為跟前文無關不可能隨便出來「騎士」這個詞。
JS22T208	*	這句我覺得只要講大概講的出來就沒有問題。我了解它的大綱要說什麼我就沒有那麼注意細節的部分。
JS22T209	*	因為如果我連外型都不了解只是執著想裡面的還是很模糊，所以外面先掌握出來，裡面再重覆聽幾次就好。
JS22T210	/	我有聽到「/アシ/」我就直接講「/アシノアイダニトオリカクタ/」。兔子從青蛙的腳的中間過去。我就只有照著它唸。
JS22T211	/	我在講日文的時候就覺得還好，可是翻成中文的時候意思很奇怪。
JS22T212	/	雖然我筆記有記下來。
JS22T213	*	可是我直接把它刪掉了。
JS22T214	*	我寫「/ウサギタチハグンダンノユウニ/」之後。
JS22T215	*	我就不知道怎麼描述了。我就直接寫一個問號。
JS22T216	/	後面的「/ナカマニサケビマシタ/」我沒有聽出來。當時我先畫一條線。
JS22T217	/	可是下一句就是對牠的台詞，所以我想說牠一定是做了一個「說」的動作。
JS22T218	*	我想牠是拼命的這樣講。
JS22T219	/	不過我猜應該是「自殺」。
JS22T220	/	「/ミナギ/」我只有寫它的讀音。
JS22T221	*	因為整篇都在講「自殺」。一開頭就說「我們很弱很擔心我們與其活著不如去死一死」。我就知道牠們想要「自殺」，所以「/ミナギ/」就是「自殺」。
JS22T222	*	聽的時候腦中會想像出很多可愛的動物的畫面。
JS22T223	*	上一篇的寓意比較好。這篇故事太消極了，不要給小孩子聽。
JS22T301	/	「/ショウシュウカン/」我沒有聽出來。我只有聽到「/ショウシュウ/」。
JS22T302	*	這個好像是一個共同的「習慣」，我是前後文判斷出來應該是一個「習慣」。
JS22T303	*	我在日本的時候為什麼怎麼沒有這麼做。為什麼我不知道有這個習慣。早知道我就試試看。我如果沒有聽這篇文章的話我不會知道知道這個習慣。
JS22T304	*	這個跟台灣的現狀很像。即期食品在台灣的「SEVEN」和「全家」要被丟掉。
JS22T305	/	「/アイズ/」我不是很懂。
JS22T306	/	我把音寫下來。
JS22T307	*	我想是「紅豆」嗎？「/ズ/」就是「/ママ/」。我不確定是什麼我就沒有講出來。
JS22T308	/	我沒有聽出來是「/ギソウジケン/」。我不知道它說什麼事件。
JS22T309	/	只有聽到一個「/ゾ/」的音。我只有寫一個「/ゾ/」的音。
JS22T310	/	因為後面還有一句我就沒有去思考了。
JS22T311	/	當時我突然想會不會是在講有關「/ユキジルシ/」的事件。
JS22T312	*	可是「紅豆」跟「/ユキジルシ/」完全沒有關係，所以我就想說這應該是指一個食安的問題。

JS22T313	/	我沒有記到「/ウレノコル/」這件事情。我畫一條線。我知道是賣不完的意思。只是我不會用日文講。
JS22T314	*	我沒有記到「/ウレノコル/」這件事情。我畫一條線。我知道是賣不完的意思。只是我不會用日文講。
JS22T315	/	「/キゲンギレ/」認識。「/マチカ/」不知道。
JS22T316	/	我有記到「/キゲン/」又有記到「/マギレ/」。
JS22T317	*	我就想到「/キゲンギレ/」是「快到期」。雖然不知道「/マチカ/」是什麼意思。還是可以從前後推這邊的意思。
JS22T318	/	因為我的筆記沒有記得很完整。
JS22T319	/	所以有些部分我的日文表達不太出來。
JS22T320	*	但是我自己判斷它的中文應該是「要削減食物浪費的話要再重新檢討期限到三分之一前就可以退貨的習慣」。
JS22T321	/	「三分之一」的後面我沒有聽出來。
JS22T322	/	我認為這邊是在說前面的事情，所以我寫「/ショウシュウ/」。
JS22T323	*	我就直接抄上面的。
JS22T324	*	聽完後我想到第四句說問題是出在賞味期限。那我想說要「/ミナオス/」的話，就是希望消費者的觀念要正確。
JS22T401	*	這句我是聽它的話就大概記那個意思而已。
JS22T402	/	我沒有聽清楚「/カウドウジョウタイ/」跟「/キウソクジョウタイ/」。
JS22T403	/	但是我知道生理時鐘的常識就是「早上是在運作晚上是在休息」。
JS22T404	/	所以早上那邊我就寫個最接近的意思「/ウンドウジョウタイ/」。
JS22T405	*	所以早上那邊我就寫個最接近的意思。
JS22T406	/	晚上的部分我不知道「休眠的狀態」日文要怎說（就沒講了）。
JS22T407	*	晚上的部分我不知道「休眠的狀態」日文要怎說就沒講了。
JS22T408	*	我沒有聽出來是「短時間」移動。我知道我少聽到一個東西但是我聽過去就忘了。
JS22T409	/	我沒有聽出來「/クルッテ/」，但是我知道它要說「生理時鐘亂了」。
JS22T410	/	因為它沒有指定地點也沒有說會變快還是變慢，我想「生理時鐘」就會想到是「亂掉」。
JS22T411	*	我是用中文去想後面的意思，我就寫一個我知道的詞。「/ミダレル/」這個詞是我玩遊戲學到的，我想它說亂掉那我就來用這個詞。
JS22T412	/	「/スイマニオソワレル/」跟「/ショウジョウ/」我有稍微想一下。
JS22T413	/	因為漢字比較複雜一點。我在想要怎麼寫筆記。
JS22T414	*	所以「/スイマ/」的漢字有寫出來，「/ショウジョウ/」的漢字沒有寫出來用「/ヒラガナ/」來寫。
JS22T415	*	漢字筆劃太多就怕後面筆記來不及記到。

ID	発話 記号	JS23
		聴解ストラテジーの分析結果
JS23T101	/	我想不出來「/ヒツジカイ/」是到底是什麼動物。
JS23T102	*	「/ヒツジ/」是「羊」, 「/カイ/」我不知道。
JS23T103	*	我在想怎麼又多出來一個「/ケモノ/」。
JS23T104	*	我不知道那個怪獸是誰?
JS23T105	/	「/トケ/」是叫牠「走開」嗎?
JS23T106	*	我不知道「/トケ/」有沒有漢字。
JS23T107	/	「/サカバレヨウ/」是想做某個動作。
JS23T108	*	因為有「/ヨウ/」。可是我沒有想出來「/サカバレル/」是什麼意思。
JS23T109	*	所以我無法理解「/シツジカイ/」要做什麼事。跟「/ツミ/」又有什麼關係。
JS23T110	*	因為前面有說「/タスケガアル/」, 後面又有「/ツミ/」「/ケイバツ/」。我在想哪一隻動物比較壞。
JS23T111	*	我搞不清楚是獅子還是「/ヒツジカイ/」誰需要被救助。還是是誰欺負誰。
JS23T112	/	中間的部分我沒有聽到。
JS23T113	*	我就順著它過去。
JS23T114	/	「/ケイバツ/」的後面我沒有聽到。
JS23T115	*	因為前面我有聽到「/ブジ/」, 所以我就自己把「/ナカッタ/」加上去。
JS23T116	*	這一句我聽得很零散。
JS23T117	/	我不知道「/ササテ/」是什麼意思。
JS23T118	*	這句我只能猜測「那隻怪獸對獅子做了某件事情」。
JS23T119	*	是有「攻擊」到, 所以才會有「/イタミ/」嗎。
JS23T120	*	故事裡出現「幫助」又出現「攻擊」, 整個變成一個奇怪的故事。到底獅子跟那頭動物還有怪獸之間到底發生了什麼事, 我無法編出一個合理的故事。
JS23T121	/	但是還是不知道是什麼意思。
JS23T122	*	因為前面沒有聽到, 所以當我「/ソットマヤシ/」的時候趕快記下來。
JS23T123	/	我沒有聽到「/ノ/」的後面
JS23T124	*	我當時腦筋就浮現「/ノリ/」這個動詞。
JS23T201	/	我在想「/イッセイニ/」這個單字是什麼意思。
JS23T202	/	我有注意聽「/イッセイニ/」。
JS23T203	/	它的音有點像「一切」。
JS23T204	*	但是「一切」我不知道要把它擺到哪裡, 所以我就沒有在意它了。
JS23T205	/	「/ミカケテシマイマシタ/」這是一個複合單字嗎。
JS23T206	/	是「/ミル/」跟「/カケ/」「注意」結合在一起的。「/ミカケル/」是「在找」的意思嗎。
JS23T207	/	這句我的理解是「兔子們在找一個適合自殺的地方」。因為第五句有說要找很深的湖自殺, 所以這句我也把它加上去了。
JS23T208	*	後來我就把它翻成「/サガシマシタ/」。

JS23T209	*	我聽不出來中間形容那個字的地方。
JS23T210	*	因為它有點長。
JS23T211	*	我想把它記下來可是記憶力太差我來不急記下來。
JS23T212	*	聽到「/イケ/」的時候我沒辦法當下反應。後來我只顧著聽後面「/トリカカリマシタ/」。
JS23T213	*	我要把它寫下來。看到那個字才知道是什麼意思。
JS23T214	/	一開始不知道是在講兔子。
JS23T215	*	後來聽到「/カエルタチハ/」才知道是在講兔子的聲音。
JS23T216	/	是「/ジキ/」還是「/ジビキ/」我不確定。
JS23T217	*	但是我知道它的「漢字」，不知道「/ヒラガナ/」要怎麼寫。
JS23T218	*	有的時候做筆記的時候不知道要寫漢字的還是要寫平假名。平假名又很容易寫錯，所以我的筆記只有寫大概。
JS23T219	/	中間的部分我只有聽到「/アシオト/」跟「/ジキ/」。
JS23T220	*	所以大概在猜得到是「兔子的腳步聲音太大了」。
JS23T221	/	因為只有這兩個字，所以我無法理解前面在講什麼。
JS23T222	*	前面我只有聽到「/サン/」跟「/モグコンデ/」。
JS23T223	*	但是我知道「兔子的聲音太大聲了」，所以我會連想到「青蛙會害怕」。因此青蛙聽到兔子的聲音害怕了，所以才躲起來。
JS23T224	*	這句突然跑出來了「/カシコイウサギ/」這邊注意聽了一下。
JS23T225	/	我不知道「/ミワケ/」是什麼意思。
JS23T226	/	所以我先把它寫下來。
JS23T227	*	因為前面有說要去自殺，所以可能是不要找可以跳湖的地方的這件事。
JS23T228	*	第二篇比第一篇還要簡單。故事的題材還蠻有趣的。
JS23T229	*	但是很難想像兔子跟青蛙牠們會在一起，因為兔子是在陸地青蛙是是在水裡。通常兔子都是跟烏龜在一起出現在故事裡的。
JS23T301	/	我有聽到「/ショウ/」，但是我不知道它是什麼意思。
JS23T302	/	「/ショウ/」有很多「漢字」。
JS23T303	/	反正就是一個「習慣」，忽略「/ショウ/」也不會影響到這個字的意思。
JS23T304	/	所以我把「/ショウ/」忽略掉了。
JS23T305	*	就只有講「習慣」。
JS23T306	*	我有在「SEVEN」打過工，所以我知道「/ハイキ/」是什麼意思。
JS23T307	*	我當時在打工的時候過期的商品不是「/ヘンピン/」，其實實際上就直接被「/ハイキ/」了。
JS23T308	*	前面我只有聽「/ギソウ/」。「/ギソウ/」是什麼意思我不知道。
JS23T309	/	所以「/キビシクナル/」那應該指的是「賞味期限」。
JS23T310	*	因為前面有講到「/メーカー/」，還有賞味期限剩下三分之一就會有退貨的習慣。廠家會很嚴格管理遵從賞味期限來做事。
JS23T311	*	我只有把「/タイリョウ/」後面的東西記下來。

JS23T312	/	「/タイヨウ/」的前面我沒有聽得懂。
JS23T313	/	它應該講的是「快到賞味期限的東西就會賣不出去」。因為大家買的東西都會挑保存期限比較久的，所以馬上就快過期的東西就不會想買就會賣不出去。
JS23T314	/	而目前面又說對賞味期限很嚴格的話會把一堆東西都退貨。
JS23T315	*	退貨的那些東西都是成本。
JS23T316	/	「/サクゲン/」那邊我沒有太仔細聽到。我只有聽到「/3フンノ1ミナオスノトモニ/」。
JS23T317	/	我想「食品製造的那些人把保存期限用的太嚴想要把三分之一帶得更寬鬆」。這句應該差不多是這個意思。沒聽到的。
JS23T318	*	我就沒有去管它。
JS23T319	*	這句說「/キタイサレマス/」，還有上一句也說「/3フンノ1/」，那就是說「希望消費者對保存期限還剩三分之一其實是還可以吃的，這件事有認識的話就不會有那麼多的食物浪費」。
JS23T320	*	我想到我買牛奶還是優酪乳的時候，我都不會刻意去拿後面比較新鮮的。反正我很快就喝完了。
JS23T321	/	關於這一篇文章的內容我有聽過，很多地方就是一聽就懂了。
JS23T322	*	所以覺得比較簡單。
JS23T401	/	「/ロッケ/」不是外景嗎？我覺得很奇怪。
JS23T402	/	因為這一篇是在講「時差」。
JS23T403	/	還有「/タイナイ/」身體在動，所以我知道「/タイナイロッケ/」指的是「生理時鐘」。
JS23T404	*	生理時鐘是時差常用的字。
JS23T405	/	白天跟晚上的作息不一樣沒有仔細聽清楚哪裡不一樣。
JS23T406	/	但是我覺得正常來說白天是活動晚上身體是休息的。
JS23T407	*	「/キユウソク/」不知道中文是什麼？是休息嗎？因為有「/キユウ/」，所以我想到「/キユウケイ/」。我想應該是差不多的意思只是另外一個字而已。
JS23T408	*	我以為要十二小時才會出現時差。原來只要五個小時就會出現時差。
JS23T409	/	「/クルッテ/」我想了一下。
JS23T410	/	是「/グルグル/」「轉」的意思嗎？
JS23T411	*	因為我知道時差就是因為生理時鐘搞混了，所以才會產生時差。
JS23T412	*	「/ヒルマ/」的後面講的太快（就完全都沒有聽到）。
JS23T413	/	「/ヒルマ/」的後面就完全都沒有聽到。
JS23T414	/	因為前面說「晚上睡不著」。
JS23T415	*	就是生理時鐘亂掉的話身體會很累，所以白天應該是「沒精神」或者是白天「變得很想睡」。
JS23T416	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」指的是「早睡的人」跟「晚睡的人」嗎？
JS23T417	*	因為後面說「/ツヨクデマス/」，我知道生活作息正常的人一但作息亂掉的話時差的症狀會很明顯。「/アサガタ/」應該是「作息很規律的人」，「/ヨルガタ/」應該就是「熬夜的很晚睡的人」。

JS23T418

*

我想我都很晚睡，所以我出國的話應該時差不會很明顯。

ID	発話 記号	JS24
		聴解ストラテジーの分析結果
JS24T101	/	「/ユウカニモ/」不知道它在這裡要表達什麼樣的意思。
JS24T102	/	我覺得我不認識這個單字，可能會想不出來它的意思。
JS24T103	/	看後面的內容也不知道這一句要講什麼。
JS24T104	/	可能是指細觀察的感覺。
JS24T105	*	所以我先把它跳過了。
JS24T106	*	聽的時候在腦中都會出現它講的畫面。
JS24T107	/	（聽到「/ムジツ/」時一直想到中文的「無罪」）。後來就它忘記「無罪」日文該怎麼說了。
JS24T108	/	聽到「/ムジツ/」時一直想到中文的「無罪」。
JS24T109	*	我就自己拼湊「無罪」的日文可能是「/ムツミ/」。
JS24T110	/	我聽到「/オリカラハナタレタケモノ/」時，還沒有想到那一頭野獸就是獅子。
JS24T111	*	是聽到了後面才知道的。
JS24T112	*	我聽到「獅子知道他是幫他解除疼痛人」，我就知道大概知道後面要說「那個人是牧羊人」了。
JS24T113	*	我聽到「/オソイカルドコロカ/」，就可以猜測到後面要說「獅子要親近牧羊人」。因為獅子知道牧羊人是幫助牠把刺拔掉的人。獅子沒有要去襲擊他的話，那應該就是要去親近他。
JS24T114	/	「/オソイカカル/」我想要用中文講「要傷害他」。
JS24T115	*	所以用「/キズツク/」來講。
JS24T116	*	聽完這篇後我覺得這是一個很一般的「HAPPY END」。
JS24T201	*	聽到「/メザシテ/」的話，後面就會覺得應該就是「/カケダシマシタ/」或是「/ハシッテイキマシタ/」之類的動作。
JS24T202	*	聽的時候腦筋裡面會浮現出文字敘述的畫面。就是「兔子朝著水池跑的畫面」。
JS24T203	/	我想一下「/イケノキシノアシトコロ/」。
JS24T204	/	是什麼樣子的畫面。
JS24T205	/	「/キシ/」我有聽過是「石頭」的意思。「/アシ/」我沒有聽過。
JS24T206	*	我想會長在石頭上應該是「青苔」。
JS24T207	*	我在寫「軍團」的時候（就有點不清楚後面是什麼東西）。
JS24T208	/	（我在寫「軍團」的時候）就有點不清楚後面是什麼東西。
JS24T209	*	因為我聽到「軍團」，還有「/シュウ/」的音，就寫「/グンダンノキシウ/」。
JS24T210	*	這句在聽的時候也是腦筋裡面會跑出來文章敘述的畫面。
JS24T211	/	我聽到「/イケノナカ/」就會想到青蛙應該是要跳進去。
JS24T212	*	後來青蛙真的跳進去了。
JS24T213	*	這句話都可以理解沒有特別注意聽的地方。
JS24T214	/	「/ミナギ/」我不太確定是什麼意思。

JS24T215	*	因為牠們一開始要自殺，一隻最聰明的兔子跟同伴說「/ヤメヨウ/」。「/ミナギ/」應該是「自殺」的意思。
JS24T216	*	覺得最後的結束挺突然的。那隻最聰明的兔子說了那些話以後，兔子們到底有沒有跳水都沒有交代。
JS24T301	/	「/ショウシュウカン/」是「小習慣」嗎？
JS24T302	/	我剛開始想的是「少」，我覺得「少」的話在這裡很奇怪就把它拔掉。後來想一想到可能是「小」就覺得好像還可以。
JS24T303	*	「少習慣」用中文唸起來感覺文意就很不順。如果是「小習慣」的話就挺順的。
JS24T304	*	這句話都可以理解沒有特別想的地方。
JS24T305	/	「/アイツグショクヒン/」不知道是什麼樣的詞。
JS24T306	/	「/ショクヒン/」是食品。因為它說有這個食品的事件讓消費者變得比較嚴格。
JS24T307	/	應該那個名詞不是很大的重點。
JS24T308	*	所以我先把「/アイツグシ/」跳過。
JS24T309	*	我聽完以後我有點忘記了開頭講了什麼接續詞。
JS24T310	/	通常我做筆記的時候都會等到聽完才開始做筆記。
JS24T311	*	因為如果我邊聽邊寫的話我會很注意我在寫什麼。然後就會沒聽到後面在講什麼。
JS24T312	*	這句話都可以理解沒有特別想的地方。
JS24T313	/	這一句我講的只有一個小小的地方跟原文不一樣。
JS24T314	/	我不會太介意我講的會跟原文不太一樣。
JS24T315	*	但是大致上應該是一樣的。
JS24T316	*	通常我會先聽好它在講什麼意思在講什麼內容（在記內容的時候我可能會選擇用中文去記或者是用日文去記）最後再看要做筆記或者是作答。
JS24T317	*	在記內容的時候我可能會選擇用中文去記或者是用日文去記。
JS24T401	*	我聽到「生理時鐘」就想到「我現在比較早睡早上也比較早起來」。現在不用設定鬧鐘早上也會很早起床，到了平常睡覺時間我就想睡覺了。
JS24T402	*	（寫到後面就不清楚自己後面聽到的是什麼）所以就沒有講出來了。
JS24T403	*	寫到後面就不清楚自己後面聽到的是什麼。
JS24T404	/	因為這篇文章的標題就是「/ジサボケ/」。
JS24T405	*	聽到「/ジサガ 5 ジカンアルトコロヘタンジカンデイドウスルト/」就想到它應該是要講「會發生「/ジサボケ/」」。
JS24T406	*	這句話都可以理解沒有特別想的地方。
JS24T407	*	這句聽得還好沒有特別想的地方。
JS24T408	*	原來是「/アサガタ/」比「/ヨルガタ/」還更會有明顯的「/ジサボケ/」的症狀。原來時間差太多身體會趕不上。

ID	発話 記号	JS25
		聴解ストラテジーの分析結果
JS25T101	/	最重要的「/ヒツジカイ/」這個字我不懂。就會一直干擾我聽力。
JS25T102	*	「/ヒツジカイ/」如果他可以去幫人的這個動作的話，那他一定是生物。我不太確定這一篇有沒有把動物擬人化，所以我在想它是「人」還是「動物」。
JS25T103	/	第一個字就聽不懂了，之後就開始想第二個字我聽到什麼。
JS25T104	*	後來第二個字「/ユウカイ/」我就放棄去想它了。
JS25T105	*	結果一整段就漏掉了。
JS25T106	/	「/サバカレル/」是「他是被判罪嗎」？「被定下這個罪嗎」？
JS25T107	*	因為後面說「他說他是清白的」，所以一定是有人判他的罪，所以他才要主張說他是清白的。
JS25T108	/	「/ツミナク/」我沒有聽清楚。
JS25T109	*	我在想「/ツミノ/」是什麼東西。結果還是沒有想出來是什麼。
JS25T110	/	「/モウジュツ/」到「被判罪」中間的地方我沒有聽清楚。到底是什麼罪行我就不知道了。
JS25T111	*	我有聽到它說「他被判了那個罪」。反正他是被判罪的就算他講他是清白的還是被判罪了。
JS25T112	*	這一段都聽得懂。
JS25T113	*	我把第七句第八句第九句併在一起講。我想獅子就已經認出來他就是幫牠的人，那就應該不用再敘述一次在籠子裡面的獅子是當時被刺刺到的獅子。
JS25T114	*	「/イタミヲツテクレタ/」它的動詞是「/トツテ/」。我特別注意聽這邊，因為很少聽到這種用法。
JS25T115	*	前面說「/オソレルドコロカ/」，獅子牠不會害怕。因為「/ヒツジカイ/」救過牠，所以這一次獅子看到他就不會感到害怕有一種親切感會展現善意。
JS25T116	*	它講得好快。
JS25T201	*	我把重心放在前面的「/イツサイ/」。
JS25T202	/	我剛剛聽「/イツサイ/」的時候，我在想「/イツサイ/」是什麼。
JS25T203	/	因為是一群兔子一起行動。
JS25T204	*	再加上「/イツサイ/」的音聽起來是「一齊」這個單字，所以應該是「一起」的意思。應該是「一起」的意思。
JS25T205	/	後面我就沒有專心聽我就沒有聽到「/カケダシマシタ/」。
JS25T206	*	因為兔子牠們想要去湖邊自殺，牠們一定是要過去湖邊，所以就算我沒有聽到「/カケダシマシタ/」這個字，應該也是差不多是這個意思。
JS25T207	/	「/イケノキシ/」我聽不懂。
JS25T208	*	我就不管它了。
JS25T209	*	我想如果只是要講大意的話少一個部分應該是還好。
JS25T210	*	因為我一直想的話我後面就會變得都沒有聽到。

JS25T211	/	軍團後面的「/ジビキ/」這個字我沒有聽清楚。
JS25T212	*	我沒有思考這個字。
JS25T213	/	這一句我知道我有幾個地方沒有聽得很清楚。
JS25T214	*	因為從前後文來推斷的話我就已經知道這句大概要講什麼了。
JS25T215	*	只是要講大意的話漏掉一、兩個字不會影響太多。我就覺得沒有去思考沒關係。
JS25T216	*	它有講到「/ウサギノアシオト/」我覺得是這一段的重點。
JS25T217	/	所以後面沒有聽得很清楚。
JS25T218	*	我覺得沒有關係。
JS25T219	/	因為第九句第十句說「青蛙四處竄逃」，所以我就覺得「青蛙應該是很害怕」。
JS25T220	*	我自己就把「/スゴクオドロイテ/」加進去了。
JS25T221	*	「/カクレテ/」是一個動詞，我覺得動詞的前面是一個很重要的東西。
JS25T222	/	我從後面的動詞來推斷「/イヨウモクサン/」是什麼。
JS25T223	/	青蛙既然躲起來就應該是躲在某個地方。我想湖邊可能會有樹幹木頭之類的，可能躲到有空心的木頭裡去。
JS25T224	*	但是我不是很確定，後來我只是把我聽到的音唸出來而已。
JS25T225	*	「/カクレテ/」的前面我沒有聽到。「/カクレテ/」是一個動詞。我覺得動詞的前面是一個很重要的東西，但是我沒有聽到。
JS25T226	/	因為我不是很確定青蛙躲到什麼地點，還有一個很重要的東西我沒聽到。
JS25T227	*	我就講說「牠跳到湖裡躲起來了」。
JS25T228	*	這一句都聽得懂。
JS25T229	/	我沒有聽過「/ミナギ/」這個字。
JS25T230	*	第四句說「與其過的這麼悲慘的生活不如不要活了」，所以我在想最後一句應該是在說「兔子牠們看到比牠們悲慘的生物，牠們決定不要自殺了」。我猜「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。
JS25T231	*	兔子一開始覺得牠們很慘，但是看到比牠們更慘的動物後牠們就覺得沒關係。我在想為什麼要一直比較呢？
JS25T301	*	「/ショウ/」是「小」嗎？
JS25T302	*	我在想「/ショウシュウカン/」是大家都有的習慣嗎？是日本社會默認的規則嗎？我有想到「COSTCO」有人把東西吃道剩下一點點就拿去退貨。請店家換新的給他。
JS25T303	/	我聽到「/ヘンピンサレルト/」就大概知道後面要講什麼了。
JS25T304	*	因為像食品那些吃過的東西應該不可能再去賣，就會直接把它報廢掉了。
JS25T305	/	我一直不懂「/アイズショクヒン/」是什麼食品。
JS25T306	*	消費者因為這件事情越來越嚴格了。但是我想應該是「黑心食品」之類的東西，所以我想「對消費者有害，所以消費者才會注意這件事情」。
JS25T307	/	我有聽到「/ギソウジケン/」這個地方，但是沒有聽清楚它在講什麼。
JS25T308	*	我就直接聽「/ショウヒシャ/」這邊了。
JS25T309	/	「/ジカン/」「/ヒョウジク/」那邊我整個啦掉。

JS25T310	/	因為後面講「沒有賣完的有很多」這邊就是重點。
JS25T311	*	所以前面我就沒有特意再講再想了。
JS25T312	/	這句的前面我講的方式跟它不一樣。練習要條約式的要很清楚的講出發生什麼事，所以我就習慣用「/ニハ/」那些字。
JS25T313	*	是因為去年我參加「/スピーチコンテスト/」的時候有練習到這種類型的文章。
JS25T314	*	因此當我理解到這句話以後，我就把它改成我習慣的講法講出來了。
JS25T315	*	我聽到「/シクミヨタダシクリカイスル/」我就想到我媽媽她把已經過期了兩個星期的東西都還拿來吃。我希望我媽媽能夠正確了解設定保存期限的真正意義。
JS25T316	*	我覺得一直有在討論食物浪費這個問題，台灣也是有這個問題。但是沒有人在改善這一塊。
JS25T401	*	我在想「/イチニチリズムをツクテクレマス/」的「/リズム/」是說我一天什麼時間要做什麼事情嗎？
JS25T402	*	這一句還好。
JS25T403	/	我不太確定「/キュウソク/」的漢字是哪一個字
JS25T404	*	我就用「/キュウケイ/」。
JS25T405	/	我有聽到「/キリカワリマス/」。我想已經講出來「早上活動晚上休息」這個部分，就不用特意去強調「轉換」那個動詞。
JS25T406	/	還有早上跟晚上是「對比」的狀態。
JS25T407	*	所以我就覺得不需要再講「轉換」那個動詞了。
JS25T408	*	我只有去過日本。雖然日本跟台灣時差只有差一個小時感覺應該差不多。但是有的時候其實我們還是會覺得不太習慣。
JS25T409	*	當它前面講時差的原因時，我就大概大概就可以想到是因為「生理時鐘」的問題。
JS25T410	*	因為從「標題」下來第一句就開始講「/タイナイトケイ/」，接下來也是一路在講「時差」。
JS25T411	*	而且我們自己也常常聽到要調時差，所以可以知道引起時差的原因是什麼。
JS25T412	*	從聽完的四句再加上聽到第五句的頭，就可以猜出它要講睡眠日夜會顛倒。
JS25T413	*	我特別注意聽「/ツヨクデマス/」這個地方。因為我聽到「/ヨリ/」，我就會特別注意聽後面這個地方。
JS25T414	*	可是我剛才講的時候沒有講到「/ツヨク/」，但是當時我是有聽到。我常常聽完前面後面就啦掉了，我大概知道它在講什麼。可是我記不住它原本講的那個字，所以我就把它改成我自己的說法了。
JS25T415	*	其實我是夜貓子，我通常晚上只睡兩、三個小時就跑過來上課了。如果我白天睡覺的話我就會越睡越想睡。

ID	発話 記号	JS26
		聴解ストラテジーの分析結果
JS26T101	/	「/ヒツジカイ/」我不知道（要怎麼翻譯）。
JS26T102	/	要怎麼翻譯。
JS26T103	/	「/カイ/」應該是「會」。「/ヒツジカイ/」的意思是「羊的聚會所」。
JS26T104	*	我把它理解成「一群羊」。
JS26T105	*	前半段我沒有聽懂。
JS26T106	/	我在想「/ユウカン/」是什麼意思。但是因為聽得不是很清楚，所以我也不確定是不是「勇敢」的意思。
JS26T107	/	如果羊想要幫助獅子的話，牠應該是要一些勇氣。要不然牠也會被吃掉，所以我在想「/ユウカン/」是「勇敢」的意思嗎？
JS26T108	/	反正羊是很溫柔很善良的去幫助獅子。
JS26T109	*	所以我就用「/ヤサシク/」把單字套換掉了。
JS26T110	/	「/ツミナクサバカレヨウ/」我不太懂它的意思。
JS26T111	/	「/ツミナク/」是「沒罪」。「/サバカレ/」是「被判罪」。這兩個放在一起就覺得聽不懂。
JS26T112	*	我就把它理解成「有罪，所以被判罪了」，一般這樣比較合理。因為有做一些事情才會被判罪。
JS26T113	/	「/モウジュウ/」「猛獸」的後面我沒有聽懂。
JS26T114	/	後面那一串的中文我沒辦法想到。
JS26T115	/	但是「/サイバク/」「裁判判罪」這個大概知道。
JS26T116	*	所以大概可以知道是「判牠罪的人說「牠跟野獸有些接觸」，所以才判牠罪」。
JS26T117	/	「/ハナレタ/」為什麼多了一個「/タ/」。
JS26T118	*	一般是「/ハナレタ/」，很少聽到這個。
JS26T119	*	它講得有點快。
JS26T120	/	「/オリカラハナレタ/」的後面那邊有一個單字沒聽懂。
JS26T121	*	那個字我就先跳過了。
JS26T122	/	我想這句大致我都聽懂了。
JS26T123	*	我覺得少一個字也還好沒有關係。
JS26T124	*	這句還蠻清楚的還蠻好理解的。就是「獅子發現被判罪的那隻羊就是救牠的羊」。
JS26T125	/	我聽到「/ヒザ/」「膝蓋」怎麼樣了？
JS26T126	*	「/ヒザニセル/」是諺語嗎？我沒聽懂。
JS26T127	*	第九句整體都不太懂。
JS26T128	/	我聽到「/オビエルトコロカ/」。我猜測是「何止是害怕，獅子去救那隻羊」。
JS26T129	*	因為「/オビエル/」是「恐懼」「畏懼」的意思。「/トコロカ/」是「何止是」。
JS26T130	*	這一篇聽的感覺有一點混亂。因為主軸的人物一直沒有聽清楚。
JS26T131	*	一講到那個單字就會想說那個到底是什麼？就會有一點煩惱，讓我沒有辦法專注聽後面。

JS26T132	*	我覺得那隻獅子還算不錯，後來也願意去救那些羊。雖然牠們平常是互相獵捕的關係，可是還是願意幫助彼此。我覺得是一個還不錯的童話故事。
JS26T201	*	我會注意聽「/ミズミ/」。因為那是他們自殺的地點。感覺這是之後的考題會出現的問題。
JS26T202	/	我知道「/イケノキジ/」可能是「湖畔的附近」。
JS26T203	*	「/イケ/」這個我認識，「/キジ/」好像是「岸邊」的意思。
JS26T204	/	「/イケノキジ/」的後面我聽不懂。
JS26T205	/	因為它講的速度有點快。
JS26T206	/	我怕一直想這個的話後面會聽不到。我就沒有特別再去思考了。
JS26T207	*	因為它說了「/カエルノカゾク/」，所以我就把它改成青蛙家族的「居住地」。
JS26T208	/	「/グンダン/」我想了一下。
JS26T209	/	「/グンダン/」的發音很像「軍隊」。
JS26T210	*	所以我就把它理解成「兔子的腳步聲太像軍隊行軍一樣太整齊讓青蛙有點嚇到了」。
JS26T211	*	我想了一下「/グンダン/」，所以我就漏掉了「/ライシュウ/」。
JS26T212	/	「/ヒビキ/」是「聲響」。從一開始的「/アシアト/」就是要講牠們的腳步聲，「/ジビビキ/」只是一個聲響。
JS26T213	*	這好像沒有特別重要，所以我沒有很仔細去理解它的意思。
JS26T214	/	「/イチモクサン/」我無法理解。
JS26T215	/	青蛙應該有嚇到，所以才會做出躲起來的行為。
JS26T216	*	我把它用「/ビビッテイル/」來代替。
JS26T217	/	「/イチモクサン/」的後面我沒有聽得很清楚。
JS26T218	*	當時我在想「/イチモクサン/」的時候我好像有隱約聽到「/イケ/」，所以我理解成青蛙躲進湖裡。
JS26T219	*	這一句話聽得還蠻清楚的。
JS26T220	*	這一句也是聽得還蠻清楚的。
JS26T221	/	只是我有點忘記「/ミナギ/」是什麼意思，我稍微想了一下。
JS26T222	*	反正我知道指的是「自殺」的事情。因為第四句第五句是說牠們要去自殺，所以這邊是說那我們就不要做自殺這件事情。
JS26T223	*	我覺得這篇童話故事很有趣。兔子們誤會青蛙比牠們還膽小，所以才會放棄自殺的行為。
JS26T301	/	「/ショウシュウカン/」這個我聽不懂。
JS26T302	*	「/ショウ/」是「少數」嗎？但是我覺得前面的三分之一那個會比較重要，所以聽不懂也還好。
JS26T303	/	「三分之一」這個數字的地方我特別注意聽。因為我覺得這裡是重點。
JS26T304	*	「/ショウシュウカン/」我不知道它的意思。也沒有辦法講整句再說什麼，後來就不講了。

JS26T305	*	這一句還好還蠻平順的都聽得懂。
JS26T306	*	感覺這是日本比較會有的狀況，其他國家應該不會這麼嚴重。
JS26T307	*	這一句還好聽得懂沒問題。
JS26T308	*	聽到「接連不斷的賞味期限竄改的事件」，感覺這種事件台灣也有。
JS26T309	*	「/ショウミキゲンギレ/」的後面的「/マチカ/」聽不懂。
JS26T310	/	「/ギレ/」是「接近」的意思。我想是指「賞味期限快到」的意思。
JS26T311	*	我就把它講成「/チカイ/」。
JS26T312	*	我覺得這句聽的還好。
JS26T313	*	整句話是說「賞味期限快要到的食品會賣剩」。聽完以後覺得有同感的確快要過期的食品會比較少人買。
JS26T314	*	「/サクゲン/」這個單字我懂，因為我的筆記寫「減」我就不小心變成「/ヘラス/」。
JS26T315	*	「/3 ブンノ 1 ルール/」我覺得這樣這樣規定還蠻有趣的。
JS26T316	*	這是一個日本法規的感覺嗎？賞味期限的三分之一可以做退換的行為。因為台灣沒有，所以稍微想了一下。原來這是日本的一項規則。
JS26T317	*	「/タダシクリカイ/」就覺得說要教導消費者關於賞味期限的一些習慣。
JS26T318	*	我聽到開頭的「/ショクヒンルス/」這個單字，就想起之前上課有上到關於日本的「食物廢棄」「剩食」的問題。就覺得這個問題真的還蠻嚴重的。
JS26T401	*	這一句還蠻清楚的。講到生理時鐘可以調整一天的作息。
JS26T402	/	「/キウソク/」有稍微想一下。應該是「休息」。
JS26T403	/	因為有剛才有講到「/ヒルマ/」，又講到「/ヨル/」。
JS26T404	/	那「相對」於「/ヒルマ/」是「活動」，「/ヨル/」就是「休息」。
JS26T405	*	還有後面的「/キリカエル/」，所以我可以確定是「休息」的意思。
JS26T406	*	這句是引用第一句的「生理時鐘」，它可以幫忙切換這樣子的模式。
JS26T407	*	聽完以後覺得生理時鐘的確就是這樣子。
JS26T408	*	「/5 ジカン/」這個會比較注意聽。因為感覺這是後面會出的題目。
JS26T409	*	聽完以後就稍微有點共鳴。時差的原因就是搭飛機快速移動才會引起的。
JS26T410	*	這一句主要是在講時差的原因，跟我原本知道「時差就是生理時鐘亂掉了」是一致的。
JS26T411	*	這一句還蠻清楚的可以知道它有講什麼。
JS26T412	*	中間的好像不是很重要，我只有把重要的講一講而已。
JS26T413	*	這句就覺得它只是在說時差會出現什麼症狀。
JS26T414	/	「/アサカタ/」跟「/ヨルカタ/」有點沒聽懂。
JS26T415	*	「/カタ/」是「方」，沒聽過「朝方」這個字。只能猜測「/アサカタヒト/」可能是指在白天做什麼活動的人。「/ヨルカタヒト/」可能是晚上做什麼活動的人。只能夠理解「在白天做什麼活動的人症狀會比較明顯」。
JS26T416	*	聽到「/ヨリ/」會特別注意聽是「誰會比較會出現這個症狀」。因為這可能等一下會出現的題目。

JS26T417	/	第七句的「/ウチカツ/」這邊意思沒有出來。
JS26T418	*	我就先「PASS」好了。
JS26T419	*	我覺得這一篇還蠻實用的。後面有教旅行前兩、三天前要先去配合當地時間。要在飛機裡面取得睡眠多吃一些東西要曬太陽。感覺還蠻實用的。

ID	発話 記号	JS27
		聴解ストラテジーの分析結果
JS27T101	/	一直在思考「/ヒツジカイ/」是到底什麼東西。
JS27T102	/	「/ヒツジカイ/」我只知道它在這一篇故事裡面是某一個「主詞」。
JS27T103	/	「/ヒツジ/」是「羊」。後面的「/カイ/」不知道是什麼東西。
JS27T104	*	後來就直接把它當成「羊」。我在聽的時候就把它當成是「羊」，但是我知道「/ヒツジカイ/」不是「羊」。
JS27T105	/	「/トゲ/」又是什麼東西。
JS27T106	*	「/トゲ/」的前面有講一個「/ササレタ/」，所以知道這個東西應該是刺到獅子的東西。具體是什麼東西就不知道了。
JS27T107	*	（一直在思考「/ヒツジカイ/」是到底什麼東西？「/トゲ/」又是什麼東西？）所以聽到這邊時沒有辦法注意聽到底是誰給誰做了什麼事，所以在聽這篇文章時感覺從頭到尾都是在猜的。
JS27T108	*	這句的中間就是一個純粹的沒聽到。
JS27T109	*	「/スウジツゴ/」的後面是模糊的一塊。聽完這一句以後腦筋只有留下「/ムジツ/」「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」這三個字。嚴格來說五六句我覺得都是問號。
JS27T110	*	直覺告訴我第六句應該是跟第五句接著講的。
JS27T111	*	前面的部分不是很清楚，我只知道它是在講那一隻動物。後面我有聽到就是「那一頭受傷的獅子」。
JS27T112	*	這一句聽得很清楚。
JS27T113	*	「/キツイタ/」「/イタミヨトツテクレタ/」這邊有注意聽。
JS27T114	*	前面我聽到了一個「/トコロガ/」逆接」的表現。但是因為它用了「/トコロガ/」覺得是「意料之外的展開」。
JS27T115	/	「/トコロガ/」的前後聽不清楚。
JS27T116	*	因為前面用的字眼是「/モウジュウ/」跟「/ケモノ/」，所以以為說「會不會是那種危險的場面」。
JS27T117	/	「/マエアシニセタ/」這個不是很確定。
JS27T118	/	後面我抄到「/マエアシニセタ/」。
JS27T119	*	是「獅子把「/ヒツジカイ/」放在牠前腳上」嗎？
JS27T120	*	有一些關鍵字沒聽到，我覺得這個故事絕對不是這樣。
JS27T121	*	只知道後面是莫名其妙的國王就把獅子跟「/ヒツジカイ/」都放回去了。
JS27T201	/	特別聽「/イッセイニ/」。
JS27T202	*	它講話的聲音好像有一點強調的感覺，所以特別進來了。
JS27T203	/	「/カケダシマシタ」不是很熟。
JS27T204	*	第五句說「/ミズウミトビコム/」，剛好這句它也有提到「/ミズウミ/」的存在。「/ミズウミ/」這就是目的地，所以「/カケダシマシタ/」就是要「一起朝著湖前進」的意思。

JS27T205	/	「/カエル/」我當時的理解是「海豚」。我有聽到「/スワル/」這個字。我當時在想為什麼海豚有辦法可以坐著？
JS27T206	*	我想說它是個故事就算了，所以我就不理它了。
JS27T207	/	「/カエル/」坐的地方我聽不懂。完全就是一串就跑掉了。然後只聽到後面的「/トオリカクタ/」。
JS27T208	/	這句大概的樣子我有抓到。
JS27T209	*	所以我就先跳過了。
JS27T210	*	因為我覺得跳過它應該不會影響我理解這篇要講什麼。
JS27T211	/	中間那一大串應該是在形容腳步聲是什麼樣的感覺。
JS27T212	/	（因為很大力的踩，所以應該會有震動）中間這邊我理解成「腳步聲很吵」。
JS27T213	/	我想這是不會影響的部分。
JS27T214	*	所以沒有深入的去思考它。
JS27T215	/	「/ジビビ/」我想了一下。
JS27T216	*	我在猜是「震動」的意思。因為它前面提到「/アシモト/」，另外還有「/グンタイノヨウニ/」，因為很大力的踩，所以應該會有震動。
JS27T217	*	後面提到海豚躲起來了，我覺得海豚是因為聽到這個很吵的腳步聲，所以牠們驚動到才會躲起來的。
JS27T218	/	可是我想不出來是「/イチモクサン/」什麼意思。
JS27T219	*	「/イチモクサン/」我聽到這個字讀音的時候，就想到是「一目散」這個漢字。我想到這個字是前幾次上課時講義上出現的單字。
JS27T220	*	當我在想這個單字的時候，中間的部分我就漏聽掉了。最後我只聽到「/カクレマシタ/」。
JS27T221	*	這句聽得還蠻清楚的。
JS27T222	/	「/ヤメヨウ/」的前面有一個字沒聽懂。
JS27T223	*	因為第四句講「/シングハウガイイ/」，第五句講「/ミズウミニトビコム/」，還有它一路上講下來都是在講兔子要自殺，所以自動把它當作「/ジサツヤメヨウ/」。
JS27T224	/	「/オクビョウ/」我知道是「憂鬱症」的意思。但是感覺在這邊不能直接解釋成「憂鬱症」。因為兔子是看到海豚那樣子逃走的動作，感覺是「膽小」沒辦法用「憂鬱」來表現。
JS27T225	*	所以我就覺得不能直接翻譯成「憂鬱」。要把它翻譯成「膽小」。
JS27T301	*	「三分之一」跟「/ヘンペンデキル/」會注意聽。數字是考題可能會考的問題。
JS27T302	*	聽到「/ヘンペンデキル/」以後，才知道「原來只要接近保存期限的三分之一就可以退貨」。
JS27T303	*	我一開始不知道「退貨之後會被丟掉」，我是聽到這裡才知道的。
JS27T304	*	我想起來前一陣子看到的網路新聞，它說「日本的超市如果客人把拿的商品東西放錯位置時就會被丟掉」。

JS27T305	*	就想說在日本東西被丟掉應該是很正常的吧，所以被退貨的話被丟掉也是正常的吧。
JS27T306	*	聽到它說「/アイツグ/」「/ショウミキゲンノギソウガオオイ/」「變造保存期限的事件很多」，就好像知道接下來它要講什麼。
JS27T307	/	只是「/メガキビシナル/」一開始沒有完全的抓到它的意思。
JS27T308	/	因為我不知道「/メ/」可以跟「/キビシイ/」一起用的這種用法。
JS27T309	*	「/メ/」是用看的，所以講的時候就把它改成「/キビシクミテイル/」。
JS27T310	*	聽完第八句後覺得這一句的前後文還蠻有道理的。
JS27T311	/	我太早下筆做筆記。
JS27T312	*	後來我沒有注意聽到後面發生什麼事情了。只聽到「/ソノタメ/」跟「/ノコル/」就結束了。
JS27T313	*	因為剛才我漏聽掉了上一句，所以這一句我就很專注的把它聽過去了。
JS27T314	*	「/ショウミキゲンノシクミヨタダシクリカイ/」這邊有注意聽。因為覺得這一個部分是這一句話的重點。
JS27T315	*	前面第五句有說「保存期限會故意寫得比較短一點」。其實時間過了還沒有那麼容易壞，但是我們就是看到數字就會把它丟掉。
JS27T401	*	這一句都聽得懂它在講什麼。
JS27T402	/	「/キウソク/」我不認識。
JS27T403	/	但是「/キウソクジョウタイ/」應該是「休息的狀態」。「/キウ/」跟「/キウジツ/」「/キウカ/」「/キウケイ/」的「/キウ/」是一樣的。
JS27T404	/	而且它前面講「/ヒルカツドウジョウタイ/」，那「/ヨル/」的「/キウ/」應該是「休息」，所以直覺反應黑夜是「休息的狀態」。
JS27T405	*	它既然白天跟黑夜分開講那後面「/キウソク/」這個東西應該是跟白天相反的。
JS27T406	*	當它講「/5ジカンイジョウタンジカンドウスルト/」就大概可以知道它後面會講「會有時差」。
JS27T407	*	數字的地方會特別注意聽。因為等一下考題應該會考數字。還有「短時間」也會注意聽，感覺可能會出這種題目。
JS27T408	*	它前面講原因後面應該會講理由。
JS27T409	/	「/クルッテシマウ/」不是很確定。
JS27T410	/	但是猜應該是「會說打亂你的步調」。因為它一路上都在講「時差」。第一句它講了「身體裡面的「/リズム/」」。第二句講到「生理時鐘的狀態」。第三句講「時差」。
JS27T411	/	所以猜測「/クルッテシマウ/」就是「打亂不步調」的意思。
JS27T412	*	當聽到生理時鐘時，因為根據自己對時差的就是「生理時鐘亂掉了」。
JS27T413	/	聽到它講「/ジサボケニナルト/」，就覺得它準備開始要介紹症狀。
JS27T414	*	所以會注意聽它要講什麼「/ショウジョウ/」。
JS27T415	*	它後面又跟前面一樣先介紹「夜」再介紹「白天」。
JS27T416	/	白天的「/スイマニオソワレル/」一開始沒有聽說來。

JS27T417	/	是後來做筆記的時候才想出來的。
JS27T418	/	「/ヨル/」跟「/ヒルマ/」這兩個是一個「對比」。因為晚上「睡不著」，所以早上「就會想睡」。
JS27T419	*	還有「/スイマニオソワレル/」它的「讀音」直接翻就是「會睡魔侵襲」「會想睡覺」。
JS27T420	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」剛開始的時候沒有聽出來。
JS27T421	/	是後來做筆記的時候想起來的。
JS27T422	/	一路聽過來的內容才想出來的。「/アサガタ/」是「早睡早起」，「/ヨルガタ/」是「睡到中午才起床的那一些人」。
JS27T423	*	「早上形的人」跟「晚上形的人」它在講這個的比較。
JS27T424	*	有特別注意聽誰會比較容易受影響。

3.2. N2 學習者的聽解ストラテジーの分析結果

ID	発話記号	CS01 聴解ストラテジーの分析結果
CS01T101	/	在聽前半段時，我那時候在想「/ケモノ/」是什麼。
CS01T102	*	因為前面說獅子在森林裡走，我在想像「/ケモノ/」是森林裡面會出現的什麼東西。我還是沒也想出來。
CS01T103	*	因為我花了很多時間在想「/ケモノ/」是什麼，所以前半段整個都聽漏掉了。
CS01T104	/	因為前面聽漏到了。後來我就比較注意後面的「/トケヲヌイタ/」這邊。
CS01T105	*	後來我就比較注意後面的「/トケヲヌイタ/」這邊。感覺這個也是後面比較重要的點。
CS01T106	/	但是「/トケ/」是誰的東西不是很清楚。
CS01T107	/	前面已經說明獅子要去幫忙「/ヒツジカイ/」了，「/トケ/」出現的時候，我在想是獅子的嗎？還是「/ヒツジカイ/」的？我不是很清楚。
CS01T108	/	「/トケ/」這個單字根據發音我直覺覺得是「手錶」的意思。
CS01T109	*	可是從整個文章的發展來看又覺得很奇怪。
CS01T110	*	當時為了做筆記方便，我只寫下「/ヒツジカイ/」跟「/ツミ/」這兩個單字。
CS01T111	/	「/ツミ/」的後面是我沒聽懂的。
CS01T112	/	但是從前面的文章的脈絡下來看。
CS01T113	/	再加上這裡出現的「/ツミ/」這個單字。
CS01T114	*	還有獅子給人的印象是讓人害怕的，所以我猜這句是說「/ヒツジカイ/」控訴獅子有罪」。
CS01T115	*	雖然我不知道「/ヒツジカイ/」是什麼人物。
CS01T116	/	後半段面比較多單字。
CS01T117	*	很多都是我不懂的單字聽過就忘記了。我就想說下一次一定要把它記住。
CS01T118	*	很多都是我不懂的單字聽過就忘記了。
CS01T119	/	這句前半段聽到「/ムジツウツタエタ/」，後半段我不懂。
CS01T120	*	因為前半段說「/ムジツウツタエタ/」，再加上文章的脈絡來猜測這句的意思是說「獅子說牠無罪，但是牠被認為有罪」。
CS01T121	/	這一句出現了太多我不會的單字。前半部我只有聽到「/ケモノ/」。
CS01T122	*	再加上我也不懂「/ケモノ/」是什麼意思，所以我沒有辦法理解這一塊它想要說什麼。只能理解好像獅子做了什麼事情。
CS01T123	/	「獅子」到「/ヒツジカイ/」的這邊我不懂。
CS01T124	*	我先把它放著。我在等後面如果有出現線索的話，我就可以再去理解它。
CS01T125	/	前半段是一片空白我幾乎抓不到任何的音。後面只有聽到「/カレ/」「/ヒサ/」「/マヤシイ/」這三個音。
CS01T126	*	「/ヒサ/」「/マヤシイ/」都是我不認識的單字，這一句我真的沒有辦法處理。

CS01T127	*	我在聽的時候我腦袋裡會去想像故事情節的畫面。第一篇它描述了很多獅子的動作，牠去了哪裡，牠做了什麼事，所以在聽的時候出現了很多畫面。
CS01T201	*	我的注意力被不懂的單字拉走了，所以整句話我就聽漏掉了。
CS01T202	*	「/コウシテ/」的後面的句子裡有聽不懂的單字。
CS01T203	/	我在思考「/イッセイ/」是什麼，它是很深的水嗎？
CS01T204	/	這句裡有提到「/ミズウミ/」。
CS01T205	*	再加上前一句說兔子想要投水，所以我在想投水那是要找比較深的地方去投水。
CS01T206	*	因為這句很長。
CS01T207	*	沒聽到的東西很多後面就直接變空白了。
CS01T208	*	第七句到第九句有很多我聽不懂的地方，所以這句我不知道青蛙跟兔子之間發生了什麼事。
CS01T209	*	「/ウサギ/」到「/キコエタ/」這邊很長。
CS01T210	*	就直接變空白了。可是這句聽到的東西太少了，所以我無法猜測青蛙到底聽到兔子的什麼事。
CS01T211	*	我在想「/イジモクサン/」是什麼意思，導致於後面一串都沒有聽到。
CS01T212	/	我從「/カクレル/」這個單字來猜。
CS01T213	*	有什麼可以它跟搭配的詞，還是想不到。
CS01T214	/	這一句雖然我聽到了「/カエル/」「/ウサギ/」「/イチバン/」，但是我漏聽掉了太多地方了。
CS01T215	*	我無法藉由這三個字來湊成一個句子。
CS01T216	*	再加上從第七句開始我就聽得模糊模模糊糊的。
CS01T217	*	這句後面聽得很順的。
CS01T218	/	雖然前半部我聽不懂。
CS01T219	*	但是上一句說「兔子什麼是最好的」，所以我推測「青蛙對著兔子說出一些鼓勵的話」。
CS01T220	/	我覺得這篇想像的畫面沒有上篇來的多。浮現畫面也沒有那麼的強烈。
CS01T221	/	可是第二篇比較多是在敘述兔子的狀態。
CS01T222	*	第二篇比較像是在聽一般的日文聽力練習。
CS01T301	*	我有思考一下數字的部分。數字感覺就是一個重點，是考試中常常會出現的題目。我只要聽到數字就會特別注意去聽，覺得是被考試訓練成的。
CS01T302	*	我把注意力放在「剩下三分之一還是可以退貨」這邊。
CS01T303	*	我覺得重點我都掌握住了。
CS01T304	*	後面「/トイショウシュウカンガアリ/」這邊是一片空白我沒有聽出來。
CS01T305	/	這句雖然我沒有辦法照它原文說出來。
CS01T306	*	但是理解上完全沒有問題。
CS01T307	*	這句話我可以理解，就是「有不少的偽裝事件讓消費者的眼光變嚴格了」。

CS01T308	*	我有聽到「/アイツグ/」這個單字。雖然我可以理解這個單字的意思，但是我沒有辦法照原文說出來。我把它改成「/ツギツギニ/」來說。
CS01T309	*	這一句我可以理解。
CS01T310	*	因為我的日文表達沒有到很好，所以我沒有辦法說出跟它一模一樣。
CS01T311	*	「/ミナオシトモニ/」這個地方是我沒有學過的。後面「/ミナオシトモニ/」我完全聽不出來是什麼。
CS01T312	*	我知道前面是一個「三分之一的什麼規則」，可是到底是什麼「規則」我就不太知道了。
CS01T313	*	這句聽得很順的沒有問題。
CS01T314	/	我一直在記「定義」「原因」還有「理由」。
CS01T315	*	這一篇應該是「說明性的文章」，所以才會一些有關於「/ショクヒンロス/」的「定義」，還有照成的「原因」。
CS01T401	/	「/タイナイトケイトイウモノガアリ/」這個部分感覺不會是聽解考試的重點。
CS01T402	*	那邊我就把它放掉了。
CS01T403	*	所以我就只有記「/カラダニリズムガアル/」那邊。
CS01T404	*	第二句我可以理解它的意思說「白天是身體的活動的晚上是休息的這樣子的交換」。
CS01T405	*	但是我的日文的表達能力沒有這麼的好，我沒有辦法全部都講出來。
CS01T406	*	我有特別去記「/ジサボケ/」，因為「/ジサボケ/」是新的詞。
CS01T407	*	我的筆記（都寫得很簡略）。
CS01T408	*	我的筆記都寫得很簡略。
CS01T409	/	「/タイナイ/」後面「/トケイ/」那個單字是我沒有聽過的。
CS01T410	*	前一句已經在說「/ジサボケ/」了，這一句在再次說明引起「/ジサボケ/」的原因。雖然「/タイナイ/」後面那個單字我沒也聽過，但是應該是指的是「/リズム/」。
CS01T411	/	「/スイマニオソワレル/」這是我第一次聽到的單字，我不知道它是什麼意思。
CS01T412	*	這句我理解到「晚上睡不著」，所以那邊應該是「白天很想睡沒有什麼精神」的意思。是我比較主觀的推斷。
CS01T413	*	我可以理解這句要說什麼。
CS01T414	/	這句的後面我本來想說「症狀更明顯」，但是我找不到合適的日文的說詞。
CS01T415	*	所以我就用「/アカルイ/」來說。
CS01T416	*	在聽這篇時感覺在學新的東西。它的說明的方法讓人感覺這篇就是一篇增進知識的題目。

ID	発話 記号	CS02
		聴解ストラテジーの分析結果
CS02T101	/	我聽到第一個「/ヒツジカイ/」這個單字時，我在想這是什麼意思。
CS02T102	*	「/ヒツジカイ/」這個單字我在想說會不會是一個「名詞」，還是一個「形容詞」，因為它是「/イ/」結尾的。
CS02T103	*	然後就忽略到了接下來說的東西，結果中間的部分就跑掉了。整段文就變成比較多就是抓到後面的部分。
CS02T104	/	「/ヌイテ/」不懂。
CS02T105	/	只能想到「/ヌク/」這裡。
CS02T106	*	我聽到「/ソノコロヲヌイテシマイマシタ/」。「/トコロ/」是地點，所以「/ヌク/」我在想說是不是「住在」那個地方，或是在那個地方「做什麼事情」。
CS02T107	*	「/ソレカラ/」到「/ヒツ (ジカイハ) /」的中間就沒有抓到什麼東西。
CS02T108	/	我在想「/ヒツ/」這個單字是我學過的中的哪一個單字。
CS02T109	*	可是我還是沒有找到是哪一個單字。
CS02T110	/	句尾的「/クサイバカリヨウデシタ/」我想了一下。
CS02T111	*	「/クサイ/」是麻煩。「/バカリ/」是「淨是這樣做」。「/クサイバカリヨウデシタ/」是「光這樣做會很麻煩」的意思。
CS02T112	/	「/カレ/」到句尾的「/センコクサレマシタ/」的這中間，我只有抓到「/ムチュウニナレ/」。其他的就就沒有再抓到什麼了。
CS02T113	*	根據「/カレ/」「/ムチュウニナレ/」這兩個線索，這句好像是說「牠好像在沉迷某件事情」。
CS02T114	*	因為我有抓到「/カレ/」就想說接下來的「動詞」是什麼。
CS02T115	/	「/シカシ/」到「/アノドウブツノアシ/」的中間，就是有一點來不及反應。聽起來就是一片模糊，來不及抓它的東西聽不懂。後來就聽到了「/トゲササテシマイマシタ/」。
CS02T116	*	我發現我腦袋裡面沒有「/トゲル/」這個單字，所以我就沒辦法理解「那頭動物的腳到底發生了什麼事情了」。
CS02T117	/	「/トゲササテ/」這邊我想了一下。
CS02T118	*	我只能分解出來「/トゲル/」跟「/ササエル/」這兩個動詞。
CS02T119	*	在聽這一句時，我只有寫下「/ナイヨウ/」跟「/キヅイタ/」這兩個單字。
CS02T120	/	「/ナイヨウ/」到「/キヅイタ/」的中間我沒有聽到。
CS02T121	/	我在想中間的空白的部分，有沒有跟前一句有關聯。可是上一句也抓不太到。
CS02T122	*	只有靠「/ナイヨウ/」「/キヅイタ/」這兩個單字我無法理解這一句。
CS02T123	*	這兩個單字不是句子裡面的關鍵字。我可以抓到的線索太少了。
CS02T124	*	這一句裡我沒有抓到任何的關鍵字，我無法理解這一句。
CS02T125	*	在聽這篇時我一直再想「主詞」是什麼東西。
CS02T126	/	就會想到牠會去哪裡，做什麼事情。
CS02T127	*	因為有聽到「/トコロ/」。

CS02T128	*	這一篇好像是一個故事在敘述一連串發生的事情。
CS02T129	*	可是我沒有抓到主要的線索聽的都是很片段的。
CS02T201	/	我只有聽到「/コウシテ/」「/イッセイニ/」「/コンデシマシマシタ/」，單字跟單字的中間我聽不懂。
CS02T202	*	這邊我沒有抓到動詞，所以兔子牠們一起做了什麼事情我不知道，所以沒有聽到的地方我也沒有抓到我要的答案。
CS02T203	*	可是後面這個「/コンデシマシマシタ/」的動詞，我覺得好像不是牠們主要的在動作。在牠們「/イッセイニ/」的後面，這個地方才是重點的動詞。
CS02T204	/	這邊我沒有聽到主詞。
CS02T205	*	可是從第五句我可以判斷應該是「兔子們」。
CS02T206	/	我在想「/アス/」的後面為什麼會接是「/スワリトコロ/」這個單字？
CS02T207	/	「/アス/」就是「明天」。它前面沒有交代「明天」跟「要坐著的地方」之間有什麼關聯。
CS02T208	*	所以覺得這邊很奇怪。
CS02T209	*	前面一直有提到「/ウサギ/」的這個主詞，所以我覺得這裡的「/カゾク/」應該指的是兔子牠們的故事。
CS02T210	/	我先把主詞寫下來。
CS02T211	*	我先把主詞寫下來，然後再聽牠們後來發生什麼事。
CS02T212	*	可是從「/ウサギ/」到「/カエルタチハ/」這中間有一串沒有聽出來。
CS02T213	/	我只聽到「有一部分的人要回家」。就會想說牠們為什麼要回家？
CS02T214	*	可是往前推的話也覺得很奇怪。不懂的是為什麼要提到一部分的兔子要回家。其實上一句就是只有聽到「牠們家人」跟「坐的地方」。
CS02T215	*	「/イチモクサンニケノナカニ/」這邊聽不懂。
CS02T216	*	「/カケル/」前面的「名詞」我沒有聽出來不知道是什麼。
CS02T217	/	「/カケルコム/」覺得兔子牠們是在一個很擁擠的狀態嗎？或是把東西都擺在一起的嗎？
CS02T218	*	因為它前一句提到兔子們要回家。然後這句就想說好像兔子牠們在一個地方要回家。可能出入口的地方比較擁擠。
CS02T219	*	從「/カエルミコンデ/」到「/サカンナリマシタ/」這中間我沒聽出來。
CS02T220	/	「/サカンナリマシタ/」我不懂是什麼意思。
CS02T221	*	但是這句又出現了「/カエル/」這個詞，所以第十句後半的「/サカンナリマシタ/」，應該也是跟前一句一樣是在形容「大家爭先恐後很擁擠的狀態」。
CS02T222	*	它不是單純在敘述這個故事，其中有一隻兔子牠在講說「大家不要做某件事或是做某件事。因為大家都是比我更好的動物」。
CS02T223	/	「/ヨウ/」的前面有一個形容詞我沒聽懂。
CS02T224	/	我聽到「/ヨウ/」就是好像有點勸誘的感覺。
CS02T225	/	因為前面有提到「死」跟「自殺」這樣子。只是覺得可能是一個好一點的形容詞。
CS02T226	*	牠好像叫牠們不要死，因為大家都是比說話的這隻兔子更好的動物。

CS02T227	*	這一篇像童話故事。好像大家要去做某一件事，可是最後有一個人跳出來阻止大家做這件事。前面都是敘述的部分，最後一句出現了一隻動物在說話。
CS02T301	/	「/ショウシュウカン/」是什麼東西我不知道。
CS02T302	*	因為這個單字的前面講到「/ヘンピン/」，就想到「/ショウシュウカン/」是不是一種「不好的感覺」。
CS02T303	/	「/ヘンピン/」這個單字我有看過，但是不太確定它的意思。
CS02T304	*	前面有提到「剩下三分之一的期限」，就是快要過期的產品，所以我猜「/ヘンピン/」是「快要變質」的意思。
CS02T305	/	「/ショクヒンロス/」我不懂是什麼意思。
CS02T306	*	因為這邊說如果是這樣子就不能賣給消費者，這是算製造商的損失。所以我猜「/ショクヒンロス/」就是「製造商損失的成本」。
CS02T307	/	「/ヘンピンサレルト/」到「/オオクアリマス/」這邊沒聽懂。
CS02T308	*	變成快要過期的產品的話是什麼東西會變得比較多。我猜應該是上面提的「/ショクヒンロス/」是這個會變得比較多。
CS02T309	*	「/サラニ/」到「/ショクヒンメーカー/」這中間它講好快。
CS02T310	*	也是這裡面的單字是自己比較不知道的單字，所以才會抓不到任何東西。
CS02T311	*	感覺跟前面好像不太連結不上。
CS02T312	/	製造商為什麼會變成「/サビシイ/」。
CS02T313	*	上面都是講「/ショクヒンロス/」跟「賞味期限」，只有第五句有提到「/ショクヒンメーカー/」。第五句那邊也不是很明白它在說什麼，所以這邊「/ショクヒンメーカー/」為什麼會變成「/サビシイ/」就不了解了。
CS02T314	*	因為第九句的開頭是「/ソノタメ/」，所以可以了解「因為第八句的結果導致第九句的產生」。
CS02T315	*	「/ソノタメ/」到「/タイリョウ/」之間沒有聽到。雖然知道「/ナレルコトデス/」就是「變成怎樣東西」的意思。再加上上面一句也不知道，這句就比較無法理解它的意思。
CS02T316	/	「/タイリョウ/」是什麼不知道。
CS02T317	*	當時有想一下是什麼單字可是想不出來。
CS02T318	/	它好像沒有提到「/3 プンノ1 ルール/」是什麼東西。
CS02T319	*	它前面就只有說「賞味期限剩下三分之一」，就是快要過期產品叫做「/ヘンピン/」而已，它沒有解釋到「/ルール/」是什麼東西。
CS02T320	*	消費者在期待要改正三分之一的規則的這件事。好像消費這對三分之一規則好像不太滿意。
CS02T321	/	這個我覺得文意上好像就是這樣，細微沒聽到的部分就不用多加解釋。
CS02T322	*	所以我會選擇放棄。
CS02T323	*	我怕如果專注在這個地方會不知道它的主詞跟動詞是什麼，然後整個意思就抓不到。就是大概聽到應該就是前面講的這件事就好，所以就把它放掉就不寫。因為我怕寫會來不及。

CS02T324	*	這篇它在解釋「/ショクヒンロス/」這件事情。說明為什麼日本是全世界排名前一、二名。解釋「/ショクヒンロス/」為什麼會發生，並說明消費者不滿意這個賞味期限的三分之一的規則製造商就會去修正。
CS02T325	*	我覺得這一篇比較容易懂。
CS02T401	/	在聽標題時我在想「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS02T402	*	第一句是解釋它是什麼東西。然後就是想說它應該是人體裡面一天所需的「物質」。
CS02T403	*	這句我都有抓到重點，就是在講日夜它們不同的地方在哪裡這樣子。
CS02T404	/	我在想移動的前面「/ジサン/」是什麼東西，它會導致人體裡面會產生有這個東西「/ジサボケ/」的出現。
CS02T405	*	「/ジサン/」就在想說會不會跟就是「活動狀態」有關，因為「/ジサボケ/」跟「移動」跟「活動狀態」好像是差不多，可能是一個動作什麼的，但是還是沒有想到。
CS02T406	/	我在想說「/ジサ/」是不是「脂肪」。
CS02T407	*	就是比較偏醫學上面的專有名詞去想。因為後面有提到人體裡面。
CS02T408	*	「/ジサニヨtteタイナイ〇〇/」這邊，因為出現「/ニヨtte/」，就是可以知道「/タイナイ/」的後面應該是會發生什麼事情。
CS02T409	/	「/ジサ/」跟「/ジサボケ/」好像是有關的單字。
CS02T410	*	「還有「/タイナイ/」就會讓人想到在會在體內產生什麼東西。再加上第一句有講到人類的體內會有「/ジサボケ/」，所以這句的後半應該是「根據「/ジサ/」就會在體內產生「/ジサボケ/」這個產物」這個意思。
CS02T411	/	白天的後面沒有聽到。
CS02T412	/	因為它這邊沒有出現「逆接」的詞，所以白天跟晚上應該是一樣的東西。
CS02T413	*	因為前面說「晚上睡不著」。它是負面的。那白天應該也是比較負面的狀態。可能會發生就是「對人體比較不好的情況」。
CS02T414	*	前面說「晚上睡不著」。它是負面的。
CS02T415	/	我只有聽到「早上」跟「晚上」，它具體怎麼說我沒有聽懂。
CS02T416	/	因為前面已經說早晚都會產生這樣子的狀態。因為是人體，所以應該是跟人有關。早上什麼樣的人跟晚上怎樣的人。
CS02T417	/	但是它應該不是在說因為早跟晚的「對比」。
CS02T418	*	因為它還有「/ヨリモ/」，所以就是不是單純早跟晚的「對比」是「比較」。

ID	発話 記号	CS03
		聴解ストラテジーの分析結果
CS03T101	/	「/ヒツジカイ/」之後，中間的一段動作我其實聽不懂。
CS03T102	*	聽不懂的中間那段就把它捨棄掉了完全把它忽略。
CS03T103	*	可是「/トゲをヌイテアゲタ/」這句是完全聽得懂沒有問題。結果是羊有去救牠就好了。
CS03T104	*	聽起來這就是一個類似像童話或寓言之類的故事，所以心理總覺得一定是雙方都會遇到相同的困難的意思。
CS03T105	/	只是牠被什麼困住了我不知道，我沒聽懂。
CS03T106	*	換了個日子，這次先講羊。所以這一次羊一定牠也是被困住了或什麼的類似的。
CS03T107	/	突然來了一句好像聽得懂「/ブジ/」「/ウツエ/」，感覺就是貼標籤的動作已經開始預備好了。沒聽完就太快反應貼上「不懂」的標籤了。
CS03T108	*	「/ブジ/」是「無事」，我猜這邊是說「羊被抓到了不算有事沒有立即的身命危險，被困在這裡」。
CS03T109	/	這一句聽得很模糊。
CS03T110	*	通常聽到聽不懂就貼上「聽不懂的標籤」。我就不管它。
CS03T111	*	因為接著馬上下一句就接過來了，我就不管它趕快去聽下一句。
CS03T112	*	我只有寫下來「/ライオンガクル/」。
CS03T113	*	我聽到「/タスケ/」就知道是它在說前面的「羊去救獅子」的事。
CS03T114	*	我有解讀到句的重點。
CS03T115	*	這句聽到了「獅子坐在羊的膝蓋上」。前面沒聽到的部分感覺很模糊。
CS03T116	/	「/オソイカカル/」一瞬間沒有聽清楚動詞是什麼意思。
CS03T117	*	畢竟有時候聽力少聽到的話，會一瞬間忘記那個詞是什麼。
CS03T118	*	在聽時腦海裏很有畫面，就像在看動畫那樣子。
CS03T119	*	畫面裏有獅子跟羊，有一些聽不懂的地方我就自己添加一些背景。就是平常人對於寓言，還有動物的環境之類的，還有故事的發展方式之類的大概去套一些過程，添加一些背景來理解。
CS03T120	*	雖然過程不是很友善，但是重點是就是獅子有去救牠。
CS03T201	*	這句話聽到「兔子們跳進去泉水結果沒有死醒過來了」，沒有聽不懂的地方。
CS03T202	/	我解析出「/イシ/」這單字的唸法，可是瞬間聽不懂是什麼意思。
CS03T203	/	這一個我可以聽得出來它是單字。但是這一個單字它唸出來時，我想不起意思或是我不知道單字的意思。
CS03T204	*	突然想到要是我去認真想的話可能後面也聽不到。也就是說就是它整句唸過去，我就趕快放棄了。
CS03T205	/	這句很清楚聽到「/カエルノカゾク/」「/イシ/」「/トオリカッタ/」這三個單字，其它都是很模糊的過去。
CS03T206	*	有想去了解整句的意思可是好像少了太多的單字，很困難去了解。

CS03T207	/	它講完「/ウサギのアシオト/」之後（中間好像有一個「擬態詞」或是「狀聲詞」之類的）我沒有聽過，所以不知道它在講什麼。
CS03T208	/	中間好像有一個「擬態詞」或是「狀聲詞」之類的。
CS03T209	*	覺得這個詞好像是是在修飾後面的青蛙。
CS03T210	*	「/ウサギノアシオト/」只知道腳步聲。可是腳步聲怎麼樣，或者是可能還有另外一個牠們還有聽到的東西怎麼樣？不知道。
CS03T211	*	整句只有「/カクレテシマウ/」聽得懂。前面很模糊聽不懂。
CS03T212	*	這句我抓到「/カエル/」「/イズミ/」「/イチバン〇〇ナカマハサケンダ/」，其它都很模糊聽不懂。
CS03T213	/	「/イチバン/」是在修飾什麼我不知道。
CS03T214	*	也就是說「/イチバン/」是修飾「叫」這個動作，還是形容那個夥伴在哪個「位子」不知道。
CS03T215	/	有聽過「/オクビヨウ/」這個字，可是有點忘記這個字的意思了。
CS03T216	*	後來才想起來是寫成「臆病」的這個漢字。
CS03T217	*	這整句的前面有一個地方沒聽懂。只能理解「/ナイヨウ/」就是不要做什麼事。但是要不要做什麼事無法理解。
CS03T218	*	最後的一句只知道它終於總結出一個東西。
CS03T219	*	但是完全不知道寓意在哪裡，完全沒有辦法解讀出來這篇文章想表達的意思。
CS03T220	/	基本上寓言或是故事之類的話我腦袋裏會用動畫的方式來了解。盡量把自己聽的懂的東西演出來。
CS03T221	*	有辦法的話再添加一些主觀的過程。
CS03T301	/	「/ヘンビ/」是「變質」的意思嗎？
CS03T302	*	「/ヘン/」是「變」，「/ビ/」是「味」這個漢字。「變味」就是食物變質的意思。
CS03T303	/	「/トイウショウシュウカンガアリ/」這邊因為聽不懂。
CS03T304	*	說的時候就省掉了。
CS03T305	*	這整句還算聽得懂。
CS03T306	/	前面好像是說食物被做了什麼。
CS03T307	*	我知道食品的後面有配一個好像是「移送」這個動詞。可能是對食品執行的動詞，好像是在配送食物或是食品之類的什麼。
CS03T308	*	因為有聽到「/デ/」，所以就知道這是原因。
CS03T309	/	「/ショクヒンメーカー/」是「食品製造商」嗎？
CS03T310	*	「/メーカー/」是英文的「MAKER」嗎？
CS03T311	*	前面是一個沒聽懂的句子。
CS03T312	*	「/タイリョウ/」後面的地方是又是一個很模糊沒聽懂句子。
CS03T313	/	什麼「動詞」又沒聽清楚。
CS03T314	*	我有聽到「/マス形/」，所以我知道它是「動詞」。

CS03T315	*	但是又聽到「/デ/」的話大概就知道又是一個原因。反正就總結一下說前面它講的一些原因，食品常常會被大量怎麼樣。
CS03T316	*	「/サクゲンスルニハ/」又是一個不知道地方，所以說時就省掉了。
CS03T317	*	感覺就是又回到「大家都認為食品在剩下賞味期限的三分之一的時後就會變味要丟掉」的這種觀念的地方。
CS03T318	*	細微的地方（我沒有聽清楚）。
CS03T319	/	細微的地方我沒有聽清楚。
CS03T320	*	但是因為我有聽到「/ショクヒンメーカー/」「/タダシイ/」「/キタイシテイル/」。我就覺得他們應該是要不希望食物再浪費，希望對食物有正確的什麼觀念之類的。
CS03T321	*	這篇像是在看新聞或是紀錄片之類的。對我來說我還是習慣看能不能把它想成一個畫面啦。就想像像是在看新聞有表格過去。
CS03T322	*	譬如它在換算每個人的浪費量好像有一個數字，感覺要丟個表格出來。好像在看電視。
CS03T401	*	這整句還算聽得懂。
CS03T402	*	「生理時鐘」的日文我可以理解，我把它換字了。
CS03T403	/	「/キウソク/」是「休息」嗎？
CS03T404	/	「/キウ/」的漢字是「休」，「/ソク/」的漢字想不出來。有聽過「/キウケイ/」之類的字，所以知道「/キウソク/」應該是「休息」。
CS03T405	*	而且「相對」應白天，夜晚是要「休息」。
CS03T406	*	好像重點聽完了，後面就自動放空。自動認為後面不重要。
CS03T407	/	前半段我只有聽到「/ジサ/」「/5 ジカン/」「/イチチイキ/」，單字跟單字之間我沒有聽到。
CS03T408	*	從這三個字我可以理解「時差就是因為五個小時的一個區域這樣產生的」。
CS03T409	*	這句說「時差是因為準確的「五小時」的時差而引起的」。因為平常不知道的，所以聽的時候詳細的敘述就沒有辦法理解。
CS03T410	*	後面我聽漏掉的比較多，所以我不知道後面要說什麼。
CS03T411	/	「/タイムライン/」的前面有很多一長段沒有聽清楚。
CS03T412	*	因為它說「時差會讓生理時鐘變得不正常」「/タイムラインガクルシクナル/」，我猜那一段可能還有其它的時差的症狀吧。
CS03T413	/	「/ヒルマ/」到「/ニナル/」這邊聽不懂。
CS03T414	*	雖然聽不懂感覺就是要說白天就是沒精神。因為前面說該睡的時候沒得能睡，想睡的時候在當地是早上很累不能睡，所以沒有精神。
CS03T415	*	這句細微的我沒有聽到。
CS03T416	/	這句細微的我沒有聽到，但是我抓到「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」「/ショウジョウ/」「/ツヨイ/」這幾個關鍵字。
CS03T417	*	我猜它想說時差的症狀在早上發生時會比晚上時更強。
CS03T418	/	題目是「/ジサボケ/」一開始沒有聽懂是什麼意思。

CS03T419	*	剛開始也不知道「/ジサ/」跟「/ジサボケ/」是有關連的。等我整篇聽完後才知道原來它的主旨是在講「/ジサボケ/」。
CS03T420	*	但是關於時差跟生理時鐘都是大家都有的一般知識的題目，所以我自己可以先建立一些基本觀念。時差就是因為到不同的地方時間不一樣，所以會睡不著或是精神不好這就是基本常識，所以中間有幾段就是一聽就懂。

ID	発話記号	CS04 聴解ストラテジーの分析結果
CS04T101	/	「/ヒツジカイ/」, 我會覺得牠是一個動物。但是具體是什麼動物我還沒想出來。
CS04T102	/	牠是和獅子一起去做某件事的動物。
CS04T103	*	我從「/ライオンヒツジカイ/」的標題時就發現了, 我就覺得牠們是兩個對等的東西。因為以前有學過「/ト/」是兩個並列在一起的東西, 可能類型會一樣, 所以我會覺得「/ライオンヒツジカイ/」這應該都是動物。
CS04T104	/	「/ユウカン/」我只聽得懂假名。
CS04T105	*	但我不知道它單字的意義。
CS04T106	*	每次聽到的都是「/ナニナジケンをシラベテイル/」的句子, 所以我會覺得「/ユウカン/」它是一個名詞。我覺得可能這個動物要去調查「/ユウカン/」這一個東西。
CS04T107	*	「/シラベテアリ/」的「/テアリ/」是已經預先調查好了。
CS04T108	/	也不知道「/ユウコウ/」是什麼意思。
CS04T109	*	我以前有背過一個「/ユウコウ/」有「効」的單字。可是「/ユウコウヲヌク/」好像沒有這樣用過, 所以我覺得應該是另一個同音不同字的單字。
CS04T110	/	有一天「/ヒツジカイ/」牠做了什麼事情。我不知道牠做了什麼事情。因為我不懂「/サバカレヨウ/」的「/サバカウ/」這個字的意思。
CS04T111	*	「/サバカウ/」我想到「/カバウ/」這個單字, 所以我就換「/タスケル/」這個字了。
CS04T112	*	在聽句子的時候我都會注意聽它最後它的字是「/テイル/」還是「/テイタ/」。我聽到「/サバカレヨウヲシマシタ/」是過去式, 所以我會想到牠過去在某一天發生什麼事情了。
CS04T113	/	「/ヌジツヲウツタイヨウ/」的「/ヌジツ/」這個單字不知道。
CS04T114	*	「/ヌジツ/」我只有想到釘子「/ネジ/」, 但是我不知道「/ヌジツ/」是什麼。
CS04T115	/	「/ウツタイヨウ/」這個動詞也不知道是什麼意思。
CS04T116	*	我只有想到它「/ヨウ/」, 「意志」想要去做某事情而沒有辦法做。我不懂「/ヨウ/」前面那個動詞是什麼。
CS04T117	/	「/モウジツケンナゲヨウ/」的「/モウ/」後面「/ナゲヨウ/」這個次要的動詞不知道是什麼意思。
CS04T118	*	「/ナゲヨウ/」是「/ナク/」嗎? 是想哭嗎?
CS04T119	*	「/モウジツケン/」只聽得懂假名不知道是什麼意思。
CS04T120	/	「/センコクサレタヨウ/」這個主要的動詞我也不懂。
CS04T121	/	「/センコクサレタ/」我只有想到國家戰爭, 成敗的那個。因為「/セン/」「/コク/」這兩個發音會讓我想「/セイコウ/」「/ハイボク/」這兩個單字。
CS04T122	*	可是有覺得放到句子中又不合理。
CS04T123	*	在這一句主要是「/ウツタイヨウ/」跟「/センコクサレタヨウ/」這兩個動詞是最重要的東西。
CS04T124	/	我不知道「/オリ/」是哪裡, 但是我確定它是一個地方。
CS04T125	*	我前幾天有讀到一個小說它的書名是「/トオカラハナレタ/」。書名跟這這句「/オリカラハナレタ/」幾乎是一樣的句子, 所以我知道是「/オリ/」指的是一個地方。

CS04T126	/	「/アシヲトゲササケマシタ/」對我來說是困難的，因為我不懂「/トゲササケマシタ/」「/トゲス/」這個動詞。
CS04T127	/	我覺得「/アシヲトゲス/」是個慣用句。
CS04T128	/	我知道前面是用來修飾獅子的。
CS04T129	/	所以重點應該是在後面「/トゲス/」這個動詞上。
CS04T130	*	我就想說它前面有「/オリカラハナレタ/」，我就覺得離開的話獅子就要用腳跑，所以「/アシヲトゲササケマシタ/」就是獅子「用腳從哪裡逃走了」。
CS04T131	*	獅子跟「/ヒツジカイ/」牠們之間發生什麼事情，但是我不知道發生事情。獅子對自己受傷這件事情好像有感覺。但是不知道為什麼跟「/ヒツジカイ/」會扯上關係。
CS04T132	*	我覺得這句是獅子自己的自白，因為後面有說「/キヅク/」。就把獅子當成是主要角色，獅子牠自己在想這件事情。
CS04T133	/	「/トツテクレタヒツジカイ/」這邊讓我困惑。
CS04T134	/	我知道「/トツテクレル/」是「/ヒツジカイ/」為我拿什麼東西的意思。
CS04T135	*	但我沒有辦法去想像，為什麼前面說獅子自己的痛，跟「/ヒツジカイ/」幫牠拿什麼東西之間無法做連結。
CS04T136	/	可是我就是無法理解整句的意思。
CS04T137	/	我可以寫出片假名。
CS04T138	*	也可以知道單字的意思，但是我無法串出來整句的意思。我聽出來了，「/ライオン/」「/ジブンノイタミ/」「/トツテクレル/」「/ヒツジカイ/」「/キヅク/」這些部分。
CS04T139	*	「/ソツト/」我會覺得它是副詞，承接上一句。「突然間」的意思。
CS04T140	/	「/マヤシヲノセマシタ/」有點模糊。
CS04T141	*	「/ノセマシタ/」我會想到「/ノル/」，就是「刊載」「放東西」的意思。又會想到「自動詞」「他動詞」，「/ノル/」「/ノセル/」。
CS04T142	*	「/マヤシ/」是什麼東西我不知道。只能知道獅子牠放什麼東西在上面。
CS04T143	*	我每次在聽句子的時候我腦海裡會有圖案。
CS04T201	/	「/イツセイ/」我想了一下，我記得以前有背過這個單字。
CS04T202	*	是「毅然決然」決心要做什麼事情的意思。
CS04T203	/	「/カケダシマシタ/」這個是我有想一下的地方。
CS04T204	*	前面的四、五句都有說兔子毅然決然的要跳海「/フカイウミヲトビコンデ/」，所以我就會覺得這一句，「/カケダシマシタ/」是「跳下海」嗎？因為前面有提到「海」。牠想鑽過去躲起來到那個地方。
CS04T205	/	「/トチュウデミンナハカエリノイエ/」這邊有想一下。
CS04T206	*	因為有「/トチュウ/」又有「/カエリ/」，我就想說是回家的途中的意思。
CS04T207	/	「/アシノスワリトコロ/」不懂它的意思。
CS04T208	*	因為有「/アシ/」又有「/スワル/」，我猜是走累了可以坐下來休息的地方。
CS04T209	/	「/トオリカカリマシタ/」這邊我也有想一下，我會覺得是很遠的地方。

CS04T210	*	因為「/トオイ/」加上「/カカル/」，讓我會想到「/ジカンヲカカル/」。「/カカル/」是「花費」的意思。「/カカル/」是說「牠走路走很遠花很久的時間」。
CS04T211	*	我寫完「/ウサギ/」「/グンタン/」「/ジビキヲカエル/」「/ヒトヲチハ/」後。
CS04T212	/	第一個感覺是這句的主詞的是「/ヒトヲチ/」。
CS04T213	*	因為「/ヒトヲチ/」的後面有一個「/ハ/」的這個助詞。
CS04T214	*	前面是兔子的腳步聲很吵，腳步聲不是很大聲就是很小聲不知道是哪一個。
CS04T215	/	「/グンタン/」我猜是副詞。
CS04T216	*	因為後面有「/ジビキヲカエル/」這個動詞。
CS04T217	*	「/カエル/」我不確定是哪一個動詞。
CS04T218	*	「/ジビキ/」這個我會覺的它是形容兔子的狀態的單字。
CS04T219	/	我聽到「/イチオクサン/」，該不會是人吧。但是這邊應該不是人。
CS04T220	/	聽到「/サン/」就會想到「/ヨシダサン/」「/タナカサン/」。就會想到是「人」。
CS04T221	*	但是我覺得不可能。因為這篇是在講兔子，「/イチオクサン/」肯定是動物之類的吧。
CS04T222	/	「/モグリコンデカクレテシマウ/」我在想是哪兩個單字。
CS04T223	*	這裡我就會切成「/モグリコム/」跟「/カクレル/」來想這邊。
CS04T224	/	我當時在思考「/モグリコンデカクレテシマウ/」就把地點漏聽了。
CS04T225	*	就把「/イケノナカ/」把它代換成「/アルバシヨニ/」。
CS04T226	/	這句聽得很破碎。我只知道「/カエルヲチ/」的動物們看到這件事情。
CS04T227	*	前面第六句說兔子說要跳海，所以我推測「/カエルヲチ/」看到兔子們毅然決然要跳海的樣子」。
CS04T228	/	「/ミナギ/」這不是我認識的單字。
CS04T229	/	我只有想到「/ウナギドン/」的「/ウナギ/」。
CS04T230	/	可是怪怪的。
CS04T231	*	「/ミナギヲヤメヨウ/」的「/ヤメヨウ/」是我認識的單字。前面有提到兔子們要跳海，我猜可能是說「不要跳海」的意思。
CS04T232	/	這句覺得很奇怪。因為第二句說大家都會覺得兔子牠們是「/ナキムシノドウブツ/」，第十一句提到「/オクビヨウナドウブツ/」，我就會覺得「/ナキムシ/」跟「/オクビヨウ/」是不是一樣的意思。
CS04T233	*	我之前有背過「/オクビヨウ/」是「膽小」的意思。
CS04T234	*	第十一句我會覺得是做一個總結，因為它說「/ミンナ、モウミナギヲヤメヨウ、オクビヨウナドウブツガイルノダ/」。
CS04T235	*	可是聽完後覺得很奇怪。因為不懂為什麼第二句說大家都認為牠們是「/ナキムシ/」的動物，但第十一句卻又說反正大家都覺得我們是膽小鬼的動物這也沒有關係啦，我們就不要跳海了。
CS04T301	/	這句我把注意力放到「/ノコリノ 3 ブンノ 1/」。
CS04T302	*	就忘記了「/ショウミキゲン/」。
CS04T303	/	「/ショウシュウカン/」我覺得是「聲浪」「想法」的意思。

CS04T304	/	前面討論說「過期的食物剩下了三分之一可以去退換貨」。
CS04T305	*	「/ショウシュウカン/」的前面有「/トイウ/」。常常有聽到說「/トイウケイコウガアル/」「/トイウシノウガアル/」，所以會覺得「/ショウシュウカン/」可能是「聲浪」「想法」的意思。
CS04T306	/	我會注意「/オオクアリマス/」。因為感覺是客觀陳述一件事實的事情。怎樣的事實我會往前推。
CS04T307	*	就是「/ヘンピンサレルトハイキサレル/」。「/ト/」是在說這兩個對等的東西。
CS04T308	/	我不知道「/ギシヨク/」是什麼意思。
CS04T309	/	「/ギシヨク/」是「飢食」這個單字嗎？是「飢食事件」嗎？
CS04T310	*	「/アイツ/」這字是感覺不好的是指謫別人的事情用的。因為它說「/アイツノ/」。所以我想說這「/ギシヨク/」事件「一定是不好的事情」。
CS04T311	*	我會覺得它這是負面的事情。
CS04T312	*	前面有討論說大家要浪費食物及我們來退換貨。這一句又再提出它的反論。
CS04T313	/	「/ギシヨクシャ/」我會覺得是怎樣的人。
CS04T314	*	因為我有學過「/ショウヒシャ/」「/キシャ/」，所以我知道「/ナニナニシャ/」指的是「人」。
CS04T315	/	我當時在想「/ギシヨクシャ/」，所以「/ギシヨクシャ/」的後面我就沒有聽到了。
CS04T316	*	我就自己把「/ギシヨクシャ/」的後面加上「/モアリマス/」。
CS04T317	*	「/コノタメ/」是「因為」，所以要開始解釋後面的事情。
CS04T318	/	聽到「/キゲンギレマジキ/」（就想到之前有學過的「/アルマジキ/」這個文法）。
CS04T319	*	就想到之前有學過的「/アルマジキ/」這個文法。因此「/期限切れマジキ/」就是「快要過期的東西」。
CS04T320	/	「/サクゲンスルニハ/」的「/サクゲン/」不知道是什麼。
CS04T321	*	但是我由「/シヨクヒンロス/」這篇文章的主旨來推測「/サクゲン/」，「/サクゲン/」是「減少」嗎？
CS04T322	/	我當時注意「主詞」的「/ショウヒシャ/」跟「動詞」的「/タダシクリカイスル/」這兩個地方。
CS04T323	/	所以中間就漏聽到了。「/ショウヒシャ/」到「/タダシクリカイスル/」之間沒有聽清楚。
CS04T324	*	這篇既然是有關要愛地球愛食物的文章。中間那個我漏聽掉的東西，我就會覺得說它是不是要宣傳說教大家怎麼不要丟掉食物，或著是怎麼去把快要過期的東西怎麼退換貨。
CS04T401	/	破題的第一句「/ジサボケ/」我就不懂。
CS04T402	*	但是我聽到第四句、第五句時，我就覺得它是在說「時差」。因為「/ジサ/」是「時差」，之前有背過「/ボケ/」是「頭暈」，所以我就覺得「/ジサボケ/」是因為時差沒睡飽太累了頭暈。
CS04T403	/	「/タイナイリョケイ/」聽不懂是什麼。
CS04T404	*	「/タイナイリョケイ/」的「/タイナイ/」是「體內」，所以我會覺得「/リョケイ/」感覺是「血」「血液」「人的氣」。可是跟「/リョケイ/」的發音都對不上。
CS04T405	*	在想「/タイナイリョケイ/」「/イチニチノモツクテイマス/」，所以「/トイウモノガアリ/」都忽略掉了。

CS04T406	*	這句它在做一個主張，就是破題的感覺要解釋後面的東西。
CS04T407	/	晚上我沒有聽到是什麼狀態。
CS04T408	*	可是我覺得晚上就是應該要趕快休息。
CS04T409	/	早上的身體跟心靈（還有晚上）是什麼狀態我沒有聽清楚。
CS04T410	/	因為到了晚上會急速改變，所以白天是跟晚上「對比」的，是換另一種狀態的。我猜白天應該很累。
CS04T411	*	白天的後面我沒聽到的地方我就補上「/ツカレテイル/」。
CS04T412	*	那個什麼狀態說得太快了。
CS04T413	*	我沒有太多時間可以思考，所以我就趕快聽下句。
CS04T414	/	因為我不知道「/ジサボケ/」是什麼我就慌了。
CS04T415	*	聽到「/ジサボケ/」我就開始想到「/ジサ/」是「時差」。
CS04T416	*	所以這邊我在想「/ジサボケ/」是我以前背過的哪個單字時。就漏聽了一些地方。
CS04T417	*	「/ゴジカンイジョウアルチキヘ/」這邊就漏掉了。
CS04T418	*	然後我就聽到「/ダンジカン/」是我認識的單字我就趕快寫下來。
CS04T419	*	我聽到「/ゲンインハ/」就很注意聽它後面要講什麼。
CS04T420	/	「/タイナイリョケイ/」我第一句就沒有聽出來這邊又出現了。
CS04T421	*	我又遲疑了想了一下是哪一個單字。
CS04T422	*	所以後面我又聽得有點零碎。
CS04T423	/	「/ウルッテ/」我想了一下。
CS04T424	/	但是我想不出它是什麼動詞。
CS04T425	*	我就照著我聽到的音照著唸出來。
CS04T426	*	我聽到「/ニナルト/」就覺得後面很重要就很注意聽後面。
CS04T427	/	「/スイマイニナル/」的「/スイマイ/」我不知道是什麼動詞。
CS04T428	*	「/スイマイ/」我想到是身體起疹子的症狀。因為「/スイ/」是「水」，「/スイマイ/」該不會是起「水泡」還是「蕁麻疹」吧。
CS04T429	*	我很注意到它用了一個「/ヨリ/」的句型，它又要做兩個的比較了。聽到早上跟晚上的人做比較。
CS04T430	*	「/ジサボクノショウジョウモツヨクネル/」的「/ジサボク/」是什麼症狀不知道。

ID	発話 記号	CS05	
		聴解ストラテジーの分析結果	
CS05T101	*	我只有聽到「/コノ/」「/ソノ/」「/トケイ/」，其它的其實我聽不太懂。我來不及去處理這一塊我聽不懂的地方，前面那一些音就混在一起了。	
CS05T102	/	我不知道那個「/トケイ/」是不是「手錶」。	
CS05T103	*	我是根據發音去猜的。	
CS05T104	/	它剛剛唸過去的時候，我都沒有聽進去。腦中可以浮現一些平假名片假名，但是無法理解整句是什麼意思。我只聽得「/ソレカラ/」跟「/バカリ/」這兩個字而已，我漏掉太多了。	
CS05T105	/	我只是單純的把我聽到的東西記下來。	
CS05T106	*	唸出來而已。	
CS05T107	*	我的單字量不夠。如果是從漢字來理解的話我可以很快理解，可是從「/ヒラガナ/」來想漢字的話我要想很久。	
CS05T108	/	我聽到「/ムジウ/」時（我第一個想到的就是「夢中」）。	
CS05T109	*	我第一個想到的就是「夢中」。但是「中」的發音是「/チュウ/」。不是「/ジウ/」。	
CS05T110	*	因為我在想這個，所以整個前半段我就空掉了。	
CS05T111	/	然後後半段我只聽到「/センコウヲサレマシタ/」。	
CS05T112	/	聽到「/センコウ/」，我就把聽到的寫出來。	
CS05T113	/	我一聽到「/センコウ/」就會想到「先行研究」。	
CS05T114	*	但是在這裡放在這裡超怪的。跟整個文意不合不可能是這一個單字。	
CS05T115	*	這一句我只有聽到「/シカシ/」「/ケモノ/」「アシヲサレマシタ」，其它的我聽不太懂。	
CS05T116	*	「/シカシ/」是一個轉折。	
CS05T117	/	「/ケモノ/」聽不懂。	
CS05T118	*	有想一下但是不知道是一個什麼樣子的「東西」。	
CS05T119	/	「/サレマシタ/」不懂是什麼意思。	
CS05T120	*	但是從「/シカシ/」去猜「アシヲサレマシタ/」，可能是腳被某個東西拌倒受傷了。因為「/シカシ/」是一個轉折，讓人連想到腳受傷。	
CS05T121	*	有聽到「/キズクト/」。「/キズ/」就是受傷。「/クト/」不知道是什麼意思。	
CS05T122	*	上一句說腳去弄到了，這裡又出現「/キズ/」，所以可以確定我聽到剛才的那個地方應該是腳受傷。	
CS05T123	/	「/キズクト/」的前面它很快就唸過去了，雖然我聽到「/ナイヨウ/」但是我來不及思考。	
CS05T124	*	就想說能聽到什麼就寫什麼。	
CS05T125	/	「/マヨッテシマイマシタ/」不知道（是「迷路」還是「來回走」的意思）。	
CS05T126	*	是「迷路」還是「來回走」的意思。	
CS05T127	/	（「/ソット/」我寫下來了）。但是我發現我不知道是什麼意思。	
CS05T128	/	「/ソット/」我寫下來了。	

CS05T129	*	我去想這個音是什麼字，是可以放在這一句裏的字。但是資訊太少我就沒有想出來。
CS05T130	*	第一篇我完全聽不出它是有關動物的文章。
CS05T131	*	「/ライオン/」我沒有想到是片假名，是「獅子」的意思。
CS05T132	*	我只知道它是以「腳」為主題的文章。
CS05T201	*	我通常前面都會比較來不及理解。我就會去抓後面的部分再去猜前面它想說什麼。
CS05T202	/	這句前面我只聽到了「/コウ/」「/ウサギ/」還有一些音。但是那些音我想不起來是什麼意思。
CS05T203	*	但是那些音我想不起來是什麼意思。
CS05T204	/	後面雖然不知道「/シカケシマイマシタ/」是什麼單字。
CS05T205	*	但是還有腦中還有印象我就趕快把它寫下來。
CS05T206	*	前面聽到了「途中」還有「/イチ/」，不知道這兩個字的中間是什麼意思。
CS05T207	*	「/イチ/」到「/スワッテシマシタ/」的部分，沒有辦法確定是什麼意思。
CS05T208	*	這句也只能靠「途中」跟「/スワッテシマシタ/」來理解，只能知道「途中不知道怎麼樣然後就坐下來了」。
CS05T209	/	有聽到「/ライシュウ/」，但是又覺得不是那個「/ライシュウ/」「下禮拜」。
CS05T210	/	但是又覺得不是那個「/ライシュウ/」「下禮拜」。
CS05T211	*	因為「下禮拜」放在這裡怪怪的，我就沒有寫下來了。
CS05T212	*	這句也是聽不懂。
CS05T213	/	只覺得「/ムクリコンデ/」跟前面的「/ウチコンデ/」很像，但是覺得又不是同一個意思。我想了一下這個單字的意思，但是想不出來。然後就憑感覺去猜「/コンデ/」的意思。
CS05T214	*	「/コンデ/」讓我覺得是「進去」的一個狀態或是「擁擠」的感覺。
CS05T215	*	前面只聽到了「/カエルヒトタチ/」「/イチバン/」。其它的快就說過去了也是來不及記下來也是聽不懂。
CS05T216	*	後面雖然有聽到「/ウチコンデ/」，但是我不知道放在這裡是什麼意思。
CS05T217	*	這句的重點應該是「回來的人們跟牠說什麼東西是一級棒的」。
CS05T218	/	後面有聽到「/ドウブツ/」這個單字，就想到前面的「/ナゼナラ/」「/ドウブツ/」的那一句。
CS05T219	*	那句提到兔子牠們好像想要知道自己是怎麼樣子的動物，這句就是總結牠們是怎麼樣子的動物的句子。
CS05T220	*	感覺是兔子是很好的動物。
CS05T301	/	「/ナンジカン/」的地方我想了一下。
CS05T302	*	好像是在說做「/オニギリ/」這個食材的時間。
CS05T303	/	「/ショウミキゲン/」我把它拆成「/ショウミ/」跟「/キゲン/」來理解。
CS05T304	*	「/ショウミ/」是「賞味」，「/キゲン/」是「期限」。
CS05T305	/	「/ヘンピ/」好像是「蝦子」的意思。
CS05T306	*	我聽到這個音腦中就出現「蝦子」這個字。

CS05T307	*	「/ヘンピ/」後面沒有聽得很清楚。
CS05T308	/	上一句說「/オニギリ/」。
CS05T309	*	這一句說「/エビ/」，那就可以理解好像是說「像蝦子之類的海鮮的食材，它的期限就會比較短」。
CS05T310	*	這句在聽的時候只有聽到「/サラニ/」跟「/ショウシャ/」，其他的都沒聽出來。
CS05T311	/	「/ショウシャ/」不知道是什麼單字。
CS05T312	/	不確定聽到的是不是「/ショウシャ/」這個音。但是先把它寫下來。
CS05T313	*	感覺是什麼「社」。是「廠商」或者是「製造商」嗎？
CS05T314	*	這句只有聽到「/コノタメ/」跟「/タイヨウニ/」，其他的也是都沒聽出來。
CS05T315	/	聽到「/コノタメ/」以後覺得是自己會的單字稍微想了一下。
CS05T316	/	我把「/コノ/」寫下來，可是我連「/タメ/」都沒有寫下來這句就聽過去了。
CS05T317	*	「/コノタメ/」是「為了什麼」或是「這種契機」的意思。
CS05T318	/	「/3 ブンノ 1 ブン/」這個地方無法理解。只知道它又再強調一次時間的感覺。
CS05T319	*	其他具體在講什麼就不知道了。
CS05T320	*	這句我只有清楚地聽到「/ショウミキゲン/」跟「/コト/」，其他的我沒聽出來。
CS05T321	*	因為我又再一次聽到「/ショウミキゲン/」。覺得這是這篇文章的重點。
CS05T322	*	我猜這句要說「希望大家對於賞味期限有正確的認識」。我覺得這個結論我不是聽說來的我是猜出來的。
CS05T401	/	這句可以理解「人的身體的體內有一個什麼東西在運作」。具體是指什麼東西我不是很清楚。
CS05T402	*	我把它理解成有一個「系統」在運作。
CS05T403	*	這句在比較「白天」跟「晚上」的時候體內會不一樣。
CS05T404	/	「/キウソク/」我不確定。
CS05T405	/	是不是我理解的「/キウソク/」「急速」。
CS05T406	*	但還是先寫下來。
CS05T407	/	前面白天後面沒聽到的那一塊。
CS05T408	*	我覺得跟晚上比較白天不是「慢」，但是就是「比較不會這麼快」。
CS05T409	*	這句只有聽到「/トコロ/」「/5 ジカン/」「/タン/」「/ジサボケ/」，其他的我沒聽出來。
CS05T410	/	當時還不知道「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS05T411	/	覺得「/ジサボケ/」是個重點。
CS05T412	/	就先把它寫下來。
CS05T413	*	這句好像在說一個「時間」的事情。後面都一直再說「/ジサボケ/」。聽到第五句時才知道「/ジサ/」就是「時差」。
CS05T414	*	這句在解釋「/ジサボケ/」的原因。後面完全聽不懂。
CS05T415	/	雖然我聽到了「/クルテシマイマス/」（也把音用平假名記下了）。
CS05T416	/	也把音用平假名記下了。
CS05T417	*	但是從音去想好像也沒有我知道的字。

CS05T418	/	白天就會怎麼樣完全沒有聽出來。
CS05T419	/	白天不是重點
CS05T420	*	就沒有去想它。
CS05T421	*	感覺晚上睡不著才是重點
CS05T422	/	從第三句起一直在猜「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS05T423	/	這裡聽到「晚上睡不著」，再加上前面講到「人身體體內的運作」。
CS05T424	*	「/ジサ/」這個音應該是「時差」。但是「/ボケ/」就不知道是什麼意思了。
CS05T425	/	「/アサ/」「/ヨル/」這裡不確定是「比較白天與晚上的人」，還是說好像是說「不管是白天或者是晚上的人」。
CS05T426	*	我猜可能是「不管是白天或者是晚上的人」。
CS05T427	/	這句我只有聽到「/アサ/」「/ヨル/」「/ジサボケ/」這三個關鍵字就把它寫下來，後面就都過去了。
CS05T428	/	我只有聽到「/アサ/」「/ヨル/」「/ジサボケ/」這三個關鍵字。
CS05T429	/	就把它寫下來。
CS05T430	*	因為其他的都沒有聽出來，我猜這句可能要講「不管是白天或者是晚上的人都會被時差影響」。

ID	発話 記号	CS06
		聴解ストラテジーの分析結果
CS06T101	/	一開頭的地方跟「/コノケモノ/」的後面比較不清楚。
CS06T102	/	可能是個「時間」或是「副詞」，因為好像不是主詞的感覺。
CS06T103	*	一開頭的地方這邊有點略過。
CS06T104	*	「/コノケモノ/」到「/トケヲヌイマシタ/」的中間的部分聽不清楚。有試著去想一想聽到什麼，但是不是很清楚。
CS06T105	*	它的速度太快了聽不到。
CS06T106	/	「/トケ/」是什麼東西我不清楚。
CS06T107	*	因為「/トケ/」後面是「拔起來」，所以是「什麼東西刺進去了」。
CS06T108	*	前面是「時間」，所以我就略過我沒有把它寫下來。
CS06T109	/	「/ツミ/」我不知道它是什麼意思。
CS06T110	/	只是記下它的音而已。
CS06T111	*	因為很快就要接下一句了我也沒有什麼深入的去想。
CS06T112	*	「/ツミ/」的前後都很模糊不知道是什麼意思。
CS06T113	/	「/サバリマシタ/」沒什麼聽過。
CS06T114	/	只能重複它的音。
CS06T115	*	知道有問題也沒有多少想。
CS06T116	/	「/ムキシツ/」不太知道。
CS06T117	*	「/ムキシツ/」寫成漢字是「無機質」，讓人覺得是「天真」「很單純」的意思。因為這句在講獅子，所以「/ムキシツ/」感覺是在說「獅子很天真浪漫」。
CS06T118	/	「/ケイバツ/」是什麼東西也不知道。
CS06T119	*	「/ケイバツ/」好像有「漢字」。我很想把「/ケイバツ/」的漢字寫出來，可是我忘記怎麼寫了。
CS06T120	*	因為有漢字的話比較好理解。
CS06T121	*	我在想「/ムキシツ/」的時候「中間」就漏聽掉了。中間不知道它是什麼意思。
CS06T122	*	很快就過去了。
CS06T123	*	然後我在想「/ケイバツ/」這個字的時候後面的動詞又漏掉了。
CS06T124	*	通常我覺得我是比較記得住「頭尾」的地方，「中間」的地方都有點不太知道。
CS06T125	*	這句話的資訊太模糊了，不知道它要表達什麼。
CS06T126	/	「/オリ/」我想了一下。
CS06T127	/	「/オリ/」的音讓我直覺上覺得就是「降落」的意思。
CS06T128	*	這個「降落下來」的動作讓我覺得不可思議，是不是我理解錯了。是從「天空」降下來的嗎？還是從「樹上」降下來的？
CS06T129	*	這邊提到「/イタミ/」，所以我在想被拔出來的那個「/トケ/」，應該就是「刺到裏面的一個東西」。
CS06T130	*	「/キヅク/」我理解的意思就是「/カンジル/」。

CS06T131	/	中間比較模糊。是有聽到「/トツテクレタ/」, 「/トツテクレタ/」的後面不太知道。
CS06T132	*	我已經聽到「前面」跟「後面」了, 已經理解這句的意思了, 所以中間就不太去想它。
CS06T133	*	前面有一個「/トコロ/」, 它是一個「時間點」就不會去記它。
CS06T134	*	後面有不太認識的詞就記不起來。
CS06T135	/	中間提到了「靠近」的動作 (緊接著「靠近」後面應該再接另外一個動作) 但是我不知道是什麼「動作」。
CS06T136	*	緊接著「靠近」後面應該再接另外一個動作, 這是我自己的想法。
CS06T201	*	前面的「/コノセイニ/」是「之後」的「時間副詞」。
CS06T202	/	湖水的後面沒有聽到。
CS06T203	*	沒怎麼想。
CS06T204	/	只知道去了湖水邊後應該會發生一個什麼動作。
CS06T205	*	後面很模糊。感覺句子裏加了很多東西進去, 就只知道是一件事情而已。
CS06T206	*	因為很快又是一句很長的動作的句子就很難記起來。
CS06T207	/	「/アシノグンダ/」是「腳步聲」的意思嗎?
CS06T208	*	因為跟「/アシ/」有關, 然後後面又是「/カエルタチ/」, 所以感覺就是與地面接觸。「/アシノグンダ/」就是「腳步聲」。
CS06T209	/	「/グンダ/」後面 (那一塊又長又快的地方) 聽得很模糊。
CS06T210	*	聽到後面以後可以猜測出那一塊可能是描述兔子的動作。最後青蛙才會做出一些反應。
CS06T211	*	「/グンダ/」後面那一塊又長又快的地方。
CS06T212	/	「/イチモク/」我不太知道什麼意思。
CS06T213	*	「/イチモク/」因為放在「動作」的前面, 所以可能是「副詞」或者是「時間」。
CS06T214	/	接下來就聽到「/モクリ/」我也不太知道什麼意思。
CS06T215	*	跟青蛙有關的話「/モクリ/」可能是「樹」或者是「植物」之類的。
CS06T216	*	「/モクリコンデ/」就是青蛙們鑽進去某個地方。青蛙們做了一些移動的動作, 就是反應了前一句「青蛙聽到兔子的腳步聲」而做的動作。
CS06T217	/	「/カクレテ/」是一個動詞, 但是我忘記了是什麼意思。
CS06T218	*	來不及了就沒有多想它。
CS06T219	/	這一句只聽到「/カエルタチ/」跟「/ナカマ/」。中間那一部分還蠻模糊的。
CS06T220	*	我只能理解到中間可能是青蛙們做了一個動作, 之後青蛙們才看到牠們的同伴。
CS06T221	/	「/ミンナ/」不懂。
CS06T222	*	它後面接的是「/ヤメル/」, 那就是不要做什麼動作。
CS06T223	/	「/オクビョウ/」不太知道是什麼意思。
CS06T224	/	「/ビョウ/」我想到是「/ビョウキ/」, 「/オク/」想到「深奧」。「/オクビョウ/」很深很裡面的病是什麼病想不通。
CS06T225	*	再加上它說我們是什麼樣子的動物就覺得蠻奇怪的。我不太知道它是什麼意思。

CS06T301	/	雖然「賞味期限」到「三分之一」這邊聽得不是很清楚。
CS06T302	*	但是「賞味期限」只能指的是「時間」，所以「三分之一」當然指的是「剩下的三分之一」。
CS06T303	/	「/ショウシュウカン/」這是一個「區間的時間」嗎？
CS06T304	/	「/シュウカン/」可能是「幾週」。
CS06T305	*	可是它接在「/ヘンピンデキルト/」的「/ト/」的後面，就文法來說可能是一個「動作」。
CS06T306	*	因為我在寫前面。中間就聽不太到。然後後面又跟上了。
CS06T307	*	中間那一段有點不清楚不知道它是什麼意思。只知道退還之後應該會做什麼動作會發生什麼事。
CS06T308	*	中間不知道什麼意思，有點算空白。「/サラニ/」之後有聽到「/ショクヒン/」跟「/ショウビシャ/」。
CS06T309	/	「/ショウビシャ/」因為不知道它是什麼意思就抓不住整句要說什麼。
CS06T310	/	「/ショウビシャ/」應該是一個主詞。
CS06T311	*	還有它接著再「眼睛」之前，所以應該是一個人。
CS06T312	*	「/サラニ/」就是接著前面的話題再繼續講更深入的事。
CS06T313	*	「/コノタメ/」就是為了前面那個目的，後面就發生了一些事。
CS06T314	*	「/コノタメ/」的後面幾乎不知道是什麼意思。
CS06T315	*	只想到「/タイリョウ/」可能是對這個「大量」做出一些「增加」或者「變化」的反應。
CS06T316	/	我不太知道「/ショクヒンロス/」的意思。
CS06T317	*	第二句說「/ハイキ/」也被叫做「/ショクヒンロス/」。我不太知道「/ショクヒンロス/」它具體要講什麼。
CS06T318	*	在第一句時我就不知道「/ハイキリョウ/」是「食品的什麼排氣量」？
CS06T319	*	我一開始有聽到「/ルール/」「規則」。但是為什麼賞味期限要照著三分之一的規則我也不清楚。
CS06T320	*	「/ナニナニシャ/」跟「/シクミ/」都不知道是什麼意思。
CS06T321	*	它們的中間有聽到「/ショウミキゲン/」。這句也只能理解到「要能知道正確的賞味期限才能買東西」。
CS06T401	/	我不知道什麼是「/リサボウケ/」。
CS06T402	*	聽這句後還是不知道，可能還要再想想。
CS06T403	*	這句有些沒有聽到的地方我用聽到的內容去理解。
CS06T404	/	這句要說「人類的體內在一天之內會大量的製造什麼東西」。對於那一些沒聽到的東西。
CS06T405	*	就沒有想太多。
CS06T406	/	雖然我沒有很清楚聽到白天跟晚上的狀態。
CS06T407	/	一個是講「早上」「/ヒルマ/」，一個是講「晚上」「/ヨル/」。那一定是一個「對比」的關係。
CS06T408	*	但是我自己猜測身體就是白天應該是「活動的狀態」，晚上是「休息的狀態」。

CS06T409	*	我大概可以知道這句的意思了。
CS06T410	*	細微的沒有聽到的。
CS06T411	/	細微的沒有聽到的。
CS06T412	*	我就沒有想太多了。
CS06T413	*	中間的部分就是模糊的，可能就是發生了一個事情。
CS06T414	/	「/ジサボケ/」可能是「時差」。
CS06T415	*	因為有提到「/ゴジカン/」，還有前面也提到「身體的狀態」，所以跟「時間」跟「身體」有關的那就是「時差」。
CS06T416	*	「/トドリマス/」我不知道什麼意思。
CS06T417	*	這句我只能想到這裡而已，其他的部分就不知道是什麼意思。
CS06T418	*	「/ナニナニハ/」前面就是一個「主詞」，後面「/コトデス/」就是解釋前面名詞的意思。
CS06T419	*	只能理解到「/ジサボケニナルト/」會有「晚上睡不著」，還有「哪個症狀」。至於是「哪個症狀」我就知道了。
CS06T420	/	「/アサガタ/」「/ヨルガタ/」這都是我第一次聽到的單字。
CS06T421	*	因為「/アサ/」跟「/ヨル/」就會連想到跟「時間」有關。「/アサガタ/」就是「早睡早起」，早上活動比較多比較健康的人。「/ヨルガタ/」就是「夜貓子」，晚上活動比較多工作到很晚熬夜到很晚的人。

ID	発話記号	CS07 聴解ストラテジーの分析結果
CS07T101	/	我只有「/キモノ/」跟「/ヌレタ/」這兩個字聽的比較清楚。其他的字聽到的都是片段的音。
CS07T102	/	我無法把它們組合在一起變成意思。
CS07T103	*	這句我只是聽到什麼寫什麼還來不及理解。
CS07T104	*	在寫筆記的時候有些部份我用英文來記，因為英文字比較少筆畫記比較快。
CS07T105	*	像「/シバラク/」那種「轉折語」或是「接續的地方」都會聽得比較清楚。就會知道一句要開始了或是一句要結束了。會特別注意這些地方。
CS07T106	*	中間聽到了很多音可是不知道是什麼意思。
CS07T107	/	後面的「/ツミナサバリ/」我不知道它是什麼意思。
CS07T108	*	只是單純把音記下來。
CS07T109	*	這句子聽到「/カレ/」跟「/ムジツ/」跟「/セイコウ/」這三個字。其他的聽到了很多音可是不知道是什麼意思。
CS07T110	/	我覺得「/ムジツ/」它是一個單字。
CS07T111	*	它應該是個「漢字」的詞，可是我沒有想出來它是哪一個漢字。
CS07T112	/	我在想「/センコウ/」是什麼意思？
CS07T113	*	我在想它是不是漢字的「成功」的那個字。我只能用我聽到的字來揣測這句話。這句可能要說的是「那個人做了什麼事情，然後成功了什麼」。
CS07T114	/	聽到「/オ리카ラ/」我覺得我應該可以理解這個單字。
CS07T115	*	我就先把它記下來。但是我當時就沒有想它是什麼意思。
CS07T116	/	為什麼這些字會放在一起？感覺不是一個句子會出現的句子？
CS07T117	/	我覺得很奇怪這句為什麼會出現「/オ리카ラ/」「/キモノ/」「/ナイウン/」這些字？我知道「/キモノ/」是「和服」。「/ナイウン/」是「人」，具體是什麼樣的人我不知道。
CS07T118	*	我不知道那個人為什麼突然要穿「/キモノ/」，是不是我聽錯了？
CS07T119	/	我原本以為「/ナイウン/」是「人」，現在才發現它是「動物」。
CS07T120	*	「/ナイウン/」這個字的音到了第八句時我才發現是「/ライオン/」。
CS07T121	/	「/ジカリ/」這個字不知道從哪裡聽來的。
CS07T122	*	我不知道它是什麼意思。
CS07T123	*	我只能藉由我聽到的「/ライオン/」「/ジブン/」「/キヅクト/」這幾個字來了解這句話。
CS07T124	/	這句話我聽到了「/ゼンソク/」「/ヒザ/」時我腦筋浮現出「DISCOVERY」的畫面。
CS07T125	*	出現了獅子在捕獵物的畫面。
CS07T126	*	這句除了「前腳」「膝蓋」，我還有聽到「/オソイ/」。剛開始的第一個字都會聽得比較清楚。就只有這三個字聽得比較清楚。其他的字我不知道它是什麼意思。
CS07T201	/	「/カケラセシマッタ/」這是我沒有聽出來的地方。
CS07T202	*	我沒有去思考它是什麼意思。
CS07T203	/	可是我不知道「一勢」是代表什麼意思？

CS07T204	/	我把「/イツセイ/」的音寫下來。
CS07T205	*	我想它是不是「一勢」這個字。
CS07T206	*	後面的部分因為我還在做前面的筆記。
CS07T207	/	所以就聽得有點模糊。
CS07T208	*	後面隱約有聽到「/アシ/」「/スワル/」。我只能用我聽到的字來拼湊這句話的意思。就是「兔子們要去湖邊的途中在青蛙家族牠們坐著的地方遇到了牠們」。
CS07T209	*	後面很模糊，沒有任何線索可以讓我理解。
CS07T210	*	我不知道是誰聽到了誰的腳步聲。
CS07T211	*	前面我有聽到「/アシオト/」。我覺得應該是「聽到腳步聲」，所以就自己加了「/キク/」。
CS07T212	/	我只有聽到「/イチモクサ/」跟「/カクレテシマイマシタ/」這兩個字中間是模糊的一塊。
CS07T213	*	就只有這兩個字我沒有辦法理解這一句。
CS07T214	*	「/サ/」那個音是接著前面的字還是接著後面的字我不懂。
CS07T215	/	我想說「/イチモク/」是不是「一目」。
CS07T216	*	我想是不是「在眼前」的意思。
CS07T217	/	「/カクレテシマイマシタ/」這個字很熟悉有聽過。
CS07T218	/	我只是把它寫下來。
CS07T219	*	當時我沒有想出來是什麼意思。
CS07T220	/	並沒有找到「/サゲビ/」是哪個單字。
CS07T221	*	我去搜尋一下我的字庫。
CS07T222	*	「/イチバン/」跟「/ウサギ/」這中間我沒有聽到，但是我知道它是在形容兔子的。到底是怎麼樣子的兔子我不清楚。兔子跟青蛙牠們兩個到底發生了什麼事我不清楚。
CS07T223	/	「/ヤメテ/」前面的那一個單字我沒有辦法理解。
CS07T224	*	但是因為前面第四句有說「兔子要自殺」，我覺得這邊想要說的是「不要自殺了」。
CS07T301	/	「賞味期限」在第四句時就開始出現了。在第四句跟第五句時我都沒有把正確的音聽下來。
CS07T302	*	到了第六句時聽到「期間」，就想到家裡餅乾盒子上面印的「賞味期限」。就在猜是不是「賞味期限」。
CS07T303	/	在聽這一句的時候還不知道「/ハイピン/」是什麼意思。
CS07T304	*	到了第七句的時候才知道是「返品」。
CS07T305	/	我不知道「/ショウシュ/」是哪一個漢字。
CS07T306	*	這一篇是在講賣食品的，所以我想這個音會不會是「銷售」的這個漢字。我不確定是對的還是錯的。
CS07T307	*	這一句沒有問題。
CS07T308	*	雖然我寫不出「/ハイピン/」的「漢字」，我用「片假名」把它記下來。但是我理解到是「退貨」的意思。
CS07T309	*	只有聽到頭尾中間是模糊的。只知道「對什麼的標準越來越嚴格了」。

CS07T310	*	這句在理解上還蠻困難的。
CS07T311	*	前半部只聽到「ヒゲン/」（後面我記下了「/タイリョウ/」跟「/ウケコンデシマイマス/」）其他的我不知道是什麼意思。
CS07T312	*	後面我記下了「/タイリョウ/」跟「/ウケコンデシマイマス/」。
CS07T313	*	我不知道「ヒゲン/」是什麼意思。
CS07T314	/	「/ウケコンデ/」是（「/ウチコム/」「打進去」的意思嗎）？
CS07T315	/	「/ウケコンデ/」是「/ウチコム/」「打進去」的意思嗎？
CS07T316	/	「打進去」是「銷毀」的意思嗎？因為這邊再講「食品」還有「廢棄」的問題，讓我連想到「銷毀的動作」。
CS07T317	*	腦筋浮現出「有大量的商品被銷毀的畫面」。
CS07T318	*	我聽到「ルール」就直覺想到是英文的「RULE」。
CS07T319	*	我覺得「片假名」好難。因為從「片假名」的「音」轉到「英文」，都必須要讓我思考一下才可以理解。還有我受不了片假名的「發音」，我看到「片假名」就想把它唸成「英文」。
CS07T320	*	三分之一的前面在說什麼我沒有聽到，所以這邊我無法理解「三分之一的什麼規則要重新被檢視」。
CS07T321	*	「/タダシイ/」的前面沒有聽出來是什麼，所以沒有辦法想出來期待消費者要正確的理解什麼。
CS07T401	/	我把「/ニンゲンノカラダ/」簡寫成「人體」。
CS07T402	*	我把「/ニンゲンノカラダ/」簡寫成「人體」。
CS07T403	/	聽這句話時我沒有還沒有聽出來「生理時鐘」。
CS07T404	*	聽到第二句時，我想到「一天的節奏」還有「早上跟晚上的狀態」，所以我想這邊是不是「生理時鐘」？
CS07T405	*	因為太快了。
CS07T406	/	聽不出來早上是怎麼樣的狀態晚上是怎麼樣的狀態。
CS07T407	*	我想到「/イチニチリズム/」就猜白天是「活動的」，晚上是「休息的」狀態。
CS07T408	*	我在想「/ジサ/」是什麼意思時就把「/ジサ/」的後面都聽漏掉了。只有聽到「/タンシル/」這個單字。
CS07T409	/	在這邊我還沒有想出來「/ジサ/」是什麼意思。
CS07T410	*	「/ジサボケ/」感覺跟「/ジサ/」是相關連的，感覺是體內的什麼東西。「/ボケ/」就是會變得怎樣的傾向。
CS07T411	/	（「/タイナイ/」會分泌激素）所以「/ジサボケ/」是「激素」嗎？
CS07T412	*	「/タイナイ/」會分泌激素。
CS07T413	/	後面「/クルッテシマッタ/」（我只是單純的把音寫下來）也不確定它要說什麼？
CS07T414	/	我只是單純的把音寫下來。
CS07T415	*	「/シマッタ/」是「變得怎麼樣」的意思。
CS07T416	/	我沒有聽出來「/ニナルト/」。

CS07T417	*	我把它代換成「/八/」。
CS07T418	/	早上的後面沒有聽到，感覺是「不好的狀況」。
CS07T419	*	因為晚上睡不著早上就會有不好的狀況。我這麼覺得的。
CS07T420	*	當時在聽的時候還蠻順的。當時的理解是「早上的激素比晚上的激素它顯現出來的反應會比較強烈」。

ID	発話 記号	CS08
		聴解ストラテジーの分析結果
CS08T101	*	我寫下來了「/ユウカン/」「/シラベテ/」跟「/ヌイテシマイマシタ/」。
CS08T102	/	「/ヒツジカイ/」我不太知道。
CS08T103	*	「/ヒツ/」不知道。「/ジカイ/」是「自我介绍」「自己紹介」，我是從那個發音連想到我頭腦裡面有的單字。
CS08T104	/	「/ユウカン/」這是我認識的單字。
CS08T105	*	我只是直接把它寫下來。我沒有去思考。
CS08T106	/	「/ケダモノ/」不知道是什麼東西。
CS08T107	*	「/ケダ/」沒有辦法想到任何漢字。「/モノ/」是一個「東西」。
CS08T108	*	而且還有「/シラベル/」接在後面。這句我的理解是「在調查什麼東西，以什麼為目標」。
CS08T109	*	「/ヌイテシマッタ/」之前的部分我沒有聽到。
CS08T110	/	「/ヌイテシマッタ/」我頭腦想的是。
CS08T111	*	「/ネラウ/」這個單字。
CS08T112	*	「/ソレカラ/」的後面太長了。
CS08T113	/	我只有聽到「/ジン/」跟「/バカリ/」「/シタ/」。其他的沒有聽到。
CS08T114	*	「/ジン/」是「人」，「/バカリ/」是「淨是」，「/シタ/」是「做什麼動作」。沒聽到的部分我覺得可能是在修飾這個人做的動作。我的理解是「有一個人要做什麼動作」。
CS08T115	/	「/ウツタイマシタ/」我想的是。
CS08T116	*	「打」的這個動作。
CS08T117	/	「/ウツタイマシタ/」的前面我沒有聽到。
CS08T118	*	我想「/ウツタイマシタ/」的前面是「受詞」，是一個「東西」。
CS08T119	/	「/ケイバツ/」之前我不太理解。
CS08T120	*	我的頭腦只能趕快寫下「/ケイバツ/」。沒辦法同時去想這個單字的意思。
CS08T121	/	但是我不知道「/ケンコン/」是哪個「動作」。
CS08T122	/	「/サレマシタ/」是「被動」。我覺得是「/ケンコンサレマシタ/」「打架」之類的。
CS08T123	*	因為前面是「打」的動作，所以後面應該是接「吵架」「打架」的動作。
CS08T124	*	沒聽到的地方是一片模糊。
CS08T125	*	又再一次聽到「/ナイオン/」我就趕快寫下來。
CS08T126	/	但是配上「/オリ/」我就不知道「/オリカイ/」是什麼意思了。
CS08T127	*	「/カイ/」是「互相」的意思。因為「/カイ/」這個音讓我連想到「/オタガイ/」這個單字。
CS08T128	*	「/カリテモ/」這個不知道是什麼意思。
CS08T129	*	「/テモ/」的前面應該是一個動作，「/テモ/」的後面也是一個動作，所以中間才會用「/テモ/」來連接。
CS08T130	*	只靠「/シカシ/」「/オリカイ/」「/カリテモ/」「/ライオン/」這四個資訊我沒有辦法理解第七句。

CS08T131	*	但是有它這裡有「/シカシ/」應該是一個「轉折」，跟前面的故事情節不一樣。
CS08T132	/	「/カイヨウ/」這個不知道是什麼意思。
CS08T133	/	我只是趕快把寫下來。
CS08T134	*	但是我沒有想它是什麼意思。
CS08T135	*	我有聽到「/トリ/」那個對我來說是比較「OK」的。我就沒有寫就先寫後面聽到。
CS08T136	*	我就沒有寫就先寫後面聽到。
CS08T137	/	「/キツイデマツト/」不知道這是什麼意思。
CS08T138	/	這我最後憑模糊的印象寫下來的。我不確定我寫的音對不對我就沒有去想它。
CS08T139	*	但是我想先寫下來，之後等我再來看的時候會想到是什麼意思。
CS08T140	/	「/オソイ/」我想的是。
CS08T141	*	「在很緊急的時候」這個意思。
CS08T142	/	「/ヒザン/」我不太知道。
CS08T143	*	「/ヒザン/」這單字的發音讓我想到「/ヒ/」是「反」，「/ザン/」是「贊」。可是我覺得「反贊」是錯的，我好像沒有學過這樣的漢字。
CS08T144	/	後面還有「/シマイマシタ/」是「負面的意思」。
CS08T145	*	因為上課老師有教過這個用法。
CS08T146	*	這句的理解是「他在很緊急的時候不知道做了什麼不好的事情」。
CS08T201	/	可是「/イフェニ/」這個「外來語」是「副詞」我覺得很怪。
CS08T202	/	「/イフェ/」我那時候以為是外來語。
CS08T203	*	有「/ニ/」，所以我覺得「/イフェ/」它是副詞。因為「外來語」通常是「名詞」。這個文法的結構很奇怪，我想到這裡就停住了。
CS08T204	*	「/コンデシマイマシタ/」就是「很擁擠」的意思。「/コンデシマイマシタ/」我就想到跟第一句的「ウチニコンデシマイマシタ」音很像。
CS08T205	*	這一句我把聽到的「/トチュウ/」「/カゾク/」「/スワツテ/」「/ココロ/」記下來了。
CS08T206	/	其他的沒聽到的地方是一片模糊。
CS08T207	*	「/スワツテ/」是「座」，「/ココロ/」是「這個地方」。這句要說的是「在途中跟家裡的家人坐在某個地方做某件事情」。
CS08T208	*	「/ココロ/」後面的那個動詞我沒有聽出來是什麼動詞。
CS08T209	/	這句的中間我在想幾個字。其他的就沒聽到了。
CS08T210	*	「/グンテ/」是「軍手」「手套」。因為這個字「/ジビキ/」的前面有「/ライシュウ/」，後有「/キコエテ/」，所以覺得牠在下週的時候「會做一件事情」，這樣才能聽到這件事情。整句意思是「兔子要拿著手套在下週不知道要幹嘛，牠聽到這件事情」。
CS08T211	/	（「/ジビキ/」）是我沒有學過的動詞。
CS08T212	*	「/ジビキ/」我覺得它是「動詞」。
CS08T213	*	因為我在寫句首「/イチモクサン/」的時候，後面就不來不及聽。等我注意聽的時候又把後面的寫下來了。
CS08T214	*	所以中間就忽略掉了。

CS08T215	/	「/イチモクサン/」可能是「某個人」。
CS08T216	*	因為「/サン/」是指「人」。
CS08T217	/	這一句的動詞沒有聽出來。
CS08T218	*	「/カクレテシマイマシタ/」的「/カク/」就會想到「/カクニン/」這個漢字。我不知道那個人 在池塘裡面要做什麼事情。
CS08T219	/	「/ミズミ/」不知道是什麼？
CS08T220	*	「/ミズ/」是「水」，「/ミズミ/」是水的東西嗎？
CS08T221	*	「/カエリ/」不知道。
CS08T222	*	「/タチ/」是「們」。「/サガリ/」是「找」，所以就是「有一群什麼東西看見了水的東西然 後在找什麼東西」。
CS08T223	*	因為有「/シヨウ/」跟「/デスヨ/」，我覺得這句話是「激勵」我們的話。我知道「/シヨウ/」 是在「呼籲」或者是「一起」做什麼事。
CS08T224	/	「/シヨウ/」的前面我聽不懂那個單字。
CS08T225	*	所以我就放棄了。
CS08T226	/	「/ヨリモ/」的前面我沒有聽到要跟誰比較。
CS08T227	*	但是我猜是「我們」。因為這句話是「對大家一起說的話」，雖然「/ヨリモ/」的前面我 沒有聽到是誰，但是我覺得一定是「我們」。
CS08T301	*	聽到「賞味期限」就會連想到買東西就可以「退貨」。
CS08T302	/	「/ショウシュウカン/」的「/ショウ/」是「/ショウミ/」嗎？
CS08T303	*	「/カン/」是「感」。我想「/ショウシュウカン/」可能是「賞味感」的意思。
CS08T304	/	「/ハイキ/」我想了一下。
CS08T305	/	我覺得「/ハイキ/」是「排氣」，「/サレル/」是「被動」。
CS08T306	*	但是前面是「返品」，所以我覺得應該不是「排氣」。我覺得「汽車的排氣」跟「返品」 扯不上關係。
CS08T307	/	「/ホウク/」不知道是不是這個音。
CS08T308	/	「/ホウク/」是我用很微弱的印象寫下的。
CS08T309	*	我知道是錯的，所以我連想都沒有想。
CS08T310	*	第七句我理解是「被退掉的商品不知道被怎麼樣了」。
CS08T311	/	「/アイズ/」我連想到「/アイツチ/」這個單字。
CS08T312	*	「/アイ/」我就會想到是「相」或是「合」這兩個字。那時候感覺「/アイズ/」是「互相」的意 思。
CS08T313	*	雖然我寫的是「/ショウキシャ/」，但是我知道是「消費者」。
CS08T314	/	但是我那個時候頭腦想到是長音的「/メーカー/」。
CS08T315	/	還有雖然平假名寫的是「/メカ/」。
CS08T316	*	「/メーカー/」就是「MAKER」「製造商」的意思。
CS08T317	/	其他的地方就是我沒聽到的很模糊的地方。

CS08T318	*	「/サラニ/」是「再」。「/ヒカリマス/」我會想到的是「交換」的「換」的那個單字。這句我的理解是「再加上消費者跟製造商互相意見交流」。
CS08T319	/	我在想「/ヒゲン/」的「/ゲン/」。
CS08T320	*	就是「限定」的「限」。「/ヒ/」應該是「非」。我是從發音去找漢字的。
CS08T321	*	後面我有寫「大量」跟「/ミジコンデイマス/」。
CS08T322	/	「/コンデ/」是「/コム/」嗎？
CS08T323	*	「/ミジ/」是「/ミジカク/」, 「/コンデ/」是「/コム/」嗎？所以「/ミジコンデ/」就是「縮短」。
CS08T324	*	其他一些細微的東西我就沒有聽到了。
CS08T325	*	其他一些（細微的）東西我就沒有聽到了。
CS08T326	/	「/サク/」我想不起來是哪一個漢字。
CS08T327	*	「/サクゲン/」的「/ゲン/」我有想到是「限定」的「限」。
CS08T328	*	「/ミジカクスル/」是「變短」。「/ルールヲミジカクスル/」規則變短」。就是「減少規則」的意思。
CS08T329	/	「/タダシイ/」我想是「互相」的意思。
CS08T330	*	「/タダシイ/」因為有「/タ/」跟「/イ/」那兩個字，讓我想到是「互相」的意思。
CS08T331	/	沒有特別去思考「/ショウヒシャ/」跟「/キタイ/」。
CS08T332	/	當下我一直抄寫。
CS08T333	*	等我寫完以後就發現了「/ショウヒシャ/」的漢字是「消費者」, 「/キタイ/」的漢字是「期待」。
CS08T334	/	然後我就大概理解這一句要說「消費者期待賞味期限要延長」。
CS08T335	*	「要延長」這是我猜的。
CS08T401	/	我還有聽到「/タイナン/」（但是我知道這裏不可能把我的故鄉「台南」放進去，應該是別的漢字）。
CS08T402	*	「/タイナン/」的發音讓我的直覺想到是「台南」。但是我知道這裏不可能把我的故鄉「台南」放進去，應該是別的漢字。
CS08T403	*	「/ヨモアリ/」可能是「比較」。
CS08T404	/	最後的「/リチリチモアリマス/」我不知道那是什麼意思。
CS08T405	/	「/リチリチ/」是一個「動詞」或者是「名詞」。
CS08T406	*	因為「/ヨモアリ/」可能是「比較」, 所以「/リチリチモアリマス/」它是跟人體互相比較的一個東西。
CS08T407	*	這句話我只能藉由我聽得懂的「/ニンゲン/」跟我猜測的地方來理解。
CS08T408	*	還有聽到「/ヨル/」, 但是「/ヨル/」的什麼狀態我沒聽到。
CS08T409	*	「/ヒルマ/」那邊我有聽到「/ココロ/」跟「/ジョウタイ/」。我知道「/カワリマス/」是「改變」的意思。「/ミジカワリマス/」是就「變得比較短」。因為出現了「中午」「晚上」還有「變得比較短」, 所以我自己判斷這句要說「比較中午跟晚上兩個不同的狀態, 心臟砰砰跳的次數變得比較短了」。
CS08T410	/	我有聽到「/ジサ/」, 但是不知道是什麼意思。

CS08T411	*	「/ジ/」是「自」, 「/サ/」沒有想出來是哪一個漢字。
CS08T412	/	「/チイキ/」可能是什麼什麼氣。
CS08T413	*	「/キ/」是「氣」。
CS08T414	/	「/チサボケガオリマス/」不知道怎麼了。
CS08T415	*	「/チサボケ/」可能是一個「名詞」。「/オリマス/」是「謙讓語」。
CS08T416	*	這句一開頭是「/トコロガ/」是「轉折」的意思, 所以這裡是轉折的一句話。
CS08T417	/	但是「/トコロガ/」的後面不知道什麼意思。
CS08T418	*	只是把它寫下來而已。
CS08T419	*	「/ジサボケ/」一定是個很重要的名詞。因為第三、第四、第五、第六、第七句都有出現。但是不知道是什麼意思。
CS08T420	/	「/モリマス/」我有去想。
CS08T421	*	但是我想不到是哪個單字。
CS08T422	*	「/オオキゲンイン/」我聽到了。因為我「OK」, 所以我沒有寫下來。「/キリ/」是「期限」「/キゲン/」的「限」。這句話我的理解是「「/ジサボケ/」有一個很大的原因, 這原因會限制「/ジサボケ/」」。
CS08T423	*	我只有注意到「症狀」那邊, 那邊就漏聽了。
CS08T424	*	那邊太快了。
CS08T425	*	其他細微的地方我就都沒有聽到了。
CS08T426	/	前面的部分我只有聽到「/アサ/」跟「/ヨル/」, 其他（細微的）地方我就都沒有聽到了。
CS08T427	*	「/ツヨク/」是「/ヨイ/」「常常」的意思。「/ツヨクデマス/」就是「常常會出現」的意思。這句我只能理解到「早上怎麼樣晚上怎麼樣「/ジサボケ/」的症狀會很常常出現」。

ID	発話記号	CS09 聴解ストラテジーの分析結果
CS09T101	/	一開始「/ヒツジカイ/」就不知道是什麼，後面就亂掉了就變得有點複雜。
CS09T102	*	因為一開始有出現「/ライオン/」，所以我在想「/ヒツジカイ/」是「動物」嗎？是「人名」嗎？
CS09T103	*	我想要把「/ヒツジカイ/」這個聽懂，可是就造成後面沒有聽進來了。
CS09T104	/	（「/ユウカン/」好像覺得是某個漢字）但是我想不出來。
CS09T105	*	「/ユウカン/」好像覺得是某個漢字
CS09T106	/	雖然有聽出來「/ケモノ/」可是不知道是什麼意思。
CS09T107	*	想不出來「/ケモノ/」是哪一個單字。
CS09T108	*	後半段「/トゲ/」跟「/ノリ/」聽出來了。可是後半的東西太多了。
CS09T109	*	我就沒有思考「/トゲ/」跟「/ノリ/」了。
CS09T110	/	我沒有辦法理解的這句在講什麼。
CS09T111	*	整句就是覺得聽到的單字都連不起來
CS09T112	*	前半段沒有問題。
CS09T113	/	我不知道「/バツ/」是什麼意思。
CS09T114	*	沒有特別去想「/バツ/」是什麼。
CS09T115	/	「/ヨウシマシタ/」只能理解到「牠又想要做什麼了」，具體是什麼行為我無法了解。
CS09T116	*	主要是那個「動詞」我聽不懂，就是覺得單字量不夠。
CS09T117	/	「/ムジツ/」後面的動詞我沒有聽到。
CS09T118	*	但是我覺得是牠「說」牠自己沒有罪。
CS09T119	/	「/ムジュン/」是「矛盾」嗎？
CS09T120	*	我猜牠說自己沒有罪可能那件事是牠自己亂講的，牠可能是為自己狡辯。牠說的內容與事實是矛盾的，所以我猜「/ムジュン/」是「矛盾」。
CS09T121	*	後面還有一個「/サ/」的什麼動詞我沒有聽懂。
CS09T122	/	不知道它想要表達什麼？
CS09T123	*	就是那語感覺聽起來，這句在詳細解釋前面那一句。詳細的說明剛才前面那一句為什麼說的內容與事實是矛盾的。
CS09T124	/	後面聽到「/アシヲササエタナイヨウデシタ/」。
CS09T125	*	其實沒有很了解在講什麼，就只是把聽到的先記下來而已。
CS09T126	*	因為中間的部分聽得很模糊，所以我不知道動物 A 牠到底做了什麼事情。
CS09T127	/	第九句只聽到「/チカツイテ/」跟「/ヒザ/」這兩個地方。其他的感覺聽了也很難記清楚那是什麼後來就忘掉了。
CS09T128	*	「/チカツイテ/」就想說靠近後就不知道會做什麼事。
CS09T129	/	「/ヒザ/」是「膝蓋」這個字。我不知道這個字放在這裡是什麼意思。
CS09T130	*	就只是把聽到的字唸出而已。

CS09T131	*	聽的時候出現了有一堆動物在那邊的畫面。出現了「/モリ/」「/ライオン/」「/ヒツジ/」「/オオカミ/」這些動物。
CS09T201	*	第六句只有聽到「/ウサギたち/」跟「/ミズ/」。其他的都是很模糊的。
CS09T202	*	我比較聽不懂這一句在表達什麼。
CS09T203	/	「/トリサワッテマシタ/」不知道是什麼動作。
CS09T204	*	我想不出來「/トリサワッテマシタ/」是哪一個單字，所以無法了解「在回家途中的兔子」跟「其他動物的家人」牠們之間發生了什麼事情？
CS09T205	*	還有雖然中間有聽到「/アシ/」「/スワッテ/」，但是不了解這兩個字放在這裡又代表什麼意思？
CS09T206	/	這一句聽得很破碎。聽到了「/カレノカエルトチュウ/」「/ホカノカソク/」「/トリサワッテマシタ/」（還有雖然中間有聽到「/アシ/」「/スワッテ/」）。
CS09T207	*	無法從我聽到的字來理解這一句到底在說什麼。
CS09T208	/	「/グンダン/」是我不認識的單字。
CS09T209	*	「/グンダン/」接「/ノ/」，就表示後面接「名詞」，所以我覺得它是「形容詞」。
CS09T210	/	我聽到「/グンダン/」以後不知道「/グンダン/」是什麼，後面就沒有辦法仔細聽。雖然我還有聽到「/ライシュウ/」「/下星期」跟「/カエルビチ/」「/回家的路」。
CS09T211	*	因為前面聽不懂，所以也不知道第八句話在幹嘛。
CS09T212	/	一開始有聽到「/イチモクサン/」，我想是「某一個人」吧。
CS09T213	*	因為「/イチモクサン/」的後面接「/サン/」，就代表是「某某人」。雖然我不知道「/イチモク/」是哪一個字。
CS09T214	/	「/イチモクサン/」之後我聽到片段的「/カエ/」跟「/コンデ/」這些動詞的音。
CS09T215	*	但是不知道是什麼「動詞」。
CS09T216	*	就是不知道有一個叫「/イチモクサン/」的人在跟兔子一起做了什麼事情。
CS09T217	*	這一句我聽到了「/カエリコンチ/」「/ミズ/」「/ナカマ/」。其他的我聽不懂。
CS09T218	/	「/カエリコンチ/」我想了一下。
CS09T219	*	好像是另外一個動物。
CS09T220	/	這一句我清楚聽到了「/ミナ/」「/ヒツウガナイ/」「/ワタシ/」「/オクビョウナドウブツヨ/」。其他（細微）的我沒有聽到。
CS09T221	*	但是從我聽到的字我覺得這句要說的是「兔子說就算你們幫我也是沒有用的，牠拒絕了大家的好意。因為牠是很沒自信的動物」。
CS09T222	*	其他細微的我沒有聽到。
CS09T223	*	在聽這篇文章時讓我覺得比較困擾的是我聽不出來牠們之間在做什麼事情。
CS09T224	*	然後出現的主角人物也好像還蠻多的。出現了「/ウサギ/」「/カエリコンチ/」「/イチモクサン/」這些人物。
CS09T301	/	「/ショウシュウカン/」不知道是什麼？
CS09T302	*	我的感覺「/ショウシュウカン/」好像是「某個問題」跟前面是描述相反的事情。可是不好的問題到底是什麼事情？沒有想出來。

CS09T303	*	這句在理解上沒有問題。
CS09T304	*	「偽裝」是我認識的單字。我覺得「/ギソウ/」指的就是「偽造事件」。因為有「偽造事件」對這些生產食物的工廠訂出更嚴格的規定。
CS09T305	*	「/キビシイ/」就是很容易被政府機關盯上的感覺，所以要很注意。
CS09T306	*	這句話好像是政府或者是政府及各機關說的話，這些生產食物的工廠對於這樣子的規定感到很奇怪。
CS09T307	*	「/ソノユエ/」指的是上面的原因造成這裡的結果。
CS09T308	/	「/ウリノサ/」是「賣剩」的意思吧。
CS09T309	*	因為「/ウリ/」是「賣」，「/ノコサ/」是「/ノコル/」，所以「/ウリノコサ/」是「賣剩」的意思。
CS09T310	*	這裡比較連不起來。前面說「大量的被廢棄」這裡說「賣不出去」，這之間的關聯在邏輯上很奇怪。我一直在思考這個地方，我覺得我這邊是不是理解錯了什麼。
CS09T311	*	一直在回想剛才聽的，結果整句就亂掉了。
CS09T312	/	這句我在想最後的那個部分。我聽到了「/シツ/」「質」跟「/ヨウニ/」。
CS09T313	*	我在想是要對食品的「質」跟「量」要做什麼樣子的動作。
CS09T314	/	「消費者」到「理解」這邊，沒有聽出來就分心了。
CS09T315	/	這是最後一句了，應該不是很重要。
CS09T316	*	就像電視新聞的最後一句會講一些固定的話。
CS09T317	*	也就覺得不是很重要沒有去想它。
CS09T401	/	在聽中間時有些單字不懂。
CS09T402	*	反正是在講身體的症狀沒聽懂也沒有再多想。
CS09T403	*	第一句說身體有一天的節奏。這句它又繼續說明正常的狀態的話白天跟晚上的症狀是怎麼樣。
CS09T404	/	白天跟夜晚到底是什麼狀態。
CS09T405	*	沒有很執著去想。
CS09T406	*	專注在想它只是在描述白天跟晚上是怎麼樣的這件事情而已。接下來它可能要說不正常的狀態又是怎麼樣。
CS09T407	*	在短時間內到底做了什麼事情不知道。
CS09T408	/	我不知道「/ジサ/」這個單字什麼就無法掌握這句在說什麼。
CS09T409	*	這裡是跟身體有關的，所以我猜「/ジサ/」可能是身體的某個部位。
CS09T410	*	也是不知道「/ジサ/」是什麼？所以無法了解因為「/ジサ/」造成體內發生什麼事情？到底體內發生了什麼？一直在執著在想「/ジサ/」到底是身體的哪個部位。
CS09T411	/	「/ジサボケ/」具體指的是哪種病我想不出來。
CS09T412	/	因為不知道「/ジサ/」是身體的哪個部位。
CS09T413	*	雖然可以理解「體內發生了什麼事情」以及「身體在短時間內做了什麼事情」這兩個因素交集在一起後就會產生「/ジサボケ/」。但是具體「發生了什麼事情」「做了什麼事情」完全無法理解。
CS09T414	/	白天是在講什麼我聽不出來。

CS09T415	/	我的直覺就是白天一定是會跟晚上相反。
CS09T416	*	晚上睡不著的話白天就是會想睡覺。
CS09T417	*	我在想「/アサガタ/」，後來就整個前面都漏掉了。
CS09T418	/	「/アサガタ/」這是日文的用法，我沒有辦法很清楚的掌握是哪個單字。
CS09T419	*	「/アサ/」是「朝」，「/ガタ/」我沒有想出來。
CS09T420	*	在「/アサガタ/」的後面好像出現一個跟它「對比」的東西我聽漏掉了。
CS09T421	*	好像出現一個跟它「對比」的東西。

ID	発話記号	CS10 聴解ストラテジーの分析結果
CS10T101	/	「/ユウカイ/」不知道是什麼意思。
CS10T102	/	那個「/ユウカイ/」的「音」。
CS10T103	*	還有後面又說牠逃離了「/トゲ/」。「/ユウカイ/」讓我想到好像是「誘拐」。
CS10T104	/	「/トゲ/」可能是一個拴住牠的東西或者是讓牠受傷的東西。
CS10T105	/	聽到了「/トゲヲヌイテ/」。當時只知道牠掙脫了一個東西。「/ヌク/」是比較常用到的單字。
CS10T106	*	可是後面有提到「/イタイ/」，所以我在想「/トゲ/」應該是一個讓牠受傷的東西。
CS10T107	*	「/ユウカイ/」到「/トゲ/」這中間的部分很模糊沒辦法把它記起來，它就這樣過去了。
CS10T108	*	後面只聽「/ヒツジ/」「/ツミ/」「/サバ/」。其他的聽的很模糊。
CS10T109	*	就先寫後面的「/サバ/」。
CS10T110	*	那時在想「羊」跟「/ツミ/」為什麼會扯上關係？羊牠到底犯了什麼罪？
CS10T111	*	後來聽到下一句的「/ムジツ/」，就連想到「/ツミ/」應該「/ムザイ/」。
CS10T112	*	「/サバ/」沒有聽出來是什麼動作。
CS10T113	*	中間那些字不是很熟悉，所以聽過之後還來不及去想就過去了。因為不是很熟悉，那個「音」就沒有辦法很快的跟「意思」連結在一起。
CS10T114	*	「宣告」這個字讓我覺得牠應該是「很強烈」的宣告牠不是這個樣子的。
CS10T115	*	整個故事的情節的邏輯性我還是抓不到。
CS10T116	/	「/オリ/」我想了一下。
CS10T117	/	就會讓我想到「折」這個字。
CS10T118	*	如果「/オリ/」是「折」起來的話那就要被打開才能掙脫。
CS10T119	/	「/ハナ/」應該是個「動詞」。
CS10T120	*	「/ハナ/」不會是「花」，也不會是「鼻子」，也不會是「/ハナレル/」。
CS10T121	/	「/ケモノ/」我想不起來它是什麼。
CS10T122	/	我先寫上去（然後再想它是什麼意思）。
CS10T123	/	想不起來是什麼「東西」。
CS10T124	/	是不是我自己聽音聽錯了？
CS10T125	*	就算了先放著不管它了。
CS10T126	*	有時候我聽得懂時會先放著不會寫，可是最後要寫時就把前面忘記了。
CS10T127	/	有聽到頭尾，中間只有聽到「/トリ/」。
CS10T128	/	感覺中間應該是在形容獅子的，覺得不是很重要的動詞
CS10T129	*	就算了。
CS10T130	*	這一句的前面比較模糊。前面雖然有聽到「/オソイ/」「/チカツイテ/」。
CS10T131	/	「/オソイ/」是「慢」的這個字嗎？
CS10T132	/	這個音讓我直覺想到是「慢」的這個字。
CS10T133	/	這句聽得太模糊了就會懷疑自己寫下來的東西是錯的

CS10T134	*	放在這裡感覺怪怪的。是不是我聽錯了是不是別的字。（這句聽得太模糊了就會懷疑自己寫下來的東西是錯的）。
CS10T135	*	後面其實也不是很懂。
CS10T136	*	我覺得單字量沒那麼夠，這一句聽的很模糊不知道想要表達什麼。
CS10T201	*	中間都很模糊只有隱約的聽到「/ミズ/」跟「ミサ」。中間很難不知道這一句想要表達什麼。
CS10T202	*	中間都很模糊只有隱約的聽到「/ミズ/」跟「ミサ」。中間很難。
CS10T203	/	「/ミズ/」讓我很難理解的就是兔子不會在水裡面。
CS10T204	/	因為兔子是不應該會在水裡面的動物。
CS10T205	/	還有在前面有聽到說牠們想要到水裡面去。牠們到水裡面可能會死掉。牠們不可能真的跳下去。因為兔子很膽小的。
CS10T206	/	「/カゲマシタ/カ」不知道什麼意思。
CS10T207	/	「/カゲ/」只想到「陰」，「/カゲマシタ/」沒想出來。
CS10T208	*	還是我聽錯了是另外一個音嗎？
CS10T209	*	中間很模糊沒有聽到，只有聽到一個「/アシ/」。
CS10T210	/	有「/アシ/」應該指的是「/アシモト/」。
CS10T211	*	兔子途中在坐在青蛙牠們的腳邊，這個邏輯沒有理解。這句只能理解到牠們相遇了。坐在腳邊那邊沒有辦法理解。
CS10T212	*	我聽到了「/ウサギ/」「/グンラン/」「/カエルタチハ/」這些。我的理解是「兔子的腳聲讓青蛙們聽到了」。其他的我不知道它說了什麼。
CS10T213	/	「/グンラン/」是「群亂」嗎？
CS10T214	*	「群」就是兔子們是集體的，所以「/グン/」是「群」。「亂」就是集體用跳的會很雜亂，所以「/ラン/」是「亂」。「/グンラン/」那邊應該是在形容兔子的腳步聲。因此讓青蛙們意識到了那個腳步聲。
CS10T215	*	我沒有去思考「/イチモクサン/」。因為剛開始前面都還蠻模糊的。
CS10T216	*	中間那一塊就很模糊。中間也沒有聽到，不知道它想要表達什麼。
CS10T217	*	後來聽到「/カクレテイマシタ/」。應該是青蛙聽到兔子的聲音，所以躲起來了。
CS10T218	/	中間一些形容青蛙的地方，有一些字沒有聽出來。
CS10T219	*	中間我只有聽到「/ミズ/」就覺得是「跳到水裡面」。
CS10T220	/	我聽不懂「/ミナゲ/」。
CS10T221	*	前面說兔子要去死，然後又看到青蛙跳到水裡面，所以應該是叫牠們放棄「自殺」這件事情。
CS10T301	*	這邊當下要寫的時候來不及就沒有寫下來就先寫後面。
CS10T302	/	「/ショウシュウカン/」不知道是什麼東西。
CS10T303	/	如果是「習慣」的話，「/ショウシュウカン/」是「小習慣」嗎？
CS10T304	*	但是音不對。不確定這是什麼意思。
CS10T305	*	這一句沒有問題都聽得懂。

CS10T306	/	「/アイズ/」不知道是什麼意思。
CS10T307	/	我寫成「相図」這個漢字。
CS10T308	*	感覺不是對的。連中文也沒有這個意思。
CS10T309	/	我不懂「/ギソウ/」是什麼意思。
CS10T310	*	後面說會變得很嚴格，所以會想是「品管」變得很嚴格嗎？
CS10T311	/	「/ショウヒシャノメーカー/」那個「/メーカー/」我想了一下。
CS10T312	/	因為那個「/メーカー/」應該不是「工廠」，所以「/メーカー/」應該是為了保護消費者權益的機構。
CS10T313	*	「消費者工廠」的話這個詞覺得很奇怪。
CS10T314	*	聽是沒有問題的。
CS10T315	/	但是在邏輯讓我覺得很奇怪。
CS10T316	/	「快要到賞味期限的商品大量販售」讓這些商品能夠賣掉不浪費應該是件好事。
CS10T317	/	可是句子裡面出現了「/タイヘン/」「/シマウ/」這兩個字。這兩個字應該是結局不是好的，應該是很「/ザンネンナキモチ/」
CS10T318	/	是我寫錯了嗎？
CS10T319	*	我覺得好奇怪（是我寫錯了嗎）？
CS10T320	/	中間只有聽到「三分之一」。
CS10T321	*	前面有提到「/ノコリ3ブン1/」，所以「三分之一」那個地方應該是指「賞味期限快到的商品」。
CS10T322	/	我不知道「/シクミ/」在這邊的意思。我沒有辦法精準的抓出它的意思。
CS10T323	/	從字面上來想的話是「組成」或是「模式」的意思。
CS10T324	/	但是把「組成」或是「模式」放到這句話裡面的話又搭不起來。
CS10T325	*	用「/ショウミキゲン/」來想的話「/シクミ/」是「觀念」還是「規則」嗎？
CS10T401	/	「/リズム/」應該是外來語吧。可能是體內的「生理時鐘」。
CS10T402	*	因為後面有「早上」又有「晚上」又有「時差」，那就是跟「生理時鐘」有關係。
CS10T403	/	「/タイナイ/」後面沒有聽清楚。
CS10T404	*	覺得好像可以略掉，因為已經知道幾句在介紹人類的身體內會有一個生理時鐘了。
CS10T405	/	「/キュウソク/」這個字我在思考是哪一個漢字。
CS10T406	/	感覺是「緊縮」這個字。但是應該是「比較沒有活動性的」。
CS10T407	*	前面是「/ヒルマリ/」，後面是「/ヨルハ/」，所以它應該跟前面是「對比」的。
CS10T408	*	有理解這一段的意思。
CS10T409	*	具體是因為體內的什麼東西而引發時差，以及會發生什麼事情，我來不及去思考。
CS10T410	*	前面講時差跟生理時鐘，所以「/ニヨッテ/」應該是跟體內的什麼東西有關才會引發時差。
CS10T411	/	當時我卡在「/ショウジョウ/」，一直沒有反應出來是什麼的意思。

CS10T412	*	在思考它是哪一個漢字。
CS10T413	/	雖然不知道「/スイマニオソワレル/」是什麼意思。
CS10T414	*	那邊當時的理解是「早上爬不起來」。因為前說「如果有時差會造成晚上睡不著覺」，但是如果晚上睡不著那早上應該就是爬不起來。
CS10T415	/	其實這一句沒有聽得很懂。這句就只有聽到「/アサ/」「/ヨル/」「/ヨリ/」「/ツヨクネマス/」。
CS10T416	*	就自己把它理解成「早上睡覺會比晚上睡覺睡的來得更強烈」。
CS10T417	*	這整句沒有邏輯性。

ID	発話 記号	CS11
		聴解ストラテジーの分析結果
CS11T101	*	我寫下了「/ヒツジ/」「/シラベ/」。
CS11T102	/	「/ヒツジカイ/」不太懂。
CS11T103	/	「/ヒツジ/」是「羊」，「/カイ/」的音讓我連想是「會」這個字。
CS11T104	/	可是「羊會」很奇怪，是「羊的團體」嗎？
CS11T105	*	我無法理解這個單字，就用「羊」來想它。
CS11T106	/	「/ユウカン/」是「愉快」，還是「誘拐」？
CS11T107	/	從它的音我只能想到這兩個「漢字」。
CS11T108	*	但是放在這裡覺得整個文變得很奇怪。
CS11T109	*	這段文有點長
CS11T110	*	我只有聽到前半，後面不太懂。
CS11T111	/	後半我只聽到「/ツミ/」「/サバレタガ/」。
CS11T112	*	「/ツミ/」是「罪」，我不知道「/サバレタガ/」是什麼意思。聽完後我理解的後半可能是「獅子不知道有沒有罪，但是羊要懲罰那頭獅子」。
CS11T113	*	我不知道「/サバレタガ/」是什麼意思。
CS11T114	/	前面說「牠說牠沒有罪」。當我聽到這裡時我的腦筋浮現出「有很多動物在旁邊看牠在說牠無罪」的畫面。
CS11T115	*	我覺得還蠻熱鬧的感覺。
CS11T116	*	後面比較長還蠻模糊的。
CS11T117	*	後面沒有抓到它在說什麼。
CS11T118	*	我本來以為「/ナンヨウ/」是「野狼」，聽到這裡才發現是「獅子」。是「/ライオン/」而不是「/ナンヨウ/」。
CS11T119	/	「/モリ/」是「某個場所」。但是是什麼場所我不知道。
CS11T120	*	因為「/モリ/」的後面我有聽到「/カラ/」，所以我知道「/モリ/」是一個場所。
CS11T121	/	「/ササ/」這個單字我只聽到「/ササ/」這兩個音。
CS11T122	*	猜「/ササ/」好像是我寫學過的「刺殺」的這個單字。
CS11T123	/	其實這一句沒有聽得很清楚。
CS11T124	*	我只能靠幾個單字來理解。我這句我的理解是「獅子從某個地方下來好像要去傷害別人，可是其實是有人要刺傷牠」。
CS11T125	/	這一句我只有聽到「/ライオン/」「/イタミ/」「/ヒツジカイ/」「/アル/」。其他的我都没聽到。
CS11T126	*	所以這句我只能藉由我抓到的這些訊息來理解它。我的理解是「獅子被感受到疼痛，就跟羊一樣感同身受」。
CS11T127	*	這整句聽的還蠻破碎的。
CS11T128	/	我只聽到了「/オソイカカル/」「/チカクト/」「/ヒザ/」這些字。其他的我無法理解。
CS11T129	*	整句我理解是「羊慢慢的花了不少時間，就向獅子接近，牠就在獅子膝蓋的旁邊跪下來了」。

CS11T130	/	「/オソイカカル/」我想了一下。
CS11T131	*	「/オソイ/」是「遲」, 「/カカル/」是「花費」, 「/オソイカカル/」就是「慢慢的花了不少時間」。
CS11T132	/	後面我聽到了「/ヒザ/」。
CS11T133	*	再加上「獅子也受傷了」, 所以我覺得羊要在牠的膝蓋旁邊跪下來查看一下。
CS11T201	/	「兔子」「住在湖邊」這個組合起來有點奇怪。
CS11T202	/	「/カエス/」就是「要回到湖邊去」, 也就是「兔子們住在湖邊」的意思。
CS11T203	/	兔子們住在湖邊這件事又蠻奇怪。
CS11T204	*	兔子是不可能住在湖邊的動物。
CS11T205	*	中間的部分太長了。
CS11T206	*	我只有聽到「/イケ/」。其他都沒聽到。
CS11T207	/	「/イケ/」好像是我學過的單字。
CS11T208	*	但是沒有想到「/イケ/」是什麼意思。
CS11T209	*	在第七句時我沒有聽出來是「青蛙」, 因為我把青蛙聽成「/カエリ/」。到第八句時我才知道我把青蛙聽錯了。
CS11T210	*	其實中間的我聽不清楚。我只有聽到「/グント/」, 無法理解它要表達什麼。
CS11T211	/	前面的聽不懂。
CS11T212	/	但是它的語氣聽起來會讓人家感覺有緊張感。
CS11T213	*	所以我就覺得可能是青蛙太怕了就趕快躲起來。
CS11T214	*	前面不是很懂。
CS11T215	/	後面我聽到「/イチバン/」「/ウサギガサケビマシタ/」。我只能理解到「兔子在叫」而已。但是為什麼有「/イチバン/」?
CS11T216	*	不是很了解是怎麼樣的兔子。
CS11T217	/	中間沒有聽到的部分。我覺得它想要說「大家不要再害怕了」。
CS11T218	*	因為兔子是讓人感到牠是有點怕怕的的動物。
CS11T301	/	「/シュウカン/」是「習慣」。但是「/ショウシュウカン/」沒聽過。
CS11T302	*	也沒有特別去想是什麼意思。
CS11T303	*	這句話很清楚沒有不懂的地方。
CS11T304	/	(「/アイズ/」就覺得是「他們」), 又很不確定。
CS11T305	/	「/アイズ/」就覺得是「他們」。
CS11T306	*	它唸很快。
CS11T307	/	商社的前面聽得不是很懂。我想後面聽懂了就沒有花很多心思在想「商社的前面」這個地方。
CS11T308	*	我憑隱隱約約的記憶猜測「是因為他們的問題」讓商社很不開心變得更嚴厲了。
CS11T309	/	中間那一串還滿模糊的。我有聽到「期限」跟「廠商」。
CS11T310	*	好像是「廠商對期限有什麼問題」。
CS11T311	*	三分之一的後面有一個小小的地方沒有聽到。

CS11T312	*	雖然知道沒有聽得很完整。但是大概可以理解整句話。
CS11T313	/	前面好像有聽到「/ショウミキゲン/」，但是那時候沒有想到是「賞味期限」。
CS11T314	*	我是聽到這裡時，才聽出來「/ショウミキゲン/」是「賞味期限」。
CS11T401	/	「/タイケイ/」不知道是什麼。
CS11T402	*	不知道是人體裡面的什麼東西。
CS11T403	/	前面我都聽懂了。
CS11T404	*	我當時沒有意識到「/キリカワル/」這個部分我沒有聽到。
CS11T405	*	這句蠻清楚的。沒有特別去思考的地方。
CS11T406	*	後面就聽到「/グット/」，其他沒有很懂。
CS11T407	/	「/グット/」我猜是不是「轉動」。
CS11T408	*	它的音讓我連想到「轉動」的意思。
CS11T409	/	後面那塊好像還蠻模糊的。我有聽到「/スイミン/」「/ジョウキョウガアル/」那幾個音。
CS11T410	*	我直接把它理解成「有睡眠的狀況」。
CS11T411	*	細微的地方沒有聽得很清楚。
CS11T412	/	我不太懂什麼是「早型」？什麼是「晚型」？
CS11T413	*	好像文章沒有解釋。因為這一篇是在講時差，所以「早型」可能是「早上才睡覺的人」，「晚型」可能是「晚上睡覺人就是比較正常的人」。

ID	発話 記号	CS12
		聴解ストラテジーの分析結果
CS12T101	/	「/ヒツジカイ/」要想也沒辦法想這個單字。
CS12T102	/	知道它很關鍵的字，但是我就不知道它的意思。
CS12T103	*	主要是下面它一直再重複，我就把它用代號 A 來取代它。
CS12T104	/	（「/ケモノ/」應該是有漢字）我忘記了。
CS12T105	*	「/ケモノ/」應該是有漢字。我就用一條線來做記號。
CS12T106	/	「/シカリ/」我不確定是哪一個字。
CS12T107	*	我想不起來是哪一個單字。
CS12T108	*	後半段完全不了解，我沒有硬是把它湊出來。即使沒有下一句也是一樣。硬要湊也湊不出來。
CS12T109	*	因為它唸的有點快。因為整句蠻長的，好像也寫不太出來。
CS12T110	/	「/ツミ/」跟「/サバカレヨウ/」是黏在一起。這兩個字是複合的詞。
CS12T111	/	我寫得出來「/サバカレヨウ/」。
CS12T112	*	但是我沒有時間去思考它的意思是什麼。
CS12T113	*	整句聽不懂它的意思。
CS12T114	*	前面我就聽到「/カレ/」跟「/ムジツ/」。「/ムジツ/」是一個字，這個字還沒有學到，不知道寫不出來。
CS12T115	/	「/カレ/」沒辦法理解是指「A」是還是「獅子」。
CS12T116	*	這裡出現的人物只有「獅子」跟「A」，所以這裡的「/カレ/」可能指的是「A」。
CS12T117	/	中間我只聽到「/モウジュウ/」，接著「/モウジュウ/」後面的我沒聽到。
CS12T118	/	這句用中文想（只能想到「A 對猛獸的怎麼樣」）。
CS12T119	*	只能想到「A 對猛獸的怎麼樣」。
CS12T120	*	後面的「/トイウセンバツ/」那邊是靠著殘存的記憶回想出來的。「/トイウセンバツヲアタエラマシタ/」完全不了解是什麼意思。
CS12T121	/	就是這個「/ケモノ/」牠怎麼了那個「動詞」沒聽過，所以就寫不出來。
CS12T122	/	「/ケモノ/」之前，我聽到「/タ/」還有「/ウケミ/」，就是「被動」，所以我知道那邊是修飾「/ケモノ/」的。
CS12T123	/	我覺得這邊不重要，重要的是那個「/ケモノ/」怎麼樣了。
CS12T124	*	我就趕快跳過了。
CS12T125	/	雖然我不知道「/トゲ/」是什麼？
CS12T126	/	後面就是牠的腳聽起來很像受傷了。牠的腳被釘到了。
CS12T127	*	但是我大致可以理解後半段，所以我就寫下來了。
CS12T128	/	「/イタミヲツテ/」應該是個片語。我在想「/イタミヲツテ/」應該要怎地樣翻成中文。
CS12T129	*	應該不是「取出疼痛」這樣翻的。這邊不是日文聽不懂的問題，是不知道怎麼翻成中文的問題。
CS12T130	*	後半段完全不知道。

CS12T131	*	因為我還是會習慣從左邊看到右邊。可是這句最關鍵的動詞放最後面跟中文的語順不一樣讓我很難理解。這個關鍵的動詞放在最後面，再加上還在想中間這邊，所以後面整句就漏掉了。
CS12T132	*	這句完全沒有可以聽得清楚的地方。聽得清楚的部分是「/カカル/」跟「/チカツク/」。這句不是速度的問題。是我根本聽不懂很多單字。
CS12T133	*	「/オソイ/」是「恐怖」，「/カカル/」是「花費」。「/カカル/」是動詞，所以不可能接「/オソイ/」。
CS12T134	/	還有我也沒抓到「/ドコロカ/」是「轉折」的意思。
CS12T135	*	我只想到是地方。
CS12T136	*	後半的「/ヒザニ/」我也不懂。
CS12T201	*	「/ウサギ/」我突然忘了是什麼動物。
CS12T202	/	最後一個動詞也沒有聽到。
CS12T203	/	我覺得是「跳進去的動作」。因為牠們是動物是應該是動物會做的動詞。
CS12T204	*	再加上跟「湖」有關係，不可能是「飛」的這個動詞，所以應該是「跳進去」的這個動詞。
CS12T205	/	第七句原本寫的是「/カエル/」「回家」。因為這兩個字是同音字，很容易搞混。
CS12T206	/	「/カエル/」「回家」這個比較常用。
CS12T207	/	前面沒有提到誰走了又回來的之類的。
CS12T208	*	還有我想到跟「動物」有關又有「湖」。那「/カエル/」應該是「青蛙」。根據上下文我覺得是動物的名字。後來才改成「青蛙」。
CS12T209	*	後半「坐」的那邊好像又是個合在一起的動詞。不知道什麼意思想不到。
CS12T210	*	第八句好像不是一整句話。這整句不太知道是什麼意思。
CS12T211	*	因為生字很多。
CS12T212	/	「/ガンダン/」不知道。
CS12T213	*	我想不出來是哪一個字。
CS12T214	*	「/ライシュウ/」是「下星期」，這應該是錯的。
CS12T215	*	「/モグリ/」不知道。
CS12T216	/	我聽到「/ナカニ/」，所以前面就算聽不懂（知道是一個地方就好了）。
CS12T217	*	我聽到「/ナカニ/」，知道是一個地方就好了。
CS12T218	*	跟「/イチバン/」連在一起的應該是一個「形容詞」。我沒有聽出來這個形容詞。
CS12T219	/	「/ミナゲ/」我不知道是什麼意思。
CS12T220	*	因為第一句說「/オチコンデ/」，這邊應該是跟它呼應的，所以我猜「/ミナゲ/」可能是「氣餒」的意思。
CS12T301	*	這句話組合不起來。
CS12T302	/	「/ヘンピン/」的音很像「/ヒンパンニ/」。
CS12T303	*	「/ヘンピン/」我只有想到「頻繁」。
CS12T304	/	三分之一的前面是「商品料」或者是一個「數據」。

CS12T305	*	因為它後面接的是一個三分之一。
CS12T306	/	「/シュウシュウ/」我可能有漏掉一個音。是「/シャ/」嗎？
CS12T307	*	因為這裡跟「食物」跟「商業」有關，所以我想說「/シュウシュウシャ/」是不是跟消費者成反面之類的「收集者」。
CS12T308	/	看到這一句就知道「/ヘンピン/」不是「頻繁」。
CS12T309	*	這個應該是可以當動詞也可以當名詞的「第三類動詞」，跟「頻繁」不一樣。
CS12T310	/	「/ハイサレタ/」的「/ハイ/」讓我想到「進入」這個字。
CS12T311	*	但是我知道是錯的。我想不出來是哪一個字。
CS12T312	*	這句無法理解。
CS12T313	*	中間的什麼事件不知道。
CS12T314	/	「/アイツグ/」我不知道是什麼意思。
CS12T315	*	只連想到「/アイサツ/」其他就沒有連想到了。但是絕對不是「/アイサツ/」的那一個字。
CS12T316	/	「/メ/」這個字的漢字我不知道。
CS12T317	/	我覺得用前後文來看應該不用知道也沒有關係。
CS12T318	*	雖然我猜可能是「面」這個漢字。
CS12T319	/	「/キレマチッタ/」這邊沒有聽出來。
CS12T320	*	「/キレ/」可能是「切」。可是一點都不確定，我只有在腦子裡面想，筆來不及寫。
CS12T321	/	「/キゲン/」我想到很多個漢字。
CS12T322	*	可能是「期限」這個。
CS12T323	*	「/キゲンキレマチッタショウヒン/」是「到期的日期標錯的商品」。
CS12T324	/	這句整個日文我覺得很奇怪。
CS12T325	*	中間沒有「主詞」，文法看起來好像怪怪的。
CS12T326	*	「/ノコル/」的前面好像有一個名詞。
CS12T327	*	後半段在理解上沒有什麼問題。
CS12T328	*	「/ロス/」是什麼我不知道。
CS12T329	/	「/ミナオス/」我沒有聽到，我猜是「檢查」。
CS12T330	*	因為就是上面的問題，所以要重新檢查三分之一的商品。這個跟日文沒有關係是我的常識。
CS12T331	/	期待消費者要對「這個東西」要有正確的理解。
CS12T332	/	從「/マチガッタショウヒン/」這邊讓我想到「這個東西」可能是「商品錯了」。
CS12T333	*	還有什麼事件讓我連想到「食安風波」，所以「這個東西」也有可能是指「假的商品」。
CS12T401	/	「/タイナイトケイ/」（「/リズ/」不知道）。
CS12T402	/	「/タイナイトケイ/」那個是一個物質，應該是醫學名詞。那個東西是「體內」的東西，就是跟體內的細胞組織有關係。
CS12T403	*	雖然我不知道它是什麼，但是我知道它會導致時差。
CS12T404	/	（「/タイナイトケイ/」）「/リズ/」不知道。

CS12T405	*	「/リズ/」讓我想到的是「/リスト/」。我想到的是「一天的行程會被打亂」。
CS12T406	/	「/キユウケイ/」這個字我知道，但是我寫不出來漢字，所以我就用中文寫。
CS12T407	*	所以我就寫中文寫。
CS12T408	/	「/トココロ/」我沒有聽出來。
CS12T409	*	這個不是關鍵我覺得沒聽到也影響不大。
CS12T410	/	在白天與晚上的句首都有「/ハ/」，所以我知道這兩件事情是在做「對比」。
CS12T411	*	這句話只是在「對比」，在說明一個普遍的事情。
CS12T412	/	「/キリカワル/」我不知道什麼意思。
CS12T413	*	我直接把它改成「/ナル/」。
CS12T414	*	這句沒有不懂的單字可以理解。
CS12T415	/	「/ニヨッテ/」是根據「時差的時間」嗎？我覺得是「時間」，但是我好像聽到好像不是這樣。
CS12T416	/	應該不可能是「/ジサボケ/」，因為「/ジサボケ/」不可能連續兩次出現。不可能有「/ジサボケノゲンインハジサボケニヨッテ/」這種說法。
CS12T417	*	一點都不合邏輯。
CS12T418	/	我不知道「/クルッテ/」是什麼意思。
CS12T419	/	可是就算我不知道「/クルッテ/」的意思，但是我知道後面要說的是「產生時差時就是會昏厥・不舒服」。
CS12T420	*	是負面的意思。這是蠻普遍的常識。
CS12T421	*	如果產生時差的話，晚上就會睡不好白天發生什麼事我不知道。我想應該是不好的事情。
CS12T422	/	我沒有看過「/アサガタ/」這個用法，是不是指「白天行者」跟「晚上行者」。
CS12T423	/	我在想「/ガタ/」是不是指「人」的那個「/ガタ/」。我覺得應該不會影響太多，但是我沒有看過「/アサ/」跟「/ガタ/」連起來用，所以我不知道「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是什麼意思。
CS12T424	*	「早上的人」「晚上的人」這種說法連中文都很奇怪。

ID	発話 記号	CS13
		聴解ストラテジーの分析結果
CS13T101	/	「/ヒツジカイ/」は我不認識的單字。
CS13T102	*	因為另一隻是動物，所以「/ヒツジカイ/」應該也是動物。但是沒有想出來是哪個動物。
CS13T103	/	有聽清楚「/トケイ/」「時鐘」的音，在想那是什麼東西。
CS13T104	*	應該不可能是「時鐘」，感覺時鐘不會出現在這裡。
CS13T105	*	這句聽時在聽到聽得懂的單字之後就會想說這是什麼東西，結果後面的就沒聽到。
CS13T106	/	「/サバリ/」很耳熟，但是我沒有想起來是哪個單字。
CS13T107	*	但是我沒有想起來是哪個單字。
CS13T108	/	在做筆記的時候。
CS13T109	*	想說不能把剛剛聽到的字忘記要趕快寫下來。
CS13T110	*	可是因為它一直在唸，所以後面就沒聽到了。
CS13T111	/	「/ウツエ/」可能是（「打」這個單字）。
CS13T112	*	「/ウツエ/」可能是「打」這個單字。
CS13T113	*	我覺得我把聽到的組合起來，這句就是「牠裝沒事，牠在幹嘛，牠自己心裡很矛盾」這個意思。
CS13T114	*	「/オリ/」這是名詞嗎？還是「/オリカラ/」這一整個名詞？
CS13T115	/	「/ハナカ/」我想不出來。
CS13T116	*	是我學過的哪一個單字。
CS13T117	/	我猜「/ササイタ/」是「被困住」的意思。
CS13T118	/	因為前面說獅子的腳「/サシコンデ/」。
CS13T119	*	這一篇感覺好像以前我有讀過類似的童話故事，隱約的記憶中好像是獅子的腳被困住了。
CS13T120	/	「/イタミ/」不懂。
CS13T121	/	但是我覺得它不重要。
CS13T122	*	只把它唸出來而已。
CS13T123	/	這句我只聽到幾個字。
CS13T124	*	但是從整個文聽下來，我猜測「獅子牠覺得好像是「/ヒツジカイ/」救了牠」。
CS13T125	/	中間我有聽到「/チカヅイテ/」，是「很近」的意思。可是放在這裡很奇怪。
CS13T126	*	「/オソイカカル/」是「花了很多時間」。因為前面在講時間。
CS13T127	/	「/ソットヒザニセマシタ/」我覺得是「快速的跪下」的意思。是一種想像的感覺。
CS13T128	*	「/ノセル/」是「載」。「/ヒザニセル/」是「接住膝蓋」的感覺。
CS13T129	/	「/ソット/」感覺（是在形容動作很快速）。
CS13T130	*	「/ソット/」感覺是在形容動作很快速。
CS13T201	/	「/カケマシタ/」は我不認識的單字。

CS13T202	*	從整個文脈來說,「/カケマシタ/」前應該是跟「跳水」有關的動詞。「跳入」水中的動詞。
CS13T203	*	後面聽得很破碎。
CS13T204	/	無法理解「/アシ/」放在這裡是什麼意思。
CS13T205	*	我想說聽到下一句搞不好就可能知道這邊在說什麼了。
CS13T206	*	「/アシオト/」是「腳跟」。中間在形容兔子腳跟的部分,我只有聽到「/グンダン/」跟「/ライシュウ/」。
CS13T207	/	「/グンダン/」這個字我不懂。
CS13T208	*	「/グンダン/」的音聽起來像「滾筒」的感覺。
CS13T209	/	「/ライシュウ/」這個字我不是很確定是什麼意思。
CS13T210	/	「/ライシュウ/」我只想到「下禮拜」。
CS13T211	*	可是放在這裡很奇怪。
CS13T212	/	「/イチモクサ/」我想是「看一眼」的意思。
CS13T213	/	「/イチモク/」我想到「一目」。
CS13T214	*	「/サ/」應該是名詞。是「形容詞」變「名詞」。
CS13T215	/	「/モクリコンデ/」這個字我不懂。
CS13T216	*	但是「/コンデ/」就是「塞」的意思。「/モクリコンデ/」我可以想像「很擠」的感覺。
CS13T217	/	「/カクレテ/」這個字我不懂。
CS13T218	/	「/カクレテ/」我記下來了。
CS13T219	*	但是我想不到是哪個單字。
CS13T220	/	但是這句我還是聽不太懂。
CS13T221	*	我試著把我聽到的拼湊起來。
CS13T222	/	「/サケビマシタ/」我覺得我應該要知道這個單字。
CS13T223	*	但是我想不到。
CS13T224	/	「/ミズヲコンデ/」我想了一下。
CS13T225	*	「/コム/」是「塞進去」的意思,所以「/ミズヲコンデ/」是被水淹沒,就是「溺水」的意思。
CS13T226	*	這句只能理解到「/カエル/」溺水的樣子,一隻最聰明的什麼」而已。其他的就不懂了。
CS13T227	/	「/ミナゲ/」這個單字我不懂。
CS13T228	*	但是在第五句時候牠們說想要跳水,所以我猜「叫他們不要做跳水這件事情」。
CS13T301	/	剛開始想「/ショシュウカン/」是什麼「權利」之類的吧。
CS13T302	*	因為後面有講到消費者,如果可以退貨的話,那應該就可以怎麼樣,所以我在想應該是一個「消費者的權利」。
CS13T303	*	這句聽得懂。
CS13T304	/	我稍微想了一下「/アイツグ/」。
CS13T305	*	我記得好像是「一來一往」的意思。
CS13T306	/	「/ギソウ/」可能是關於食品的「規定」。

CS13T307	*	因為這邊在講賞味期限，所以這裡應該是在講「規定」的意思。
CS13T308	/	所以我推測我沒聽懂的地方大概是「快到期快到期限或者是超過期限的食品」。
CS13T309	*	我有聽到「期限」還有「食品大量剩下」。
CS13T310	*	這句聽得懂。
CS13T311	*	我知道的就會大概去翻它的意思，翻不出來的就不要翻。
CS13T312	/	我有聽過「/シクミ/」，可是我忘記它是什麼意思。
CS13T313	/	因為我沒有想出來是什麼意思，所以我就沒有把它的中文翻出來。
CS13T314	*	我只是把它唸出來而已。
CS13T315	*	對我來說「食品期限」只是一個參考用的東西。
CS13T316	*	在聽這篇時，聽了就知道大概知道它會說什麼。因為跟生活很接近比較好推測。即使是有一些單字不懂也不會造成太大的困擾。
CS13T317	*	因為理解的部分再加上一些推測就可以蓋過不懂的部分。
CS13T401	*	「/タイナイ/」的後面那邊就飛過去了。因為一片模糊，所以就沒有抓到任何東西。
CS13T402	/	「/リズム/」可能是一個「運作」或者是「激素」。
CS13T403	*	因為跟身體有關。
CS13T404	/	「/キウソク/」應該是「就寢」。
CS13T405	/	因為是在講晚上的狀態。
CS13T406	*	還有音蠻像的。
CS13T407	/	「/キリマワリ/」不認識。
CS13T408	*	但是我認識「/マワリ/」，「/キリマワリ/」應該就是「循環」的意思。
CS13T409	/	「/タンジカン/」「單時間」放在這裡我覺得蠻怪的。
CS13T410	/	這句話很不通順。
CS13T411	*	我就不理它了。
CS13T412	/	「/カラダニクル/」是「身體裡面不知道有什麼東西在動」。只能這樣去理解這邊。
CS13T413	*	「/クル/」是「動」。
CS13T414	/	所以「/アサスイオソイ/」就是「早上起不來」。
CS13T415	*	因為我有聽到「/オソイ/」。
CS13T416	/	「/ヨルガタ/」這不是我學過的單字。
CS13T417	*	但是「/ヨル/」是「夜」，「/ガタ/」是「人」，所以我推測出來是「夜貓子」。
CS13T418	/	另外一個「/アサガタ/」也不是我學過的單字。。
CS13T419	/	它是跟「/アサガタ/」相反的。
CS13T420	*	我猜是「早睡早起的人」。
CS13T421	/	雖然漏聽掉是什麼的症狀。
CS13T422	*	我猜是「時差」。因為這一篇是在講「時差」。
CS13T423	*	它講到「標題」的時候就可以想像它大概想要講什麼了。

CS14		CS14
ID	発話記号	聴解ストラテジーの分析結果
CS14T101	*	前半段有一點聽得懂，但是又沒有辦法馬上反應出來。就是聽完要想一下的意思。可是還沒想出來時它又繼續說下去了，所以前面的印象就不見了。最後前面只殘留下來「/キモノ/」。
CS14T102	/	後面我只聽到「/ヌイテシマツタ/」，其他的我沒有聽到。
CS14T103	*	最後我只能藉由「/キモノ/」跟後面聽到的「/ヌイテシマツタ/」來理解這一句。
CS14T104	*	前半段聽得還蠻清楚的。
CS14T105	/	可是後半段就模糊掉了。
CS14T106	*	它說某一天，所以可能是他們又碰面了。沒事它不會提起「/アルヒ/」，我就猜後面他們又碰面了應該在做某個動作。但是聽不出來是什麼動作。
CS14T107	/	我先把「/ウサイマシタ/」的「/ヒラガナ/」拼出來。
CS14T108	*	然後我就在一直一直在想有沒有對應的漢字，但是我發現我搜尋不到。
CS14T109	/	後面蠻模糊的。
CS14T110	*	我只對「/ケイバツサレ/」比較有印象，我沒有聽出來是什麼意思。
CS14T111	/	這句好像出現兩個主角。
CS14T112	*	「/カレ/」是「男生」的意思。「她」是指「說話的人」，聽聲音的話我覺得是「女生」。
CS14T113	/	因為有「/シカシ/」，所以我覺得可能是跟第五句跟第六句有關聯。
CS14T114	*	「/シカシ/」很重要，它是一個「轉折」。
CS14T115	/	「/ケモノ/」很熟，但是我想不起來。
CS14T116	*	我從「/キモノ/」去想的，因為剛剛有提過「/キモノ/」還有它的發音跟「/キモノ/」很近。我想說是不是類似的東西，但是好像又不太一樣。
CS14T117	/	我在想「/トトレ/」。
CS14T118	*	是不是「/トル/」的「變化形」。「/アシガトトレ/」就是「脫下那一雙鞋」。
CS14T119	/	「/ナイヨウ/」這個單字我想了一下。
CS14T120	*	「/ナイヨウ/」我想到的漢字是「內用」，就要室內用的。
CS14T121	/	這句聽得有點零散。
CS14T122	*	但是由「/アシガトトレ/」跟「/ナイヨウ/」我大概能猜到這句它的意思。他原本以為那一雙鞋是在外面要穿的其實那一雙鞋是室內穿的。
CS14T123	/	這句有些地方我沒有聽到。
CS14T124	*	但是「/トツケレタ/」的意思就是男生拿東西給說話的女生，所以這句的意思是「她也意識到他拿給她自己的鞋子是室內用的」。
CS14T125	/	聽到「/カカル/」就會想到（「/ジカンノカカル/」花了一段時間）。
CS14T126	*	「/ジカンノカカル/」花了一段時間。
CS14T127	/	我在想「/ヒヤシ/」。
CS14T128	/	我把「/ヒヤシ/」的音寫下來。
CS14T129	*	但是我想不出來是什麼意思。

CS14T130	*	「/ノセマシタ/」是「/ノル/」這個動詞，這個我認識。但是「/ヒヤシヲノセマシタ/」我想不出來是什麼意思。
CS14T131	/	「ソット」這個字我好像學過。
CS14T132	*	「/ソット/」好像是「偷偷的」的意思。
CS14T133	*	這句我只能理解「花了一段時間之後他們兩個就偷偷地做了什麼事」。
CS14T134	*	我在聽第三句跟第四句時，我在想要怎麼把看起來沒關係的這兩句話串聯在一起。
CS14T135	*	無法理解「她要幫他但是不知道為什麼她要脫衣服？」。中間是發生了什麼事？是我有什麼沒聽到的嗎？
CS14T136	*	還有第七句開始我的腦中就出現一個房子。
CS14T137	/	浮現了兩個人在那邊穿鞋子脫鞋子，在那邊偷偷的跑來跑去。他的老婆聽到他們的聲音後跑出來看看去，看不到他們又再去找他們。
CS14T138	*	我想到這是不是外遇的情形？原本是好朋友的兩個人怎麼會突然變成外遇的關係？
CS14T201	*	前半段我還蠻確定的。
CS14T202	*	後半段我聽不懂。
CS14T203	/	因為一方面是我聽不懂那個單字。
CS14T204	*	我直接把「/イッセイ/」忽略了。
CS14T205	/	「/ミズミ/」我想不到是哪一個單字。
CS14T206	*	我猜它是「東西」。
CS14T207	/	那個時候我沒有反應出「/スワッテ/」是「座」這個字。
CS14T208	*	我的本能告訴我「/アシヲスワッテ/」可能是「腳軟」或者是「趴下去」的意思。因為前面有說牠們很膽小，是「/ビクビク/」的動物。我就暫時猜它是「腳軟」。
CS14T209	/	其實我想講「止步」。但是我想不到日文要怎麼講。
CS14T210	*	所以我就講成「/アシヲヤメテ/」。
CS14T211	/	我有聽到「/ジビキ/」。「/ジビキ/」那個字我不是很懂意思。
CS14T212	/	但是感覺上是擬聲擬態語。
CS14T213	*	我猜牠們就是內心很澎湃士氣旺盛很興奮。
CS14T214	*	這句讓我想像出「當牠們坐下來靜一靜的時候，那個時候牠們的家人也坐在牠們的旁邊，所以即使他們想做壞事也不能做。但是其實他們心裡在想下個禮拜再來把這件事情做好」這樣子的情節。在家人面前牠們只是做一下表面功夫。
CS14T215	/	「/イチモク/」我想寫成漢字的話。
CS14T216	*	可能是「一目」，是「第一眼」的意思。
CS14T217	/	「/カクレテシマイマシタ/」這個不是我認識的。
CS14T218	/	我只是把音抄下來。
CS14T219	*	我想可能等一下會想到什麼。
CS14T220	*	第九句全部都是我不知道的事。我不知道第九句要表達什麼。

CS14T221	/	後面我沒有聽清楚。我只有聽到「/イチバンカシコイ/」。
CS14T222	*	我好像有學過，但是我想不起來是什麼意思。
CS14T223	/	前半我只聽懂「/ミズミヨウスヲミテ/」。其他我沒聽到。
CS14T224	/	這句我就把它理解成「之後牠們看到了，牠們一直在找的，以那個為目標的東西在那裡。」
CS14T225	*	大家看到「/ミズミ/」都很驚訝很震撼，原來「/ミズミ/」那樣東西好帥喔好正點喔」。
CS14T226	/	「/モウミナゲハ/」我沒聽清楚。
CS14T227	/	因為前面聽得懂，也覺得它不是很重要
CS14T228	*	所以我又選擇性的忽略了。
CS14T229	/	「/ヤメロウ/」我想了一下它想表達什麼。
CS14T230	*	第四句說「與其這樣不如就死掉」，「死掉」那就應該是「自殺」。我就把第四句的套進去這裡，所以「/ヤメロウ/」就是指「不要自殺」。
CS14T231	*	在聽的時候都會有畫面出現，聽不懂的話畫面就開始變模糊了。
CS14T301	/	「/ショウミニゲン/」（跟「/ショウシュウカン/」）這兩個單字我聽不懂。
CS14T302	/	「/ショウミニゲン/」已經是第三次出現了，但是還是想不到。
CS14T303	*	好像很重要，但是一直不知道那是什麼意思。
CS14T304	/	（「/ショウミニゲン/」）跟「/ショウシュウカン/」這兩個單字我聽不懂。
CS14T305	*	根據經驗知道「/カン/」是「感」的意思。「/ショウシュウカン/」我想不出來是「什麼感」。
CS14T306	*	這句話是「OK」的。
CS14T307	/	我有聽到後半段，但是前半段我聽得很模糊。
CS14T308	*	前半段可能是在敘述後面要把它變嚴謹的某個條件或者是某個門檻，但是我沒辦法明確說出來。
CS14T309	*	第九句好難喔。
CS14T310	*	我只有聽到頭尾。中間都聽不懂。可是第九句我不知道它在講什麼。
CS14T311	*	「/シマウ/」好像有一種「可惜」的感覺
CS14T312	/	有些部份我知道我沒有聽到。
CS14T313	*	我就把它忽略掉了。
CS14T314	*	我藉由我聽到的來理解這一句話。
CS14T315	*	「/トトモニ/」是「隨著」的意思。下面還要接一個什麼事情。
CS14T316	/	我有聽到「/タダシク/」，但是我那個時候想不到（漢字要怎麼寫）。
CS14T317	/	但是我那個時候想不到漢字要怎麼寫。
CS14T318	*	我想「/クワシク/」的意思應該跟「/タダシク/」差不多，就把它改成「/クワシク/」。
CS14T319	/	「/ショクヒンロス/」是我聽不懂的單字。
CS14T320	*	但是聽到這裡我想「/ショクヒンロス/」可能是關於食物的保存方面的條例和原則。
CS14T321	/	「/ショクシャ/」我在想是哪一個字。
CS14T322	*	我想它的漢字可能是「食者」，也就是「吃飯的人跟廚師」。

CS14T323	*	第三句出現「壽司」時，我就想到「迴轉壽司」還有百貨公司賣「壽司」的賣場。它們在快要打烊時都會「半價」。因為不賣掉會不新鮮就會丟掉。
CS14T401	/	在人體體內有某個東西，那個東西我聽不出來。
CS14T402	*	我聽到了「/リズム/」時，我就推測是「生理時鐘」。
CS14T403	*	第二句還蠻「OK」的，可以理解。
CS14T404	/	「/ジサボケ/」這個單字我沒有學過。
CS14T405	/	當我聽到標題「/ジサボケ/」時，我以為是「自殺」。因為「/ジサ/」聽起來是「自殺」的意思。
CS14T406	*	但是聽到第三句時，我大概猜出來「/ジサボケ/」不是「自殺」。因為前面有講到「生理時鐘」還有「白天活動晚上休息」，所以「/ジサボケ/」是「時差」。
CS14T407	*	很黑暗的標題。嚇了一跳。
CS14T408	/	聽到「/トコロガ/」就開始模糊了。
CS14T409	/	我有聽到「/5 ジカン/」。好像是五個小時以上怎麼樣就會起發時差。
CS14T410	*	「以上」是自己加上去的。
CS14T411	/	我後半段其實我沒有聽得很懂。
CS14T412	*	但是我根據前面兩句來推測大概要想要表達這個，所以我就用我理解的話來表達了。
CS14T413	/	後半段我也沒有聽得很懂，後半段是我自己加上去的。
CS14T414	/	我想說前兩句我聽清楚了。既然晚上不能睡好，那早上應該是相反的。
CS14T415	*	早上就是想睡覺。
CS14T416	/	「/アサガタヒト/」跟「/ヨルガタヒト/」的「/ガタヒト/」沒有聽得很清楚。
CS14T417	*	我就選擇性的把它忽略了。
CS14T418	*	因為一方面沒有聽很清楚，另一方面如果執著在那邊的話後面會漏聽掉整段，所以我就把它放棄了。
CS14T419	*	在聽時我想到「飛機」跟「海灘」的畫面。因為「時差」通常都是「坐飛機」才會產生。聽最後一句話時，我腦中就浮現出「海灘太陽慢慢升起來很漂亮」的畫面。

ID	発話 記号	CS15
		聴解ストラテジーの分析結果
CS15T101	/	這句我只有清楚的聽到「/シラベル/」。其他的我聽不懂。
CS15T102	*	前面我的理解是牠需要別人的救援，所以「/シラベル/」指的是救牠的人做的動作。
CS15T103	/	聽到「/サバクヨウニナリマシタ/」時我先想想有沒有中文去對應「/サ/」開頭的漢字。
CS15T104	*	我在想哪個「/サ/」開頭的漢字套進去就會變成我懂的單字，可是我沒有想到。
CS15T105	*	中間有一段聽了我不知道它在講什麼。在聽的時候心中會想說我聽到的是哪些平假名片假名？我很努力去想，但是覺得有太多不懂的東西短時間內無法負荷去理解。
CS15T106	/	「/ケイパク/」這個單字我覺得是由「/ケイ/」跟「/パク/」這兩個音的漢字組合起來的
CS15T107	*	但是我沒有想到是哪兩個漢字組合起來是有意義的。
CS15T108	/	「/センコウ/」我想說是不是「宣告」。
CS15T109	*	這個音我想到是漢字的「宣告」。
CS15T110	/	這一句我聽到了「/ムジ/」「/ケイパク/」「/センコウサレマシタ/」這三個單字。其他的我聽不懂。
CS15T111	*	「/ムジ/」是「沒有事情」。我在猜「宣告」指的就是「救援的人向獅子說明牠的狀態，告訴牠是沒有問題的叫牠要擔心」。
CS15T112	/	我不認識「/ケモノ/」這個單字。
CS15T113	/	我只是把它寫下來
CS15T114	*	唸出來而已。
CS15T115	/	我不認識「/トケタサレマシタ/」這個單字。
CS15T116	*	我有試著去想這個單字是哪一個字但是想不到。
CS15T117	/	沒有辦法推測出牠的腳是怎麼樣了。
CS15T118	*	我也試著去想前面我聽到的內容，但是前面不知道的資訊太多了（沒有辦法推測出牠的腳是怎麼樣了）。我只能想到老虎的腳有某一種狀況而已。
CS15T119	/	我知道我有一些地方是沒有聽到的，但也沒有辦法去解決。
CS15T120	*	這句只能用聽下來的東西來猜測它可能要說「老虎對牠自己的傷痕有一些看法」。
CS15T121	*	這句我聽到了「/カレヒサミ/」，就覺得我的推測可能是對的。我是用我對故事的理解來推測後面故事情節的發展。應該是幫牠的那個人要做救牠的動作，只是我不知道用什麼方法。這句出現了「/ヒサミ/」，那就是他用「剪刀」這個工具對老虎的傷口做了一些處理。
CS15T122	/	這一篇我根本聽不懂，我幾乎都是用猜的。
CS15T123	*	我只能藉由我聽到的單字，來猜測這一篇故事的內容。
CS15T201	/	這一句我比較清楚聽到的是「/ウサギ/」跟「/ミズニ/」，後面其實我聽不清楚。
CS15T202	*	「/ウサギ/」跟「/ミズニ/」讓我想像故事的情節是「兔子在想像自己跳到水裡後會怎麼樣」。

CS15T203	*	這一句我只聽到「/トチュウ/」「/カエルカゾク/」「/トコロ/」這三個地方而已。後面其實我聽不清楚。
CS15T204	*	對我來說「途中」的中文意思就是「在中途遇到」的意思，所以我就自己把「相遇」加進去文中來幫助我理解這一句。
CS15T205	/	這一句的前面我聽到了「/アシオト/」跟「/カエルタチハ/」。後面還蠻模糊的。
CS15T206	*	我就自己猜測「青蛙聽到了兔子的腳步聲後，做出了驚嚇害怕的反應」。
CS15T207	*	這句當我發現前面聽不太懂它在講什麼的時候，我就想我要趕緊聽後面它在說什麼。
CS15T208	/	我就在猜前面我沒聽到的部分可能是「青蛙們聽到腳步聲後」。
CS15T209	*	後面我聽到了「/カクレシマイマシタ/」，所以後面才會接「躲起來了」。
CS15T210	/	這句我不太懂前後的關聯是什麼？
CS15T211	/	前面聽到了「/カエル/」跟「/ミズニ/」，後面聽到了「/ナカマ/」。我就猜測「青蛙躲起來以後跟同伴討論」。
CS15T212	*	「討論」這是我自己想像的自己加上去的。因為這樣整個文才會比較順暢。
CS15T213	/	「/ヤメニシヨウ/」的前面我沒有聽出來。
CS15T214	*	可是前面說「/シングホウガイ/」，所以我推測出來兔子是要去「自殺」的。「/ヤメニシヨウ/」就是叫牠們「不要自殺」的意思。
CS15T215	/	第二句的「/ササゲル/」這個單字我不認識。
CS15T216	/	「/ササゲル/」是「小聲講話的意思」。那應該是兔子是很膽小的動物，連一點小小的聲音都會受到驚嚇。
CS15T217	*	第二句我是從聽到的日文來推測出來中文的意思應該是這樣的。
CS15T218	/	不知道「/ホド/」是在強調哪一個行為。
CS15T219	*	「/ホド/」是強調某種程度上的不同。就是上面上一句連一點小聲音都會受驚嚇，還有某一個更誇張的行為。但是不知道是哪一個行為。
CS15T301	/	「/ショウシュウカン/」這個單字我不認識。
CS15T302	/	我覺得「/ショウシュウカン/」這個單字還算是蠻關鍵的單字。
CS15T303	/	因為前面有提到「有效期限剩三分之一的話可以做退換的動作」。
CS15T304	*	還有它接在「/トイウ/」的後面，所以應該是一個「方法」或是「制度」的意思。
CS15T305	*	第七句聽得還蠻清楚的。
CS15T306	/	「/ジケン/」的前面沒有聽出來。
CS15T307	/	後面說消費者越來越嚴厲不能接受，所以應該是有一件讓消費者不滿的事情發生了。
CS15T308	*	我自己想到台灣把標籤換掉改成新的日期的事件。可能是發生類似這種讓消費者不滿的事情。
CS15T309	/	這句聽得還蠻模糊的，不知道它在說什麼。
CS15T310	*	前面有聽到「/コノタメ/」「/ショクヒン/」「/ウケ/」。「/ウケ/」是「賣」。後面只聽到「/シマウ/」。我有想要猜，但是聽到的東西太少猜不出來它想要說什麼。

CS15T311	/	「/サガル/」我想了一下。
CS15T312	*	就是「下降」的那個字。
CS15T313	*	我在想「/サガル/」的時候後面就漏聽掉了。後面就只是一個問號。
CS15T314	/	我在想「/シクミ/」是什麼字？我推測出來是「方法」的意思。
CS15T315	*	因為這句聽起來感覺就是「方法」的意思。
CS15T316	/	其實我沒有學過「/ショクヒンロス/」這個單字。
CS15T317	*	我是從第四句起它開始說「/ショウミキゲン/」是由什麼樣子的原因造成以後才慢慢的了解「/ショクヒンロス/」「食物浪費」這個概念的。
CS15T318	*	聽完這篇後讓我開始覺得從今以後我要開始注意包裝上的有效期限。
CS15T401	*	中間聽不懂。
CS15T402	/	後面我只有聽到「/リズム/」。我就在想它放在這裡是代表什麼意思。
CS15T403	*	「/リズム/」是「節拍」「節奏」的意思。
CS15T404	/	我無法推測出這一句要表達什麼。
CS15T405	*	這一句只靠「/ニンゲン/」「/リズム/」這兩個字。
CS15T406	*	後半段沒聽到的原因是我還在想前半段是什麼意思。
CS15T407	*	第三句我聽得還蠻完整的。
CS15T408	*	我已經大概理解這句話了，所以一些比較細微的地方就不太會去注意它。
CS15T409	/	「/ジサボケノゲンイン/」的後面我只有聽到「/タレナイ/」跟「/ロケ/」，其他的不知道它在說什麼。
CS15T410	*	我在想「/ジサボケノゲンイン/」跟前面的文的關聯性。就我把我聽到的「/タレナイ/」把它合理化了。我的理解是「無法承受那麼長時間坐飛機」。
CS15T411	/	「/タレナイ/」我在想是哪一個漢字。
CS15T412	*	我猜是「耐」這個字。
CS15T413	/	我有大概的想一下「/ロケ/」是哪一個單字，但是沒有結果。
CS15T414	/	「/ロケ/」我想到「外景」。
CS15T415	*	但是我知道一定不是「外景」。
CS15T416	/	後面我懂聽不太懂。
CS15T417	*	當它在講晚上的時候，我就在想它接下來應該會講早晨會發生的狀況。
CS15T418	*	可是我沒有聽到有關早晨的狀況敘述，後面就很聽得模糊不知道它在講什麼。
CS15T419	/	「/アサカタヒト/」（跟「/ヨルカタヒト/」）我不太知道是什麼意思。
CS15T420	*	「/アサカタヒト/」我是按照字面上來理解，所以「/アサカタヒト/」是「早晨的人」。
CS15T421	/	「/ヨルカタヒト/」我不太知道是什麼意思。
CS15T422	*	「/ヨルカタヒト/」也是按照字面上來理解，所以「/ヨルカタヒト/」是「夜間的人」。
CS15T423	/	剛聽到這篇的標題時我還不了解「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS15T424	*	但是我是聽到「/リョコウ/」「/ゲンチジカン/」時才推測出「/ジサボケ/」是「時差」。
CS15T425	*	我在聽的時候我在想應該是怎樣的脈絡會讓整篇變成是完整的文章，而不是很零散的一句一句拼起來破碎的文章。

ID	発話 記号	CS16
		聴解ストラテジーの分析結果
CS16T101	/	但是「/ヒツチカイ/」到底是什麼動物我不知道。
CS16T102	*	從整個劇情來看我覺得「/ヒツチカイ/」牠是另外一個「動物」。
CS16T103	/	我聽到「/ユウカイ/」覺得是「誘拐」。我被「/ユウカイ/」卡住了。
CS16T104	*	因為音很像。
CS16T105	*	它唸到後面的時候我還在想「/ユウカイ/」，所以後面都沒有注意到整個漏聽掉了)。
CS16T106	/	這句的後面我只有聽到「/ヒツチカイ/」跟「/バカニ/」。其他的聽不懂。
CS16T107	/	這兩個字我把它想成「牠被當成白癡」。
CS16T108	/	可是我覺得這個想法不合邏輯不符合這個劇情。
CS16T109	*	就放棄了。
CS16T110	/	「/ウツタイ/」是我不認識的單字。
CS16T111	/	「/ウツタイ/」有一個促音，它應該是一個副詞。
CS16T112	*	「/ムジツ/」是「無事」。我在想「無事」會配上什麼「副詞」。
CS16T113	*	因為卡在這個單字後面的整個都沒有抓到了。
CS16T114	*	還有後面的單字是陌生的聽不懂，什麼都回想不起來。
CS16T115	/	前面聽不懂的地方。
CS16T116	/	因為我覺得後面的也很重要。
CS16T117	*	直接就放棄它了。前面那句感覺還好不是那麼重要不會一直去回想它。
CS16T118	/	「/アシ/」跟「/ライオン/」之間沒有聽到。
CS16T119	*	但是因為有腳，所以我覺得應該是「獅子的腳受傷了」。
CS16T120	/	後面的部分我聽不太懂，我就邊聽邊猜。
CS16T121	*	從文脈來看我猜「獅子的痛苦可能是跟另外一隻動物有關」。
CS16T122	*	前面一開頭的地方我有聽到，如果當時我有寫下來的話我可能會知道是什麼意思（結果一開頭的那個地方就忘了）。
CS16T123	*	結果一開頭的那個地方就忘了。
CS16T124	/	可是我聽到熟悉的單字「/チカツイテ/」以後，注意力就轉移到去想它是什麼意思。
CS16T125	*	「/チカツイテ/」是「注意到」的意思。
CS16T126	*	「/ソコニ/」的後面是完全沒有聽清楚的狀態。
CS16T127	*	這篇故事主要的東西聽不懂，我就沒有辦法想像整個故事的內容。我只好從我聽到的東西去想像故事的發展。
CS16T201	/	「/イツセイ/」感覺跟「/イツウ/」差不多。
CS16T202	*	它們的音聽起來讓人家覺得是「乾脆」去幹嘛。
CS16T203	/	中間的部分知道沒有聽到。
CS16T204	*	也沒有特別的去想。

CS16T205	/	所以我想到應該是指一個地點。
CS16T206	*	我聽到「/スワツテイルトコロ/」的「/トコロ/」時我馬上可以想出來，「/トコロ/」是「地點」。青蛙的家族去到一個兔子「休息過的地點」。
CS16T207	/	其他我沒有說出來的地方是我完全聽不懂的地方。
CS16T208	*	我不會去想那些地方。
CS16T209	/	這一句我只有聽到頭跟尾，只知道青蛙們聽到兔子的腳步聲。中間的聽不懂的。
CS16T210	*	就放棄了。我不會去想因為沒有時間，而且當下就是聽不懂即使我努力想想也想不起來。
CS16T211	/	前半段我只聽到「/ニモクリンデ/」，其他聽得很破碎。
CS16T212	*	「/ニモ/」是「也」，「/クリンデ/」是「反複」的意思。我無法理解這個組合是什麼意思。
CS16T213	*	後半段我雖然聽到「/シマイマシタ/」，但是我聽不懂後半段要說什麼意思。
CS16T214	*	我無法理解這一句要說什麼。
CS16T215	/	後面也是聽得很破碎。
CS16T216	*	「/ミズニ/」的後面好像接「進去」的動詞，青蛙好像跳進水裡。
CS16T217	/	「/ヤメテ/」的前面我聽不懂。
CS16T218	*	但是因為上半段有說「乾脆去死」，所以我猜那邊是叫大家不要「去死」。
CS16T219	/	我有聽到「/ヒトオモイ/」我不懂。
CS16T220	*	我就略過它。就算寫出來我也不知道它是什麼意思。
CS16T301	*	我在專注寫前面，後面就來不及聽了。
CS16T302	/	後面我不知道的。
CS16T303	*	反正回想也想不起來我就放棄它。
CS16T304	*	聽到的當下直覺就可以知道是不是我認識的單字，如果我確定是我不知道的單字的話，我就會放棄去想它。因為我要去記我知道的東西。
CS16T305	/	「/ハイグ/」應該是記錯了。
CS16T306	/	我有聽到「/ハイキ/」我把它想成「廢物」。
CS16T307	/	就用「廢具」把它記下來了。
CS16T308	/	（就用「廢具」）把它記下來了。
CS16T309	*	「/ハイグ/」應該是記錯了。
CS16T310	*	我在想「/ハイキ/」時後面也就沒有辦法記下來了，也就忘記它講什麼了。
CS16T311	/	「/アイツグ/」我記下來，可是我沒有去想。
CS16T312	/	因為它在前半段我還來得及記。
CS16T313	*	所以我把它寫下來想說可能之後可以回想。
CS16T314	/	「/ショクヒン/」跟「/ジゲン/」的中間沒有聽到。
CS16T315	*	根據前後文還有「/ジゲン/」，我覺得是「食品的保存期限到期了」。
CS16T316	/	我在想說記憶中有沒有符合的「/マジカ/」的字彙。
CS16T317	*	可是沒有想到。
CS16T318	/	「/ウケコリ/」這個單字我沒學過。

CS16T319	/	「/ウケ/」我不知道。我就忽視「/ウケ/」。
CS16T320	*	只知道「/ノコリ/」。直接理解成「有大量的商品被剩下來了」。
CS16T321	/	（「/ミナワチ/」我把它記下來）想了一下。
CS16T322	/	「/ミナワチ/」我把它記下來。
CS16T323	*	但是沒有想到是什麼意思。
CS16T324	*	「/ショックヒンローズ/」的後面聽不懂就沒有記下來。
CS16T325	*	這句我大概可以理解它在講什麼。
CS16T326	*	我有看過「廠商會把到期日提前寫」這個報導，所以我知道。
CS16T401	/	「/タイナイリョウケ/」就是覺得是「體內的某個東西」。
CS16T402	*	「體內」知道，「/リョウケ/」不知道。
CS16T403	/	「/キウソク/」不知道。
CS16T404	*	但是「白天是活動狀態」還有一個「轉換」，所以晚上就是「休息」。
CS16T405	*	這一句聽得還蠻順的。
CS16T406	/	「/タイナイ/」到「/コトデス/」的中間是完全沒有印象是空白的。
CS16T407	*	我沒有去想它。
CS16T408	/	白天是什麼症狀我沒有聽到。
CS16T409	*	我也沒有確猜它是什麼意思。
CS16T410	/	「/アサカタ/」「/ヨルカタ/」不知道。
CS16T411	*	「/カタ/」是「人」，所以「/アサカタ/」就是「早上的人」，「/ヨルカタ/」就是「晚上的人」。我是按照字面上的意思去理解。
CS16T412	/	其實我不知道「/ジサボケ/」的意思。
CS16T413	*	我一開始以為「/ジサボケ/」是「自殺症狀」。因為「/ジサ/」是「自殺」，「/ボケ/」不知道。
CS16T414	*	然後白天的人為什麼會比晚上的人更容易自殺覺得很奇怪。
CS16T415	/	有些聽不出來的地方。
CS16T416	*	因為我不知道「/ジサボケ/」是什麼，所以連想都沒有辦法想。我就把它們放棄了。

ID	発話 記号	CS17
		聴解ストラテジーの分析結果
CS17T101	/	這句我聽到三個單字，其他我都聽不懂。
CS17T102	*	前面我只聽到「/ヒツジカ/」，中間只有聽到「/ユウヨウ/」，後面也只聽到「/ヌイテ/」。有太多我不懂的單字，因此我無法理解那頭動物做了什麼事。
CS17T103	/	「/ヒツジカ/」我想它應該是個「名詞」，因為它有做動作。
CS17T104	*	牠跟獅子是同類的是動物。
CS17T105	/	「/ユウヨウ/」我在想是哪一個漢字。
CS17T106	/	「/ユウヨウ/」我一直想到是「有用」。
CS17T107	/	可是「有用」是「/ユウヨン/」。就覺得怪怪的。
CS17T108	*	為什麼會突然出現「有用」。它跟前文後文都連不上關係。
CS17T109	/	然後在想是哪一個單字可是沒有想到。
CS17T110	*	「/ヌイテ/」我先把它變成「/ヌク/」。
CS17T111	*	後面沒有辦法理解。
CS17T112	/	中間我只有聽到「/ツミ/」，其他都沒聽到。
CS17T113	*	只靠「/ツミ/」這個字，是誰犯罪我就知道了。
CS17T114	/	「/ムジツ/」是不是「無事實」。
CS17T115	*	「/ム/」是「無」，「/ジツ/」是「事實」。
CS17T116	/	「/ムジュン/」跟「/ケイバツ/」這兩個字我不懂。
CS17T117	/	我把「/ムジュン/」跟「/ケイバツ/」音記下來了。
CS17T118	*	我在想之後有唸到什麼可以跟它配對起來的話也許我就懂了。
CS17T119	*	光想這些部份其他單字跟單字之間的地方是用什麼連接的我沒有辦法去思考。
CS17T120	/	中間句子很長。
CS17T121	*	產生的結果就是「聽到前面要記下來的時候就唸到後面，聽到後面又忘記前面的地方了」。
CS17T122	/	我在想「/ササレ/」是哪一個字。
CS17T123	/	「/ササレ/」可能是「/サス/」是「指」的意思。
CS17T124	*	但是覺得獅子要「指什麼」很奇怪跟整篇文章不合。
CS17T125	*	我没聽到的個部分就這樣過去了。
CS17T126	/	「/カレ/」我猜的是「/ヒツジカイ/」。
CS17T127	*	因為這篇文章就只有這兩個人物而已。
CS17T128	/	（「/ヒザリ/」我只是單純的把音記下來）還來不及去思考。
CS17T129	*	「/ヒザリ/」我只是單純的把音記下來。
CS17T130	/	這句有太多字都是我不知道的意思。
CS17T131	*	我只能靠我聽下「/オソイ/」「/キガツイテ/」「/ヒザリ/」這一些片段的東西來理解。
CS17T132	*	我在想它可能會是中國的哪個跟獅子跟大王有關的民俗故事。
CS17T201	/	「/イッセイ/」我來不及去思考。

CS17T202	*	就單純的把音記下來而已。
CS17T203	/	「/カキマシタ/」(就想到「/カク/」「寫」這個單字)。
CS17T204	/	就想到「/カク/」「寫」這個單字。
CS17T205	*	可是覺得「寫」跟「兔子」沒有什麼關聯。
CS17T206	*	青蛙牠們坐在哪裡，那邊我完全沒有聽出來。
CS17T207	*	這是很長的一句。
CS17T208	*	出現一些「平假名」「片假名」，但是都是很破碎的東西。我只聽到兩個主詞而已。
CS17T209	*	前半段聽得還蠻模糊的，我沒有聽到任何我聽得懂的地方。
CS17T210	*	一開頭的地方還蠻模糊的。
CS17T211	/	「/ヨソウ/」這個單字我不懂。
CS17T212	*	「/ヨソウ/」是「予想」嗎？
CS17T213	*	「/イチバン/」的後面也是蠻模糊的。
CS17T214	/	「/サカイマシタ/」這個單字我也不懂。
CS17T215	/	我只能把「/サカイマシタ/」的音記下來。
CS17T216	*	唸出來而已。
CS17T217	/	這句我有很多單字都不懂。
CS17T218	*	我只能理解「/ミテ/」這個地方，只能想像「牠看到什麼」而已。
CS17T219	/	不要做什麼事情的那邊我沒有聽到。
CS17T220	*	我沒有去理它。
CS17T221	*	因為我聽不懂的地方一直鑽研它的話，後面有聽得懂的話就會浪費掉。
CS17T222	/	可是我沒有想到是哪一個寓言故事。
CS17T223	*	我在連想中國的哪個寓言故事是跟動物有關的。
CS17T301	*	這一句我清楚的聽到「賞味期限」跟「/ショウシュウカン/」，中間的是一片模糊。
CS17T302	/	「/シュウシュウカン/」我覺得是「某個期間」。
CS17T303	*	「/カン/」是「期間」的意思。
CS17T304	/	返品的後面沒有聽到。
CS17T305	*	我覺得可能是「會被丟掉」。因為退回來的話不可能再買了會直接丟掉。因為它前面講「有很多飯糰被丟掉，是因為「/シヨクヒンロス/」的原因」。
CS17T306	/	我沒有聽到的部分。我猜可能是「製造者的損失的比較多」。
CS17T307	*	因為東西被退還之後，就不能再賣了，就會被丟掉。
CS17T308	*	前面的完全沒有聽出來，後面只有聽到「留下很多」。
CS17T309	*	浪費食物到三分之一的之間我沒有聽到。
CS17T310	/	我在想「三分之一的規則」是的什麼「規則」。
CS17T311	*	但是我好像沒有聽過「三分之一的規則」這個規則，我沒有想出來。
CS17T312	*	「/コモニ/」不知道什麼意思。
CS17T313	*	消費者期待賞味期限要怎麼樣。中間的部分我沒有聽到。
CS17T314	/	我剛開始不知道「/シヨクヒンロス/」是什麼意思。

CS17T315	/	我是聽到它說丟掉很多飯糰的時候我才了解。
CS17T316	*	我想起來我看過電視上播放日本浪費食物的節目，有很多超商的飯糰都丟掉。
CS17T401	*	中間的部分我沒有聽到。
CS17T402	/	白天身體是活動的，晚上聽不懂。
CS17T403	/	可是可以猜是跟白天「相對」的。
CS17T404	*	因為白天是「活動」的，所以我猜晚上的狀態是「在睡覺是靜止的」。
CS17T405	*	如果是一樣的狀態的話就沒有必要講了。
CS17T406	/	我聽到五個小時短距離的移動的話就會產生時差。可是我覺得有疑惑。為什麼是短距離？
CS17T407	*	我覺得時差應該是「長距離短時間的移動」。
CS17T408	/	（最後時差的後面我有聽到一個單字是我學過的）但是我忘記是什麼意思了。
CS17T409	*	最後時差的後面我有聽到一個單字是我學過的。
CS17T410	*	後面聽不懂，我不知道引起時差的原因是什麼。
CS17T411	/	白天的後面我聽不懂。
CS17T412	*	但是前面說晚上睡不著，所以我推測白天應該說會很想睡覺。
CS17T413	*	這句講太快了。
CS17T414	*	這只有聽到「/ハ/」「/ヨリ/」「/ツヨク/」，所以我不知道這一句它要表達什麼。
CS17T415	/	我一開始不知道是「/ジサ/」。
CS17T416	/	我聽到後面才知道「/ジサ/」是「時差」。
CS17T417	*	我剛開始還以為「/ジサ/」是「自殺」，因為音很像。
CS17T418	/	「/ボケ/」我不知道是什麼意思。
CS17T419	*	但是我知道這一整篇是在教你怎麼樣預防時差。
CS17T420	*	我想體驗看看去遠的地方體驗時差的感覺。

ID	発話 記号	CS18
		聴解ストラテジーの分析結果
CS18T101	/	我聽到「/ユウカ/」的音以後去想它的漢字。
CS18T102	*	「/ユウカ/」是「優雅」這個漢字。
CS18T103	/	我沒有說到日文的部分是一片空白。
CS18T104	/	因為太快了。
CS18T105	*	沒有特別思考。
CS18T106	*	我覺得前面不是那麼重要後面好像比較重要。
CS18T107	*	其他的地方（因為太快了）都很模糊我沒有聽出來。
CS18T108	*	因為太快了。
CS18T109	*	我把「/ツミヨサバク/」記起來，可是我全部都不懂意思。
CS18T110	/	「/ツミ/」我當時有去想這是我學過的哪一個單字。
CS18T111	/	我把「/ツミ（ヨサバク）/」記起來。
CS18T112	*	但是好像沒有學過這個單字。
CS18T113	/	「/サバク/」好像是個動詞。
CS18T114	/	我把「/（ツミヨ）サバク/」記起來。
CS18T115	*	我不認識這個字。
CS18T116	*	怪獸的前面我沒有聽出來，就這麼過去了。
CS18T117	/	整句我只有聽到「無事」。其他的地方都是一些破碎的單字。
CS18T118	*	我沒有辦法組成一個完整的意思。
CS18T119	*	中間沒有聽清楚，就這麼過去了。
CS18T120	/	「/ソデ/」我漏聽了一個音。
CS18T121	*	但是我覺得不是那麼重要。
CS18T122	*	前面只有聽到「/オソラク/」「不久」，其他的細微的地方都很模糊我沒有聽出來。
CS18T123	/	我大概聽得懂三成。
CS18T124	*	我大概聽得懂三成，可以用它來猜意思。
CS18T201	*	這一句我只有聽到兔子們牠們以河水為目標。其他的地方都沒聽清楚。
CS18T202	/	因為這句我只聽到了「/ウサギ/」「/ミズウミ/」「/メザス/」這三個單字。其他的地方都沒聽清楚。
CS18T203	*	所以我只能用這三個單字來理解這句的意思。我只能理解到「兔子們牠們以河水為目標」。
CS18T204	/	最後的部分在我腦筋裡沒有殘存任何印象。
CS18T205	*	因為日文的句尾有很多像「/シマウ/」這樣的語氣，感覺不是那麼重要。
CS18T206	*	這一句我只有聽到「青蛙」跟「坐」，其他的地方是很模糊的一塊。
CS18T207	*	「/マワリ/」那邊是我自己加上去的。
CS18T208	/	但是前面還有一些我沒有聽到。

CS18T209	*	我知道「/ヒビキ/」是「聲響」，所以我把整個理解成是「感覺到」。因為「感覺」的話可以包括「聽到」跟「看到」。
CS18T210	/	前面聽不懂。
CS18T211	/	青蛙是怎麼樣把自己遮住不太重要。
CS18T212	*	也就沒有理它了。
CS18T213	*	我知道最後它不是用「說」這個動詞。我已經理解它的意思了，我就把它改成「說」這個動詞。
CS18T214	/	前面我沒有聽得很清楚。
CS18T215	*	但是我大概知道是「不要再逃避了，已經沒有問題了」這個意思。因為從後面的句子說「有比我們更弱小，那一定是沒問題」。
CS18T216	*	這篇好像是我聽過的「北方的寓言故事」。反正還是有比自己弱的，不要妄自菲薄。
CS18T217	*	第一篇我沒有辦法想像，第二天跟我聽過的寓言故事比較近比較好想像。
CS18T301	*	前面我可以理解。
CS18T302	*	後面因為太快了我沒有聽到。
CS18T303	/	我猜後面可能是要說「剩下來」。
CS18T304	*	因為「賞味期限還有三分之一」，那就會「被剩下來」。「剩下來」是用猜的。
CS18T305	/	我不認識「/ヒンピン/」。應該是「製品」「商品」。
CS18T306	/	因為它在講食物。
CS18T307	*	還有因為有製作才會有排氣量，所以它是「商品」。
CS18T308	*	這一句我只有聽到「/サラニ/」「/ショウヒシャ/」「/キビシイ/」。其他的地方太快了是一片模糊。
CS18T309	*	其他的地方太快了。
CS18T310	/	為什麼消費者會變得很嚴格我不知道。
CS18T311	*	但是因為它前面再講「賞味期限」，所以我猜才是「消費者對賞味期限變得很嚴格了」。
CS18T312	*	這句只有聽到「/コノタメ/」「/キゲン/」「/ショウヒン/」「/ウレノコリ/」。其他的地方我都沒有聽到。
CS18T313	/	「/キゲン/」的後面我沒有聽清楚。
CS18T314	*	但是我好像有聽到「/ギレ/」這個音，我覺得「/ギレ/」跟「/ギリギリ/」的意思很像，所以「/キゲンギレ/」應該是「快到賞味期限」的意思。
CS18T315	/	雖然我聽出來什麼叫「/キゲンギレ/」。但是讓我講的時候我講不出來。
CS18T316	*	我只講了「/キゲン/」這個部分而已。
CS18T317	/	我聽得懂它一開頭說的是「為了要減少食物的浪費」。但是我說不出它的日文。
CS18T318	*	所以我就沒有講出來了。
CS18T319	/	最後的部分我忘記它日文是怎麼說的。
CS18T320	*	「/マモル/」是我想要表達「不要堅持規則不要守古」。
CS18T321	/	消費者期待正確的什麼我不知道。

CS18T322	*	我沒有去猜要期待去做什麼事情。
CS18T323	*	電視的新聞常常在播日本人很浪費。當我聽到標題的時候就知道它是什麼意思了。
CS18T401	*	第一句聽得還好很好理解。沒有特別去思考的地方。
CS18T402	*	第二句我都聽得懂。
CS18T403	/	我有聽出來它有說「交換」。但是我沒有辦法把它用日文翻譯出來。
CS18T404	*	我就沒有說了。
CS18T405	/	「/キウソク/」這個單字我沒有學過。
CS18T406	/	但是「/キウソク/」我覺得是「休憩」，因為它跟「/キウケイ/」的音很像。
CS18T407	*	我把它換成「/ヤスミ/」這個字。
CS18T408	*	第三句我都聽得懂在理解上沒有問題。
CS18T409	/	最後的部分我不知道日文要怎麼說。
CS18T410	*	我用「/ヤスイ/」是我想表達「更容易得到時差」。
CS18T411	/	我覺得我大概可以聽得懂它再說什麼，但是我無法用日文講出來。有些字跟字之間要用什麼字來連接我不是很懂。
CS18T412	*	我只能講出一個一個單字。
CS18T413	*	第三句我都聽得懂在理解上沒有問題。
CS18T414	/	我聽不懂什麼是「/タイナイロツケ/」。
CS18T415	*	我沒有特別去想「/ロツケ/」是什麼意思。我大概猜「時差跟身體有關」。
CS18T416	/	睡魔的後面我沒聽到。
CS18T417	/	因為我覺得我已經聽到這一句的關鍵的地方了。
CS18T418	*	我就讓它過去了。
CS18T419	/	第六句我沒有辦法用日文表達出來，我只講得出「/ヒルヨリ/」。
CS18T420	*	第六句我沒有辦法用日文表達出來。可是我可以理解它要說「早睡早起的人比生活不規則的人熬夜的人更容易有時差」。
CS18T421	*	在聽這篇時我覺得我增加了很多對時差的知識。

ID	発話 記号	CS19
		聴解ストラテジーの分析結果
CS19T101	/	那個主詞我不知道是什麼東西。
CS19T102	*	因為後面的東西太快就來了，所以也沒時間想。
CS19T103	*	前面是一片模糊的狀態。
CS19T104	*	後面我聽到有人把「/キモノ/」脫掉。我覺得有點怪怪的。突然跑出不搭嘎的「/キモノ/」，80%一定是我聽錯了。
CS19T105	/	後面我有聽到「/サバ/」什麼的。
CS19T106	*	「/サバ/」我猜應該是要「懲罰」，就是說他被說「有罪」然後懲罰他。
CS19T107	/	後面聽不太懂聽完就忘記了。
CS19T108	*	只聽到結尾是「/シタ/」，就是什麼事情被完成了。
CS19T109	/	「/ドケ/」是好像哪裡有聽過。
CS19T110	*	但是我想不起來是哪一個單字。
CS19T111	*	「/トッテ/」的後面是什麼不知道了。
CS19T112	/	但是我無法理解「/イタミ/」跟「トッテ」之間有什麼關係。
CS19T113	/	雖然我有寫下來。
CS19T114	*	就沒把它說出來了。
CS19T115	*	這句的前半段跟中間我聽不懂。
CS19T116	/	後面我聽到「/ヒザヲノセマシタ/」，但是我不懂是什麼意思。
CS19T117	*	「/ヒサ/」是「膝蓋」。「/ノセマシタ/」是「/ノル/」。「/ヒサ/」跟「/ノセマシタ/」這兩個單字我都認識，但是拼在一起我就不知道是什麼意思了。
CS19T118	*	我覺得這一篇比較困擾我的是「文章裡面出現了好幾個人物，我無法正確的理解到底是誰做了什麼事情」。
CS19T201	/	「/イツセイ/」還是「/イツショ/」我不確定。
CS19T202	/	我聽到的音好像是「/イツショ/」。但是我覺得可能是「/イツショ/」。
CS19T203	*	因為不能「一生」藏起來的話整個文比較順。
CS19T204	/	中間說了一個地方，但是我聽不太懂是什麼地方。
CS19T205	*	這篇的題目是「兔子跟青蛙」。後面兔子聽到了青蛙說什麼，所以感覺他們是在一個互相聽得到對方講話的地方或是看得到的地方。中間青蛙在什麼地方坐下來了，我猜是青蛙去了兔子說話的地方。
CS19T206	/	「/グンダン/」我不知道是什麼意思。
CS19T207	*	只是把聽到的音寫下來而已。
CS19T208	*	「/グンダン/」的後面也沒有聽到。
CS19T209	/	「/イチモクサン/」看了馬上覺得我不知道它是什麼東西。
CS19T210	/	沒有特別再更仔細去想。
CS19T211	*	就只有把它寫下來了。
CS19T212	*	我把「/ニゲル/」寫下來。

CS19T213	*	可是是怎麼樣逃跑的我就沒有聽到。就沒有寫了。
CS19T214	*	「/ショウ/」的前面我沒有聽清楚。
CS19T301	/	我聽得懂「賞味期」，但是我來不及寫我就先把它空著。可是之後回去重新唸時就忘記日文要怎麼唸了。
CS19T302	*	所以我只好用中文唸出來。
CS19T303	/	「/ハンピンデキル/」的後面有聽到，但是沒有很清楚。
CS19T304	*	我就把它理解成可以做退貨的「處理」。
CS19T305	*	這一句還蠻清楚的。
CS19T306	*	不知道是什麼事件。
CS19T307	/	我沒有確切聽到是誰變嚴格了。
CS19T308	/	我聽到「/ショウ/」跟「/シャ/」，「/シャ/」是「者」。我想會不會是「吃的人」或是「製造的人」。
CS19T309	*	我不知道日文要怎麼說，也是只好用中文說出來。
CS19T310	*	前面瞬間完全聽不出來任何東西一下就過去了。
CS19T311	*	後來就只聽出來「大量」就先把它寫下來。
CS19T312	*	「大量」的後面也沒有聽出來是什麼。
CS19T313	/	我聽不太懂「/サクゲン/」是什麼意思。
CS19T314	*	因為後面有說到「/ミノオス/」，所以我把它想成是「解決」。
CS19T315	/	這句的一開頭因為我只有寫下「食品」，可是等我再回頭來講的時候我已經忘記它原來它說的日文要怎麼說了。
CS19T316	*	我的理解是要解決浪費食物的問題。因此我就把它說成「/ショクヒンハイキリウ/」。
CS19T317	/	我在想「/トモニ/」的中文是什麼？
CS19T318	*	是「同時進行」還是「並行」之類嗎？我可以知道是日文大概的意思，但是我無法確切的說出中文的意思。
CS19T319	*	我在思考什麼「/シャ/」，就把後面漏聽了。
CS19T320	/	我在想的那個單字。
CS19T321	*	我猜是「消費者」，因為「消費者」去「退貨」。
CS19T401	/	我在寫題目。
CS19T402	*	所以就沒有聽到身體什麼的。
CS19T403	/	我來不及寫早上的狀態是什麼。
CS19T404	/	要寫的時候就忘了。
CS19T405	/	大概直覺就說在「動」的狀態。
CS19T406	*	我不知道它是怎麼說「早上的狀態」，只能用「在工作」的中文把這邊說出來。
CS19T407	/	晚上的狀態我聽完以後就已經忘記它的日文是怎麼說的。
CS19T408	*	但是我知道它好像說了一個類似「/キユウケイ/」「休憩」的單字。
CS19T409	*	後面的「/キリカワリマス/」我知道我沒有聽到。
CS19T410	*	這一篇文章是在講時差，所以這一句在聽的時候就還蠻好理解的。

CS19T411	/	我知道它說時差的原因是跟身體裡面的某一個東西有關係。但是中間都沒有聽到。
CS19T412	*	就是聽了也不知道它是什麼東西，也沒有去想是什麼原因。
CS19T413	*	我那個時候再寫睡不著。
CS19T414	/	所以就沒聽出來到了早上會怎麼樣。
CS19T415	*	那個地方比較分析不出來。因為有可能是醒著的，但是有活力或者是沒活力的，但是我分辨不出來。
CS19T416	/	我不知道早上的什麼東西跟晚上的什麼東西。
CS19T417	*	後面講到「人」。因為跟「人」有關，所以我想是「早起的人」跟「比較晚起的人」比起來狀況會比較強。

ID	発話 記号	CS20
		聴解ストラテジーの分析結果
CS20T101	/	這一句我只有聽到「/チツカイ/」「/ケモノ/」「/ヌイデマシタ/」。其他的部分很模糊我無法理解。
CS20T102	*	只有靠「/チツカイ/」跟「/ケモノ/」這兩個字，我無法理解這一句在說什麼。
CS20T103	/	我不知道「/チツカイ/」是什麼意思。
CS20T104	*	我覺得只要獅子在就會有獵人，所以我把它理解成「獵人」。
CS20T105	/	「/ケモノ/」具體是什麼生物我不知道。
CS20T106	*	但是「/ケ/」好像是「毛」，感覺就是一個毛茸茸的生物。
CS20T107	/	「/ヌイデマシタ/」我無法理解是哪一個字。
CS20T108	*	我想不出來它的中文意思是什麼。
CS20T109	/	「/サバクシマシタ/」這個字我沒有學過，但是我猜是「被抓」的意思。
CS20T110	/	因為前面有「/ツミ/」。獵人他可能犯了什麼罪，所以應該會「被抓」。
CS20T111	*	還有後面說他被釋放了，所以獵人他應該是被抓了。
CS20T112	/	我有想一下「/ウタイマシタ/」。
CS20T113	*	但是「/ウタイマシタ/」好像是我沒有學過的字，所以我不知道是什麼意思。
CS20T114	/	「/センコウ/」我不知道是什麼意思。「/センコウ/」我猜是「成功」。
CS20T115	/	上面一句說獵人他被抓了。
CS20T116	/	這句我聽到「/ムジツ/」「/モウジュウ/」。
CS20T117	*	所以我猜後面那一句是作為條件。如果他想要沒事被釋放或者是無罪釋放的話就是要成功的去抓到猛獸。「成功的抓到猛獸」是我自己加上去的。
CS20T118	*	「/シカシ/」到「/ケモノ/」的那個地方我沒有聽到。
CS20T119	/	「/トケダデシタ/」我不知道是什麼意思。
CS20T120	*	因為我認為「/チツカイ/」是獵人，獵人會讓獅子的腳受傷。我猜「/トケダデシタ/」是「刺傷」的意思。
CS20T121	/	中間沒有聽到。
CS20T122	*	那時候沒有時間去思考這個地方。
CS20T123	*	一開頭的地方沒有聽到。
CS20T124	/	「/ソト/」我不知道是什麼意思。
CS20T125	*	只是單純的把音記下來。
CS20T126	/	所以我猜「/ヒサシマシタ/」是「刺到」的意思。
CS20T127	*	因為前面是「/マエアシ/」這個字。
CS20T128	*	聽不懂的部分沒有辦法想太多，只能聽到關鍵字自己去連想東西。
CS20T201	/	我有稍微想一下「/メザシテシマタ/」是什麼意思。
CS20T202	*	好像是「朝著目標前進」的意思。
CS20T203	/	這句我聽到了幾個字，其他的地方我沒有聽出來。

CS20T204	/	「/トジウ/」是「在回家的路上」。「/カエルカゾク/」是「要回家的家人」。「/スワッテ/」是「兔子坐在那邊」，這是我可以理解的字。由這三個字我想這句的意思是「兔子坐在那邊阻擋了要回家路上的兔子的家人」。
CS20T205	*	「會擋到」這個動作是我自己想出來的。
CS20T206	/	雖然我也有聽到「/アシ/」跟「/カカワリマシタ/」。但是我不知道「/アシ/」跟「/カカワリマシタ/」要怎麼放到句子裡面。
CS20T207	*	所以就把它們跳過去了。
CS20T208	/	「/カカワリマシタ/」我有想一下。
CS20T209	*	但是沒有想到是哪一個字。
CS20T210	/	這一句我聽到了「/ウサギチ/」「/ライシュウ/」「/キコエ/」「/カエルチ/」。其他的地方我無法理解。
CS20T211	*	這句我只能理解到「兔子們聽到青蛙們下週要怎麼樣」。
CS20T212	*	我聽不太懂解前面。
CS20T213	*	我只有聽到後面「/カクレシマイマシタ/」而已。但是我不知道是誰躲起來了。
CS20T214	/	後面我只有聽到「/イチバン/」跟「/ウサギ/」。其他的地方我無法理解。我不知道「/イチバン/」放在這裡是什麼意思。
CS20T215	*	所以我無法猜測「兔子看青蛙跳回水裡面的這個畫面，兔子會想到什麼？」。
CS20T216	/	「/ミンナ/」到「/ヤメタ/」的中間我都沒有聽到。
CS20T217	*	我猜是「我們不要跳到水裡」。因為前面在第五句跟第六句時都有提到要跳到水裡面去。
CS20T301	/	後面我只有聽到「/ショウシュウカン/」。其他的我沒有聽到。
CS20T302	*	我想了一下「/ショウシュウカン/」，但是我不知道它是什麼意思。
CS20T303	/	「/ヘンピン/」我想了一下是哪一個字。
CS20T304	*	「/ヘン/」就是「變」，「/ピン/」就是「品質」，所以「/ヘンピン/」就是「商品變質了」。
CS20T305	*	這一句聽得還好，都可以理解。
CS20T306	/	「/メーカ/」我不知道是什麼意思。
CS20T307	*	因為我聽到「/アイス/」，還有「/キビシクナッテイマス/」，所以我在想說是不是冰品製造過程會嚴格的控管它。「/メーカ/」我猜指的是「製造過程」。
CS20T308	*	其他的一些地方我都沒有聽到。
CS20T309	*	什麼的期限我沒有聽出來。我來不及去思考。
CS20T310	/	「/ウレ/」的後面我沒有聽到。
CS20T311	*	因為上一句說製造過程變得很嚴格了，所以應該「不是大量的商品賣出去了」。應該是「大量的商品被沒有被賣掉」。
CS20T312	*	是比較負面的事。
CS20T313	/	「/トモニ/」的前面有聽到「/ミナ/」，但是音不太清楚。
CS20T314	*	我無法猜出是哪一個字。
CS20T315	*	這一句我聽的太破碎了，我不太清楚這一句的意思是什麼。

CS20T316	*	「賞味期限」到「期待」的中間我沒有聽到。我不知道消費者會期待賞味期限要做一些什麼樣的改變。
CS20T317	*	它講到食物的「賞味期限」時我想到我家人看到過期沒幾天的東西就會把它丟掉。可是如果是我的話，即使過期了只要外觀沒怎麼樣的話我就照吃。
CS20T401	/	身體裡面有一個什麼東西我沒有聽清楚。我猜是「身體機制」。
CS20T402	*	因為後面有一個「/リズム/」。
CS20T403	/	「/リズム/」的後面沒有聽清楚。
CS20T404	*	來不及寫下來就算了。
CS20T405	/	「/カラダ/」的後面沒有聽到。
CS20T406	*	想要想一下，但是它又開始講下一句了就算了。
CS20T407	/	「/キリマワ/」我有想一下，但是我想不出來是哪一個單字。
CS20T408	*	我猜「早上的身體不知道怎麼樣晚上身體的情況會急速的「改變」」。
CS20T409	/	「/チイキ/」到「/ジサボケ/」之間我有聽到。因為來不及寫就忘記了。
CS20T410	*	因為忘記是什麼就跳過它了。
CS20T411	/	「/クル/」是「到來」。但是我不知道什麼東西到來。
CS20T412	*	如果我知道那個東西的中文的意思，我就可以理解整句要說什麼了。
CS20T413	*	「/ヒルマ/」的後面那一句我聽不懂。聽的還蠻模糊的。
CS20T414	/	「/アサ/」的後面我沒聽到。
CS20T415	*	但是後面說了「/ヨルヒト/」，所以我覺得前面沒聽到的是「/アサヒト/」。
CS20T416	*	我不知道早上跟晚上的人是要做什麼事的人。我只能理解「早上做什麼事的人會比晚上的人們更容易有時差的狀況」。
CS20T417	*	在聽的時候我想到我沒有過時差的經驗，如果有時差的話我會變得怎樣。
CS20T418	*	這篇文章的題目「/ジサボケ/」。這個詞我有聽過，就可以猜它要講什麼。可以推想它後面要講一些什麼東西。然後再靠關鍵字去理解文章。

ID	発話 記号	CS21
		聴解ストラテジーの分析結果
CS21T101	/	我忘記「/ヒツジ/」是什麼動物。是「老鼠」嗎？還是「鶴」？
CS21T102	*	後來我聽到獅子想要那隻動物救牠。我就覺得這篇文章好像是我聽過的「獅子跟老鼠的童話故事」，所以我就把「/ヒツジ/」理解成「老鼠」。
CS21T103	/	「/トケ/」這個字已經出現兩次了。當這個字第一次出現時我還不知道是什麼意思。
CS21T104	/	雖然我一聽到「/トケ/」時會馬上連想到「時鐘」。
CS21T105	*	但是我知道是錯的，因為這裡放時鐘會很奇怪。
CS21T106	/	獅子牠想要老鼠幫牠拔出一個的東西。那個東西我沒有聽清楚，好像是「/トケ/」。
CS21T107	/	因為「/ヌイテ/」這個動詞感覺就是要拔出什麼東西來。
CS21T108	*	再加上獅子說「請救我」那應該是獅子不舒服，所以「/トケ/」應該是類似尖尖的刺刺的東西的形容詞。
CS21T109	/	「/ユウカベモ/」我只是聽到音而已我不知道是什麼字。
CS21T110	/	「/ユウカ/」我覺得是我不認識的字。
CS21T111	*	這不是重點。
CS21T112	/	其他我沒講到的部分其實我有聽到。
CS21T113	/	那些都一些不是我熟悉的單字
CS21T114	*	聽過去了我就忘記了。
CS21T115	/	「/スギタ/」我想了一下是哪一個字。
CS21T116	*	我覺得是「逃走」的感覺。是老鼠跑走還是獅子跑走我不知道。
CS21T117	/	「/サッパリ/」這個字我好像學過，我覺得「/サッパリ/」是老鼠「突然知道了」。
CS21T118	/	我覺得可能是「老鼠牠覺得如果幫獅子把那個東西拔起來的話獅子可能會咬牠」。 「/サッパリ/」就是「突然知道」的意思。
CS21T119	*	牠是一隻聰明的老鼠。
CS21T120	*	這一句我只有聽到「/ムジツ/」「/ウタイ/」「/ゼンバツサレタ/」這三個地方。其他的我沒有抓到任何的東西。
CS21T121	*	我不知道我自己在寫什麼。
CS21T122	/	「/ウタイ/」這個單字好像是我學過的單字。
CS21T123	/	我猜「/ウタイ/」是「告」的意思。
CS21T124	/	可是我覺得放進去又怪怪的。
CS21T125	*	就不理它。
CS21T126	/	但是我想不出來「/ゼンバツ/」是哪一個漢字。
CS21T127	/	我把「/ゼンバツ/」的音記下來。
CS21T128	*	如果我能夠寫出漢字的話我應該會想起來是什麼意思。
CS21T129	/	「/ヒツジ/」後面接的動詞我沒有聽到。
CS21T130	*	老鼠看到獅子腳被刺到。「看到」是我自己加上去的。
CS21T131	/	「/ケモノ/」這是很熟悉的單字。但是我想不出來是什麼意思。

CS21T132	*	「/ケモノ/」是哪一個單字。
CS21T133	/	這一句我只能聽到「/ライオン/」跟「/イタイ/」。其他的地方我無法理解。
CS21T134	*	我猜「獅子說牠很痛請老鼠幫忙牠」。「請老鼠幫忙」是我自己想像的。
CS21T135	/	我無法理解這句在說什麼。
CS21T136	/	我不知道我自己在寫什麼。
CS21T137	*	我的感覺是老鼠不理獅子，這是我自己想像的。
CS21T138	*	因為我要做筆記，所以跟不上它的速度。我覺得我不應該邊聽邊寫，我應該聽完以後再開始做筆記。還有我覺得只要我抓到動詞可能對句子的理解會好一點。
CS21T139	/	這一篇文章有一些主詞我都聽不出來。譬如第三句我真的不知道是誰要救誰。
CS21T140	*	但是我覺得應該是獅子想要被救。
CS21T141	*	第五句是誰跑走了。我也沒有聽出來主詞是誰。
CS21T142	/	還有第十一句。是老鼠牠自己說無罪，還是審判官說牠無罪，我搞不清楚。
CS21T143	*	但是自己說自己無罪很奇怪，所以我猜應該是審判官說老鼠無罪。
CS21T144	*	剛開始的時候我很努力去理解它要說什麼。但是到後面我就開始加入自己的一些想像。
CS21T201	/	「/イセイ/」是「/イル/」嗎？
CS21T202	*	但是又好像不對。想了好幾個單字都覺得不對，都把這些想到的單字刪掉。後來我想到「/イ/」是「一」，「/セイ/」是「勢」這個漢字。「一勢」就是「/イキナリ/」突然的意思。
CS21T203	/	我不知道是誰投入湖中。
CS21T204	*	但是除了兔子以外我不知道其他還有什麼選項。可能是別人吧。
CS21T205	/	我剛開始不知道「/ウサギ/」是什麼動物。
CS21T206	*	它的音很像是「/ウナギ/」鰻魚。聽到這裡時我突然想出來「/ウサギ/」就是「兔子」。
CS21T207	/	「/イケヲ/」這個字很熟悉，但是我想不出來是什麼意思。
CS21T208	*	「/イケヲ/」是哪一個我學過的單字。
CS21T209	*	「/カカリマシタ/」我不知道是什麼意思。
CS21T210	/	「/スワル/」放到句子裡合不起來。
CS21T211	*	我就先把它放著。
CS21T212	/	「/グンダン/」這個單字我不知道什麼意思。
CS21T213	*	我想「/グン/」應該是「群」，「/ダン/」是「團」這個漢字。「/グンダン/」就是「一起回家」。
CS21T214	*	我不知道「/アシ/」放在句子裡要怎麼解釋。
CS21T215	/	「/オチコンデ/」我想了一下。
CS21T216	/	剛開始我猜「/オチ/」是「跌倒」，「/コンデ/」是「完成」。「/オチコンデ/」是「投入心力」。
CS21T217	/	可是接到後面的「躲起來」我覺得怪怪的。
CS21T218	*	後來我想到應該是「傷心」「失落」的意思。
CS21T219	/	「/オチコンデカクレテ/」的意思我猜測是。
CS21T220	*	就是「兔子牠跟朋友說牠很傷心，所以就把什麼東西藏起來了」。

CS21T221	/	有聽到「/イチモクサン/」這個音。感覺好像是「/シャドウイング/」。不知道它在講什麼。
CS21T222	*	我只是把聽到的音說出來而已。
CS21T223	*	這句只有聽到「/オチコンデ/」「/ナカマ/」「/サケビマシタ/」。其他的地方我聽不出來是什麼。
CS21T224	/	我想了一下「/サケビマシタ/」這個單字。
CS21T225	*	應該是「/サケビル/」「避開」的意思。
CS21T226	*	我知道它用的不是「/アキラメル/」這個單字。我把它換成我比較熟悉的「單字」。但是我猜是「自殺」。
CS21T227	/	牠們要放棄什麼我沒有聽出來。
CS21T228	*	因為前面說了他們要去死，所以我覺得牠們應該是要「放棄自殺」。
CS21T229	*	第一篇比第二篇聽得懂的地方比較多。
CS21T230	*	這一篇我覺得有很多都是我想像的地方，因為沒有很多線索。
CS21T231	*	因為聽不懂，所以就必須要加上很多自己的想像才能理解。
CS21T301	/	我只有聽到「三分」。「三分」的前後我沒有聽到。
CS21T302	*	我自己猜是「三分鐘以前」，因為要退的話我覺得應該是要在三分鐘以前。
CS21T303	/	「/ショウシュウカン/」不知道什麼東西。
CS21T304	/	「/カン/」是「間」的意思。
CS21T305	/	前面提到「三分鐘」，所以「/ショウシュウカン/」應該是指「很短的時間」。
CS21T306	*	這樣子的話整句話就通了。
CS21T307	/	「/ハイキ/」我想了一下是什麼意思。
CS21T308	*	我覺得「/ハイキ/」的漢字是「廢棄」，指的就是「廢棄物」。
CS21T309	*	第七句的理解還算「OK」。
CS21T310	*	前面只聽到「/キソウ/」。其他的沒有聽到。「/キソウ/」也是「規定」的一種。我不知道法規變得比較嚴格了是指「對賞味期限的規定」還是「對廢棄物的規定」。
CS21T311	*	前面我有聽到「賞味期限」。我的筆記是這樣做記號的。
CS21T312	*	我沒有辦法一次寫這麼多，我就用記號做下來。
CS21T313	/	「/ショウミキゲン/」「/キク/」這邊我想了一下。
CS21T314	*	「/キク/」是「切」的意思。「/ショウミキゲン/」「/キク/」也就是「賞味期限快到期」的意思。
CS21T315	/	「/ウツテコンデ/」這個單字我沒有學過。
CS21T316	*	「/ウル/」是「賣」，「/コム/」是「塞進去」的意思，所以「/ウツテコンデ/」就是「賣剩囤積下來」的意思。
CS21T317	*	「/ルール/」的後面沒聽到。
CS21T318	*	中間我只有聽到「/シクミ/」，但是其他的我沒有聽到。
CS21T319	/	「/シクミ/」這個單字我應該有學過，但是我想不出來是什麼意思。
CS21T320	*	我想不到「/シクミ/」的漢字是什麼。
CS21T321	/	「/タダシイリカイ/」的前面我沒有聽到。
CS21T322	*	我覺得「/タダシイリカイ/」指的就是上面所說有關賞味期限的事情。

CS21T323	*	賞味期限的規則是嚴格的。食物製造商標上的賞味期限，其實是食品壞掉之前的時間。譬如五天會壞掉的東西，食物製造商會把賞味期限標示成三天。
CS21T324	*	可是賣東西的人跟買東西的人會因為標示的賞味期限來做食物的去留。這篇文章是希望消費者可以知道這件事情不要浪費食物。
CS21T401	/	「/イチニチ/」的後面我沒有聽到。
CS21T402	*	它講到「身體時鐘」又提到「一整天」。我推測它是一個「固定的步調」。
CS21T403	/	「/カット/」這個單字我不懂。
CS21T404	*	我猜「/カット/」是早上「心情比較好」。
CS21T405	/	「/キリカサエ/」這個單字我也不懂。
CS21T406	/	這種類比的東西應該是相反的東西，不可能是相同的東西。
CS21T407	*	我猜「/キリカサエ/」是晚上「心情比較不好」。
CS21T408	/	「/ジサ/」這個單字我想了一下。
CS21T409	/	「/ジサ/」我覺得是「自殺」這個單字。
CS21T410	/	但是好奇怪，可是音是正確的。
CS21T411	*	第五句說「晚上睡不著」。「睡不著」跟「自殺」好像有關連。又好像是對的。
CS21T412	/	「/ジサボケ/」這是我沒有學過的單字。
CS21T413	*	我知道「/ボケ/」是「傻傻的」意思。「/ジサ/」如果是「自殺」的話，那「/ジサボケ/」就是「有自殺念頭」。
CS21T414	*	我不知道「/タンナリ/」這個放在這裡有什麼意思。
CS21T415	/	這一句我聽到「/ジサボケ/」「/タンナリ/」「/ジカン/」，其他的我聽不清楚。
CS21T416	*	因為我聽到「/ジサボケ/」跟「/ジカン/」，所以我猜這句要說「自殺傾向跟時間是有關連的」。
CS21T417	/	最後的「/クル/」這個單字，我沒有聽清楚。
CS21T418	/	「/タイナイトケイ/」應該是「快」還是「慢」這兩種狀態。
CS21T419	/	「/クル/」是「來這邊」的意思。我不知道是「/クル/」是「快」還是「慢」。
CS21T420	*	所以我用「亂掉」來思考。因為「亂掉」可以涵蓋快跟慢，整句話也說得通。
CS21T421	/	「/ショウジョ/」的前面沒有聽出來。
CS21T422	*	我猜是「困擾」。因為晚上睡不著應該就會很困擾。
CS21T423	/	我在思考「/ツヨクナル/」。
CS21T424	*	因為「/ツヨクナル/」有兩種解釋，「變得更堅強」或者是「變得更嚴重」。我是從下面推上來的。下面有「/アビル/」還有「太陽」。可能是曬到太陽就變得比較不想自殺。也就是晚上想自殺，白天比較不會有自殺的念頭。

ID	発話 記号	CS22
		聴解ストラテジーの分析結果
CS22T101	/	我不認識「/ユウカンニモ/」跟「/シラベテアリ/」。我不懂「/ユウカンニモコノケモノヲシラベテアリ/」這句是什麼意思。
CS22T102	/	我是從前後文推這句應該是「牧羊人對這頭野獸沒有多餘的警戒就幫牠解開陷阱」。
CS22T103	*	因為我相信牧羊人是好人會幫獅子解脫陷阱。
CS22T104	/	我不知道「/トゲ/」是什麼東西。
CS22T105	*	我就直接把它當作是「陷阱」是「抓住野獸的夾子」。
CS22T106	/	「/トゲヲヌイテ/」我想了一下。
CS22T107	/	我知道「/ヌイテ/」是「拔」的意思。
CS22T108	*	因為我最近玩的電玩有幫他把陷阱解除的遊戲。我的理解是幫獅子「解除陷阱」。
CS22T109	/	我不知道「/サラバカ/」是什麼意思。
CS22T110	/	因為前文說牧羊人把野獸解開陷阱。
CS22T111	/	還有這句我聽到「/ツミ/」。
CS22T112	*	跟「/サレタ/」這個被動的動詞，所以我知道這句話是「牧羊人被判刑了」。
CS22T113	/	「/モウジュウニナゲアタエヨ/」是什麼意思。
CS22T114	/	我有聽到「猛獸」又有聽到「被丟進去」。
CS22T115	*	我想起來有一種刑罰就是「跟猛獸博鬥」，所以我就覺得應該是被判決「被猛獸咬死」的刑罰。
CS22T116	/	「/オリ/」是什麼東西。我稍微想了一下。
CS22T117	/	所以還挺有畫面的。
CS22T118	*	因為這篇文章是童話故事，馬上就可以想出來是獅子應該會從「籠子」出來。
CS22T119	*	這一句聽得很順。
CS22T120	*	可以直接把中文翻出來。
CS22T121	/	「/ヒザ/」後面的那個點我沒有聽得很清楚。
CS22T122	*	我的理解是「獅子趴在牧羊人的膝蓋上」。
CS22T123	/	我覺得這個故事不合理。
CS22T124	*	獅子怎麼會住在森林裡。
CS22T125	*	我之前有看過一些動畫，動畫裡有出現「/ヒツジカイ/」這個角色，所以一聽到「/ヒツジカイ/」就知道是「牧羊人」了。
CS22T201	/	我在翻日文的時。
CS22T202	*	我不會一定照原文說出來。
CS22T203	*	我會盡量接近原文翻出來就好。讓人聽的懂就可以了。
CS22T204	*	我在聽的時候有聽到「/イツセイ/」。但是在做筆記的時候就忘記了。
CS22T205	*	這句話的後半段我聽不太懂。出現了最多我不懂的單字。
CS22T206	/	池塘邊的部分我聽不懂。

CS22T207	/	我把它忽略掉了。
CS22T208	*	因為很明顯只是在形容池塘邊的樣子。只要理解青蛙坐在那裏就好。
CS22T209	*	因為是「走」過來，那應該就不用寫「腳步聲」了。
CS22T210	*	這句形容兔子的腳步聲很壯觀龐大的。一堆兔子跳過來感覺挺可怕的，大到發出的聲響。覺得數量還蠻龐大的。
CS22T211	*	我覺得這篇是這是一個不好的寓意的寓言故事。兔子發現青蛙比自己更膽小就放棄自殺，這樣的寓意不好。
CS22T212	*	感覺第十句那隻兔子是要小聰明的感覺，而不是真正的「/カシコイ/」。
CS22T213	/	「/イチモクサン/」是什麼意思。
CS22T214	/	我在想應該是「/イチニサン/」「一二三」「一起跳」。
CS22T215	*	「/イチモクサン/」我在想這應該是「一起跳」的意思。因為都說「青蛙家族」，所以不可能只有「一隻」青蛙。
CS22T216	*	這一句翻得挺順的。
CS22T217	/	我在想「/カシコイ/」怎麼把它翻得好一點。
CS22T218	*	我覺得把它翻成「最小聰明」的話聽起來有點難聽。我就把它翻成「最聰明」的兔子。
CS22T219	/	「/ミナゲ/」是什麼意思。
CS22T220	*	在第四句時有說兔子們要自殺，這裡說要阻止什麼動作，所以我猜「/ミナゲ/」是「自殺」。
CS22T221	/	第三句兔子被嚇到躲回什麼地方。
CS22T222	/	我寫「樹洞」。
CS22T223	/	因為我聽到「洞」還有「/モリ/」。
CS22T224	/	所以想是「樹洞」嗎？
CS22T225	*	因為狡兔有三窟，我想兔子躲回洞裡面去吧。
CS22T226	/	第六句「/ミズウミ/」我寫是「水池」。我在想我有沒有聽錯。
CS22T227	/	可是我聽到「水」又聽到「海」。
CS22T228	*	第六句「/ミズウミ/」我寫是「水池」。
CS22T229	/	所以兔子到底去了哪裡？
CS22T230	*	第五句是「/フカイミズ/」。兔子們要往深水裡面跳。第七句是「/イケ/」。可是到最後兔子到了「池塘」。
CS22T231	/	「崖壁」我不會講它正確的唸法。
CS22T232	/	可是在聽第五句時我知道它在說朝向崖壁去。我只好用「崖邊」/ガンベン/把它說出來了。
CS22T233	*	我覺得自己翻得好奇怪。因為它的原文跟我翻譯的日文差很多。
CS22T234	*	但是我覺得故事的內容是差不多的。
CS22T235	*	這一篇文章腦中浮現畫面很鮮明。因為故事類的文章畫面都會很明確。
CS22T236	/	當我聽到第一句時出來出現了「一群擬人化的兔子在講話」。我在聽第一句話時我就想後面應該會出現兔子們聚在一起談話的「目的」跟「結果」。

CS22T237	*	的確第四句時談話的「目的」就出來了。第十一句是「結果」。
CS22T301	*	我覺得有很多日本人也不了解三分之一原則的意思。
CS22T302	/	「/ヘンピン/」是什麼意思？
CS22T303	/	我寫「廢品」。
CS22T304	/	基本上在它們的原則下商品超過三分之一的期限就會變成「過期商品」。就會變成「廢品」，所以我把「/ヘンピン/」理解成「廢品」。
CS22T305	/	我哥哥在便利商店打工過，所以我知道這個處理方式。
CS22T306	*	台灣也有這種習俗，但是不會上日本那麼嚴重。台灣是到期限前 24 小時才會報廢處理。
CS22T307	/	最後面沒聽到懂。
CS22T308	/	我直接把它翻成「處理」。
CS22T309	*	後半我整個理解成「做為廢品的處理」。
CS22T310	*	我真的不知道「/ヘンピン/」是什麼意思。直接把這句理解成「變成廢品以後大部分都會被廢棄掉」。
CS22T311	/	我真的不知道「/ヘンピン/」是什麼意思。
CS22T312	*	上一句「/ヘンピン/」我的理解是「廢品」。這句也就直接把它理解成「變成廢品以後大部分都會被廢棄掉」。
CS22T313	/	「/アイツク/」是什麼意思。
CS22T314	*	我抓到「/アイ/」的音，所以我把「/アイツク/」想成是「冰」。
CS22T315	/	我不知道是「/ギソウ/」什麼意思。
CS22T316	/	我把「/ギソウジゲン/」它寫成「期限」。
CS22T317	*	就直接把「/ギソウ/」忽視掉。
CS22T318	*	「/メガキビシイ/」我的理解是「很難辨識」。
CS22T319	*	雖然我知道它在講什麼。
CS22T320	*	可是這句好難喔。
CS22T321	/	「/キゲンギレ/」這個我懂，可是我不知道「/マチカ/」是什麼意思。
CS22T322	*	因為後面說「商品會大量被留置下來」，所以我把「/キゲンギレマチカ/」理解成「期限前」。
CS22T323	*	這句話在理解上還好。
CS22T324	*	可是我發現我翻的有點錯，我忘記翻「同時」了。
CS22T325	/	我不知道「/サクゲン/」是什麼意思。
CS22T326	*	因為後面有說「要重新審視三分之一的原則」。還有根據「前文」。我把「/サクゲン/」理解成是「防止」。
CS22T327	*	從第二句開始就很明顯要說「食品浪費」這個問題「產生的影響」。到最後一定是要講「防止的方法」。這就是這一類文章的固定格式。
CS22T328	/	「/シクミ/」是什麼意思。

CS22T329	*	「/シクミ/」指的是因為日本的大眾不是很了解三分之一原則這件事情，應該也是希望大眾能夠理解「期限標示的原則」。才不會把只有過期幾天的東西就馬上丟掉。
CS22T330	*	「漫畫」或者是「小說」或者是「新聞性的報導」都會講到「食品浪費」這個事情，所以在聽這篇文章時都可理解它在講什麼。
CS22T331	*	日本要保持這麼高的食品廢棄量是因為日本要不斷進口食品原料，食品原料的消費要跟其他國的消費上的連結。
CS22T332	*	它講到「三分之一原則」時就想到之前有在電視上看過「食品浪費」的問題。日本是全世界最大的食品進口國家，日本自己也有稻米跟小麥生產過剩的問題。
CS22T401	/	我還是無法了解「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS22T402	/	我聽完整篇以後我還是無法了解「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS22T403	*	我寫「自殺時鐘」。
CS22T404	/	「/キウソク/」是什麼意思。
CS22T405	*	如果是正常的生理時鐘的話白天身體跟心靈是活動的時間晚上是休息的時間。內臟需要休息。雖然我不知道「/キウソク/」是什麼意思，但是我覺得是「休息」的狀態。
CS22T406	/	我無法理解「五小時內」「短時間移動」是要表達什麼意思。
CS22T407	*	我覺得我好像聽錯了。
CS22T408	/	最後一個字我可以理解它的意思。但是我不會唸它。我腦中有出現「瘋掉」的「瘋」的漢字。
CS22T409	*	我只是把我聽到的音唸出來。
CS22T410	/	「/スイマニオソワレル/」我不知道是什麼意思。
CS22T411	*	我想到生理時鐘混亂的話那應該是晚上會睡不著白天會沒有精神，所以我猜「/スイマニオソワレル/」是「沒有精神」。
CS22T412	/	我在想「/ヒルガタ/」跟「/ヨルガタ/」到底是怎麼樣狀態的人。我當時一瞬間沒有辦法理解。
CS22T413	/	我把它理解成「白天睡覺的人」跟「晚上睡覺的人」。
CS22T414	*	我自己都覺得很奇怪。

ID	発話 記号	CS23
		聴解ストラテジーの分析結果
CS23T101	/	「/ヒツジカイ/」我猜是「狐狸」。
CS23T102	*	因為童話故事裡面常常會出現「狐狸」。
CS23T103	/	我想寫出來的話就會知道「/ユウカン/」是哪一個單字。
CS23T104	/	我想要把「/ユウカン/」那個字的漢字寫下來。
CS23T105	*	結果導致「/ユウカン/」沒有想出來是哪一個單字。
CS23T106	*	「/ケモノ/」的後面整個都沒有聽到了。
CS23T107	/	「/スギタ/」有聽過，但是沒有想出來「/スギタ/」是什麼意思。
CS23T108	*	但是沒有想出來「/スギタ/」是什麼意思。
CS23T109	/	前半段以為自己應該了解這句話就直接聽後面，結果就忘記那邊說在說什麼。
CS23T110	*	前半段聽起來很簡單，想要翻出來中文是什麼卻翻不出來。
CS23T111	/	我把「/サバカロウ/」記下來想了一下。
CS23T112	/	我把「/サバカロウ/」記下來。
CS23T113	*	想不出來（「/サバカロウ/」）是什麼意思。
CS23T114	/	前面的句子連我自己也看不懂我寫的是什麼意思。
CS23T115	*	我那時在寫前面時也在聽後面的句子。
CS23T116	*	結果後面完全就寫不出來了。
CS23T117	/	可是我那個時候被「/モジュウ/」那個字卡住。
CS23T118	*	我在想「/モジュウ/」是我學過的哪一個單字。
CS23T119	/	那個「/ウツタイムシタ/」我不懂。
CS23T120	/	因為我自己也看不出來「/ウツタイムシタ/」是哪一個單字。
CS23T121	/	我應該是寫錯了。
CS23T122	*	我應該是寫錯了。
CS23T123	*	「/シカシ/」到「/ケモノ/」之間有點長。
CS23T124	*	不知道它（「/シカシ/」到「/ケモノ/」之間）在講什麼。
CS23T125	/	後面我聽到一個動詞是我不懂的動詞。
CS23T126	/	我想要把它記下來。
CS23T127	*	因為這樣子我才能夠知道牠在做什麼動作。可是我發現那個動詞我不認識。
CS23T128	*	我在想前面又在想後面結果兩邊都想不出來。
CS23T129	/	所以我無法了解中間在說什麼。
CS23T130	*	我當時覺得中間好像比較簡單。但是我只有聽到「/トツテ/」「/ヒツジカイ/」（所以我無法了解中間在說什麼）。
CS23T131	/	這句我聽到的是比較破碎的東西，前面我也沒抓到什麼東西，後面我只聽到「/キツク/」。
CS23T132	*	這句我只能理解「「/ヒツジカイ/」注意到什麼」。
CS23T133	/	我在想「/オソイカカル/」是什麼意思。

CS23T134	*	它（「/オソイカカル/」）是哪一個單字。
CS23T135	*	後來整句話腦中只剩下「/ソット/」這個音。其他都是一片空白。
CS23T136	*	我想要把它寫下來的時候卻發現後面一下子就唸完了。想要把後面寫下來也來不及。
CS23T137	*	它講得很快我沒有辦法反應過來，所以有些地方我都聽不懂。
CS23T138	*	很多都是有聽到但是來不及做筆記。在想那個字還沒想出來的時候整句就講完了。我聽到我不認識的「動詞」或是「單字」我會去想它的意思。可是我在想的同時後面又出現了我不認識的單字，後面聽完之後我又想我前面聽到什麼，結果兩邊都想不出來。
CS23T201	*	中間跟後面我只有聽到「/イッセイニ/」的音。雖然後面我聽到但是有聽沒有懂。
CS23T202	/	因為我的注意力跑「/イッセイニ/」上面。
CS23T203	*	但是我沒想出來它是哪一個單字。
CS23T204	/	我在想「/トチュウデ/」是哪一個單字。
CS23T205	*	我想到（「/トチュウデ/」是哪一個單字）之後我就繼續聽。
CS23T206	*	但是我後面聽得有點片面。我只聽得懂「/スワッテ/」其他都是聽不懂的。
CS23T207	*	所以我後面就不知道怎麼寫。
CS23T208	/	「/アシアト/」我想了一下。
CS23T209	*	想出來它是我學過的單字。我當時是一個字一個字的想。「/アシ/」是「足」，「/アト/」是「跡」這個漢字。
CS23T210	/	到了「/グンダン/」的時候就完全被卡住了。
CS23T211	*	我重複跟著唸一遍「/グンダン/」以後，我就發現這個字是我沒有學過也沒有讀過的字。
CS23T212	*	當我就在想「/グンダン/」這個字是什麼的時候，後面就開始繼續唸。結果後面就反應不過來，無法理解它在說什麼。
CS23T213	/	我在想「/イチモクサン/」這個字。
CS23T214	*	這個字我有看過是「轉眼間」「一瞬間」的意思。
CS23T215	/	我在想「/イチモクサン/」這個字時「/イケノナカニ/」我就沒有聽到了。
CS23T216	*	我也覺得我應該不會，我沒有找到我知道的字。
CS23T217	/	「/モクリコンデ/」這個字我不懂。
CS23T218	*	我只是單純的把音重複一次而已。
CS23T219	/	但是我忘記了「/カクレシマシタ/」是什麼意思。
CS23T220	*	「/カクレシマシタ/」有見過這個字。
CS23T221	/	前面在說什麼我聽不懂。中間我只有聽到「/ウサギ/」。後面我有聽懂。
CS23T222	*	所以這句我只能理解「有一隻兔子對著那一群兔子喊」。
CS23T223	/	「/ミンナ/」到「/ショウ/」的中間聽不懂。不了解他們要做什麼動作。
CS23T224	*	那中間出現了一個我不認識的單字。
CS23T301	*	我寫下來的「/ノコリ3フンノ1ニナルト/」這個地方。

CS23T302	/	我不太知道「/ヘンピン/」這個字的意思是什麼。
CS23T303	*	應該是被下架吧。因為保存期限快到了的商品通常就應該會被撤下來。
CS23T304	*	我完全沒有意識到「/トイショウシュウカンガアリ/」我沒有聽到。「/シュウカンガアル/」「有這個習慣和做法」是我自己在理解上的時候加上去的。
CS23T305	/	我在思考「/ヘンピン/」跟「/ハイキ/」到底哪裡不一樣。
CS23T306	/	一開始想「/ヘンピン/」是「處裡掉」或是「丟掉」的意思。還沒有想到是「下架」的意思。因為保存期限快到了的商品通常就應該會被撤下來。
CS23T307	*	可是這一句裡又出現「/ハイキ/」「丟掉」這個單字，所以我想「/ヘンピン/」應該是「丟掉」的前一步。可能是「下架」的意思。
CS23T308	/	「/アイツグ/」這個單字卡了很久。
CS23T309	*	「/アイツグ/」是「不斷」。
CS23T310	/	我在想「/アイツグ/」那個字結果就沒有把後面聽完。最後我只有聽到變嚴格了。
CS23T311	/	上一句有說「/ヘンピン/」的商品，所以我猜這句可能是「被下架的食物越來越嚴格的把關了」。
CS23T312	*	雖然我猜測到意思了，但是我不知道「被下架的食物越來越嚴格的把關了」的中文要怎麼用日文說出來，我只能用中文來表達我理解到的東西。
CS23T313	/	「/ギソウ/」我覺得我有聽過。
CS23T314	*	我想了很久我沒有想出來是哪一個單字。
CS23T315	/	前面我聽不懂。我就先聽後面。我聽到「/ノコッテ/」。
CS23T316	/	「/ノコッテ/」就是「被留下來」「滯銷」的意思，所以我猜「這類的食品會滯銷」。
CS23T317	*	這句也是我不知道我理解到的中文要怎麼用日文說出來，我也是只能用中文來表達我想說的。
CS23T318	*	前面有很多都不知道。
CS23T319	*	聽到這裡我還是不知道「/ショクヒンロス/」是什麼意思。
CS23T320	/	後面我只聽得懂「三分之一」跟「/ミナオス/」。其他的沒有聽到。
CS23T321	*	我只能從「三分之一」跟「/ミナオス/」來猜這句可能要說「要改正到了三分之一的保存期限就丟掉食物的壞習慣」。
CS23T322	*	前面都沒有聽出來。
CS23T323	*	可是我不知道「正確的理解」是要正確理解什麼東西。
CS23T324	*	後面我大概可以理解的中文是「期待可以改正正確的理解」。
CS23T401	/	我那個時候在想「生理時鐘」。我在想日文的「生理時鐘」它是怎麼說的。
CS23T402	*	我不會說，所以當時我只講了「/トケイ/」。
CS23T403	*	我在想的同時我又在聽後面，結果後面我只有聽到「/リズム/」這個單字而已。其他的沒有聽到。不知道什麼東西是規律的。
CS23T404	*	這一句我大概可以理解是什麼意思。
CS23T405	/	我一直在想「/ジサ/」是什麼意思。
CS23T406	*	我想不出來「/ジサ/」是哪一個單字。

CS23T407	*	結果第三句整個都聽漏掉了。
CS23T408	/	當時在這邊時還不知道「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS23T409	/	我把「/ジサボケ/」的音記下來。
CS23T410	*	在聽後面時因為還再想「/ジサボケ/」這個單字是什麼意思。
CS23T411	*	所以後面幾乎沒有聽到。
CS23T412	/	聽到這句時我還在想「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS23T413	*	我還在想「/ジサボケ/」是什麼意思。
CS23T414	/	「/ヒルマ/」的後面真的聽不懂它在說什麼。
CS23T415	*	因為前面說晚上睡不好，所以我想早上應該就是「昏昏沉沉的」。
CS23T416	/	我不認識「/ショウジョウ/」這個單字。
CS23T417	*	我只是把它照唸出來而已。
CS23T418	*	前面講了一串我幾乎沒有辦法了解。
CS23T419	/	「/ショウジョウ/」我猜可能是「情況」。
CS23T420	*	用情況來解釋的話整句還蠻通的。就是「不知道是什麼樣子的人的「/ジサボケ/」的情況會越來越強」。
CS23T421	/	「/ジサボケ/」我是聽到後面才聽出來的。
CS23T422	*	後面有說「坐飛機」還有「睡不著」，所以我想應該是「時差」的影響。

ID	発話 記号	CS24
		聴解ストラテジーの分析結果
CS24T101	/	一開頭的「/ヒツジカイ/」我不懂。
CS24T102	/	我在想「/ヒツジカイ/」會不會是一個「主詞」或者是修飾主詞的「形容詞」「前位修飾詞」。
CS24T103	*	後來我就想說先放掉先聽中間的「動詞」，在看後面可不可以找出一點線索。
CS24T104	/	我聽到的「/ケモノ/」「/シラベル/」「/トケ/」這三個字整句翻起來不太懂它的意思什麼什麼。
CS24T105	/	這三個字整句翻起來不太懂它的意思什麼什麼。「/トケ/」我聽到這個音馬上就想到是「手錶」或是「時鐘」。「/シラベル/」「調査」。
CS24T106	*	我覺得是不是我聽錯了。還有為什麼「怪獸」跟「時鐘」會扯在一起？
CS24T107	/	我有聽到「/ユウカンニモ/」這是我不懂的字。
CS24T108	*	但是我當時糾結在第一個字又糾結在「/シラベル/」這個字，所以我就直接把它砍掉當作沒聽到。
CS24T109	*	中間我沒有聽到「主詞」跟「動詞」，其實中間是一個空白的。
CS24T110	/	最後我聽到了「/サバヨウトシマシタ/」。但是我不是很明白這個動詞是什麼意思。
CS24T111	*	但是我不是很明白這個動詞是什麼意思。
CS24T112	/	我只能理解這一句一開頭敘述時間的地方，後面我無法理解的。
CS24T113	*	我就放棄了。
CS24T114	*	第六句的前半段是一片模糊，我沒有聽到主詞。
CS24T115	/	最後我有聽到「/ケンゴク/」這是我不懂的字。
CS24T116	/	我用平假名把它記下來。
CS24T117	/	因為我沒有寫出來它的漢字，所以我不知道它是什麼意思。
CS24T118	*	因為前面我沒有聽到，所以我推測不出來「/ケンゴク/」是什麼意思。
CS24T119	*	如果是我知道的字我大部份都會寫出它的漢字。聽到的字我會先寫平假名，然後之後再回想是不是我學過的字，再從整句去推它的意思。
CS24T120	*	這一整句我沒有聽清楚。
CS24T121	*	我原本想先聽完整句後再來寫筆記。可是後來發現有一些關鍵的字，譬如「地點」「主詞」「動詞」都會被我忘記。於是我邊聽邊寫下「/ハラ/」「草原」。
CS24T122	/	但是我覺得我記下的跟聽到的音好像不太一樣。我覺得怪怪的。
CS24T123	/	於是我邊聽邊寫下「/ハラ/」「草原」。
CS24T124	*	我就用「/アルトコロ/」來說。
CS24T125	/	我有點在猶豫「/ケモノ/」跟「獅子」是兩隻不同的動物。
CS24T126	*	因為剛才獅子已經到了山羊牠們的附近進去了。這裡又說從某個地方出來的獅子。讓我覺得出現的主角是不是有三個動物。
CS24T127	*	最後獅子被什麼東西扎到我沒有聽清楚。
CS24T128	/	但是「/イタミヨトル/」這個我不明白是什麼意思。

CS24T129	*	「/イタミ/」是「痛處」，「/トル/」是「取」。我把它理解成「山羊救了獅子牠的命」。
CS24T130	/	一開頭的單字我就不會。
CS24T131	*	後來我就算了。
CS24T132	*	一開頭的地方它講的有一點長。
CS24T133	/	然後我聽到「膝蓋」。但是誰的膝蓋我不知道。到底是誰坐到誰的膝蓋上我也不知道。
CS24T134	*	聽起來也不是「山羊」也不是「獅子」也不是「怪獸」。
CS24T135	*	第一句我沒有抓到重點我沒有聽懂。
CS24T136	*	我在聽的時候我會想像故事的畫面。
CS24T201	/	我在思考「/イッセイ/」這個單字。
CS24T202	*	「/イ/」是「一」。「/イッセイ/」它的音會讓我連想到「一心」這個漢字，是「專心」的意思。「兔子們專心朝著湖前進」。
CS24T203	/	最後面的單字沒有聽清楚。
CS24T204	*	我連音都沒有聽清楚，所以我就想說算了。因為如果我聽過的音忘記的話我就沒有辦法重組，所以我就放棄了。
CS24T205	/	但是那邊我不確定牠坐在哪裡。
CS24T206	*	我有聽到「/アシ/」。我把它理解成是「腳邊」。
CS24T207	/	中間「/アシ/」「/スワル/」前後接的「單字」還有「連接詞」我都聽不懂。
CS24T208	*	我不知道要怎麼把「/アシ/」「/スワル/」放入句子裡。「/アシ/」跟「/スワル/」我就想說算了。
CS24T209	*	記憶中這一整句聽完以後腦中還有「/トチュウ/」「/カエルノカゾク/」「/トオリカクタ/」這三個單字。最後這句只能靠「/トチュウ/」「/カエルノカゾク/」「/トオリカクタ/」這三個單字來理解這一句。
CS24T210	/	前面有太多不懂的單字。
CS24T211	*	最後聽到「/キコエテキタカエルタチ/」「青蛙們聽到了什麼聲響」，所以我猜前面是形容「青蛙在湖邊的腳邊動靜的聲音」。
CS24T212	*	「/アシ/」後面的單字聽了也不知道是什麼意思。然後就空白了。
CS24T213	/	一開頭的那個單字我聽到「/イ/」「/クサ/」「/ニ/」這幾個音。我在再思考這應該是一個地點。
CS24T214	*	好像是「/イケノクサ/」「湖邊的草叢」。
CS24T215	*	中間在說的時候因為我還在思考一開頭的那個單字結果中間就沒聽到了。
CS24T216	/	後面雖然有寫下來「叫」這個單字。但是不知道「主詞」是誰？
CS24T217	/	後面雖然有寫下來「叫」這個單字。
CS24T218	*	可是寫到第十一句時我猜上面的主詞應該是「兔子」。
CS24T219	/	兔子的前面我沒有聽到。
CS24T220	*	我好像有隱約有聽到「/イチバン/」，所以我猜是「/イチバンチカイ/」。
CS24T221	/	前面有一個單字我不懂。它不是「自殺」的音。

CS24T222	/	可是我知道它指的是「不要跳水」「不要自殺」。我們要好好活下去這種感覺。因為最前面有講到「兔子乾脆死了比較好」。
CS24T223	*	所以我覺得是呼應到前面的句子。
CS24T224	/	「/オクビョウ/」我不知道是什麼意思。
CS24T225	*	我在想「患病」一些負面的形容詞。因為有一個「/ビョウ/」的音，但是我想不出來。
CS24T226	/	「/カンピン/」應該沒有這單字。
CS24T227	*	我從腦海想像中抓出來，「/カンピン/」可能是「湖邊」或者是「山」之類的意思。
CS24T301	*	這一句還蠻可以理解的。
CS24T302	/	我放棄去思考「/ショウシュウカン/」這個單字是什麼意思。
CS24T303	*	我放棄去思考「/ショウシュウカン/」這個單字。
CS24T304	/	它說到剩下三分之一的話可以退貨。那退貨的後面要接什麼？
CS24T305	*	我覺得應該就是接這「規則」。這是一般習慣的講法。
CS24T306	/	只是我在寫「丟棄」的時候。
CS24T307	*	我想了一下「丟棄」的日文要怎麼拼。
CS24T308	/	「/ショクヒン/」的前後我都沒有聽到。
CS24T309	/	我把它放棄了。
CS24T310	*	我的記憶力不好如果努力想的話會想到不一樣的音。那這樣子就等於就白費了，所以我決定聽後面的句子。
CS24T311	*	因為太長了。
CS24T312	/	「消費者」到「/キビシイ/」之間沒有聽到。
CS24T313	*	也是一樣把它放棄了。
CS24T314	*	第九句完全沒有聽出來。
CS24T315	/	「/サクゲン/」這個單字我不懂。
CS24T316	/	我先把它劃一條長線代表我注意到它了。我在想可不可以從前後文來推測出來。
CS24T317	*	可是等我聽完這一句我發現前面第九句沒有聽到的漏洞太大了，所以想要推測那一個字也沒有辦法。再去想的話可能整片會被我弄亂，後來我就把它放棄了。
CS24T318	*	模糊的印象裡好像有聽到「/ショウヒシャ/」跟「/ショウミキゲン/」。可是聽完整句以後再回頭寫筆時記憶就模糊掉了。
CS24T319	/	就不是那麼確定剛才有沒有說這兩個字。
CS24T320	*	所以就沒說出來了。
CS24T321	*	因為不知道前面講什麼，所以我不知道要正確的理解什麼東西。
CS24T322	/	「/ショクヒンメータ/」我不知道什麼意思。
CS24T323	*	我只有聽到一個「/メ/」。原本想寫下來，但是因為在聽後面就來不及寫完整個字了。
CS24T324	*	聽到「會丟掉飯糰」時，就想到我在日本時看到超市的便當或是飯糰快到關門時會打折。當時覺得還蠻有趣的。
CS24T401	/	我不知道「/ガアル/」的前面的那個單字是什麼意思。

CS24T402	*	因為前面說「在人類的身體裡面」，後面說「リズムマツクッテイマス/」，所以我猜那個單字可能是控制人體裡面運作機能的「酵素」或是「腦袋分泌的東西」之類的。
CS24T403	/	還來不及去思考「/キウソク/」這個字。
CS24T404	*	我努力把「/キウソク/」的拼音記下來而已。
CS24T405	/	這可能是說受一個其他的影響。
CS24T406	*	它前面用到一個「/トコロで/」這個轉折。
CS24T407	*	還有「/5 ジカン/」的前面跟後面的單字我都不懂。
CS24T408	/	所以導致我前面忘記了。
CS24T409	*	我第一次有聽到「/5 ジカン/」。但是我先寫後面的「/ダンジカンイドウスルト/」。
CS24T410	/	我推測那個單字應該是「被打亂掉」的意思。
CS24T411	*	「/グルッテ/」這個單字，讓我想到了「/グルグル/」這個狀態。只是沒有聽到那個字到底怎麼發音。
CS24T412	/	中間部分不太理解有很多我不會的單字。
CS24T413	*	即使是我想要寫下來也寫不下來。
CS24T414	/	「/ヒルマ/」的後面的「/スイ/」這個地方不懂。
CS24T415	/	因為它前面舉出「晚上睡不著」，後面它又舉出「白天」，所以我在想有兩種可能性。可能是「神采奕奕」或是「累到跟一條狗一樣」。
CS24T416	*	但是根據我的經驗來看，我覺得「/ヒルマ/」是「有精神」的意思。我熬過好幾次夜。前面幾天都是正常作息。然後某一天突然熬夜整天徹夜不睡的話到早上反而會很有精神。但是到晚上就會像快死了一樣。
CS24T417	*	這句的理解還好。
CS24T418	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」這是不認識的單字。「/アサガタ/」可能是「早睡早起」。「/ヨルガタ/」是「夜貓子」。
CS24T419	/	「/アサ/」是「早上」，「/ヨル/」是「晚上」，是類似「對比」的兩個單字。
CS24T420	*	「/ガタ/」是「型」，所以「/アサガタ/」就是「早睡早醒」這類型的人。「/ヨルガタ/」就是「晚睡晚醒」這類型的人。
CS24T421	/	我沒有聽過「/ジサボケ/」這個單字。
CS24T422	*	聽完整篇後我猜「/ジサボケ/」是「失眠的狀態」。到晚上是醒著的早上是昏昏沉沉的狀態。
CS24T423	*	整篇聽下來它講到飛機的地方是印象最深刻的。要吃好要睡好身體才不會那麼勞累。還要好好是要曬太陽要讓自己身體習慣重新開機。就想到自己曾經搭過深夜的飛機，真的作息會亂掉。

ID	発話記号	CS25 聴解ストラテジーの分析結果
CS25T101	*	我聽的時候只聽整個流程。
CS25T102	*	我把聽得懂的幾個單字把它湊成一個我覺得合理的故事。
CS25T103	/	在一開頭我聽到標題時就知道是要講「獅子跟人」的故事。因為人跟動物的故事不是「互相幫助」就是「互相攻擊」這兩個可能性而已。
CS25T104	*	所以我在等獅子跟人之間的「交集」。也就是故事發生「契機」。
CS25T105	/	我一開始還不確定「/ヒトツカイ/」是「人」。
CS25T106	/	「/ヒト/」是「人」。「/ツカイ/」是「使用」也就是「操縱」什麼為職業的人。
CS25T107	*	我聽到「/ナカマ/」的時候，我就可以確定「/ヒトツカイ/」應該是一群人做什麼職業。他是其中的一個人。
CS25T108	/	我有聽到「/ユウカン/」「勇敢」。我覺得它只是一個「形容詞」是一個「贅字」。
CS25T109	*	所以我就沒有把「/ユウカン/」講出來了。
CS25T110	/	我可以理解這一句要說他遇到麻煩了他被判罪了。
CS25T111	*	可是用日文講出來我覺得很難。
CS25T112	/	「/ツミ/」的後面有一個「判罪」的動詞。我不知道它的日文要怎麼唸。
CS25T113	*	我不知道它的日文要怎麼唸，也就沒有唸了。
CS25T114	/	只是我疑惑的是「他為什麼被判罪」？是因為幫助「/ケモノ/」嗎？
CS25T115	*	我就想沒關係我就往後聽等一下下一句就會跑出來了。
CS25T116	*	這句在一開頭時有一個「/アルヒ/」。我知道這是故事的轉折點的一個重點，所以我會很認真的聽後面。後面有更重要的地方就要開始了。
CS25T117	/	「/トケタ/」這邊我可以理解它是在敘述「腳被刺到了」這件事，但是我無法用日文說出來。
CS25T118	*	但是我無法用日文說出來。
CS25T119	/	「/ケモノ/」的後面有一個「/ナゲ/」的動詞那個地方我沒有聽懂。
CS25T120	*	我不知道他是「攻擊「/ケモノ/」」還是「丟什麼東西」。
CS25T121	*	「/ツミ/」的後面我也沒有聽懂。
CS25T122	*	我只要知道他跟怪獸有互動，所以被判無罪這樣子就好了。這就是他被抓的原因。聽到這裡就解決了前面為什麼他會被判罪的疑惑。
CS25T123	*	我對聽到「/ケモノ/」跟「/ツミ/」會非常的敏感。
CS25T124	*	只是中間敘述的過程我不確定。
CS25T125	/	我可以確定「/ケモノ/」就是「獅子」了。
CS25T126	*	第四句提到「他幫「/ケモノ/」他拔刺」。隱約可以了解「/ケモノ/」是「獅子」。第七句發現又回到「「/ケモノ/」腳被刺到」的話題上。我又再確定一次「獅子」就是那頭「/ケモノ/」。
CS25T127	*	我又再次想到他被判罪的原因就是獅子的關係。
CS25T128	/	這句一開頭的地方我沒有聽明白。

CS25T129	/	我覺得它只是一個「過程」。它不會影響整個故事的主軸。它已經把結果告訴我了。
CS25T130	*	只是一個過程就不是那麼重要。我就沒有去想它了。
CS25T131	/	我有聽到最後面說「獅子察覺到「/ヒトツカイ/」了」。我覺得「察覺」那不是重點。
CS25T132	*	因為獅子看到他才開始會有一些動作。那樣子的敘述只是讓故事合理化而已。
CS25T133	*	我把它翻譯成「幫忙獅子是「/ヒトツカイ/」」。但是原文是站在獅子的角度來描寫的。
CS25T134	/	這句一開頭的單字我聽不懂。
CS25T135	/	我沒有去處理它。
CS25T136	*	我把它用「/チカイトコロ/」來涵蓋這一塊我沒聽懂的部分。
CS25T137	/	這句的後面有一個我不知道「動詞」。
CS25T138	*	我覺得是「看」的動詞。
CS25T139	/	我在想「/ソット/」是「偷偷的看」還是「直接看」。
CS25T140	/	我感覺是「偷偷的看」。
CS25T141	*	因為獅子牠只能「看」。那代表牠就是沒有辦法幫助什麼，所以我的理解就加上了「不知所措」或是「無能為力」的詞。
CS25T142	*	我邊聽會邊想畫面。這整個故事都是有畫面的。
CS25T143	*	出現畫面之後會幫助我理解。
CS25T144	*	雖然不是全部都聽得懂。但是知道一些單字以後就可以從我聽過的一些故事或者是經驗來拼湊起來整篇的故事。
CS25T145	/	第一句其實我聽不懂。
CS25T146	*	我有聽到「/モリ/」「/ライオン/」「腳」。第一句那只是在描述森林跟獅子的腳。
CS25T147	/	所以我只把我聽到的「/モリ/」「/ライオン/」「/アシ/」講出來，其他的我沒有聽到
CS25T148	*	我想那就算了。
CS25T201	*	這一句我只有聽到「/ウサギ/」「/イッセイニ/」「/マゼマシタ/」這三個音。其他的我聽不懂。
CS25T202	/	「/イッセイニ/」到「/マゼマシタ/」的中間我聽不懂。
CS25T203	*	因為前面我聽到「/ウサギ/」。我想說就是「兔子做了這件事情」知道這樣就好。
CS25T204	/	我不太懂「/イッセイニ/」是什麼意思。
CS25T205	/	是「一生」這個單字嗎？
CS25T206	*	我在想它可能只是一個「程度副詞」。
CS25T207	/	我不懂後面「/マゼマシタ/」這動詞是什麼意思。
CS25T208	/	因為前面說「牠們想要去很深的水的地方自殺」。還有前面也說「兔子是膽小的動物」。
CS25T209	*	我就直接想說「兔子站在那裡不敢跳」。我覺得膽小的動物突然要自殺會躊躇不前不敢跳是很正常的。
CS25T210	/	「/トオリカリマシタ/」這個單字我沒有學過。
CS25T211	/	在我的印象中「青蛙」跟「水」是連在一起的。青蛙通常會在水裡。我以前聽到的故事就是「青蛙站在一個葉子上」。

CS25T212	*	因此我的印象青蛙不是在水上要不然就是回到水裡。我把它理解成「回來」的意思。
CS25T213	*	「/ミマシタ/」這個動詞原文沒有出現。但是要我想要表達兔子「看到」青蛙回來了，所以我自己加上去了。
CS25T214	/	前面敘述兔子們如何看到青蛙們回來的過程我不知道。
CS25T215	/	雖然筆記有寫到「/グンタイ/」「/アシオト/」。
CS25T216	/	它只是在形容回來的一些狀態。我覺得那個不重要。
CS25T217	*	沒聽懂也沒關係我就不管它。因為我只要知道青蛙已經回來了這樣就夠了。
CS25T218	/	「/カクレテ/」我不確定是「牠把自己藏起來」還是「牠把什麼東西藏起來」。
CS25T219	/	因為兔子牠們是很膽小的動物，所以我自己想像「兔子藏起來偷看」。
CS25T220	*	這樣接上一句「兔子看到青蛙回到水中」就合理了。
CS25T221	/	這句一開頭的地方那邊我不太在意，我根本不知道它在說什麼。
CS25T222	/	那只是敘述過程沒有關係。
CS25T223	*	我就不理它了。
CS25T224	*	因為只要是描述過程要是我聽不懂我就不會理它要不然就是聽感覺去猜。
CS25T225	*	這一句的理解還好沒有問題。
CS25T226	*	腦中出現當時全部的兔子都看到青蛙們跳回水中了。但是只有一隻比較明事理的兔子叫大家注意看青蛙因為害怕而跳回水中的樣子。
CS25T227	/	前面的地方我聽不太懂。
CS25T228	/	但是我從它的「語氣」。
CS25T229	*	還有後面的「結尾」。再加上前面又說「牠們要去自殺」，所以我猜那邊應該是「叫牠們不要去自殺」。
CS25T230	*	這是一個蠻簡單的一個概念。
CS25T231	*	但是第二篇比較不一樣的地方是整個文章的「架構」比較簡單。就是第二篇只是圍繞一個「要不要自殺」的主題而已。
CS25T232	*	可是它在「描述」或者是「形容」的地方比第一篇還要難。也許是我單字量不夠的關係吧。
CS25T301	*	我有聽到「期限」那時候我不太在意它。
CS25T302	/	然後還有一個「/ヘンピン/」。它是「備品」還次「次級品」的意思嗎？
CS25T303	/	它是「備品」還次「次級品」的意思嗎？
CS25T304	*	因為我不確定「/ヘンピン/」是哪一個意思，我就沒有講我也沒有寫。一直聽到「/ヘンピン/」這個字，但是我不要管它。
CS25T305	*	反正我確定「三分之一就是剩下的」這個我沒有聽錯。這是這句的「主軸」。
CS25T306	/	其他沒聽到的。
CS25T307	*	可能是食品沒辦法銷售還是什麼樣的原因被留下來了。
CS25T308	*	它講得很快我也沒有時間去想。
CS25T309	*	我就把我聽到什麼就開始拼湊。
CS25T310	/	我又再一次聽到「/ヘンピン/」了。雖然我不知道它是「備品」還次「次級品」。

CS25T311	*	但是我知道它是指剛才的「剩下來三分之一的食品」，所以我把「/ヘンピン/」用「/ノコシタショウヒン/」代換了。
CS25T312	/	前面它怎麼敘述這個問題的我沒有聽出來。我只有聽到「/キビシクナル/」。
CS25T313	/	我想說那應該是前面那一個問題越來越嚴重。
CS25T314	*	這是這一句的「主軸」。
CS25T315	/	那時候我聽到「/タイリョウニウケウレル/」。雖然「/タイリョウニウケウレル/」的前面我沒有聽得不是很清楚。
CS25T316	/	我覺得它提到「殘留品這個問題」。
CS25T317	*	我沒有太在意它我整個把它放掉了。
CS25T318	/	「/タイリョウ/」是個形容詞。它只是在描寫數量的大小而已。
CS25T319	*	所以「/タイリョウ/」我就忽略它了。我就沒有說它了。
CS25T320	/	我不知是「/サクゲン/」是什麼意思。
CS25T321	*	從整個文來看我覺得是「目標」這個意思，所以這句串起來就是「要解決這個被留下三分之一食品的問題首先要先達到這個「目標」」。
CS25T322	/	「/ミナオン/」我有聽過但是我忘記是什麼意思了。
CS25T323	*	因為我知道「/ナオン/」是「回復」。「/3 ブンノ1 /」「/ミナオン/」我的理解是「解決的方法」。
CS25T324	/	「/タダシクリカイスル/」到底是誰理解呢？我沒有聽得很清楚。我猜是「民眾」。
CS25T325	*	因為這句給我感覺就是要解決這個問題最後做了一個「結論」。就是呼籲「民眾」要有一個正確的概念才能解決這個浪費食物的問題。
CS25T326	/	我一直在思考「/ショクヒンロス/」「食品失去」是代表什麼意思。
CS25T327	*	在第六句我聽到「/ショクヒンハ3 ブンノ1 /」。到了這一句我聽到了「/タダシイリカイスル /」之後我猜出來「/ショクヒンロス/」應該指的是「浪費食物」。
CS25T328	/	第二句「/ショクヒンロス/」這是什麼單字當時我還不懂。
CS25T329	*	我筆記寫的是「LCOME」「失去」。
CS25T330	*	這句的後面我有聽到「/トヨバレテイル/」，所以我知道這一句是在敘述什麼叫「/ショクヒンロス/」。
CS25T331	/	我聽到「/メーカー/」這個單字，我不是很懂這個單字的意思。
CS25T332	*	它的音讓我想到「名家」這個單字。
CS25T333	/	第五句我不確定我聽到什麼。
CS25T334	/	我推斷可能是政客或者是評論家這些「名家」在評論這個問題。
CS25T335	/	這句並沒有出現「評論」的字，但是我感覺有一些評斷的意味。就是大家再探討這個問題。
CS25T336	*	於是我把「評論」「/ヒパン/」這個字加進去了。
CS25T337	*	感覺它唸的蠻多的。
CS25T338	*	整篇它唸得很快。

CS25T339	*	很多地方當時我也沒有時間想它是什麼意思就過去了。我就聽到什麼就開始拼湊內容。
CS25T340	*	但是我會注意聽每句話的主軸在講什麼，還有這篇文章的架構是什麼。
CS25T341	*	這篇是在講「食品的浪費問題」我就會照這個邏輯的去思考。
CS25T342	*	它裡面出現的論調應該都是合理的。
CS25T343	*	我在聽的時候我想到一些新聞或者議題都會討論到「浪費食品的問題」。
CS25T344	*	第一句我聽到「/ショック/」時我腦中浮現「食安的問題」。
CS25T345	*	我就想這是一篇很硬的話題。
CS25T346	*	我就想有些細節或是我聽不懂的單字我就應該要放棄。因為這類型的文章會出現生活中不太會用的單字我一定會聽不懂。把我聽得懂的拼湊起來就好。
CS25T347	*	可是如果是故事的話它是有發展性的我會仔細去聽細節。
CS25T401	*	這一句大部分我都聽得懂。
CS25T402	*	我不知道「/ジサボケ/」是什麼症狀。
CS25T403	*	我寫下了「/タイナイ/」「/ドク/」「/1 ジカン/」「/ジサボケ/」這些重點。
CS25T404	/	可是我不知道那個「/1 ジカン/」是幹嘛的。
CS25T405	*	可能是體內的毒素一個小時內生成的吧。
CS25T406	/	我不確定結尾是怎麼說的。
CS25T407	*	所以我的日文用「/スグニデマス/」來講。
CS25T408	*	它開始講一些例子。
CS25T409	*	這句我聽完的結論是「體內的活動狀態急速變化之後產生毒素」。
CS25T410	*	我聽到「/キュウソク/」「/カワル/」。我覺得「/カワル/」應該會跟「快速」搭在一起。這種東西如果是慢慢變化就沒有什麼差別。
CS25T411	*	我可以整個懂它在說什麼。
CS25T412	*	一開頭講了「/トコロデ/」。「/トコロデ/」就是「BY THE WAY」，所以我知道它要開始閒聊了。它舉了幾個例子。
CS25T413	*	這句它開始解釋發生的原因。
CS25T414	*	我覺得理解上還好。
CS25T415	*	我會想像那個毒素開始生成讓身體開始慢慢布滿毒素的畫面。
CS25T416	/	「/タイナイドケ/」我不知道什麼意思。
CS25T417	/	一開頭「/ジサボケノオオキナゲンイン/」我有聽到。我覺得這句就是要提「原因」，所以我把這一塊歸類成「原因」。
CS25T418	*	用「原因」來涵蓋這一塊我沒聽懂的部分。
CS25T419	*	一開頭的「/ジサボケニナルト/」我有聽到。因為它就是要說明症狀。我不太會去特別講。
CS25T420	/	我有聽到晚上睡不好。但是它後面講了一長串在敘述講白天的症狀我都聽不懂。
CS25T421	/	我想沒關係這就是睡不好的症狀。
CS25T422	*	我就沒講了。

CS25T423	/	「/アサガタ/」我好像有聽過我不太理解。
CS25T424	*	沒關係我就把它想成是「/アサ/」。
CS25T425	/	聽到這裡我覺得「/ジサボケ/」可能是「自殺的一個傾向的症狀」。
CS25T426	/	因為「/ジサ/」我猜測是「自殺」。「/ボケ/」我還是不是清楚。
CS25T427	*	聽到這裡我覺得「/ジサボケ/」就是「自殺的一個傾向的症狀」。
CS25T428	/	這一篇在講一個症狀是關於醫療的事。
CS25T429	*	首先先講一些發生之後的症狀最後講如何預防跟防止這個症狀。
CS25T430	*	我覺得這一篇比其他幾篇都來得更容易懂。
CS25T431	*	第三篇比較生硬這一篇它舉了幾個例子有點像小故事的感覺。
CS25T432	/	「アビル」我不知道什麼東西。
CS25T433	/	「/アビル/」的後面接「/シマショウ/」, 它好像是建議我們一起做一件事吧。
CS25T434	*	因為「/アビル/」的前面我沒有聽出來是什麼。所以我覺得可能是建議我們一起去「防止」或著是一起去「去治療」的事情吧。
CS25T435	/	「/リセット/」的前面我沒有聽清楚。
CS25T436	*	「リセット」應該是「重新設定」。我把「/リセット/」當作把「毒素清除」。所以我沒聽到的那個東西可能是「毒素」。

ID	発話 記号	CS26	
		聴解ストラテジーの分析結果	
CS26T101	/	「/ユウカンニモ/」這個字我不懂。	
CS26T102	/	「/ユウカンニモ/」聽起來像「/ソレカラ/」「/ソレト/」這樣的「連接詞」。	
CS26T103	/	好像不是很重要。	
CS26T104	*	我直接把它略過了。	
CS26T105	*	它講得太快了。	
CS26T106	/	「/コノケモノヲシラベテ/」這邊我在思考「/ヒツジカイ/」在調查這頭怪獸的什麼東西。	
CS26T107	*	「/ヒツジカイ/」牠道可能不了解獅子是哪種物種的動物。	
CS26T108	/	我不知道「/トゲ/」是什麼。	
CS26T109	/	聽到「/トゲ/」這個音我腦袋只有「時鐘」這個單字。	
CS26T110	*	但是應該不是這個東西。以這篇的文意森林裡突然跑出來「時鐘」這種東西不可能的。	
CS26T111	/	後面的「/ツミヤクバカ/」「/マンタ/」這邊我只能理解「/ツミ/」這個單字。	
CS26T112	*	我只能理解「/ツミ/」這個單字。我猜可能是要審判一件事情吧。	
CS26T113	*	這一句聽得零零碎碎的。	
CS26T114	*	前面只有寫下來「/カレハ/」「/カワバタイヲ/」。	
CS26T115	/	可是不知道「/カワバタイ/」是什麼意思。	
CS26T116	*	前面只有寫下來「/カレハ/」「/カワバタイヲ/」。就只能理解到「牠做了一個選擇」。	
CS26T117	*	後半段的理解還好。	
CS26T118	*	但是這一句是前半段是比較重要的。	
CS26T119	*	但是這一句是前半段是比較重要的可是我沒有聽到。	
CS26T120	*	「/オリカラ/」從哪裡出來我不知道。	
CS26T121	*	我猜「/ケモノ/」是「/ヒツジカイ/」。	
CS26T122	*	整句我猜「/ヒツジカイ/」剛好經過然後就發現了那一隻踩到陷阱的獅子」。	
CS26T123	*	很細微的地方我沒有聽到。	
CS26T124	/	很細微的地方我沒有聽到。	
CS26T125	*	但是我覺得聽不懂也沒有關係。	
CS26T126	/	「/カカレ/」我不懂。	
CS26T127	*	我就不理它。	
CS26T128	*	後面就是一串破碎的地方。	
CS26T129	*	第九句我直接把它忽視掉。	
CS26T130	*	因為理解太過凌亂而去猜它的意思的話會去曲解整篇故事的發展，影響整篇的理解。一個小錯誤會把整篇都弄斷亂，所以不如就把它放著。我等後面我再抓住其他大概懂的東西再去拼湊。	
CS26T131	/	我剛開始以為「/ヒツジカイ/」是「獵人」。可是當我聽到第十句出現了「/オオサマ/」「森林之主」，我發現這整篇的內容是動物之間再審判。	

CS26T132	*	可是當我聽到第十句出現了「/オオサマ/」「森林之主」，我發現這整篇的內容是動物之間再審判。「/ヒツジカイ/」應該不是「獵人」是「/ケモノ/」。
CS26T133	/	「/ジャレツイテ/」我不知道什麼意思。
CS26T134	/	但是我先把它記下來。
CS26T135	*	因為總會有用的。聽力的文章通常前面會提到的詞後面也會提到，所以我先記下來我可以從後半段去對對看看會不會有一樣的單字出來。
CS26T136	*	腦中會浮現出整篇大概的故事的情節。譬如在審判時各自敘的情境。
CS26T201	/	後面是一串東西我都沒有聽到。
CS26T202	*	但是前面「/イッセイ/」「一勢」的這個單字。因為這個單字是有種「下定決心」突擊背水一戰的感覺，所以我覺得兔子牠們下了一個決定就是要「跳水」。
CS26T203	*	這一句講得太快了。
CS26T204	*	我只有聽到「/トチュウ/」「/カゾク/」「/アシ/」這三個單字。基本上我不太能理解這句是什麼意思。
CS26T205	/	我不只知道「/カゾク/」是指「兔子」的「/カゾク/」還是「其他動物」的「/カゾク/」。
CS26T206	*	我直到聽到最後一句說「/ワタシタチヨリオクビョウナドブツガイルヨ/」時我確定「/カゾク/」是「其他動物」的「/カゾク/」。因為兔子牠們一定是看到或者是聽到什麼事情才會說這一句話。
CS26T207	/	我在思考「/ガンダン/」是什麼意思。
CS26T208	*	我從腦中挖不出是什麼東西。但是我非常想把它寫成「漢字」。
CS26T209	*	但是「/カエルビチ/」是什麼意思我不知道。
CS26T210	/	這一句能理解的東西無法跟整個文章串連起來。
CS26T211	*	我先把它放著，再看看後面有沒有對到這邊有關的內容。
CS26T212	/	我不認識「/イチモクサン/」。
CS26T213	/	我開始還寫成「一目三」這個漢字。
CS26T214	*	後來我就放棄了。
CS26T215	*	中間我沒聽到。
CS26T216	*	最後的「/カクレシマシタ/」我也不知道是什麼意思。
CS26T217	*	這句聽得很凌亂我無法理解第九句。
CS26T218	*	我只是單純把它記下來而已。
CS26T219	/	「/カエルタチ/」我想了一下。
CS26T220	*	「/カエル/」是「回家」的這個動詞。「/タチ/」是「人們」，所以「/カエルタチ/」是「要回家的人們」。
CS26T221	/	「/ヨウス/」的前面我沒有聽得很清楚。
CS26T222	*	但是後面說「/ヨウスヲミテ/」，所以我猜應該是兔子看到「/カエルタチ/」做了某種動作。
CS26T223	/	後面我只有聽到「/イチバン/」跟「/ナカバ/」這兩個字，其他都沒聽懂。
CS26T224	/	我猜「/イチバン/」指的是「首領」。

CS26T225	*	所以我覺得是「兔子的頭看到了之後牠就跟同伴「說話」」。
CS26T226	/	我不認識「/ミナゲ/」，但是我猜是「自殺」。
CS26T227	*	因為的第四句說了「/シダホウガイ/」。然後第二句跟第三句雖然沒有很清楚的說要去自殺。但是它說了兔子的習性才會導致第四句說「/イツ/」「乾脆」死了比較好，所以我會覺得牠們要「自殺」。而且牠們又說牠們要往水的地方前進。
CS26T301	/	我不太確定「/ショミキゲン/」是什麼東西。
CS26T302	/	我從它的音節去拼漢字。「/ショミキ/」跟「/ゲン/」分別是哪個漢字我拼不出來。
CS26T303	*	可是第四句有說「/ショクヒンロース/」「/ショミキゲンノモンダイガアリマス/」，所以我把它想成是「物品」。
CS26T304	/	「/ゲンヒン/」這個單字我不認識。
CS26T305	*	因為前面說「/3 ブンノ 1 ニナルト/」這邊讓我覺得東西變成三分之一就是「減少」的意思。會減少的原因那可能是商品本身有缺陷，所以我猜「/ゲンヒン/」應該是「欠品」這個漢字，「折價品」「缺陷品」的意思。
CS26T306	*	「廢棄」的後面完全沒有聽到，所以只能理解到「變成缺陷品以後就會被廢棄」。
CS26T307	/	「/アイツ/」這個單字我想了一下。
CS26T308	/	「/アイツ/」讓我連想到「那傢伙」跟「冰淇淋」。
CS26T309	*	但是這篇是跟食物有關的我覺得應該是「冰淇淋」。
CS26T310	*	中間那一串我沒有聽到我也沒有做任何的處理。
CS26T311	/	但是我覺得「/ショウシヤ/」應該是「消費者」。我覺得我聽錯了。
CS26T312	/	我那個時候把消費者寫成「/ショウシヤ/」。
CS26T313	*	因為它講到食品的東西，所以應該會跟「消費者」有關。
CS26T314	*	後面我只有聽到一個「/ウ/」的音。其他的我聽不清楚。
CS26T315	/	我想了一下「/ウ/」是哪一個單字。
CS26T316	/	因為它前面是跟「消費者」有關又跟「食品」有關。
CS26T317	*	那接到「/ウ/」的單字的話那可能就是「/ウル/」這個字。
CS26T318	/	聽到這裡「/ショクヒンロース/」我也不確定它是正面還是反面的。
CS26T319	/	「/ロース/」我把它想成英文的「LCOME」。
CS26T320	*	因為一開始就有提到食品廢棄量是世界第一，所以我覺得「/ショクヒンロース/」代表是「浪費食物」的一種現象。
CS26T321	*	「/ショクヒンロース/」的後面沒有聽到什麼東西。
CS26T322	/	「/ミナワシク/」這個字我不懂。「/ミナワシク/」我硬把它想成是「遵守」的意思。
CS26T323	*	因為前面有「/3 ブンノ 1 ルール/」。「/ルール/」是「規則」，所以要「遵守」。
CS26T324	/	這一句我只有聽到「/ショウヒシヤ/」「/ショミキゲン/」「/リカイスル/」這三個字，其他都沒有聽到什麼東西。
CS26T325	*	因為上一句有提到「/ルール/」，所以這句只能理解到「消費者也要體諒這個政策」而已。

CS26T326	*	第九句它講到「/キゲンギレ/」時我就想到我們家喜歡買「即時食品」當晚餐。因為會比較便宜。
CS26T401	/	「/ジサツ/」這個單字我有聽過，但是沒有馬上反應出來。
CS26T402	/	一開始聽到「/ジサツ/」的時候我只有想到是「自殺」。
CS26T403	*	但是一開頭說「/ニンゲンノタイナイトケイ/」就是「生理時鐘」，再加上聽到後面越來越發現跟「自殺」沒有關係，所以我可以確定「/ジサツボッケ/」應該是「時差的症狀」。
CS26T404	/	「/リズム/」我不確定是什麼東西。
CS26T405	/	我用英文把它寫下來。
CS26T406	*	前面講到「/イチニチ/」我猜應該是一天的「時間分配」「身體的行程表」之類的。
CS26T407	/	「/ヒルマ/」的後面我沒有聽到。
CS26T408	/	但是「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」這兩個的「對比」很大。
CS26T409	*	我猜「/ヒルマ/」的後面是說「中午應該是有精神的狀況」。
CS26T410	/	「/キュウソク/」我不知道是什麼意思。
CS26T411	/	但是「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」這兩個的「對比」很大。
CS26T412	*	晚上「/キュウソク/」那部分我猜「晚上應該是無精打采的狀態」。
CS26T413	*	最後我有聽到一串東西，但是就是一個問號。
CS26T414	*	這一句我聽得很零散零散。
CS26T415	*	我把聽到的東西大概拼湊成一個完整一點的句子。聽到一些比較零散的部分我會把它補起來。
CS26T416	/	零散的部分。
CS26T417	*	我會用我覺得應該是這樣子的東西把它補起來。
CS26T418	*	前面的部分我沒有聽出來。
CS26T419	/	最後面「/クルッテシマウ/」我不知道是什麼意思。
CS26T420	/	但是我知道時差就是跟生理時間不一樣時身體就會變得很痛苦。
CS26T421	*	所以最後面我把它帶換成「/クルシクナル/」。帶換成我覺得合理的意思。
CS26T422	*	這一句我只有聽到「/ジサツボッケ/」「/ヨルネレナイ/」「/ショウジョウ/」這三個字，其他的我都没聽到。
CS26T423	/	前面「/ジサツボッケ/」到「/ヨルネレナイ/」之間我在想。
CS26T424	*	「晚上會睡不著」那「/ジサツボッケ/」這個東西一定是一個壞的狀況。
CS26T425	/	「/ヨルネレナイ/」到「/ショウジョウ/」之間我沒有聽到。
CS26T426	*	我想「/ショウジョウ/」是「症狀」是「表徵」或「特徵」，我沒聽到那串應該也是指前面會睡不著的狀況。
CS26T427	*	它只是舉例而已。
CS26T428		只是舉例的話其實不懂也不會影響到文意。
CS26T429	/	我聽到「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」。但是我不確定「/ガタ/」是什麼意思。
CS26T430	/	我當時想用前後去推可是推不太出來。前面講的是「/ヒルマ/」跟「/ヨル/」。但是這裡講的是「/アサ/」跟「/ヨル/」。

CS26T431	*	後來我想到我過讀夜校的朋友說過「他下午要熬夜」，所以我猜「/アサガタ/」是「早上該睡覺卻在熬夜的人」。「/ヨルガタ/」是「晚上該睡覺卻在熬夜的人」。
----------	---	--

ID	発話 記号	CS27
		聴解ストラテジーの分析結果
CS27T101	/	「/ヒツジカイ/」我不懂，但是我覺得是「獵人」。
CS27T102	/	因為會在叢林裡看到獅子的人應該就只有「獵人」。
CS27T103	*	我用一個槓來表示獵人。
CS27T104	/	「/ユッカリ/」這個字我還蠻熟悉的，我想了一下。
CS27T105	*	「/ユッカリ/」這個音讓我想到了「/ユックリ/」這個字，所以我覺得是「慢慢的」感覺。
CS27T106	*	「/ユッカリ/」的後面我只有聽到「/トケイ/」跟「/ヌギマシタ/」。其他的都沒有聽到。
CS27T107	/	我想了一下「/トケイ/」跟「/ヌグ/」這兩個字放在這裡是什麼意思。
CS27T108	/	「/トケイ/」是「時鐘」。「/ヌグ/」是「脫掉」。
CS27T109	/	「慢慢的」跟「時鐘」這兩個字感覺不會有關係，放在這句裡感覺怪怪的。
CS27T110	*	所以我就沒有管這兩個字了。
CS27T111	*	一開始的的地方我完全沒有聽到。
CS27T112	/	所以「/サバ/」可能是「草原」。
CS27T113	*	後面我隱約中有聽到「/サイカイ/」「再會」。它說會「再會」的話那感覺獅子應該會在草原中出現，所以「/サバ/」可能是「草原」。
CS27T114	*	句子裡面並沒有出現「獅子」。但是會「再會」的話應該獅子會出現，所以我把獅子加下去。
CS27T115	*	這句就是一段很快的字唸過去了。
CS27T116	/	「/ムジツ/」感覺在某個地方有聽過。
CS27T117	*	但是沒有想起來是哪一個單字。
CS27T118	/	「/ケイバツ/」好像是我學過的單字。
CS27T119	*	聽起來很像中文的「刑罰」。
CS27T120	/	「/サレヨウ/」前面的動詞我沒有聽到。
CS27T121	*	「/サレヨウ/」是「被」。是被動的動詞。
CS27T122	*	這句我只有聽到「/ムジツ/」「/ケイバツ/」「/サレヨウ/」。其他的我沒有聽到。
CS27T123	/	「/ケイバツ/」跟「/サレヨウ/」我猜「好像獵人他準備被處罰」的感覺。
CS27T124	/	我猜「好像獵人他準備被處罰」的感覺。
CS27T125	/	我不知道我猜測的是不是正確的。
CS27T126	*	所以我就放棄了說了。
CS27T127	/	這一句我只有聽懂「/シカシ/」。後面整串的部分我只有聽出來「/タスケタ/」。其他的我都沒有聽到。
CS27T128	/	「/タスケタ/」讓我連想到「當初被救的那隻獅子」。
CS27T129	/	因為這句我只聽得懂「/シカシ/」，後面我猜測的東西我又不能確定是不是對的。
CS27T130	*	所以這句跟上一句一樣我整個放棄說了。
CS27T131	/	因為第六句有說「/ケイバツサレタ/」，所以要被受處罰把他們綁在那邊的話他們就不會逃了。

CS27T132	*	腦中浮現「那些獵人被綁在那邊，獅子走出來之後牠就發現他就是當初就牠的那些人」。
CS27T133	/	一開頭的地方我聽不懂。
CS27T134	*	我就把它跳過。
CS27T135	*	一開頭的地方我聽不懂。我就把它跳過。因為我再想下去的話會很浪費時間。會忽略到下一句。
CS27T136	*	這一篇怎麼這麼難。
CS27T137	*	我就跟著它講的去想像它說的內容。
CS27T201	/	後面沒有聽得很懂。
CS27T202	/	但是我有聽到「/イッセイニ/」。
CS27T203	/	然後兔子牠們又在湖邊，再加上第四句有說「/コンナニキタラシダホウガイ/」。就覺得「牠們要一起跳進去」的感覺。
CS27T204	/	後面我自己猜測的部分因為我是用中文。
CS27T205	/	做筆記的。
CS27T206	*	所以我不知道用日文要怎麼說出來。我只好切換成中文來表達我想要說的內容。
CS27T207	/	青蛙們坐在什麼地方我沒有聽清楚。我就想說可能是在兔子附近。
CS27T208	*	因為這一篇的主角只有「青蛙」跟「兔子」，所以會說青蛙坐在那裡的場景的話應該是兔子會看到的地方。
CS27T209	*	「/スワッテ/」之後的東西我完全沒聽到。
CS27T210	/	我只有聽到青蛙聽到兔子的腳步聲。但是它怎麼形容兔子的腳步聲我沒有聽清楚。
CS27T211	*	從它唸的音我覺得是很「急促」的感覺。
CS27T212	*	一開頭的地方它一下子就講完了。
CS27T213	/	因為我聽不懂。
CS27T214	*	我就直接把它跳過了。
CS27T215	*	這一句我覺得還好。
CS27T216	/	「/ミナゲ/」這個字我聽不懂。
CS27T217	*	因為第四句有說兔子想要「自殺」，所以我想「/ミナゲ/」是「自殺」的意思。
CS27T218	*	聽完這篇故事以後，我覺得兔子很容易被煽動的動物。
CS27T301	/	「/ショウシュウカン/」聽不懂。
CS27T302	/	「/ショウシュウカン/」它不重要。
CS27T303	*	就把它忽略了。
CS27T304	*	因為其他的聽得懂。其他的就可以湊出我要的意思，所以我就把它跳過了就把它忽略了。其他的就是「食品剩下三分之一的保存期限的話就可以退貨了」這句話我已經聽得很完整。
CS27T305	*	這一句理解的還可以。
CS27T306	/	「/ジケン/」那邊沒聽清楚。只知道它是一個事件不知道是什麼事件。

CS27T307	*	因為這篇是在講保存期限的文章，所以我只能想到是跟「食品安全」有關的事件就沒有再想下去了。
CS27T308	/	後面我聽到了「/ショクヒンメーカー/」跟「/キビシイ/」。其他的沒有聽得很清楚。
CS27T309	/	既然這一篇在講保存期限的話那我想應該是「食品製造商會對保存期限的標示更嚴格」。
CS27T310	*	我就自己把「保存期限」加進去。
CS27T311	*	這一句理解還好。
CS27T312	*	它說「/キレマジカ/」。「/キレ/」就是「快到了」，我就用「/ギリギリ/」來講。
CS27T313	/	「/マジカ/」我不懂。
CS27T314	*	我沒有去想它。
CS27T315	/	「/ミナオシ/」這個單字我聽得懂。可是當我要把「/ミナオシ/」換成日文要講回來的時候我就不知道要怎麼講了。
CS27T316	/	我用中文「重新思考」。
CS27T317	/	記下了「/ミナオシ/」的意思。
CS27T318	*	因為我為了要完整講出這一句我就把「/ミナオス/」這個部分切換成中文的「重新思考」來說。
CS27T319	*	在聽這句時我突然發個呆就幾乎整句都漏聽掉了。
CS27T320	*	第三句是二點五個，還是兩個飯糰我忘記數字了。
CS27T321	*	聽到丟飯糰的事情我也覺得我還蠻浪費的常常在丟東西。
CS27T322	*	聽完整篇以後我覺得以後還是別這麼浪費食物好了。
CS27T401	/	「/タイナイトケイ/」這個單字我有聽過，我馬上就想出來了。
CS27T402	/	因為「/タイナイトケイ/」這個單字在動漫裡面有聽過，所以就知道這個叫「生理時鐘」。
CS27T403	/	雖然我不會說「/タイナイトケイ/」這個單字的日文。但是我知道「/タイナイトケイ/」是「生理時鐘」的意思。
CS27T404	/	因為「/タイナイトケイ/」我是用中文的「生理時鐘」。
CS27T405	/	用中文的「生理時鐘」來寫的。
CS27T406	*	結果在講日文時我只好把「/タイナイトケイ/」改成「生理時鐘」了。
CS27T407	*	這一句理解的差不多。
CS27T408	*	「/キユウソク/」是「休憩」。因為我自己比較常用「/ヤスミ/」，所以我把「/キユウソク/」改成「ヤスミ」。
CS27T409	/	「/ジサボケガオコリマス/」我把它翻成「生理時鐘會亂掉」。
CS27T410	*	我把它用我的話來表達。
CS27T411	/	這句又提到「生理時鐘」了。也是跟第一句一樣我聽得懂「/タイナイトケイ/」是「生理時鐘」，所以要把「生理時鐘」換成日文講的時候我就沒有辦法說出來了。
CS27T412	/	因為「生理時鐘」我是用中文。
CS27T413	/	做筆記的。

CS27T414	*	這句也是我把「/タイナイトケイ/」改成中文的「生理時鐘」來講了。
CS27T415	*	這一句也差不多可以理解。
CS27T416	*	我把我理解到的用我的話來表達。
CS27T417	*	我為了寫前面晚上的那一句。
CS27T418	/	結果後面白天那邊就沒聽到了。
CS27T419	/	因為前面說「晚上會睡不著」。
CS27T420	*	還有人類晚上就是會想睡覺。如果晚上睡不著的話，那白天就是會想睡覺。
CS27T421	*	我在思考「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」結果後面整句就忽略掉了。
CS27T422	/	前面的「/アサガタ/」（跟「/ヨルガタ/」）的地方我聽不懂。
CS27T423	*	「/アサ/」是「白天」，「/ガタ/」是「人」。「/アサガタ/」我猜是「白天活動的人」，譬如「學生」「上班族」。
CS27T424	/	前面的（「/アサガタ/」跟）「/ヨルガタ/」的地方我聽不懂。
CS27T425	*	同樣的「/ヨル/」是「晚上」，「/ガタ/」是「人」。「/ヨルガタ/」我猜是「晚上活動的人」，譬如「夜市工作的人」。
CS27T426	/	後面整個我忽略掉的部分。我猜「白天工作晚上休息的人會比較容易在有時差的地方想睡覺」。
CS27T427	*	因為跟自己的習慣不太一樣。
CS27T428	*	聽完以後用日文記的話會記不起來，所以就用中文寫出自己想講的話。
CS27T429	*	因為用中文作筆記比較能夠加深自己的理解度。畢竟是用自己的話寫出來的東西。
CS27T430	/	比較短的話或是我不懂的單字就直接用日文寫。很長的句子的話就用中文寫，因為可以寫比較少的字。
CS27T431	*	可是到最後我覺得聽到的用日文寫下來比較快。
CS27T432	*	我聽到標題是「/ジサボケ/」時，它後面應該會講要怎麼把「/ジサボケ/」調整回來。

ID	発話 記号	CS28	
		聴解ストラテジーの分析結果	
CS28T101	*	這一句只有聽到「/ヒツジカイ/」「/ケモノ/」「/トゲヲヌイタ/」。其他的都很模糊。	
CS28T102	/	我不曉得「/ヒツジカイ/」它是什麼。	
CS28T103	/	但是我覺得它應該是「人」。因為會幫獅子拔除身上的刺可能是「人」。	
CS28T104	*	「拔刺」是「人」才會做的行為。	
CS28T105	*	「/ケモノ/」我稍微注意一下。它就是這篇文章的「主角」就是那一隻「獅子」。	
CS28T106	*	最後我聽到「/トゲヲヌイタ/」。因為前面有講到獅子牠被刺到了。然後這個時候是刺被拔出來了，所以我有注意到。	
CS28T107	/	這一句是模糊的。我只有聽到「/シバラク/」「/アルヒノコト/」「/ツミ/」這三個。其他的很模糊我聽不懂。	
CS28T108	/	雖然我有聽到「/シバラク/」「/アルヒノコト/」「/ツミ/」這三個單字，可是我不知道要怎麼樣把這三個單字組成一個句子。	
CS28T109	/	還有因為我是用中文。	
CS28T110	/	來做筆記的。	
CS28T111	/	再加上這句我的理解是我從「第四句」跟「第六句」猜測出來的。這句我的理解是我從「第四句」跟「第六句」這樣子的連結關係前後連貫推測下來的。因為第四句說了「他幫助獅子」。第六句是「他的罪名是幫助獅子」。這句我的理解是「過了一段時間幫獅子的人被冠上罪名」。	
CS28T112	*	所以要我把猜測的內容還原成日文是蠻困難的。最後我只能用中文來表達。	
CS28T113	*	唯一清楚的就是「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」。其他的是一片模糊。	
CS28T114	/	因為整個故事前面的過程我只有注意到這隻獅子想要把除身上的刺。所以聽到「/モウジュウ/」「/ケイバツ/」就會讓我猜測。	
CS28T115	/	「罪名就是幫助了那頭猛獸」。	
CS28T116	/	還有這句的問題也是因為我是用中文。	
CS28T117	/	做筆記的。	
CS28T118	*	所以我不知道我理解的中文要怎麼把它還原成日文。我心一急就用中文說出來了。	
CS28T119	/	前面聽得蠻模糊的。後面我聽到「/トゲザ/」跟「/ライオン/」。	
CS28T120	*	因為前面說「罪名是幫了猛獸」，所以我推測這句是「獅子出現在他眼前，他在解釋因為獅子被刺到了他幫牠把刺拔掉」。	
CS28T121	*	但是我不知道「/トゲザ/」是什麼意思。	
CS28T122	*	這句聽得還蠻清楚的。	
CS28T123	*	一開頭我只有聽到「/オソイ/」這個音。其他的都沒有聽到。	
CS28T124	/	當時只有把「/オソイ/」的音聽進去而已。可是沒有去理解它。	
CS28T125	*	可是沒有去理解它是我認識的單字。	
CS28T126	*	「慢慢的」是我自己的印象，是我自己把「/ユックリ/」加到句子裡面的。因為「/チカツイテ/」我會認為是獅子會「慢慢的」接「/ヒツジカイ/」。	

CS28T127	/	「/マエアシ/」的後面我沒聽到。
CS28T128	*	我猜說用獅子前腳找去碰他。獅子可能想要去表示什麼事情。
CS28T129	*	其實整篇我聽得還蠻模糊的，所以我理解的內容可能跟原文的落差會很大。
CS28T201	*	我有聽到「/メザシ/」。但是它後面的朝著湖「跑過去」/カケダシ/這個沒有聽出來。
CS28T202	/	我在思考「/メザシ/」要怎麼放進句子裡。把「/メザシ/」放進去中文裡就會很奇怪。
CS28T203	/	因為前一句說「兔子牠們要跳進湖裡面自殺」，所以我的想法就是「兔子們已經在湖的旁邊了牠們只要直接跳下去就可以了」。因為我的理解是「兔子已經在湖邊了」，所以「兔子朝著湖為前進」跟我想像中的有一點點落差。
CS28T204	*	後來我就把後面整塊省略了。
CS28T205	/	「/イツセイ/」這個單字我思考一下。
CS28T206	/	我的理解是「牠們說好了一二就一起跳」。我就用這個來理解這一句。
CS28T207	/	「/イイマス/」這是我自己加上去的。是為了要跟「/イツセイ/」來搭配的。
CS28T208	*	這樣中文才說得通。
CS28T209	/	青蛙的後面我只有聽到「/イケ/」。/イケ/後面的我都沒有辦法理解。
CS28T210	/	我想「/イケ/」可能是跟後面那一段會有關係。/イケ/後面的只不過是要解釋青蛙牠們在那裡而已。總歸就是青蛙當時在那邊。
CS28T211	*	所以我就用「/カエルガアラワレタ/」「青蛙出現了」來代換這一句。
CS28T212	*	中間形容兔子們腳步聲像軍團的那一段當時聽起來滿模糊的。我只能聽懂頭跟尾。
CS28T213	*	我聽到「/アシモト/」。可是當時我轉不過來，所以我就用「/ハシルオト/」來表達。
CS28T214	*	那既然是腳步聲就會製造出聲音。我那時想說「兔子的腳步聲製造的聲音把青蛙嚇到了」。
CS28T215	/	這一句我幾乎都聽不太懂。只有聽到「/カクレタ/」。
CS28T216	*	我只能想像那塊是「兔子跑過來製造聲音的那一個瞬間」。
CS28T217	/	這一句我唯一不確定的是「/イチバン/」到「/ウサギ/」那邊。
CS28T218	/	我推測是跑在最前面的那隻兔子。因為兔子是一群在跑通常這種聲音只有在前半部的人才會聽得到。這一整句我的理解是「隱藏自己的青蛙跳進水裡發出的聲音讓跑在最前面的兔子大叫」。
CS28T219	*	「聲音」這個部分原文裡面沒有是自己理解的。我把它加進去句子裡面。因為前面的第二句說「兔子是有一點點的聲音就會嚇到」。因為兔子很敏感，所以一點聲音就會被嚇到。
CS28T220	*	這句太長了。
CS28T221	*	我已經忘記它的日文是怎麼說的。
CS28T222	/	也是因為我是用中文。
CS28T223	/	做筆記的。
CS28T224	*	要我同時理解它說的內容跟同時把日文記起來對我來說是很困難的，所以這句我只能用中文來表達。
CS28T225	/	「自殺」那個單字我沒有聽出來。

CS28T226	*	但是我可以理解那個單字是「自殺」的意思。因為整個故事的內容是兔子牠們要自殺。
CS28T227	*	一個故事裡面都用同一個字的話會很單調，所以就換另外同異字的詞。
CS28T228	*	要我從筆記裡的中文還原出原來的一長串日文我真的沒有辦法。
CS28T229	/	要我從筆記。
CS28T230	/	裡的中文。
CS28T231	*	如果可以用中文作答的話，我想我應該沒有問題可以答得很完整。但是這句我真的沒有辦法又是只好用中文說出來了。
CS28T301	/	這篇它主要說的這個「/ショウケン/」的這個東西我不曉得它是什麼。
CS28T302	/	我想說從我聽得懂的部分我把它湊起來，看能不能讓我知道這個名詞是什麼意思。
CS28T303	*	因為這整篇是跟「吃」的東西有關的內容，所以我把它當作一個有關於吃的「專有名詞」。
CS28T304	*	這一句我可以理解。
CS28T305	*	但是我忘記它的結尾是怎麼說的。
CS28T306	*	所以有些單字跟單字之間我不知道要用什麼日文把它串起來。
CS28T307	/	因為我是用中文。
CS28T308	/	做筆記的。
CS28T309	*	能夠翻出日文的我就用日文講出來，真的不行的我只能照著我中文筆記了寫下的東西來唸。
CS28T310	/	「/ギソウジケン/」這個東西我不曉得它是什麼。
CS28T311	/	因為我想不出來是「/ギソウジケン/」是什麼意思。
CS28T312	*	後來我就沒有去想它了。
CS28T313	*	所以造成在前面的「/サラニ/」那邊連帶的都糊掉了。
CS28T314	/	「/ショウシャノメーカ/」這個我想了一下還是不了解它在說什麼。
CS28T315	/	我猜可能是「針對一個事物而言」「對某個組織而言」。
CS28T316	*	因為是我猜出來的，所以我不知道我要怎麼用日文說。就只好把這一塊用中文說了。
CS28T317	/	這句的後面我只有聽到「/ショウシャノメーカ/」跟「/キビシクナル/」。因為前半段我無法理解。
CS28T318	*	所以這句我只能理解「針對一個事物而言」「對某個組織而言」它變得「/キビシクナル/」。
CS28T319	*	這一句聽的時候是一片混亂。沒有有任何的線索可以思考。
CS28T320	/	這句的前面也是一片混亂的狀態。
CS28T321	*	後面我只有聽到「/3 フンノ 1 /」「/ルール/」「/トモニ/」。光這三這字我無法理解這一句在說什麼。

CS28T322	*	這句我只有聽到「/タダシクカイスル/」。因為前後我都沒有聽到，所以我不曉得它要正確理解什麼東西，所以我不曉得它要正確理解什麼東西。
CS28T323	*	這一篇出現了大量的名詞讓我覺得蠻混亂的。
CS28T324	*	我知道它圍繞著一個主題在做說明。因為主題還有其中有幾個關鍵的字我都沒有聽出來，所以整篇文章我無法理解它在說什麼。我只能聽到一些像「/3 フンノ1 /」「/タダシク/」這樣子的單字。
CS28T401	*	第一句沒有問題。
CS28T402	/	我是第一次聽到「/タイナイトケイ/」這個單字。
CS28T403	*	但是我可以直覺反應出來它是「生理時鐘」。因為把這個字單純的拆開來的話一個是「體內」一個是「時鐘」。再加上後面有個「/リズム/」，所以可以很快反應出來。
CS28T404	/	這句我可以很正確的把聽到的日文翻成中文，可以當我要把筆記裡的中文再把它翻回日文時我發現我不知道要怎麼翻。
CS28T405	/	因為我是用中文。
CS28T406	/	做筆記的。
CS28T407	*	所以在「/ニンゲンノカラダハ/」之後的部分我用中文說出來了。
CS28T408	/	「/ヨル/」後面那個「動詞」我聽不懂。
CS28T409	/	因為它是「對比」。一個是「早上」一個是「晚上」。
CS28T410	*	早上是「/カソドウジョウタイ/」那晚上自然而然就是「休息」。
CS28T411	/	再來後面還有一個「/キリカワル/」。雖然聽不懂那個單字。
CS28T412	*	但是我直覺猜它是「休息」的意思。
CS28T413	*	這一句大部分的字我不太認得。
CS28T414	/	我有想說要回去想前面那一句可是我想不出來。
CS28T415	*	在第四句的時候了解到「時差」。
CS28T416	/	我到第四句的時候才想出來「時差」是「/ジサ/」這個單字。
CS28T417	*	「時差」是「/ジサ/」這個單字。
CS28T418	*	可是我還是不知道「/ボケ/」是什麼意思。
CS28T419	/	後面那一串就聽得很模糊。
CS28T420	/	我想這一句主要講的是時差的原因或許跟後面比較沒有關係。
CS28T421	*	我就不去想它了。
CS28T422	*	我想這一句主要講的是時差的原因或許跟後面比較沒有關係。我就不去想它了。因為接下來我要做的事情是我後面要聽清楚。
CS28T423	/	「/ヒルマ/」到「/オソワレル/」之間的那個單字我不認識。
CS28T424	/	因為前面說了「晚上睡不著」那自然早上就「想睡」。
CS28T425	*	我知道生理時鐘調不過來的話早上就會產生「睡意」。
CS28T426	/	我在想「/アサカタ/」是「朝方」嗎？
CS28T427	*	我在想「/カタ/」是不是一個「關鍵」。這個關鍵會影響到「早上」跟「晚上」的差異。
CS28T428	/	因為這句的前半有太多我不懂的單字。

CS28T429

*

所以我也只能用中文來表達一個大概的內容。

ID	発話 記号	CS29 聴解ストラテジーの分析結果
CS29T101	*	前半段它唸的超快的。
CS29T102	/	前半段它唸的超快的沒聽懂。
CS29T103	/	後來就把注意力放在後面。
CS29T104	*	就沒有太管前面了。
CS29T105	*	因為我一直都在看動畫，所以「/トゲ/」這個字我在第一句時就聽出來了。
CS29T106	*	「/サバ/」的前面也是唸太快了。
CS29T107	/	「/サバ/」的前面也是唸太快了，我沒有聽懂。
CS29T108	*	因為已經知道「/サバ/」是什麼意思，所以就沒有特別去管前面。
CS29T109	*	「猛獸」之後就太快了。
CS29T110	*	「猛獸」之後就太快了，我完全沒有聽到。
CS29T111	/	一開頭的「/オリ/」就不懂了。
CS29T112	*	我一直在思考是什麼意思可能是哪一個漢字。
CS29T113	*	這個字我不但沒有想出來而且還導致於我整句都漏聽了。
CS29T114	*	這句還蠻好理解的沒有特別想的地方。
CS29T115	/	我有稍微想一下「/オソイカカル/」。
CS29T116	*	「/オソイ/」就是「襲擊」。「/カカル/」就是「有對象」。要有對象才可以襲擊，所以我就可以知道是獅子要襲擊牧羊人。
CS29T117	/	「/カカル/」的後面我沒有聽得很清楚。
CS29T118	*	可是我知道是「看似」的意思。
CS29T119	/	我沒有聽出來是什麼東西放在牧羊人的膝蓋上面。
CS29T120	/	因為我筆記寫的「/ノツタ/」。
CS29T121	*	所以我把它理解成「獅子坐在他的膝蓋上」。
CS29T201	*	因為要寫筆記。
CS29T202	/	所以「/イツセイ/」的後面的一堆字都忘記了。
CS29T203	*	我就自己加了「/トンデイクウ/」。
CS29T204	/	我想不到「/イケノキシ/」是什麼。
CS29T205	*	「/イケノキシ/」是哪一個字我沒有想出來。
CS29T206	*	「/イケノキシ/」的後面就卡卡的。後面沒有聽到就有點慌張也想不到要怎麼解決。
CS29T207	/	我在想「/ジビキ/」是哪一個字。
CS29T208	*	「/ヒビキ/」是「響」。因為後面我還有聽到「/ナツテ/」跟「/カエル/」。「/ナツテ/」是「/ナル/」「鳴」，所以我猜可能是「青蛙們的叫聲」。
CS29T209	/	我有聽到「軍團」。但是「青蛙」「軍團」放在一起覺得怪怪的。
CS29T210	*	所以就沒有講了。
CS29T211	/	我在思考「/イチモクサン/」是哪一個字。
CS29T212	*	因為有「/サン/」就覺得應該是一個「名字」。

CS29T213	*	因為我在思考「/イチモクサン/」這個地方後面就完全沒有辦法思考了。
CS29T214	/	後面我聽到「/カカレタ/」, 我在想是哪一個字。
CS29T215	/	「/カカレタ/」是「被動」。
CS29T216	*	所以我覺得是「被襲擊」或者是「被搭訕」的感覺。
CS29T217	*	這一句都還蠻聽得懂得。沒有特別思考的地方。
CS29T218	/	我不認識「/ミナギ/」這個字。
CS29T219	*	但是我知道是「自殺」的意思。因為前面從第四句起就開始講牠們要去自殺了。
CS29T301	/	我有聽到「/トイウショウシュウカン/」。但是我沒有特別在意。
CS29T302	*	因為這句我已經知道大致上聽懂了, 所以就沒管後面在幹嘛。
CS29T303	*	因為這句我已經知道大致上聽懂了
CS29T304	*	聽完以後就覺得商品被丟掉還蠻浪費的可以捐贈給別人吃。
CS29T305	*	一開始就聽不懂了。
CS29T306	/	後來聽到一個有點熟悉的單字。
CS29T307	*	「/アイズ/」是「信號」「眼神」的意思嗎?
CS29T308	*	然後後面整個聽不懂。
CS29T309	/	最後面聽到「/ノメガキビシクナル/」, 這句的前面有一小部分沒有聽清楚。
CS29T310	/	前面就憑印象有聽到「/ショウ/」這個音。後面是「/メ/」, 所以我猜是「商人的眼睛」。
CS29T311	*	就把它寫起來。
CS29T312	/	因為在寫「/コノタメ/」。
CS29T313	*	後面就整個沒聽到了。
CS29T314	/	後面只有聽到「/キゲンマジキレ/」這個音, 我猜是「快到期」的意思。
CS29T315	*	「/キレ/」是「切」, 所以「/キゲン/」「/キレ/」是「快到期」。
CS29T316	/	「/マジ/」用「/キゲン/」跟「/キレ/」來猜「/マジ/」的話。
CS29T317	*	用「/キゲン/」跟「/キレ/」來猜「/マジ/」的話可能是「當天」的意思。
CS29T318	*	我就想到有時候跟媽媽去買牛奶時會去買可以放比較久的牛奶。
CS29T319	/	「/ショクヒンローズ/」後面有一個單字聽不懂。
CS29T320	/	我怎麼想也想不出那一個字的意思。
CS29T321	/	我就先聽完後面「/3 フンノ1/」的部分是比較重要的。
CS29T322	/	後面「/3 フンノ1/」的部分是比較重要的。
CS29T323	*	所以就把它放棄了。
CS29T324	/	我在想「/ショウシヤ/」。
CS29T325	/	因為「/ショウ/」是「賞」, 「/シヤ/」是「者」。照前面來推的話「/シ/」是「食」, 所以「/ショウシヤ/」是「賞食者」。
CS29T326	*	我當時不確定「賞食者」是不是「/ショウシヤ/」這麼說, 我心一急就用中文講出來了。
CS29T327	/	後面因為我在想「/ショウシヤ/」, 所以到「/キタイ/」的中間我沒有聽得很模糊。
CS29T328	/	我好像有聽到「/タダシイリカイ/」。

CS29T329	*	我就自己把「/コノモンダイヲキツイテホシ/」這句加進去。
CS29T330	/	聽完以後我想這個問題應該是。
CS29T331	*	指這個「食物浪費」的這個議題。
CS29T332	*	聽完以後我在想可以不要再浪費了嗎？我自己點的東西我自己都會把它吃完。
CS29T401	*	這句在聽的時候還算「OK」。
CS29T402	*	我有聽到「體內時鐘」。可是後來要寫的時候就忘記怎麼寫了，所以就只有寫「時鐘」。
CS29T403	/	還有最後句尾的地方我忘記它日文是怎麼講的。
CS29T404	*	我的理解是「控管」這個意思。但是我不知道日文的「控管」要怎麼說，我只好用中文把這塊補起來了。
CS29T405	/	我在想「/キユソク/」是「急速」嗎？
CS29T406	/	聽起來是「急速」這個字。
CS29T407	*	可是夜間是急速的感覺有點怪怪的。又想不出其他的那就應該是「急速」了。
CS29T408	*	這一句沒有多大的問題。
CS29T409	*	只是寫出來的時候有些沒有寫到。
CS29T410	*	因為它說的這件事是有點知識性的，所以就覺得又學到一課了。
CS29T411	/	我在想「/クルウ/」這個單字。
CS29T412	*	以前有學過這個單字突然想不起來「漢字」怎麼寫。但是我知道是「騷動」「發瘋」的意思。
CS29T413	*	因為一個漢字由有很多種唸法很像中文的破音字，所以覺得漢字蠻有趣的。
CS29T414	*	我沒有去過那麼遠的地方，所以覺得去到那麼遠的地方體內的時差就會抓狂多知道一件事情了。
CS29T415	*	這一句我可以理解。
CS29T4116	*	但是有些部分我不知道要怎麼用日文來寫筆記。
CS29T417	/	我知道「/スイマ/」是什麼意思。但是後面它用了什麼「動詞」我忘記了。
CS29T418	/	因為我知道這句是還蠻平常一句話的。就是時差就是會「日夜顛倒」。
CS29T419	/	我沒有特別去想它用了什麼字。
CS29T420	*	我就用「/ヒルニハネムイ/」來說了。
CS29T421	/	句尾我想說「這就是時差的感覺」。但是我不知道要怎麼用日文來表達。
CS29T422	*	就用中文把它說出來了。
CS29T423	/	「/アサガタ/」跟「/ヨルガタ/」是我剛剛聽到的，這是我還沒有學過的字。
CS29T424	/	「/アサ/」跟「/ヨル/」是我認識的。「/ガタ/」也是我認識的。
CS29T425	*	因為這篇是在講「時差」，所以可以馬上就連想到是「早睡早起」跟「晚睡晚起」。
CS29T426	*	我還蠻晚睡的，所以應該對我來說不算什麼。

第4章. 実験教材のジャンル・難易度に関する意識調査及びインタビュー

本章は、実験教材のジャンル（物語文的・説明的）と難易度（やさしい・難しい）に関する意識調査の結果とインタビューを文字化したものである。

実験教材ごとに2つの質問を設け、合計8問を設けた。実験教材のジャンルと難易度に対する評価は5段階評価を用い、その評価の理由についてインタビューによって回答してもらう。以下は実験教材 I の質問を挙げる。

質問①：あなたにとって、教材 1が物語的だと思いますか、説明的だと思いますか。



理由： _____

質問②：あなたにとって、教材 1がやさしいと思いますか、難しいと思いますか。



理由： _____

以下は、ID の欄の表記について説明する。

- (1) 「JSOO-IV-質問紙結果」は、実験教材ごとの「ジャンル」と「難易度」に対する5段階評価のまとめである。
- (2) 「JSOO-IV-ジャンル」は、各実験教材の「ジャンル」についてのインタビューを文字化し、まとめたものである。
- (3) 「JSOO-IV-難易度」は、実験教材ごとの「難易度」についてのインタビューを文字化し、まとめたものである。

4.1. N1 學習者的意識調查的結果及びインタビューのまとめ

ID	N1 學習者の意識調查の結果及びインタビューのまとめ
JS01-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度① 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
JS01-IV- ジャンル	第一篇跟生活常識無連結。描寫了獅子的想法還有出現了國王角色，所以故事性很重。第二篇起承轉合很完整，且有幽默感。第三篇和第四篇和生活常識有重疊的地方。在講述一件事情，所以說明性很重。
JS01-IV- 難易度	第一篇從森林到籠子的過程沒有說明，讓人在邏輯上感到疑惑。牧羊人的日文也不常看到，牧羊人的概念也是從西方傳來非日本的傳統文化。第二篇幾乎聽得懂，故事的邏輯也能推測。第三篇跟第四篇生活的單字多。
JS02-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル④、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
JS02-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇像在聽故事。第三篇跟第四篇像是在聽新聞。
JS02-IV- 難易度	第一篇跟第二篇是故事很難理解。第三篇跟第四篇是說明性的新聞，很生活化的議題。文章大概可以理解，但是細微的部分不能掌握。
JS03-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度⑤
JS03-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇一聽就覺得是「伊索寓言」，是兒童文學會出現的故事。第三篇跟第四篇一聽就覺得是「NHK 的新聞」，是說明性的文章。
JS03-IV- 難易度	第一篇聽不懂的生字太多了。生字一多內容我就串不起來。生字一但多我就開始自我否定了。為什麼有這麼多生字我沒有學過呢？一開始聽時就覺得是「伊索寓言」的故事。我應該有聽過應該很簡單。可是我發現這篇故事我沒有聽過，不懂的生字很多。第二篇跟第一篇也是同樣的問題。第三篇比前面兩篇要簡單。因為沒有出現很多的生字，還有沒有那麼多的新的動詞。這篇的內容比較接近生活，跟課本也比較接近。因為有些課本裡會出現新聞的教材。第四篇我覺得這篇專業術語比較多，而且涉及生物的領域。「/ジサボケ/」我不知道它是什麼意思，所以整篇在講什麼我也不懂。還有「/イチニチリズムツクル/」這個想要表達什麼我也不懂。如果我有接觸這類知識的話，我覺得我反應會快一點。單字跟文章的熟悉度都會影響我的理解。學校的聽力課，老師都讓我們聽 NHK 的新聞。那些新聞都是有關日常生活的內容。雖然第三篇跟第四篇都是新聞性的內容，一個是屬於經濟方面的內容，

	一個是屬於生物方面的內容。由於我對於生物或是物理方面單字的量不夠，所以對這兩篇能理解量也不同。對我而言單字是影響我理解的最大因數。
JS04-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル③、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
JS04-IV- ジャンル	在現實的世界裡面獅子不會犯罪，只有在童話故事裡面才會出現獅子被抓起來再從籠子裡被放出來的情節，所以覺得是故事的體裁。第二篇因為它一邊在說明一群兔子要去自殺，一邊在說明牠們本身的性個，所以覺得故事與說明的體裁各佔一半。第三篇跟第四篇就覺得在聽新聞報導。它在說明一件事情，所以覺得是說明性得體裁。
JS04-IV- 難易度	第一篇我遇到不會的單字比較多。第二篇就沒有什麼問題。我比較擅長故事跟說明佔一半的文章，因為這樣的文章我比較好理解它的意思。第三篇是偏向說明的，而且不懂的單字比較多，比第二篇難。第四篇是最簡單。它說明的邏輯就是很簡單，就是單純時差的說明。用的單字也很簡單，都好理解。
JS05-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
JS05-IV- ジャンル	第一篇好像在講故事，可是太難了。花太多腦力在理解聽不懂的地方。但是第二篇一聽就覺得是在講故事。第三篇跟第四篇是在講時事，講的是比較生活化的議題。
JS05-IV- 難易度	第一篇超級難的。這一篇貫穿全文的「/ヒツジカイ/」不知道是什麼意思。還有獅子牠的腳被什麼東西插到，那個東西我也不知道。後來「/ヒツジカイ/」也又被什麼東西抓了。就是我不懂的東西太多了，就覺得第一篇很難。第二篇中間有一些字很難，但是其它字都還蠻簡單的。第三篇跟第四篇不會的字可以理解可以推敲出來，大概知道文章是在講什麼。
JS06-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度① 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
JS06-IV- ジャンル	第一篇出現了「獅子」出現了「羊」。第二篇出現了「兔子」跟「青蛙」。就會讓人家覺得是在聽故事。第三篇是講的是「食品的問題」。第四篇是「時差的問題」。這些都是有關時事的議題。一聽就覺得是新聞或者是報導裏會出現的議題。
JS06-IV- 難易度	對我來說難或者是簡單，就是我理解單字量的多少。「羊」的那一篇我都聽不太懂。「兔子」那篇儘管我有不理解的單字，但是我都有抓到它的大意。我就覺得理解還算簡單，我都知道它想表達什麼。「羊」那篇單字我都聽不懂，甚至於我連它的大意我都抓不到。「兔子」給人膽小的印象，因此那篇文章比較好去思考單字也比較簡單。但是我對「羊」跟「獅子」沒有什麼概念不好去想像。後面兩篇的單字沒有前兩篇難。它們比較偏向生活經驗可以想像得出來。
JS07-IV-	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤

質問紙結果	<p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度⑤</p>
JS07-IV-ジャンル	<p>第一篇第二篇動物們之間發生了很多事情，出現了很多要動腦筋的故事的情節。直覺就是在聽故事。第三篇第四篇都是圍繞著一個主題再說明，可以很明確知道是一個說明性的文章。</p>
JS07-IV-難易度	<p>第四篇比較聽不懂，但是可以依據常識來推測「時差」怎麼了。第四篇不會的單字算多。「牧羊人」那篇就是聽不懂就是聽不懂。有很多動詞，動詞不會就不知道牠們在幹嘛。但是第四篇有一些基本的常識可以去修補可以去猜測不懂的地方。單字懂不懂還有是對文章的內容有沒有一些基本常識，都會影響到我對文章的理解。</p>
JS08-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS08-IV-ジャンル	<p>第一篇我知道去了「森林」之後不知道發生什麼事情了的一個故事。第一篇的「場景」是森林就感覺它是一篇故事。第二篇很像寓言故事。因為後面借由一些蛛絲馬跡，然後讓我們去省思。第三篇第四篇感覺很生活化。通常都可以看到這類型的話題出現在新聞或者是報導性的節目裏。</p>
JS08-IV-難易度	<p>感覺「賞味期限」跟「時差」這兩篇出現的單字是比較簡單的，是日常生活中會出現的單字，所以「賞味期限」這篇文章比較可以知道它在講什麼。「時差」出現更多我比較可以理解的單字，這篇更好理解它在講什麼。「第一篇」出現的主角，我都不知道它是什麼東西。不知道「/ヒツジカイ/」它是「東西」還是「人」嗎？一直幹擾著我。「第一篇」出現了比較多我不懂的單字，所以我不知道整個故事是發生了什麼事。單字聽得懂聽不懂，對我來說很重要。</p>
JS09-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS09-IV-ジャンル	<p>第一篇出現了「獅子」「羊」「捕獸器」「國王」，第二篇出現了「兔子」「青蛙」。第一篇跟第二篇都把動物擬人化了。這只有在童話故事裡才會出現的情節。第三篇跟第四篇是屬於日常生活中會聽到的「新聞」或是「知識性的文章」。</p>
JS09-IV-難易度	<p>第三篇第四篇是新聞會出現的東西，也是台灣會有的知識常識類的東西，所以比較好理解比較好去推測。可是我平常不會去接觸日本的童話故事。還有故事是作者想要怎麼寫就怎麼寫比較難去推測，沒辦法去抓故事的來龍去脈。</p>
JS10-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル②、難易度④</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル④、難易度①</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①</p>

JS10-IV-ジャンル	只會在故事書中出現，動物們才會跳脫了真實世界裡都會做的行為，所以第一篇跟第二篇是屬於故事性的文章。第三篇跟第四篇的文章在日本的新聞裡很輕易就可以看到。它再說明一件事情，所以是屬於說明性的文章。
JS10-IV-難易度	我說對我來說故事的文章比較難。因為我比較少看故事書。一直以來都是看新聞看電視都比較多。尤其是日本的新聞，上課的教材也都是「朝日新聞」的說明文。「朝日新聞」都是偏向說明文的文章，故事的就比較少。故事類的文章要自己去接觸。還有因為考試導向的關係，說明性的文章出題的機會比較大，所以我比較常看新聞性的文章跟說明性的文章。
JS11-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
JS11-IV-ジャンル	第一篇第二篇我覺得是童話故事。因為在文章裡面對於動物做了很多的描寫。譬如 心境的描寫還有動作・聲音的描寫。第三篇第四篇我覺得是說明文。因為它在說明日常生活會發生的事件。
JS11-IV-難易度	第三篇跟第四篇比較生活化，即使沒有特別加強的話還是可以理解。這兩篇是很常見的話題。第一篇跟第二篇是平常比較少接觸的故事類的文章。因為平常比較少接觸，還有它的動作比較難以理解。文章中的「動詞」比較難理解。
JS12-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
JS12-IV-ジャンル	第一篇第二篇主人翁都是動物，覺得是故事。第三篇第四篇是在講述日常生活會發生的事，覺得是說明文。
JS12-IV-難易度	第一篇第二篇的文章接觸不到。第三篇第四篇的文章感覺比較生活一點，所以比較好理解。
JS13-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度① 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
JS13-IV-ジャンル	第一篇第一篇好像是我聽過有關於報恩的故事。第二篇也覺得是故事的文章。出現了兔子們一些蹦蹦跳跳說著話，非常可愛的童話的畫面。第三篇跟第四篇是說明性的文章。是在講述一個是在講述一些生活周遭的問題。
JS13-IV-難易度	說明性的文章可以冠上自己的常識進去，所以大概會猜得到整篇要講什麼。還有文章是我有看過類似的東西話就會覺得比較簡單。兔子那一篇讓我覺得還蠻簡單的。「/ヒツジカイ/」我完全不知道那是什麼東西。在做聽力的時候會習慣在腦袋裡面出現一些畫面。但是「/ヒツジカイ/」的那個畫面都出來，就會覺得有點卡住。
JS14-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④

	<p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS14-IV-ジャンル	<p>第一篇第二篇我覺得是童話故事。因為只有在童話中才會出現獅子撒嬌的動作。只有在童話中兔子才會因為膽小而跑去自殺。第三篇跟第四篇就好像是 NHK 的新聞報導裡出現的文章，所以我覺得是說明文。</p>
JS14-IV-難易度	<p>我平常很少聽童話故事，所以第一篇跟第二篇的文章對我來說比較陌生。第三篇第四篇是我比較常看到的文章。第一篇文章中像「/ヒツジカイ/」「/オリ/」這些單字就比較少聽到。第一篇的聽解的選項是比較接近，還有第一篇我還在適應題型。第二篇以後我就會比較注意聽。</p>
JS15-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度②</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度①</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度①</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①</p>
JS15-IV-ジャンル	<p>第一篇跟第二篇的主題是有關動物的。再加上文章裡面出現了許多對「動作的描寫」還有對「情境的敘述」，所以我覺得是故事性的文章。第三篇跟第四篇的標題一聽就知道是說明性的文章。文章裡的前半部先說明發生的原因，後半部再敘述解決的方法。是非常有邏輯性的文章。</p>
JS15-IV-難易度	<p>第一篇我覺得比較難的原因是它裡面有很多動作的敘述。就是「主動」跟「被動」。誰對誰做了什麼動作，這需要想像。其他三篇我都覺得還蠻簡單的。</p>
JS16-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度①</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル②、難易度③</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度⑤</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度④</p>
JS16-IV-ジャンル	<p>第一篇跟第二篇文章就很像我平常在看的小說是有主角的有場面的故事。而且第二篇還充滿了諷刺的意味。第三篇跟第四篇就是很單純的在敘述一件事情。很直覺覺得是說明文。</p>
JS16-IV-難易度	<p>因為我平常一直看小說。小說裡有情節有主角。主角遇到什麼人去什麼地方我都會想像。這樣我會比較清楚的記住有哪些景節有哪些場面。但是第三篇第四篇要努力去理解。文章裡完全不會有主角的臉在裡面。有些句子我要理解的話必須要從前文努力的去找答案。同樣是故事的第一篇跟第二篇。我覺得第二篇比第一篇難的原因是因為第二天它講的比較快。</p>
JS17-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル③、難易度②</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS17-IV-ジャンル	<p>第一篇文章從一開始就充滿了劇情，需要大量的想像才能夠理解。沒有邏輯可以測，所以我覺得它是故事。第二篇的前半段在敘述兔子的個性。但是到了後半段出現了另一個主角才開始進入故事，所以我覺得第二篇是一半故事性一半說明性的文章。第三篇第四篇是在敘述一個主題，很有邏輯性的文章，所以我覺得是說明文。</p>

JS17-IV- 難易度	話題是否跟「生活有關」還有它用的「詞」它「講述的方法」，再加上「我的字彙」有都會影響到我對整篇的理解。
JS18-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度② 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル④、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
JS18-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇都出現了以動物為主的主角。在敘述牠們之間發生的事情，所以我覺得是故事。第一篇是一個「報恩」的故事。第二篇是一個「兔子跟青蛙」的故事。需要解釋才能夠知道它想要表達什麼道理。第三篇第四篇是在講生活上的議題，所以是說明性的文章。
JS18-IV- 難易度	第二篇有比較多聽不懂的單字。第二天在描述池塘的部分的單字完全沒有概念很難理解。第一篇從頭到尾都不知道「/ヒツジカイ/」是什麼單字。沒有聽過牧羊人這個單字就完全不會了。第三篇跟第四篇比較多生活上的單字比較容易懂。
JS19-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
JS19-IV- ジャンル	第一篇第二篇是純文學性的文章。有很多文學上的用字遣詞。我覺得是故事體裁的文章。第三篇第四篇是在敘述生活上發生的事情。我覺得是說明性的文章。
JS19-IV- 難易度	第三篇跟第四篇這兩篇很生活化。這兩篇是在生活上最常遇到的事情。不但有中文的知識，然後自己生活中又有親身經驗，所以在聽到這些內容不會覺得陌生。第一篇第二篇是在講「/モノガタリ/」。我在文學這方面沒有很深入的去讀，還有文章裡有許多用字遣詞比較不會那麼生活化。我覺得相對來說故事就比較難。有一些「/モノガタリ/」讀解的課程我都覺得很難。第三篇跟第四篇在中文就有既定的印象或一些知識就比較好理解容易解。但是第一篇跟第二篇可能是純粹的日本文學或是日本的故事。沒有接觸過就覺得好難。文章的熟悉度這個影響也影響蠻大的。單字的影響也是蠻大的。第一篇第二篇聽不懂的單字沒有知識沒有辦法解決。
JS20-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
JS20-IV- ジャンル	第一篇第二篇沒頭沒腦的它沒有一個邏輯可以思考。我覺得是故事類的文章。第三篇第四篇比較平易近人都是在說明一個事情。我覺得是說明性的文章。
JS20-IV- 難易度	第一篇第二篇故事類的東西是一個全新的東西。完全沒有聽過。完全沒有接觸過。沒有辦法有一個心理建設。第三篇聽到「/ショックヒン/」就大概可以推測文章的內容。四第四篇聽到「/ジサ/」就可以猜測他可能要講什麼。但是故事類的完全不知道它的發展是怎麼樣無法猜測。
JS21-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③

	<p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS21-IV-ジャンル	第一篇第二篇需要大量的想像才能了解故事的發展，所以覺得是很單純的故事。第三篇第四篇是在說明生活中的事件，是有條理有邏輯的文章。我覺得是說明性的文章。
JS21-IV-難易度	第三篇第四篇是說明文是生活中的事情，所以比較好理解推敲。就算它不講我也可以猜出來它大概想講什麼。但是第一篇第二篇是單純故事。我根本不知道它想講什麼。我只能聽它講我沒有辦法做什麼推敲。它如果沒有先講的話我會猜不出它要講什麼。
JS22-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度②</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル②、難易度③</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①</p>
JS22-IV-ジャンル	第一篇第二篇我覺得是屬於寓言故事。因為它的最後都會有都會有出現一些給我們啓示的寓言。第三篇第四篇我覺得像是說明性的文章。因為它都在探討一個主題。先講述出現的原因再講解決的方法。
JS22-IV-難易度	影響我最大的原因是生字的多寡。我這二篇比較多聽不懂的生字比較多，所以覺得比較難。第四篇我聽得很懂還蠻好說明的。第三篇裡面的什麼事件的地方我沒有答出來。我覺得第三篇比第四篇比較難一點。還有第一篇的文章中獅子牠「被夾」或者是「被救」的那些「被動」的部分，比較能不能馬上一聽就聽懂。
JS23-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度①</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
JS23-IV-ジャンル	前兩篇跟後兩篇它們的題材是不一樣的。第一篇跟第二篇是故事的題材。都是在說動物之間發生的故事。第三篇第四篇是生活的題材。都是在講日常生活中我們會遇到的事情。
JS23-IV-難易度	單字的量，還有記憶力、專注力跟題材有沒有聽過都會影響到我對內容的理解。
JS24-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度②</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度①</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①</p>
JS24-IV-ジャンル	第一篇第二篇是故事型的文章，因為文章的結尾都會出現一個寓意。第三篇第四篇是說明性的文章，因為它的內容是新聞報導中會出現的內容。
JS24-IV-難易度	故事型的文章它的用字跟說明性的文章不太一樣，它會有不同的表達方式，會比較難去正確的聽它要表達什麼。故事型文章出現的字是比較文言的字，是新聞報導中不會出現的字。
JS25-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル③、難易度②</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度①</p>

	【教材 4】：教材ジャンル④、難易度①
JS25-IV-ジャンル	我覺得第一篇是故事。因為出現了許多的劇情。但是第二天它都在比較對我來說沒有特別有共鳴的地方。第三篇跟第四篇它整個文章都非常的有條理有邏輯，我覺得是說明性的文章。
JS25-IV-難易度	因為重點的「/ヒツジカイ/」我就聽不懂了。因為重點都聽不懂就會一直乾擾到我思考的內容，所以對我來說這一篇比較難。而且第一篇我覺得它講的稍微有一點點快。
JS26-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度① 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
JS26-IV-ジャンル	第一篇第二篇我覺得是童話故事。因為它故事的主角是動物，用了一些擬人化的描寫方式。而且有一個故事的主題，讓我們可以思考。第三篇第四篇我覺得是說明性的文章。因為它是介紹非常實用生活中面臨的議題。第三篇它先點出問題最後再告訴我們解決的方法。第四篇它先說明原因文章最後告訴我們改善的方法。
JS26-IV-難易度	第一篇主軸的人物一直沒有聽清楚。一講到那個單字就會想說那個到底是什麼？就會有一點煩惱，讓我沒有辦法專注聽後面。其他 3 篇比較有聽懂它給的資訊，所以相對起來比較簡單。
JS27-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
JS27-IV-ジャンル	第一篇第二篇的文章它有劇情，所以覺得是童話故事。第三篇第四篇它的文章出現了很多「對比」，出現了很多「比較」的句子，還有很多說明或是介紹的句子。是非常有邏輯性的文章，所以覺得是說明性的文章。
JS27-IV-難易度	說明性的文章這平常會去注意到這類的文章。但是童話故事的話不太會去接觸到這類的文章，所以臨時出現這方面的文章的話就沒有辦法反應。童話故事這類型的文章它的「文體句型」或是「字詞」就沒有辦法反應。但是說明性的文章比較能它講什麼就可以馬上想得到。

4.2. N2 學習者的意識調查的結果及びインタビューのまとめ

ID	N2 學習者の意識調查の結果及びインタビューのまとめ
CS01-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS01-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇是故事，出現了獅子、兔子、青蛙這些動物。第三篇跟第四篇是說明性的文章，因為裡頭有一些說明跟解釋的句子。
CS01-IV- 難易度	我覺得說明文的脈絡很好理解。會有說明的部分也會有解釋的部分。但是故事的話，沒聽懂就沒聽懂。去理解說明性的文章內容比故事來的容易。說明性的文章裡會有解釋文章標題或是關鍵字的句子。就算沒有聽懂標題或是關鍵字，只要記住解釋就可以去理解也可以回答聽力的問題。
CS02-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS02-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇是故事，因為是在講動物們之間發生的事。第三篇跟第四篇是說明性的文章，因為它們是新聞的報導。
CS02-IV- 難易度	第一篇的單字聽不懂，所以覺得比較難。第二篇的單字有懂一點點。第三篇跟第四篇比較簡單，因為學校的老師讓我們用的教科書，還有一些老師給我們補充的講義，都是說明文的文章。老師會給我們的新聞的講義，裡面的內容都是在講述一個社會的現象或者是日本國內發生了什麼問題。因為新聞裡用的單字比較常聽到會比較會幫助我理解。還有新聞的裡，它在解釋名詞的時候那些文法會比較常聽到，這也會幫助我理解。
CS03-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS03-IV- ジャンル	第一篇第二篇是故事，一聽就知道是童話故事。第三篇第四篇是說明的文章，因為它是在說明一個事件，整個主軸是事件不是人。
CS03-IV- 難易度	故事性的文章是特別的難，說明性的文章相對於簡單。一聽到故事的話，就會馬上想到糟糕了，是不是等一下會出現古文的用法。故事的話就是它的寫法是平常比較不會學到的東西。但是說明性的文章是平常比較熟悉，還有一些是自己基本上知道的知識。文章裡提到的東西，有概念或是沒有概念會影響我對文章的理解。故事的話都是從頭理解，文章裡遇到了很多自己沒有學過的單字跟文法，所以沒有辦法重組起來。
CS04-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度①

	【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS04-IV-ジャンル	因為教材 1 跟教材 2 的主人翁是獅子兔子等動物，所以是故事的文章。教材 3 跟教材 4 因為是跟日常生活有關時事有關，所以是說明性的文章。
CS04-IV-難易度	教材 3 比較簡單是因為我以前有一堂課有講過有關地震，不要廢棄食物等時事性的文章。是我接觸過的文章。教材 4 裡的單字因為我有背過單字，裡面單字我比較熟悉。教材 1 跟教材 2 裡都有兩個主詞一起出來。裡頭的主詞都一直變來變去的，讓我覺得比較難理解。教材 3 跟教材 4 都是單純敘述性的文章，比較好理解。
CS05-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル④、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS05-IV-ジャンル	第一篇我當時沒有理解出來，「/ライオン/」是「獅子」。沒有理解出來第一篇是講動物的故事。第二篇出現了兔子，一聽就覺得是一篇在講故事的文章。第三篇講的是「賞味期限」，第四篇講的是「時差」。這些一聽就知道它在敘述某個事情的文章。
CS05-IV-難易度	這兩篇的故事很難。這故事可能不是我們台灣也不是中國的故事，是我沒聽過的故事。上課的內容都比較偏向第三篇跟第四篇的文章，比較少出現故事的文章。平常故事的單字也會比較少出現，也比較少接觸。不熟悉的文章的話，就不知道它在講什麼。熟悉的話就會比較可以猜測它在講什麼，可以比較了解文章想表達的內容。
CS06-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度④
CS06-IV-ジャンル	第一篇出現了「獅子」，第二篇出現了「兔子」跟「青蛙」。整個文章都在敘述動物們之間發生了一些什麼事情。就讓人感覺就像在聽故事。第三篇跟第四編都圍繞著一個「主題」再說明。
CS06-IV-難易度	「單字」還有「主題」「主角」到底懂不懂對我影響很大。第一篇「/ヒツジカイ/」那是什麼人？我不懂。因為不了解主角是什麼了人，整個文章我聽得很模糊很破碎。第二篇是「青蛙」跟「兔子」聽得懂牠們是什麼動物。它的單字也比較點簡單我認識的單字比較多，就覺得比較容易理解。第三篇很容易就可以想到「賞味期限」。就可以知道它的主題是環繞這個在說明的。第四篇沒有辦法直覺想到是「時差」，就要慢慢的從文章去理解。「主題」還有「主角」知道是什麼後以後，文章就比較知道在說什麼了。
CS07-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS07-IV-ジャンル	第一篇在聽前半的時候我理解錯了。我以為是說明性的文章，聽到後來才知道是 再說獅子發生了什麼事情的故事。第二篇是在講兔子想要去自殺，因為遇見了青蛙就決定不

	要自殺的故事。只有在童話故事才會出現動物說話的場景。第三篇跟第四篇都圍繞著一個話題再做說明。
CS07-IV- 難易度	第一篇讓我覺得最難。因為它是第一篇還有聽不懂的單字比較多。單字聽得懂聽不懂會影響到我可不可以理解文章的內容。
CS08-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル③、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度④
CS08-IV- ジャンル	第一篇聽不出來是什麼內容，所以分不出來是故事性的文章還是說明性的文章。第二篇這個我知道是故事的文章。因為出現了「兔子」還有最後一句出現了「激勵大家的話」。這只有在童話故事裡面兔子才會說話。第三篇跟第四篇我覺得是說明的文章。因為有「早」跟「晚」，還有一些跟「生活」有關的單字。
CS08-IV- 難易度	第一篇對我而言我覺得蠻難的。我覺得第二篇第三篇一半一半可以理解。第四篇有一點難。我只聽得到有比較「早」「晚」怎麼樣，因為我聽不出來「/ジサボケ/」是什麼意思。不知道這個名詞，所以我無法連貫文章要說什麼。單字量會影響到我很大。還有單字如果可以連想到漢字的話，我覺得就會變得比較簡單比較好理解。還有「關鍵字」也會也會影響我對這篇文章理解的程度。第一篇我沒有聽得出來它的主人翁是「獅子」跟「牧羊人」。第二篇我聽出來它的主人翁是「兔子」。第三篇的關鍵字我知道是「賞味期限」。第四篇的關鍵字「/ジサボケ/」我完全沒有聽出來。
CS09-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル④、難易度③
CS09-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇是在說明一個事件的「發生原因」「過程」還有「結果」。讓人家感覺就是很典型的「童話」或是「故事」的文章。第三篇是關於「浪費食物」，是新聞報導的文章。第四篇是關於「/ジサボケ/」，它在說明「/ジサボケ/」為什麼會產生？還有預防的方法。
CS09-IV- 難易度	我個人對「童話」和「故事」的文章很不熟，對這類型的文章很弱。尤其我是學「外語」的，我在課堂上很少接觸這類型的文章。我個人對於生活相關的文章或是新聞性的文章比較熟悉也比較聽得懂。在課堂上這類型的文章也比較常常出現。其次像「/ライオン/」「/ヒツジカイ/」「/カエル/」「/オウサマ/」那些母語的小孩會知道的「動物的名子」或是「人物」。或是像「/ジサ/」這種日常生活不會用的單字。平常就很少聽寫論文時也不會寫到，即使是簡單的單字聽了也沒有辦法馬上聽出來。
CS10-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS10-IV- ジャンル	第一篇第二篇的內容就是很典型的故事的文章。故事的文章通常都是以動物為主人翁，來敘述牠們之間發生的事情。第三篇跟第四篇就是常常在新聞裡會出現了一些有關生活

	有關常識性的文章。像這樣子的文章就是要傳遞給我們某個訊息，所以我覺得第三篇跟第四篇算是說明性的文章。
CS10-IV- 難易度	像第三篇第四篇這種文章會出現在教科書裡，它的單字有學過。還有因為比較常看的是新聞，所以第三篇第四篇的用字遣詞比較常接觸。但是第一篇第二篇故事的文章，它裡頭出現的單字平常比較少接觸，所以沒辦法馬上反應出來。說明性的文章跟故事性的文章是不同領域的，裡頭的用字遣詞也是不同領域的，因此文章的類型會影響到我的理解程度。
CS11-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS11-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇有劇情。在聽的時候會浮現出動物們蹦蹦跳跳，還有一些動物們嘰嘰喳喳在說話的情境，所以覺得是故事的文章。第三篇跟第四篇它談論的話題很日常，是我們生活周遭可能會遇到的事情。它是在敘述一件事情，會覺得是說明的文章。
CS11-IV- 難易度	第一篇跟第二篇完全沒聽過。第三篇跟第四篇比較日常，比較熟悉，比較容易懂。第一篇我認識的單字比較少，而且劇情太複雜了。但是第二篇的劇情比較簡單，比較好理解。我對文章類型的「熟悉度」，還有「單字」跟「文章的複雜程度」都會影響我對文章的理解。
CS12-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS12-IV- ジャンル	第一篇跟第二篇是寓言故事。因為跟動物有關，跳脫了現實的世界，是空想的世界才會發生的事情。第三篇跟第四篇是說明的內容。說明了現實中發生的食物及時差的事情。
CS12-IV- 難易度	接觸故事性的內容比較少。比較常接觸的是 NHK 的新聞。課文的教材都是很正式的，不會是兒童的繪本。課外讀物是講現實以外，或是空想的事情，或是有關動物的事情都不會出現。講的都是有關食物，或是時差這類內容比較會在課本出現。比較常在課本出現字聽得比較清楚。
CS13-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS13-IV- ジャンル	第一篇第二篇是故事。因為它出現了很多只有在童話故事裡面才會出現的情節。尤其是第一篇我好像讀過類似的童話故事。第三篇第四篇是說明文。它針對一個標題在闡述它發生的原因跟一些解決的方法或者是產生的結果。
CS13-IV- 難易度	第一篇第二篇不會的單字比較多。第三篇跟第四篇這個比較生活化比較好推測。故事的話不知道它會怎麼發展。有時候聽到單字會想不起來，導致有些地方漏聽掉了。
CS14-IV-	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤

質問紙結果	<p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル④、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②</p>
CS14-IV-ジャンル	第一篇第二篇是想像出來的故事內容，所以是童話故事。第三篇第四篇是現實生活中發生的事情，它說明了原因跟理由還有結果，所以是說明性的文章。
CS14-IV-難易度	第一篇第二篇童話故事的文章就算是換成中文，也是我平常比較不會接觸的。尤其是第一篇有好幾個單字我沒有聽過，因此沒有辦法換成中文相關的去連上故事情節，所以就一團亂。第三篇第四篇說明文的文章平常也會看一點就很容易推測。我知道「時差」是什麼，所以就大概知道第四篇它要講什麼。
CS15-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル④、難易度④</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度④</p>
CS15-IV-ジャンル	在真實的世界裡面老虎不可能會說話兔子也不可能會說話。第一篇第二篇是虛擬的內容，只有會在童書裡面才會出現的內容。第三篇第四篇的主題是現實世界裡會發生的事情。都是在講述一個事件，所以覺得是說明文。
CS15-IV-難易度	第一篇不知道的單字蠻多的，猜不到它故事的發展，所以就不知道整個故事的脈絡是什麼。不知道它到底想要表達什麼。第二篇知道的單字比較多，可以大概上的猜測故事的脈絡是怎麼樣的發展會比較合理。第三篇第四篇能夠理解的都差不多。單字能不能夠理解，猜得到猜不到的話會差蠻多的。
CS16-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③</p>
CS16-IV-ジャンル	第一篇第二篇因為它有劇情，所以聽起來是故事性的文章。第三篇第四篇是像是新聞報導中會出現的話題它在說明一個事件，所以是覺得是說明性的文章。
CS16-IV-難易度	第一篇第二篇跟第三篇第四篇比較是不同世界的文章，能夠理解的程度截然不同。說明性的文章上課比較會上到，所以比較好理解。故事性的文章沒有辦法合理去猜它的劇情，所以猜也猜不出來。說明性的文章可以藉由合理化思考把不懂的地方想出來。
CS17-IV-質問紙結果	<p>【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤</p> <p>【教材 2】：教材ジャンル①、難易度⑤</p> <p>【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度②</p> <p>【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③</p>
CS17-IV-ジャンル	第一篇第二篇當我聽到是有關動物的文章時，我就在想是中國的哪個民俗故事或寓言。第一篇第二篇覺得是民俗故事或者是寓言才會出現的內容。第三篇在告訴我們浪費食物的原因，第四篇是在告訴我們如何預防時差。第三篇第四篇我覺得是說明性的文章。

CS17-IV- 難易度	第一篇第二篇沒有辦法去連想。沒有辦法連想兔子是膽小鬼，這是一個新的東西。可是第三篇第四篇跟生活經驗有關，即使有聽不懂的地方也可以連想出它到底想要表達什麼。
CS18-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS18-IV- ジャンル	第一篇第二篇的內容都是想像出來的覺得是故事的文章。第三篇跟第四篇是在敘述一個事實，所以覺得是說明性的文章。
CS18-IV- 難易度	因為我一直沒有聽懂「/ヒツジ/」是什麼。我很在意我一直在想「/ヒツジ/」它到底是什麼。我一直想到「山羊」跟「獅子」有什麼關係。文章裡頭的單字影響到我很多，還有比較沒有辦法想像也會影響我對文章的理解。
CS19-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度①
CS19-IV- ジャンル	第一篇第二篇好像是在聽故事一樣。出現了動物們跑來跑去的情節。第三篇第四篇是在告訴我們一個知識，所以覺得是說明性的文章。
CS19-IV- 難易度	第一篇第二篇因為它說在講故事。故事跟知識沒有什麼關係不好理解。第一篇我連題目都沒有聽懂。
CS20-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度④ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS20-IV- ジャンル	第一篇第二篇聽起來就覺得是在聽童話故事。因為真正的動物不會做出大聲喊叫的行為，只有在童話故事裡面才會出現。第三篇第四篇就好像是新聞裡面會出現的報導。它在說明事情的原因跟結果，所以會覺得是說明文。
CS20-IV- 難易度	第一篇聽到很多生詞，而且速度也很快，所以不知道該怎麼辦。第四篇的題目我有聽過。題目這個詞有聽過就可以猜它後面要講一些什麼東西。然後再靠關鍵字去理解文章。
CS21-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS21-IV- ジャンル	在聽第一篇時就覺得很像是我聽過的「獅子跟老鼠」的寓言故事。第二篇想表達的跟第一篇很像，我覺得也是一個寓言故事。第三篇跟第四篇是在告訴我們一個事情，所以我覺得是說明性的文章。

CS21-IV- 難易度	我覺得聽力文章中出現的單字，在生活中會不會接觸的到會影響很大。會接觸到的單字的話會連想到比較快。我在剛開始的聽力測驗時，其實我都聽不太懂有蠻多問號的。直到到聽第二遍可以一句一句聽時，因為有時間可以思考實才稍微變得比較了解。
CS22-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度① 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度⑤
CS22-IV- ジャンル	第一篇第二篇整個故事的架構我覺得就是很明顯是伊索寓言的架構。也就是「前因・故事的背景」「經過」「結果」這樣的架構。第三篇第四篇出現了很多專業的術語。文章是「定義」「產生的現象」「解決的方法」這種架構組合成的。我覺得第三篇跟第四篇是說明性的文章。
CS22-IV- 難易度	第一篇第二篇的文章我覺得是 N2・N3 的文章。第三篇第四篇的文章好專業。我覺得是 N1 的文章。我覺得這四篇文章都是很極端。第一篇第二篇因為故事，所以腦中出現很多畫面。第三篇第四篇是新聞的文章比較沒有畫面。要從腦中去找資料。第三篇文章中的單字我有接觸過覺得很簡單。第四篇「/ジサボケ/」是我沒有接觸過單字，整篇文章我覺得相當難。
CS23-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS23-IV- ジャンル	第一篇第二篇出現了好多角色。他們之間發生了一些事情。這樣子的文章就像是在聽故事。第三篇第四篇都各在敘述一件事情，所以我覺得是說明性的文章。
CS23-IV- 難易度	故事的文章如果前面沒聽清楚的話就不知道後面會發生什麼事。可是說明性的文章都是敘述的。如果聽不懂的話通常都會有一些線索可以來猜測。它都會講得很清楚。就算這一句聽不懂的話，下一句也會出現解釋上一句的東西。還有第三篇第四篇我懂的單字比較多。但是第一篇第二篇我都聽不出來牠們在做什麼動作。第一篇第二篇我幾乎沒有辦法聽懂文章是在說什麼。
CS24-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル④、難易度③ 【教材 4】：教材ジャンル④、難易度③
CS24-IV- ジャンル	第一篇第二篇都出現了動物在說話的情節這只有在「童話故事」裡面才會出現的內容。第三篇第四篇就只是在單純的說明一個事件，所以覺得是「說明性」的文章。
CS24-IV- 難易度	單字理解的多寡對我來說會很嚴重的影響我對文章的理解。
CS25-IV- 質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度⑤

	【教材 4】：教材ジャンル④、難易度①
CS25-IV-ジャンル	第一篇第二篇擺明就是故事性的文章。文章中有一些發生事件的情節可以想像它的畫面。第三篇第四篇我覺得是說明文因為它就是在敘述一件事情。先舉例子說明接著再講述一些解決的方法。
CS25-IV-難易度	說明文是完全沒有辦法想像畫面的只能靠一些生活經驗。但是故事比較好想像我覺得還蠻簡單的。也許是我的思路的問題，因為我在做題時會想像。故事裡多了一些簡單敘述還有的單字。會慢慢引導我去想像整個故事的情節。
CS26-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度③ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度② 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度④
CS26-IV-ジャンル	第一篇我覺得是故事性的文章。因為第一篇講到是獅子腳受傷還有審判的情節就是一篇故事。第二篇稍微具有一點說明性質的文章。因為它的前半段在說明兔子是一個怎麼樣性格的動物。第三篇跟第四篇它在敘述一個概念，所以我覺得是說明性的文章。
CS26-IV-難易度	每篇的單字都不一樣。我聽得懂單字比較多的話就覺得簡單。如果我聽不懂的單字太多的話我就無法理解文章在說什麼。
CS27-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル③、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度① 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度②
CS27-IV-ジャンル	我覺得第一篇是「寓言」。它整篇都在說明獅子跟牧羊人之間發生的事情。到後面還有一個完美的結局。我覺得這是「寓言的故事」。第二篇我覺得沒有特別是③。因為這篇的前半段是在講兔子的個性。後半段雖然出現了另外一個主角。可是牠們彼此之間都沒有互動沒有交集。第三篇跟第四篇是「說明文」。這兩篇都是在講述一件事情。最後還會告訴我們解決的方法。
CS27-IV-難易度	第一篇因為「牧羊人」聽不懂。它一直出現就覺得很困擾，就覺得聽不懂。其他三篇都還蠻好理解的都還蠻簡單的
CS28-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル①、難易度④ 【教材 2】：教材ジャンル①、難易度② 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度⑤ 【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS28-IV-ジャンル	第一篇第二篇我覺得我在講聽故事。在講一些動物之間發生的故事。第三篇第四篇都是圍繞著一個主題在做說明的，所以我覺得是說明性的文章。
CS28-IV-難易度	我覺得單字的量會影響我對文章的理解。
CS29-IV-質問紙結果	【教材 1】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 2】：教材ジャンル②、難易度⑤ 【教材 3】：教材ジャンル⑤、難易度③

	【教材 4】：教材ジャンル⑤、難易度③
CS29-IV- ジャンル	第一篇第二篇很像是我在看的動畫。動畫中常會出現一些動物。動物們彼此之間發生的一些故事，所以覺得是「故事」。第三篇跟第四篇就很像是在聽新聞，所以覺得是「說明文」。
CS29-IV- 難易度	第一篇第二篇文章的用字有些字我聽不出來，所以我覺得比較難。