

## 第3章

# アカン語の声調の振る舞い —名詞の場合—

古閑恭子

## 1. はじめに

本稿は、アカン語の名詞の声調に焦点を当て、その振る舞いを詳しく見ていく。提示する資料は、名詞孤立形と所有名詞句の2種類である。

アカン語 (Akan) は、ガーナ共和国南部で話される、ニジェール・コンゴ語族 (Niger-Congo) クワ語派 (Kwa) タノ小語群 (Tano) アカン諸語 (Akan) の言語である (図1)。800 万人以上の母語話者の他、100 万人が第二言語として使い、70 以上の言語を抱えるガーナで広く共通語として機能している。アゴナ方言 (Agona)、アノマボ・ファンテ方言 (Anomabo Fante)、アブラ・ファンテ方言 (Abura Fante)、アクアペム方言 (Akuapem)、アチェム方言 (Akyem)、アサンテ方言 (Asante)、アセン方言 (Asen)、ダンチラ方言 (Dankyira)、ファンテ方言 (Fante)、クワウ方言 (Kwawu)、ゴムア方言 (Gomua)、アハフォ方言 (Ahafo) に下位分類される<sup>1</sup>。なお、「アカン語」というのは言語学的、公的な名称で、現地の人々は「チュイ・ファンテ (Twi-Fante)」と呼ぶ。本稿で提示する資料はアサンテ方言のもので、すべて筆者が調査によって得た一次資料である<sup>2</sup>。

アカン語の音素目録は以下の通りである。子音 /p, b, t, d, c, ɟ, k, g, f, s, ɛ, h, r [ɾ], l, m, n [n~ɲ~ŋ], ɲ, w [w~ɥ], y [j], cʷ, ɟʷ, ɛʷ, kʷ, ɲʷ/、母音 /i, ī, ɪ, ī, e, ɛ, a [a~ɜ], ā [ā~ǣ], ɔ, o, ʊ, ō, u, ū/

<sup>1</sup> Simons & Fennig eds. (2018)

<sup>2</sup> インフォーマントはガーナ共和国アシャンティ州出身の30歳代(調査当時)の男性である。

また、音節構造は次の5通りである（.は音節境界を表す）。

V (ɔ.kó 'he goes'), CV (kó 'to go'), N (n.sá 'hand'), VN (aŋ.ka.á 'orange'),  
CVN (nóm 'to drink')。

なお、本稿のテーマには直接関係しないが、アカン語は母音調和が顕著である。咽頭腔拡張索性 [Expanded] に基づき、a 以外の8母音が [+Expanded] グループ i, e, u, o と [-Expanded] グループ ɔ, ɛ, ʊ, ɔ に分類され、母音調和の領

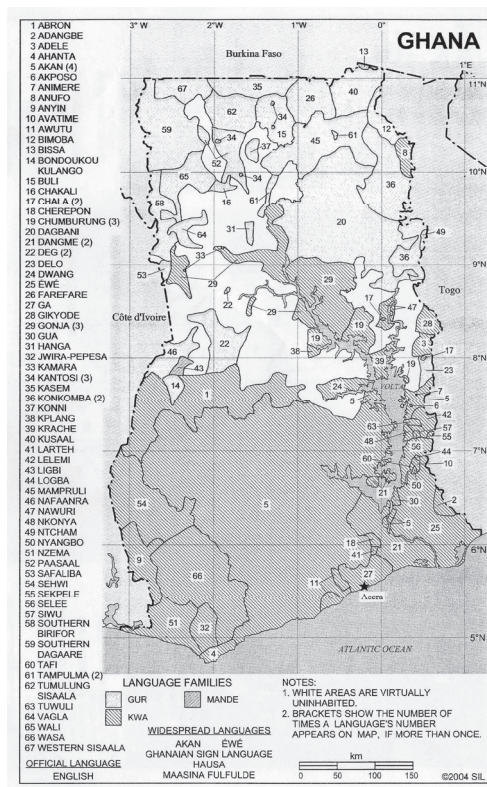


図1. ガーナ言語地図（アカン語の分布は5）(Lewis ed. 2009)

域（基本的に1語根と接辞からなる語）において、どちらか一方のグループの母音しか現れない（鼻音性は調和に関与しない）。

## 2. 声調

アカン語は声調言語であり、H：高声調（´）とL：低声調（表記なし、あるいは`）。`はCVNがHLで現れる場合のみNに付与する）が対立する。表層では、HとLにはさまざまなレベルの高さがある。(1b), (2)のように、Lの後ろに現れるHは、そうでないHよりもやや低い（ダウンドリフトによる）。これに対し、Hの後ろにのみ現れるやや低いH、すなわちダウンステップH(!´)がある(3,4)。これは、1音節にLHが実現したため起こったものである（[ ]内の記号は、聴覚的な高さを視覚的に表したものである）。

- |             |             |             |
|-------------|-------------|-------------|
| (1) a. dá   | [ ´ ]       | ‘to lie’    |
| da          | [ - ]       | ‘ever’      |
| b. papá     | [ - ´ ]     | ‘father’    |
| papa        | [ - - ]     | ‘fan’       |
| pápá        | [ - ´ ]     | ‘very good’ |
| (2) ámaní   | [ ´ - - ]   | ‘herring’   |
| (3) á!kó    | [ ´ - ]     | ‘parrot’    |
| kó!tó       | [ ´ - ]     | ‘crab’      |
| pirá!kó     | [ - ´ - ]   | ‘pig’       |
| (4) ɔ́bófúó | [ - - - - ] | ‘creator’   |
| ɔ́bó!fúó    | [ - ´ - - ] | ‘messenger’ |

## 3. 名詞の声調

3.1 では孤立形の声調の振る舞いを、3.2 では所有名詞句における声調の振る舞いを提示する。

### 3.1 名詞孤立形の声調

名詞語根は、3.2 で扱う所有名詞句を除き、基本的に常に同じ表層声調形で現れる<sup>3</sup>。ここでは、孤立形における表層声調形を提示する。孤立形の構造は(5)の通りである。

#### (5) (接頭辞) - 語根 - (接尾辞)

接頭辞には、単数接頭辞  $\varepsilon$ -/e-,  $\mathfrak{c}$ -/o-, a-, an- と複数接頭辞 N- がある<sup>4</sup>。 $\varepsilon$ -/e-,  $\mathfrak{c}$ -/o- は、それぞれ母音調和による異形態であり、N- は語根頭子音の同調音点鼻子音である。接尾辞には、名詞接尾辞と指小辞がある。名詞接尾辞は、語根末母音が高母音である名詞のほとんどに孤立形で現れる（語根末母音が高母音でない場合、名詞接尾辞は付かない）。語根末高母音が口母音である場合、それより一段低い母音が付く。つまり、語根末母音が  $\mathfrak{r}$ i の場合 - $\varepsilon$ -/e が、 $\mathfrak{u}$ /u の場合 - $\mathfrak{o}$ -/o が付く（これらの分布も母音調和による）。語根末高母音が鼻母音の場合、名詞接尾辞は語根末母音のコピーとして実現する。指小辞 -wa/-a（どちらが付くかは語によって決まっている）は、名詞 *ebá* ‘child’ に起源を持ち (Christaller 1964: 23)、ごく一部の名詞にのみ現れ、当該事物が小さいこと、若いこと、あるいは女性であることを表す。

<sup>3</sup> 例えば以下のように、語、語根、接語が隣接する環境において、基本的に語根の声調は変化しない（語根頭のダウンステップは、接頭辞同化によりもともと接頭辞が持っていた L が語根頭の実現することによって起こったものである）。

	n-sú-ó		‘water’
語境界	n-sú-ó	tó.	‘It rains.’
	water	fall	
	o=j <sup>w</sup> arí	ń-!sú-ó=mú.	‘He swims.’
	3sg=swim	water=in	
接語境界	n-sú-ó=nó		‘the water’
	water=the		
複合語	a-ni-sú-ó		‘tear’
	eye-water		

<sup>4</sup> Christaller (1964: 21-22) は、接頭辞はある程度クラスを示すと述べるが、筆者のデータでは、概して  $\varepsilon$ -,  $\mathfrak{c}$ -, a-, an- は単数を、N- はほぼ複数を表すということ位しか言えない。かつて接頭辞はクラスを示していたが、そのような区別が通時的にほぼ失われ、単数／複数の区別しか表さなくなってきたと考えられる。

### 3.1.1 接辞の声調

接頭辞は、(6) のように基本的に L で現れる。

(6) ε-nám	‘meat’
e-mó!já	‘blood’
ɔ-berí!má	‘male’
o-sísíré	‘bear’
m-pɔmpó	‘boil’
ɲ-gómá	‘fur’
a-ní	‘eye’
a-basá	‘arm’
aŋ-kaá	‘orange’

ただし (7) のように、接頭辞が H で現れる語がいくつか見つかった。

(7) á-nansɪ	‘spider’
á-toroε <sup>w</sup> ɪ-ε	‘sparrow’
á-!má	‘personal name’
á-!kó	‘parrot’
á-maní	‘sardine’
á-naní	‘personal name’
é-!nú	‘mother’

接尾辞は、(8), (9) のように基本的に H で現れる<sup>5</sup>。

<sup>5</sup> L で現れるのは次の 1 語のみである。  
 á-toroε<sup>w</sup>ɪ-ε ‘sparrow’

- (8) ε-tó-ó 'buttock'  
 a-paso-ó 'scissors'  
 widí-é 'skin'  
 yarı-é 'disease'  
 e-fĩ-ĩ 'filth'  
 a-pú!pú-ó 'shellfish'  
 napc<sup>w</sup>í-é 'cow'  
 cénsĩ-ĩ 'pan'
- (9) toa-wá 'small bottle'  
 a-ní-wá 'eye'  
 a-bábáa-wá 'young female'  
 a-wura-á 'landlady'  
 a-biri-wá 'old woman'  
 ka-wá 'ring'  
 ε-ka-á 'ring'  
 a-noma-á 'bird'  
 a-ba-á 'branch'  
 ɔ-bá-á 'female'

### 3.1.2 語根の声調

語根は、音節数あるいは接辞の有無に関わらず、① 全体が L で現れるパターン、② 全体が H で現れるパターン、③ 語根末にのみ H が現れるパターン、④ 語根頭にのみ H が現れるパターン、⑤ 語根末にダウンステップ H が現れるパターンに分類できる。順に、① L タイプ、② H タイプ、③ LH タイプ、④ HL タイプ、⑤ H!H タイプと呼ぶ<sup>6</sup>。以下では接頭辞を取らない語根

<sup>6</sup> この 5 パターンに当てはまらないものとして、以下の 4 パターンが見つかったが、いずれも 1、2 語しか見つかっていない、あるいは外来語に限られる。

(L)LHL podúá 'tail'  
 sukúú 'school' < Eng.

と接頭辞を取る語根に分類し、それぞれについて語根音節数および声調タイプ別に提示する（なお、4 音節語根はほとんどなく、5 音節以上の語根は全くない）。

接頭辞を取らない語根の表層声調形には、上記の 5 パターン全てが認められる。ただし、1 音節語根で H のものは見つかっていない。

(10) 1 音節語根

L yaw ‘personal name’

(11) 2 音節語根

LL ɛʷɪ ‘nothing’

wɔfa ‘uncle’

sɪɛ ‘thigh’

mini ‘throat’

bajɪɪ ‘cassava’

HH píé ‘living room’

kókú ‘maize porridge’

bótó ‘sack’

bépó ‘mountain’

kúkú-ó ‘earthware pot’

cʷíní-í ‘drum’

LH momá ‘forehead’

kʷatá ‘leprous’

widí-é ‘skin’

yarí-é ‘disease’

dompé ‘bone’

---

HLH	sígarít	‘cigarette’	< Eng.
	páapá	‘father (in calling)’	
	máamí	‘mother (in calling)’	
HH!H	kítí!kí	‘train’	
HHL(L)	fáránka-á	‘flag’	< Ger.

	naŋc <sup>w</sup> i-é	‘cow’
HL	jáa	‘paw’
	sófi	‘shovel’
	káa	‘car’ < Eng.
	bía	‘beer’ < Eng.
	níka	‘shorts’
	wíi	‘hemp’
	cénsĩ-ĩ	‘pan’
H!H	pí!á	‘lance’
	k <sup>w</sup> á!yé	‘forest’
	sí!dí-é	‘cowrie’
	kó!tó	‘crab’
	kú!á	‘farming’
	pám!páŋ	‘smell’
	ɟ <sup>w</sup> ón!só	‘urine’

## (12) 3 音節語根

LLL	babaso	‘venereal disease’
HHH	bísiá	‘loan’
	piétó	‘under shorts’
	tókúró	‘small hole’
LLH	kotoɟ <sup>w</sup> é	‘knee’
	kosuá	‘egg’
	maamí	‘elderly woman’
HLL	póbire	‘snail’
	wánsana	‘house fly’
	kárata-á	‘paper’ < Port.
	páano-ó	‘bread’ < Port.



LH!H	kítí!kí	‘train’
	búsó!mí	‘moon’
	kaní!á	‘light’ < Port.
	pirá!kó	‘pig’ < Port.

## (13) 4 音節以上語根

LLLH	batakari	‘men’s shirt’
	tekiremá	‘tongue’

接頭辞を取る語根にも、上記の 5 パターン全てが認められる。

## (14) 1 音節語根

L-L	a-ba-á	‘stick’
	aŋ-ka-á	‘orange’
	ε-pu	‘sea’
L-H	e-tí	‘head’
	a-ní	‘eye’
	a-nó	‘mouth’
	ε-mó	‘trunk’
	ε-tó-ó	‘buttock’
	ŋ-k <sup>w</sup> áp	‘soup’
	ε-nám	‘meat’
	ε-náp	‘leg’
	ε-yáw	‘pain’

## (15) 2 音節語根

L-LL	a-sawu	‘fish net’
	a-nɔpa	‘morning’
	a-caca	‘hunchback’
	a-busu	‘abomination’

	a-noma-á	‘bird’	
	a-pasu-ó	‘scissors’	
L-HH	ŋ-gómá	‘fur’	
	e-kúró	‘wound’	
	ε-ε <sup>w</sup> íí	‘nose’	
	a-hóró	‘phlegm’	
	o-kúma-á	‘the younger one’	
	n-sóá	‘finger’	
L-LH	a-basá	‘arm’	
	a-bɔɔ <sup>w</sup> í	‘chin’	
	a-komá	‘heart’	
	m-pɔmpó	‘boil’	
	a-tabán	‘wing’	
	a-warí-é	‘marriage’	
	a-wiá	‘sun’	
L-HL	a-tábu	‘wing’	
	a-máŋgo	‘mango’	< Eng.
	o-wúra	‘master’	
L-H!H	a-bé!bí-é	‘water-snail’	
	e-mó!já	‘blood’	
	a-bú!rá	‘well’	
	a-pú!pú-ó	‘shellfish’	
	n-sí!káɲ	‘cutlasses’	< Port.
	ɔ-déɲ!céɲ	‘crocodile’	
	a-ɟ <sup>w</sup> é!í	‘monkey’	

## (16) 3 音節語根

L-LLL	a-peteei	‘kind of liquor’
	a-seciɾe	‘name of a clan’

L-HHH	n-níémá	‘things’
	η-hóhóá	‘a species of ant’
	o-sísiré	‘bear’
L-LLH	a-karantí-é	‘grasscutter’
L-HLL	a-bárana-á	‘veranda’ < Port.
L-LH!H	ɔ-berí!má	‘male’
	η-karán!té	‘sword’

### 3.1.3 まとめ

語根の声調は接辞の有無とは関係なくパターン化されるため、接辞は語根によらず、独自の声調を持つと考えられる。語根の声調は、音節数に関わらず 5 つのタイプに分類され、表 1 のようにまとめられる (σ は音節を表す)。

表 1. 名詞孤立形の声調パターン

	1 音節語根	2 音節語根	3 音節語根
L	(σ-)σ(-σ) ε-pu ‘sea’	(σ-)σσ(-σ) a-noma-á ‘bird’	(σ-)σσσ(-σ) a-peteēi ‘liquor’
H	(σ-)σ (-σ) e-tí ‘head’	(σ-)σσ(-σ) ε-ε <sup>w</sup> ini ‘nose’	(σ-)σσσ(-σ) n-níémá ‘things’
LH	-----	(σ-)σσ(-σ) a-tabáj ‘wing’	(σ-)σσσ(-σ) kotoq <sup>w</sup> é ‘knee’
HL	-----	(σ-)σσ(-σ) sófi ‘shovel’	(σ-)σσσ(-σ) páanu-ó ‘bread’
H!H	-----	(σ-)σ!σ(-σ) e-mó!já ‘blood’	(σ-)σσ!σ(-σ) ɔ-berí!má ‘male’

声調に関する問題の 1 つは、何が声調の単位をなすかである。このことは、(17) の例に示される。「モーラ単位」は N を CV と同じく 1 単位と見なした場合、「音節単位」は CVN を 1 単位と見なした場合である。CVN は声調に関して CV と同じ機能を果たしていることが分かる。また、孤立形において CVN が LH あるいは HL で現れることは皆無である (\*a-tabáj, \*a-tabáj. ただし、3.2.2 に述べるように派生によって CVN が HL で現れることはある)。したがって、アカン語の声調はモーラ単位でなく音節単位に配分されていると

いえる。

(17)	モーラ単位	音節単位		
LH	(a-)tabáp	(a-)tabáp	‘wing’	cf. (a-)komá ‘heart’
	(L-)LHH	(L-)LH		(L-)LH
HL	cénsĩ(-ĩ)	cénsĩ(-ĩ)	‘pan’	cf. sófi ‘shovel’
	HHL(-H)	HL(-H)		HL
H!H	(ɔ-)dép!cém	(ɔ-)dép!cém	‘crocodile’	cf. (e-)mó!já ‘blood’
	(L-)HH!HH	(L-)H!H		(L-)H!H

### 3.2 所有名詞句における声調

3.1 に述べたように、名詞語根の声調は 5 タイプに分類される。これらの語根の声調は基本的に常に変わらないが、所有名詞句において異なる表層声調形で現れることがある。

声調タイプに関わらず、所有名詞句における名詞語根の声調の振る舞いには 2 通りある。一方は、孤立形やその他の環境における声調と同様であるが、もう一方は、孤立形およびその他の環境とは異なる表層声調形を示す。Dolphyne (1986, 1988) は、所有名詞句におけるこういった名詞語根の声調の振る舞いの違いから、名詞を 2 つのクラスに分類する。この 2 通りの声調の振る舞いは、筆者のデータにも同様に認められる。本稿では Dolphyne に倣い、それぞれ Class I、Class II と呼ぶ。Class I は Class II に比べ、圧倒的に数が多い。また、Class II のほとんどは親族名称である。両者を区別する意味的規準ははっきりしないが、譲渡可能性が関わっていると思われる。

#### 3.2.1 所有名詞句における声調

所有名詞句の構造は (18), (19) の通りである (なお (19)~(21) は Class I の例)。

(18) a. 所有接語 = 被所有名詞

b. 所有者名詞 被所有名詞

(19) siká ‘money’

a. ni=sí!ká ‘his money’

3sgPC=money

b. kofí sí!ká ‘Kofi’s money’

Kofi money

所有名詞句において、(20) のように接頭辞  $\varepsilon$ -/e- と  $\alpha$ -/o- は消去される。一方、(21) のように接頭辞 N- と a- は消去されず、a- の場合逆に所有接語の母音が消去される。また N-と a- は、直前が H の場合、常に H になる（これは所有名詞句に限らず一般的に起こる現象（接頭辞同化）である<sup>7</sup>。

(20) a. e-tí ‘head’

ni=tí ‘his head’

kofí tí ‘Kofi’s head’

b.  $\alpha$ -pɔŋkɔ ‘horse’

ni=pɔŋkɔ ‘his horse’

kofí pɔŋkɔ ‘Kofi’s horse’

(21) a. n-sá ‘hand’

ni=n-sá ‘his hand’

kofí n-sá ‘Kofi’s hand’

b. a-nó ‘mouth’

<sup>7</sup> 例えば次のように、接頭辞は直前の H に同化する。

a. o=furá n-tomá. ‘He puts on cloth.’

3sgSC=wear cloth  
b.  $\alpha$ =kɔ á-bontín. ‘He goes out.’  
3sgSC=go outside

c. a-bé-ŋ-!kʷáŋ ‘palm soup’  
palm-soup

na-nó	‘his mouth’
kofí á-nó	‘Kofi’s mouth’

表 2 に、所有名詞句の表層声調形を、声調タイプ、クラス別に示す（網かけはデータがないことを表す）<sup>8</sup>。なお所有接語は 3 人称単数  $ni=ni=$  で（母音調和による異形態）、所有者名詞は kofí ‘Kofi (personal name)’ で代表させる<sup>9</sup>。

表 2. 所有名詞句の表層声調形

	Class I		Class II	
L	sɪɛ	‘thigh’	wɔfa	‘uncle’
	nɪ=sɪɛ	‘his thigh’	nɪ=wɔfa	‘his uncle’
	kofɪ sɪɛ	‘Kofi’s thigh’	kofɪ wɔfa	‘Kofi’s uncle’
	babasɔ	‘venereal disease’	ɛ-pɔ	‘sea’
	nɪ=bábasɔ	‘his disease’	nɪ=pɔ	‘his sea’
	kofɪ bábasɔ	‘Kofi’s disease’	kofɪ pɔ	‘Kofi’s sea’
	a-peteci	‘kind of liquor’		
	na-péteci	‘his liquor’		
	kofi á-péteci	‘Kofi’s liquor’		

<sup>8</sup> ただし、以下のようにどちらのパターンからも外れるものはいくつか見つかった。  
 網

a-basá	‘arm’	na-básá	‘his arm’	kofí á-básá	‘Kofi’s arm’
a-pántɔn	‘jaw’	na-pántɔn	‘his jaw’	kofí á-pántɔn	‘Kofi’s jaw’
tekíremá	‘tongue’	$ni=tékírema$	‘his tongue’	kofí tékírema	‘Kofi’s tongue’

<sup>9</sup> 所有接語は以下の 6 種類であるが、声調は全て同じである。また、所有者名詞の声調は後部要素の声調に影響を及ぼさない。

momá	‘forehead’		
$ni=mó!má$	‘my forehead’	$wo=mó!má$	‘your(sg) forehead’
1sgPC=forehead		2sgPC=forehead	
$ni=mó!má$	‘his forehead’	$ɛ=mó!má$	‘our forehead’
3sgPC=forehead		1plPC=forehead	
$mo=mó!má$	‘your(pl) forehead’	$on=mó!má$	‘their forehead’
2plPC=forehead		3plPC=forehead	
kofí mó!má	‘Kofi’s forehead’	kwaámí mó!má	‘Kwame’s forehead’
Kofi forehead		Kwame forehead	

	Class I		Class II	
H	bótó	‘sack’	e-ǎ́-ǎ́	‘filth’
	nɪ=bótó	‘his sack’	ní=!ǎ́-ǎ́	‘his filth’
	kofí bótó	‘Kofi’s sack’	kofí !ǎ́-ǎ́	‘Kofi’s filth’
	e-tí	‘head’	n-sǎ́	‘drink’
	nɪ=tí	‘his head’	ní=n-!sǎ́	‘his drink’
	kofí tí	‘Kofi’s head’	kofí n-!sǎ́	‘Kofi’s drink’
	n-sá	‘hand’	ε-nám	‘meat’
	nɪ=n-sá	‘his hand’	ní=!nám	‘his meat’
	kofí n-sá	‘Kofi’s hand’	kofí !nám	‘Kofi’s meat’
	a-nú	‘mouth’	o-núá	‘brother/ sister’
	na-nú	‘his mouth’	ní=!núá	‘his brother’
	kofí á-nú	‘Kofi’s mouth’	kofí !núá	‘Kofi’s brother’
	ɲ-gómá	‘fur’	ε-ná	‘mother’
	nɪ=ɲ-gómá	‘his fur’	ní=!ná	‘his mother’
	kofí ɲ-gómá	‘Kofi’s fur’	kofí !ná	‘Kofi’s mother’
LH	siká	‘money’	papá	‘father’
	nɪ=sí!ká	‘his money’	ní=papá	‘his father’
	kofí sí!ká	‘Kofi’s money’	kofí papá	‘Kofi’s father’
	dompé	‘bone’	sɪwá-á	‘aunt’
	nɪ=dompé	‘his bone’	ní=sɪwá-á	‘his aunt’
	kofí dômépé	‘Kofi’s bone’	kofí sɪwá-á	‘Kofi’s aunt’
	a-bɔ́ɲí	‘chin’	maamí	‘elderly woman’
	na-bó!ɲí	‘his chin’	ní=maamí	‘my mother’
	kofí á-bó!ɲí	‘Kofi’s chin’	kofí maamí	‘Kofi’s mother’
	n-tomá	‘cloth’		
	nɪ=n-tó!má	‘his cloth’		
	kofí n-tó!má	‘Kofi’s cloth’		

	Class I	Class II
	<p>ɔ-pəŋkó ‘horse’</p> <p>nɪ=póŋkó ‘his horse’</p> <p>kofí póŋkó ‘Kofi’s horse’</p>	
HL	<p>sófi ‘shovel’</p> <p>nɪ=sófi ‘his shovel’</p> <p>kofí sófi ‘Kofi’s shovel’</p>	<p>o-wúra ‘master’</p> <p>ní=wura ‘his master’</p> <p>&lt; ní=!wúra<sup>10</sup></p>
	<p>a-tábu ‘wing’</p> <p>na-tábu ‘his wing’</p> <p>kofí á-tábu ‘Kofi’s wing’</p>	<p>kofí wura ‘Kofi’s master’</p> <p>&lt; kofí !wúra</p>
H!H	<p>sí!káp ‘cutlass’</p> <p>nɪ=sí!káp ‘his cutlass’</p> <p>kofí sí!káp ‘Kofi’s cutlass’</p>	
	<p>e-mó!já ‘blood’</p> <p>nɪ=mó!já ‘his blood’</p> <p>kofí mó!já ‘Kofi’s blood’</p>	
	<p>bosó!mí ‘moon’</p> <p>nɪ=bó!só!mí ‘his moon’</p> <p>kofí bó!só!mí ‘Kofi’s moon’</p>	

### 3.2.2 まとめ

名詞は所有名詞句における声調の振る舞いの違いから 2 つのクラスに分類される。Class I と Class II の所有名詞句における声調の違いは、以下の 3 点である。第一に、(22a, c, e) に示すように Class I 所有名詞句で所有接語は常に L で現われるが、(22b, d, f) のように Class II の場合は常に H で実現する。第二に、(22a, c) に示すように Class I 名詞の語根頭は H になるが（もともと H

<sup>10</sup> 語内では一般的にダウンステップ H の後ろに L は許容されず、L が後続する場合、ダウンステップ H 以降が L で実現する (Dolphyne 1988: 64-65)。



の場合は (22e) のように変化しない)、(22b, d) のように Class II 名詞の語根の声調は変化しない。第三に、名詞が接頭辞を取りかつ語根頭が H の時、(22e) のように Class I 名詞の語根頭は H のままであるが、(22f) のように Class II 名詞の語根頭にはダウンステップが起こる<sup>11</sup>。

(22) Class I		Class II	
a. sɪɾɛ	‘thigh’	b. wɔfa	‘uncle’
ni=sɪɾɛ	‘his thigh’	ní=wɔfa	‘his uncle’
kɔfí sɪɾɛ	‘Kofi’s thigh’	kɔfí wɔfa	‘Kofi’s uncle’
c. siká	‘money’	d. papá	‘father’
ni=sí!ká	‘his money’	ní=papá	‘his father’
kɔfí sí!ká	‘Kofi’s money’	kɔfí papá	‘Kofi’s father’
e. n-sá	‘hand’	f. n-sǎ	‘drink’
ni=n-sá	‘his hand’	ní=n-!sǎ	‘his drink’
kɔfí n-sá	‘Kofi’s hand’	kɔfí n-!sǎ	‘Kofi’s drink’

まとめると、表 3 のようになる。なお、同じ Class I の LH タイプでも第一音節が CV (1 モーラ) である場合は表層でダウンステップ H が現れるが (23)、第一音節が CVN (2 モーラ) である場合は現れない (24)。(23) では、語根頭音節が H になるとともに、CV (1 モーラ) は HL で実現され得ないため、語根頭音節がもともと持っていた L が右隣の音節に移動し、語根第二音節にダウンステップが起こる。一方 (24) では語根頭音節が 2 モーラ (CVN) である

<sup>11</sup> これは形態素境界において一般的に起こるものである。接頭辞がありかつ語根頭が H であれば、もともと接頭辞が持っていた L が語根頭に実現してダウンステップが起こる。

- a. ɔ=tó                      á-!jáɲ.    ‘He draws a bow.’  
      3sgSC=shoot    bow  
 b. a-jʷí-ŋ-!gó                      ‘palmkernel oil’  
      palmkernel-oil  
 c. a-bé-ŋ-!kʷáɲ                      ‘palm soup’  
      palm-soup

ために下降調で実現したものと考えられる。

表 3. 所有名詞句の声調

Class I	Class II
①所有接語が L で現れる	①所有接語が H で現れる
②語根頭が H になる	②語根の声調に変化なし
③語根頭にダウンステップが 起こらない	③語根頭にダウンステップが 起こる
kotoj <sup>wé</sup> ‘knee’ ni=kótoj <sup>wé</sup> ‘his knee’ kofí kótoj <sup>wé</sup> ‘Kofi’s knee’	maamí      ‘mother’ ní=maamí      ‘his mother’ kofí maamí      ‘Kofi’s mother’
siká      ‘money’ ni=sí!ká      ‘his money’ kofí sí!ká      ‘Kofi’s money’	papá      ‘father’ ní=papá      ‘his father’ kofí papá      ‘Kofi’s father’
n-sá      ‘hand’ ni=n-sá      ‘his hand’ kofí n-sá      ‘Kofi’s hand’	n-sǎ      ‘liquor’ ní=n-!sǎ      ‘his liquor’ kofí n!sǎ      ‘Kofi’s liquor’
e-tí      ‘head’ ni=tí      ‘his head’ kofí tí      ‘Kofi’s head’	ε-ná      ‘mother’ ní=!ná      ‘his mother’ kofí !ná      ‘Kofi’s mother’

- (23) siká      ‘money’  
kofí síkǎ → kofí sí!ká ‘Kofi’s money’

- (24) dompé      ‘bone’  
kofí dómépé      ‘Kofi’s bone’ cf. \*kofí=dóm!pé

#### 4. おわりに

本稿では、アカン語アサンテ方言の名詞の声調の振る舞いについて、詳しく資料を提示した。3.1 では名詞孤立形の声調の振る舞いを提示し、名詞接辞は独立した声調を持つこと、語根の声調の振る舞いには 5 パターンが見られる

ことを示した。3.2 では、語根の声調パターンに関係なく、名詞は所有名詞句において異なる声調の振る舞いを見せ、これに基づき名詞が 2 つのクラスに分類されることを示した。本稿では、資料の提示と、そこにどのような規則性が見いだせるかを示すことに重点を置いた。より細かい分析については、古閑 (2006, 2009) を参照されたい。

アカン語の声調は語彙的機能よりも文法的機能が顕著である。本稿では所有名詞句における声調の文法的機能を扱ったが、動詞その他の声調の文法的機能については別の機会に取り上げたい。

### 略語・記号

1: 1 人称, 2: 2 人称, 3: 3 人称, sg: 単数, pl: 複数, SC: 主語接語, PC: 所有接語, Eng.: 英語, Ger.: ドイツ語, Port.: ポルトガル語, -: 接辞境界, =: 接語境界

### 参考文献

- Christaller, J. G. (1964) *A Grammar of the Asante and Fante Language called Tshi*. Basel: Basel Evangelical Society.
- Dolphyne, F. A. (1986) “Tone and grammar in Akan: the tone of possessive constructions in the Asante dialect.” In Koen Bogers, Harry van der Hulst and Maarten Mous (eds.) *The Phonological Representation of Suprasegmentals*, pp.35-49. Dordrecht, Holland: Foris Publications.
- Dolphyne, F. A. (1988) *The Akan (Twi-Fante) Language, its Sound Systems and Tonal Structure*. Accra: Ghana Universities Press.
- 古閑恭子 (2006) 「アカン語アシャンティ方言の研究—特に音韻を中心として—」東京外国語大学提出博士論文.
- 古閑恭子 (2009) 「アカン語の名詞の声調」『言語研究』135: 151-165.
- Lewis, M. P. (ed.) (2009) *Ethnologue: Languages of the World*. Sixteenth Edition. Dallas: SIL International.
- Simons, G. F. and C. D. Fennig (eds.) (2018) *Ethnologue: Languages of Africa and*

*Europe*. Twenty-first Edition. Dallas: SIL International.