

अनुक्रम

नेपथ्य से	VII
जीवन-वृत्त	
अरे यायावर, रहेगा याद	13
साक्षात्कार	
प्रश्न अनादि हैं और उत्तर अनन्त (ब.व. कारन्त से जयदेव तनेजा की बातचीत)	49
ब.व. कारन्त का लेखन	
यक्षगान : रंगस्थल की रूढ़ियाँ	103
नाटककार और निर्देशक के अन्तर्सम्बन्ध	111
विदेशों का रंगमंच	116
दिल्ली नाट्यवृत्त	124
आत्मालोचन : मेरे रंग-प्रयोग और मैं	128
कारन्त की रचना-प्रक्रिया	
निर्देशक की डायरी से : स्कन्दगुप्त	133
साकार होते शब्दों का इतिहास : डॉ. सत्येन्द्र तनेजा	143
गिलहरी रामायण : आकार लेते नाटक का एक दृश्यांश	165
रचनाधर्मिता के विविध आयाम	
पत्नी की दृष्टि में : कारन्त : प्रेमा कारन्त	169
संगीत रचना का स्वरूप : डॉ. सुरेश अवस्थी	177
क्षेत्रीयता और राष्ट्रीयता का लय-ताल संगम : नीलम मानसिंह चौधरी	183
उमंग की तरंग का बाल-रंग : रेखा जैन	187
साबरमती के बहाने : सर्जनात्मकता का नया आयाम (सॉ-एट-लुमियर) : जे.एन. कौशल	193
दासता का परितप्त चेहरा : चोमन डुडी (फिल्म) : बिक्रम सिंह	201

मूल्यांकन-योगदान	
रंगमंच को ब.व. कारन्त की देन : के.वी. सुब्बण्णा	207
संस्कृति की विजय-यात्रा : प्रसन्ना	225
कारन्त की निर्देशन-प्रक्रिया बनाम संगीत, साहित्य और लोकरंग की त्रिधारा : देवेन्द्र राज अंकुर	231
कारन्त का सम्पूर्ण रंगमंच : जयदेव तनेजा	239
परिशिष्ट-एक	
अनुवाद	265
निर्देशकीय	265
डायरी के पन्नों से	269
पत्र	271
रंग-सृजन के अन्य पहलू	273
परिशिष्ट-दो	
ब.व. कारन्त द्वारा निर्देशित नाटकों की सूची	274
अन्य नाट्य-निर्देशकों की प्रस्तुतियों में संगीत	280
ब.व. कारन्त द्वारा निर्देशित फिल्में	281
वृत्त-चित्र	282
फिल्मों के लिए संगीत-निर्देशन	282
दूरदर्शन (नाटक)	283
ध्वनि और प्रकाश कार्यक्रम (निर्देशन एवं संगीत)	283
एल.पी. और ऑडियो कैसेट	283
रंगशिविर	283
परिशिष्ट-तीन	
मुख्य पद	284
पुरस्कार-सम्मान	284