

စဉ် အကြောင်းအရာ စာမျက်နှာ

ခင်မောင်ရင်

၁။	ပန်းချီနှင့် ပန်းချီဆရာ	၃
၂။	ပန်းချီဆရာနှင့် အလှတရား	၁၁
၃။	အနုပညာစံ	၁၉
၄။	အနုပညာရှင်	၂၇
၅။	အမေ့မျက်ရည်	၃၃
၆။	ဗဂျီအောင်စိုး	၄၃

ဇော်ဇော်အောင်

၇။	အနုပညာပြောင်းလဲဖြစ်ပေါ်မှုအဆင့်သုံးဆင့်	၅၁
၈။	အနုပညာသစ္စာတရား	၅၉
၉။	အနုပညာသမား၏ နေရာ	၆၅
၁၀။	စာပေအနုပညာ၏ အနည်းဆုံးဝါဒ	၇၁
၁၁။	အနုပညာခံစားမှု တပ်ဆင်ဖန်တီးခြင်း	၈၃
၁၂။	မော်ဒန်ခေတ်လွန်ဝတ္ထုတို သဘောတရား အပိုင်းအစ စိပ်မြှောခြင်းသီဝရီ	၈၉
၁၃။	မော်ဒန်ခေတ်လွန် (POST MODERNIST) ဝတ္ထုတိုအဖွင့် အပိုင်း (၁)	၁၀၁
၁၄။	မော်ဒန်ခေတ်လွန် (POST MODERNIST) ဝတ္ထုတိုအဖွင့် အပိုင်း (၂)	၁၁၃
၁၅။	အနုပညာခံစားမှုသီဝရီ အပိုင်း (၁)	၁၂၅
၁၆။	အနုပညာခံစားမှုသီဝရီ အပိုင်း (၂)	၁၃၃
၁၇။	အရည်အချင်းပြည့်ဝသော ဝေဖန်ရေးဆရာ	၁၄၅
၁၈။	KOOB ONE KIN MAUNG YIN	၁၅၅
၁၉။	ကုဗတစ်(အုတ်စာတစ်)မြန်မာပြန် ဇော်ဇော်အောင်	၁၆၅
၂၀။	CONTEMPORARY ART ဆိုတာဘာလဲ ခင်မောင်ရင်	၁၈၁