

မာတိကာ

| စဉ် | အကြောင်းအရာ   | စာမျက်နှာ |
|-----|---|-----------|
| ၁။  | ကျေးဇူးတင်လွှာ  |           |
| ၂။  | နိဒါန်း   | က - ၇     |
| ၃။  | ငစည်၏ဝေါဟာရအဓိပ္ပာယ်                                      | ၈         |
| ၄။  | သမိုင်းနောက်ခံ  | ၉ - ၁၄    |
| ၅။  | ပေါ်ပေါက်လာပုံ  | ၁၅ - ၃၃   |
| ၆။  | ရည်ရွယ်ချက်   | ၃၄ - ၃၆   |
| ၇။  | ကျင်းပကြပုံ   | ၃၇        |
| ၈။  | အဆင်အပြင်အခင်းအကျင်း                                      | ၃၈ - ၄၂   |
| ၉။  | ငစည်ခြင်းအဓိပ္ပာယ်  | ၄၃        |
| ၁၀။ | ငစည်ခြင်းနှင့် ရခိုင်ကဗျာဆက်နွယ်ပုံ                       | ၄၄ - ၄၈   |
| ၁၁။ | ငစည်ခြင်းနှင့် ရခိုင်ယဉ်ကျေးမှု                           | ၄၉ - ၅၂   |
| ၁၂။ | ငစည်ခြင်း၏ သဘောသဘာဝ                                       | ၅၃ - ၆၂   |
| ၁၃။ | ငစည်ခြင်း၏ အနှစ်သာရ                                       | ၆၃ - ၆၇   |
| ၁၄။ | ငစည်ခြင်းတွင် ထည့်သွင်းသီဆိုသော အတိတ်တဘောင်<br>နိမိတ်များ | ၆၈ - ၇၄   |
| ၁၅။ | ဓညဝတီကျောက်ရိုးရာဇဝင်တော်ကြီး လက်ဟောင်း                   | ၇၅ - ၇၈   |
| ၁၆။ | နိဂုံး  | ၇၉ - ၈၀   |
| ၁၇။ | ကျမ်းကိုးစာရင်း   | ၈၁ - ၈၃   |
| ၁၈။ | ဝေါဟာရအဘိဓာန်အညွှန်း                                      | ၈၄ - ၉၂   |