

विषय-क्रम

१ — विषय-प्रवेश

(पृष्ठ १—७८)

१—जीवन-वृत्त

§ १—उपलब्ध सामग्री § २—अंतर्साक्ष्य की सामग्री
§ ३—निष्कर्ष § ४—बहिर्साक्ष्य की सामग्री § ५—समसामयिक
§ ६—बाद की § ७—प्रामाणिक जीवनी । पृष्ठ ३—२०

२—रचनाएं

§ १—नामावली § २—प्रामाणिकता § ३—उपलब्ध
रचनाएं § ४—पद्मावती § ५—अखरावत § ६—आखिरी
कलाम । पृष्ठ २१—५३

३—अध्ययन

§ १—प्रवेश § २—गार्सिं द तासी § ३—प्रियर्सन
§ ४—मिश्र बन्धु § ५—गौरी शंकर हीराचंद ओभा § ६—
श्यामसुन्दर दास § ७—त्राला सीताराम § ८—अयोध्यासिंह
उपाध्याय § ९—सूर्यकांत शास्त्री § १०—चंद्रबली पांडे
§ ११—गौरीशंकर हीरा चंद ओभा § १२—चंद्रबली
पांडे § १३—पीताम्बर दत्त बड़थवाल § १४—टेक चंद
§ १५—सूर्यकांत-शास्त्री § १६—रामचंद्र शुक्ल § १७—
रामकृष्ण शुक्ल § १८—रामकुमार वर्मा § १९—रामचंद्र शुक्ल
§ २०—सैयद आलेमेहर § २१—गणेश प्रसाद द्विवेदी
§ २२—सैयद कल्बे मुस्तफा § २३—शिरफे । पृष्ठ ५४-७८

२—विचार पत्र

(पृष्ठ ७६-१३१)

१—आध्यात्मिक विचार

§ १—वर्गीकरण § २—ईश्वर § ३—एकेश्वरवाद
 तथा अद्वैत वाद § ४—गुण § ५—निष्कर्ष § ६—जीव
 § ७—संसार § ८—माया § ९—साध्य § १०—साधन-पथ
 § ११—प्रेम-पथ § १२—अत्योक्ति § १३—समासोक्ति
 § १४—निष्कर्ष § १५—रहस्यवाद § १६—लौकिक प्रेम
 § १७—दृढयोग § १८—इस्लाम § १९—निष्कर्ष § पृष्ठ ८१-१२१

२—अन्य विचार

§ १—वर्गीकरण § २—निषेधात्मक उपदेश § ३—
 विधेयात्मक उपदेश § ४—उपदेशों के आधार भूत विचार
 § ५—संसार की नश्वरता § ६—गुरु नाम स्मरण आदि
 § ७—निष्कर्ष । पृष्ठ १२२-१३१

३—काव्य पत्र

(पृष्ठ १३३-३२२)

१—पद्मावती—महाकाव्य

§ १—महाकाव्य के लक्षण § २—पद्मावती § ३—
 निष्कर्ष । पृष्ठ १३५-१४१

२—रस

१—संयोग शृङ्गार

§ १—आलंबन § २-३—रत्नसेन-नागमती § ४-११—
 रत्नसेन-पद्मावती । पृष्ठ १४५-१७०

२—वियोग शृंगार

§ १—आलंबन § २—नागमती-रत्नसेन § ३—७
नागमती § ८—रत्नसेन—पद्मावती § ९-१३—पद्मावती
§ १४-१६—रत्नसेन § २०—निष्कर्ष । पृष्ठ १७१—२१४

३—करुण

§ १—प्रवेश § २—स्वतंत्र करुण रस का वर्गीकरण
§ ३-५—स्वतंत्र आलंबन § ६—दूसरे रसों के आलंबन
§ ७—अन्य रसों की क्रोड़ में पृष्ठ २१५-२२१

४—वासल्य

§ १—आलंबन § २—रत्नसेन और उस की माता
§ ३—पद्मावती गंधर्वसेन § ४—लक्ष्मी समुद्र § ५—बादल
और उसकी मा § ६—रसूल और आदम § ७—निष्कर्ष ।
पृष्ठ २२२-२२६

५—वीर

§ १—आलंबन § २—रत्नसेन § ३—गीरा बादल ।
पृष्ठ २२७-२३०

६—शांत

§ १—चित्रों का वर्गीकरण § २—ईश्वर वंदना
§ ३—उपदेश पृष्ठ २३१-२३२
७—वीभत्स

§ १—उपयोग । पृष्ठ २३३

३—वर्णन

१—नखशिख

§ १—प्रवेश § २—केश § ३—मांग § ४—ललाट
§ ५—भौंह § ६—नयन § ७—बरुनी § ८—नासिका § ९—

अधर § १०—दांत § ११—रसना § १२—कपोल § १३—
 कपोल-तिल § १४—कान § १५—चिबुक § १६—मुस्कान
 § १७—ग्रीवा § १८—भुजा § १९—हथेली § २०—उरोज
 § २१—पेट § २२—रोमावली § २३—कटि § २४—नाभि
 § २५—पीठ § २६—नितंब § २७—उरु § २८—चाल
 § २९—चरण § ३०—उपमान § ३१—काव्यात्मकता
 § ३२—वर्णन स्थल तथा विशेषताएँ § ३३—निष्कर्ष ।

पृष्ठ २३७-२५७

२—प्रकृति

§ १—प्रवेश § २—पात्र रूप § ३—वर्णन का वर्गी-
 करण § ४—उपमानों का वर्गीकरण § ५—नखशिख के
 उपमान § ६ मानवी भावनाओं के उपमान § ७—उनका
 वर्गीकरण § ८—अन्य वस्तु एवं कार्यों के उपमान § ९-१०—
 उपदेश वर्गीकरण § ११—वातावरण निर्माण § १२—घटना
 वर्णन § १३—मानव-सुख-दुख वर्णन ।

पृष्ठ २५८-२८६

३—युद्ध

§ १—प्रवेश § २—युद्ध परिचय § ३—अमीर-उमरा
 § ४—अश्व § ५—हाथी § ६—सेना का आगे बढ़ना
 § ७—अस्त्र-शस्त्र § ८—काव्यात्मकता § ९—निष्कर्ष ।

पृष्ठ २८७-२९६

४—सामाजिक कृत्य

§ १—प्रवेश § २—विवाह § ३ भोज § ४—जौहर ।

पृष्ठ ३००-३०७

१—नगर

§ १—प्रवेश § २—वर्गीकरण § ३—प्रकृति वर्णन
§ ४—संन्यासी § ५—पनिहारी § ६—हाट § ७—निष्कर्ष ।
पृष्ठ ३०८-३१३

६—गढ़

§ १—प्रवेश § २—वर्गीकरण § ३—समानताएं ।
§ ४—अस्पष्ट समानताएं § ५—असमानताएं । पृष्ठ ३१४-३२२

संकेत-चिन्ह

जा० ग्रं० = जायसी ग्रंथावली

ना० प्र० प० = नागरी प्रचारिणी सभा पत्रिका