

সূচীপত্র

সবিতা	১-৭
সর্বিধক্ষণ	৯-১৮
বেধ ও বাণী	১০-৪৮

আরম্ভে ১৩ ; অনিন্দিতা ১৩ ; কিশলয়ের জন্মকথা ১৩ ; আন-গগনের আলো ১৪ ; নববসন্তে ১৪ ; বসন্তে ১৫ ; ফাগুনে ১৫ ; রূপ-স্নান ১৫ ; মাণ্ডলিক ১৫ ; প্রেম ও পরিণয় ১৬ ; জ্যোৎস্নালোকে ১৬ ; স্পর্শমাণ ১৬ ; রূপ ও প্রেম ১৭ ; মেঘের কাহিনী ১৭ ; বর্ষায় ১৮ ; সারিকার প্রতি ১৯ ; আকুল আহ্বান ১৯ ; অবসান ১৯ ; আলোকলতা ২০ ; সান্ধনা ২০ ; উদ্ভ্রান্ত ২০ ; বার্থ ২০ ; ভ্রষ্ট ২১ ; একদিন-না-একদিন ২১ ; নৈশ-তর্পণ ২২ ; মৎস্যগন্ধা ২২ ; আলোয়া ২৩ ; সহমরণ ২৩ ; চিরাপর্ভা ২৪ ; মমতাজ ২৪ ; যাদুঘর ২৪ ; মমি ২৪ ; বক্ষ-মূর্ত্তি ২৫ ; মমির হস্ত ২৬ ; ডাকটিকট ২৬ ; উল্কা ২৬ ; স্বর্ণ-গোধা ২৭ ; প্রবাল-ম্বীপ ২৭ ; আগ্নেয় ম্বীপ ২৭ ; মূল ও ফুল ২৭ ; ঝড় ও চারাগাছ ২৮ ; জীবন-বন্যা ২৮ ; কোন্ দেশে ২৮ ; সর্বিধক্ষণ ২৯ ; হেমচন্দ্র ৩১ ; দুর্যোগ ৩২ ; বঙ্গজননী ৩৩ ; 'স্বর্গাদিপি গরীরসী' ৩৩ ; আশার কথা ৩৪ ; মিত্রীয় চন্দ্রমা ৩৪ ; ধর্মঘট ৩৫ ; পথে ৩৫ ; অন্ধ শিশু ৩৬ ; অবগুপ্তিতা ভিখারিণী ৩৬ ; বিকলাঙ্গী ৩৬ ; 'কুস্থানাদিপি' ৩৬ ; বন্যায় ৩৭ ; দেবীর সিদ্ধুর ৩৭ ; শিশুর স্বপ্নাশ্রু ৩৭ ; অধুব ৩৮ ; স্থালিত পল্লব ৩৮ ; দুর্দ্দিনের অতিথি ৩৯ ; গোলাপ ৩৯ ; কুলাচার ৩৯ ; তিলক দান ৪০ ; শিশুর আশ্রয় ৪১ ; হাসি-চেনা ৪১ ; বর্ষায়ান্ ৪১ ; অরণ্যে রোদন ৪২ ; দেবতার স্থান ৪২ ; মেঘের বারতা ৪২ ; অপূর্ব সৃষ্টি ৪৩ ; 'বাতাসী-মার' দেশ ৪৩ ; জীর্ণ-পর্ণ ৪৩ ; অক্ষয়-বট ৪৪ ; শিশুহীন পুরী ৪৪ ; পথহারা ৪৪ ; নাভাজীর স্বপ্ন ৪৫ ; 'রম্যায় বীক্ষ্য' ৪৫ ; সন্ধ্যাতারা ৪৫ ; অমৃতকণ্ঠ ৪৬ ; মমতা ও ক্ষমতা ৪৮ ; নাম-হীন ৪৮ ; আকাশ-প্রদীপ ৪৮ ; শাহারজাদী ৪৮ ।

হোমশিখা	৪৯-৯০
---------	-----	-----	-----	-----	-------

সবিতা ৪৯ ; সোম ৫৪ ; সর্বসহা ৬১ ; সমীর ৬৬ ; সিদ্ধু ৭০ ; স্বর্ণগর্ভ ৭৩ ; সাগ্নিকের গান ৭৭ ; সাম্যাম ৮১ ।

তীর্থ-সলিল	৯১-১৮৭
------------	-----	-----	-----	-----	--------

তীর্থ-সলিল ৯১ ; মাণ্ডলিক ৯২ ; দুর্দ্দিনের শিশু ৯২ ; মাউরী জাতির 'ঘুম-পাড়ানি' ৯২ ; জাপানী 'ঘুম-পাড়ানি' ৯৩ ; শিশু ৯৩ ; মিনি ও বিনি ৯৪ ; মানব-সন্তান ৯৫ ; অন্ধ বালক ৯৫ ; বসুন্ধরা ৯৬ ; চিত্রকূট ৯৬ ; সমুদ্রে ঝড় ৯৭ ; মেঘের গান ৯৮ ; একটি মুষিকের প্রতি ৯৮ ; কোকিল ১০০ ; চাতকের প্রতি ১০০ ; কাব্যার্থিত্রীর প্রতি ১০৩ ; কবি ও মানবজীবন ১০৪ ; ক্ষীর ও নীর ১০৪ ; কর্ম ও করুণা ১০৪ ; অদৃষ্ট ও পুরুষ-কার ১০৪ ; পৃথিবীর সাথিকতা ১০৫ ; দেবদারু ও বনলতা ১০৫ ; মৃৎপাত্র ও স্বর্ণ-পাত্র ১০৫ ; জ্ঞানের প্রতি ১০৫ ; মাতার প্রতি ১০৬ ; বন্ধু-গর্ভ ১০৬ ; নিষ্কলঙ্ক দারিদ্র্য ১০৭ ; বনচ্ছায়ায় ১০৮ ; সাধের স্বপ্ন ১০৯ ; বসন্তে ১০৯ ; বসন্তে ১০৯ ; শিশু-কন্দর্পের শাস্তি ১১০ ; যৌবনমুগ্ধা ১১০ ; হৃদয়ের নিধি ১১০ ; পূর্ব্বরাগ

১১১; রূপসী ১১১; ভ্রমরের প্রতি ১১১; প্রেম সংকট ১১১; উন্মনা ১১২; প্রেমের বেদনা ১১২; লাল মান্দুকের গান ১১২; অপদূর্ষ বিবাদ ১১৩; উষায় ও নিশায় ১১৪; মারাঠি গান ১১৪; দৃষ্ণের হেতু ১১৪; মৃধর ও মৌন ১১৫; একা ১১৫; পরিবর্তন ১১৬; গৃপ্ত প্রেম ১১৬; পথের পাঁথক ১১৬; সার্থক দিন ১১৭; প্রস্থতা ১১৭; বালিকার অনুরাগ ১১৭; গোপিকার গান ১১৮; প্রেমের ইন্দ্রজাল ১১৮; দেখে যাও ১১৯; মৃত-সঞ্জীবনী ১১৯; প্রিয়ার পরশ ১২০; রূপের মাধুরী ১২০; ভালবাসার নামান্তর ১২০; জোবেদার প্রতি হৃদয়ান ১২১; নারী-বন্দনা (মলয় উপস্বীপ) ১২১; নারী-বন্দনা (মিশর) ১২২; নারী-বন্দনা (জাপান) ১২২; নারী-বন্দনা (গ্রীস) ১২২; নারী-বন্দনা (ভারতবর্ষ) ১২৩; নারী-বন্দনা (সিহুদ) ১২৩; নারী-বন্দনা (য়ুরোপ মধ্যযুগ) ১২৩; নারী-বন্দনা (কাফ্র) ১২৩; নারী-বন্দনা (পারস্য) ১২৪; নারী-বন্দনা (আরব) ১২৪; কাঁবর প্রেম ১২৪; গোলাপ-গৃচ্ছ ১২৫; মিলন-সংকেত ১২৬; প্রেমের সুখদৃষ্ণ ১২৭; সন্ধির আনন্দ ১২৮; মারাঠি গাথা ১২৮; প্রেমের নেশা ১২৯; চূস্বন ১২৯; সাকীর প্রতি ১২৯; মেঘের প্রতি ১৩০; প্রিয়া যবে পাশে ১৩০; সাকীর প্রতি ১৩০; সাগরে প্রেম ১৩১; রাজা ও রাণী ১৩২; বিদায় ক্ষণে ১৩৩; প্রবাসে ১৩৩; হাবসী নারীর গান ১৩৪; স্মৃতি ১৩৪; দৃষ্ণ-শর্বরী মাঘে ১৩৪; বধু ১৩৫; উৎকর্ষিতা ১৩৫; প্রোষিতভুক্তিকা ১৩৬; ব্যাকুল ১৩৭; সতী ১৩৭; নব-সপত্নী-সম্ভাষণ ১৩৮; গান ১৩৮; যুগ্মপত্নীর প্রেম ১৩৮; পদস্থলন ১৩৯; সৌন্দর্য ও সাধুতা ১৩৯; বাতুলতা ১৩৯; অভাগীর চরম সাধ ১৩৯; বিচারক ১৪০; নিষ্ঠুরা সন্দরী ১৪১; রাখাল ও রাজকন্যা ১৪২; প্রেম ও মৃত্যু ১৪৩; প্রাচীন প্রেম ১৪৩; জ্যোৎস্নার কুহক ১৪৪; স্বপ্ন ১৪৪; প্রেম ও গৌরব ১৪৫; দিবাস্বপ্ন ১৪৫; যৌবন ও বার্ধক্য ১৪৫; জীবন-স্বপ্ন ১৪৬; দৃষ্ণের শিক্ষা ১৪৭; স্বিধার জীবন ১৪৭; শান্তিহারা ১৪৮; বিচিত্রা ১৪৯; বিড়ম্বনা ১৪৯; নিয়তি ১৪৯; নিয়তি ১৫০; যুগ্মক ১৫০; রুবাইয়াৎ ১৫১; মাতাল ১৫২; মাতালের যুক্তি ১৫৩; সম্ভাগ ১৫৩; বেলুচির গান ১৫৩; মৃদুর্ষ তাতার সিপাহীর গান ১৫৪; নেপালী শ্লেক ১৫৪; দিবাস্বপ্ন ১৫৪; নারী ও কুংফুশিয়ে ১৫৫; রাজার প্রতি ১৫৫; জাতীয় সংগীত (ইংলন্ড) ১৫৬; জাতীয় সংগীত (নরোয়ে) ১৫৬; জাতীয় সংগীত (ফ্রান্স) ১৫৭; জাতীয় সংগীত (রুবিয়া) ১৫৯; জাতীয় সংগীত (হংগেরী) ১৫৯; জাতীয় সংগীত (মিশর) ১৬০; জাতীয় সংগীত (ঋগ্বেদ) ১৬০; জাতীয় সংগীত (ভারতবর্ষ) ১৬১; চিঠি ১৬১; স্বদেশ-বন্দনা ১৬২; পদস্থ বন্ধুর প্রতি ১৬৩; অবিচার ১৬৪; পুণ্যের ক্ষয় ১৬৫; বন্দীর প্রার্থনা ১৬৫; উদ্দীপনা ১৬৬; মানুষ ১৬৬; ইতালির প্রতি ১৬৮; মৃত্যুঞ্জয় ১৬৮; যথালাত ১৬৮; ফার্সী উদ্ভট ১৬৮; নিশীথে ১৬৯; বৃষ্ণের স্বপ্ন ১৭০; বৃষ্ণের যৌবন-স্বপ্ন ১৭১; দশা-চক্র ১৭১; চরম-শান্তি ১৭২; পূর্ণ-বিকাশ ১৭৩; নদী-সংবাদ ১৭৩; অগ্নি ১৭৫; নীলনদের বন্দনা ১৭৬; মিত্র-বন্দনা ১৭৬; মৃত্যুরূপা মাতা ১৭৬; মায়ী ১৭৭; বৈরাগ্যোদয় ১৭৭; লামার গান ১৭৮; বৃষ্ণের তপস্যা ১৭৯; চির-শরণ ১৮০; নামকীর্তন ১৮০; ব্যাকুল ১৮০; অন্ততপ ১৮১; করুণার বার্তা ১৮১; সাকীর প্রতি ১৮১; হাফেজের রুবাইয়াৎ ১৮২; প্রেম বিমুখ ১৮৩; প্রিয়-বিরহে ১৮৩; জলের গুঁটি ১৮৪; পরমেষ্ঠী ১৮৪; কে? ১৮৫; সংস্বরূপ ১৮৬; সমাপ্তে ১৮৭।

তীর্থরেণু

...

...

...

...

...

১৮৯-৩০০

তীর্থরেণু ১৮৯; পহেলি ১৯০; মৃকুলের গান ১৯০; বিকাশ-ভিখারী ১৯১; খোকর আগমনী ১৯২; স্নেহের নিরিখ ১৯২; যুগ্মপাড়ানি গান ১৯২; যুগ্ম-ভাঙা (তামিল ছড়া) ১৩৯; তেলুগু ছড়া ১৯৪; 'অমৃতং বালভাষিতং' ১৯৪; চিঠি ১৯৫; অঙ্কুর ১৯৫; ছোটখাটো ১৯৬; মিশর-মহিমা ১৯৬; নীতি চতুষ্টয় ১৯৬; অনাথ ১৯৭; দৃষ্ণ কামার ১৯৭; দান-পুণ্য ১৯৮; নববর্ষে ১৯৯; বৃষ্ণ-বাটিকার ১৯৯;

দুপুরে ১৯৯ ; গ্রীষ্ম-মধ্যাহ্নে ২০০ ; শিশিরের গান ২০১ ; শীত-সন্ধ্যা ২০১ ; শিশির
 যাপন ২০২ ; বাসন্তী বর্ষা ২০২ ; মহানগর ২০২ ; চড়ুই ২০৩ ; বানর ২০৪ ;
 অম্বনালা ২০৪ ; সাগরের প্রতি ২০৫ ; মরু-যাত্রী ২০৬ ; জিন্ ২০৭ ;
 দুর্যো সুর্যো ২১০ ; মহাশঙ্খ ২১১ ; গ্রন্থাগারে ২১২ ; উচ্চাশিক্ষা ২১৩ ;
 'যোগ্যে যোগ্যে' ২১৩ ; কর্তব্য ও পুরস্কার-লোভ ২১৩ ; বাঁকা ২১৩ ;
 কুতর্কিক ও কঠটোকরা ২১৪ ; অপক্ষণ ২১৪ ; নব্য অলংকার ২১৫ ;
 স্বর্ণমৃগ ২১৬ ; কবি ২১৬ ; স্নোতে ২১৭ ; ভাবের ব্যাপারী ২১৭ ;
 সংগীত-মিস্ত্রের নিবেদন ২১৮ ; মেলার যাত্রী ২২০ ; শিকারীর গান ২২১ ;
 নৃত্য-গীতিকা ২২১ ; বসন্তের প্রত্যাবর্তন ২২১ ; প্রেমিক ও প্রেমহীন ২২২ ; ভাল-
 বাসার সামগ্রী ২২২ ; নারী ২২২ ; মন যারে চায় ২২৩ ; "বৌ-দিদি" ২২৩ ; অতুলন
 ২২৪ ; সম্ভার সুর ২২৪ ; নীরব প্রেম ২২৫ ; প্রথম সন্ভাষণ ২২৫ ; মৃৎ ২২৬ ; প্রেম-
 পত্রিকা ২২৬ ; ব্রাহ্মই গান ২২৭ ; সাধ ২২৭ ; সঙ্কেচ ২২৮ ; সঙ্কেত গীতিকা ২২৮
 কুপা-কার্পণ্য ২২৯ ; চাঁদের লোভ ২৩০ ; উপদেশ ২৩০ ; তবু ২৩১ ; নিষ্ফলারম্ভ
 ২৩১ ; দুঃসহ দুঃখ ২৩২ ; কৌশলী ২৩২ ; গুপ্তপ্রেম ২৩২ ; পতঙ্গ ও প্রদীপ
 ২৩২ ; অভ্যর্থনা ২৩৩ ; সম্ভার পূর্বে ২৩৩ ; গান ২৩৩ ; খেয়ালির প্রেম ২৩৪ ;
 সুলতানের প্রেম ২৩৫ ; প্রেমের অতীতি ২৩৫ ; মনের মানুষ ২৩৬ ; বন-গীতি ২৩৬ ;
 লুপ্তা ২৩৭ ; মিলনানন্দ ২৩৭ ; মনোজ্ঞা ২৩৭ ; প্রেম-তত্ত্ব ২৩৮ ; 'প্রেম' ২৩৮ ;
 বিদায়-ক্ষেণে ২৩৯ ; স্বপ্নাতীত ২৩৯ ; বাসন্তী স্বপ্ন ২৪০ ; বর্মার কবিতা ২৪১ ;
 পৃথক-বধু ২৪১ ; ভাবান্তর ২৪২ ; 'তাজা-বে-তাজা' ২৪৩ ; অসাধ-সাধন ২৪৪ ;
 অদৃষ্ট ও প্রেম ২৪৪ ; বিদেশী ২৪৪ ; উড়োপাখী ২৪৪ ; একা ২৪৫ ; পতিতার
 প্রতি ২৪৬ ; সাকীর প্রতি ২৪৬ ; আপান-গীতি ২৪৬ ; বৎসরান্তে ২৪৭ ; আত্মঘাতিনী
 ২৪৭ ; বন্ধন-দুঃখ ২৫০ ; জ্ঞানপাপী ২৫০ ; মর্গহারা ২৫১ ; বাল-বিধবা ২৫১ ;
 লয়লার প্রতি ২৫১ ; অনুতাপ ২৫২ ; নয়ন জলের জাজিম ২৫২ ; তান্কা ২৫৩ ;
 সুপ্রভাত ২৫৫ ; বিবাহ-মঙ্গল ২৫৬ ; সাঁওতালী গান ২৫৬ ; বিবাহান্তে বিদায় ২৫৬ ;
 নৃত্য-নিমন্ত্রণ ২৫৭ ; স্ত্রী ও পুরুষ ২৫৭ ; দুঃখ ও সুখ ২৫৮ ; রণচণ্ডীর গান ২৫৯ ;
 বসন্তে অপ্রু ২৬০ ; সৈনিকের গান ২৬০ ; বাঁরের ধর্ম ২৬১ ; যোদ্ধা জননী ২৬১ ;
 দুর্গম-চারী ২৬২ ; বন্দী ২৬৩ ; বন্দী সারস ২৬৩ ; রণমৃত্যু ২৬৬ ; নিশানের মর্যাদা
 ২৬৬ ; ক্রান্ত সিপাহী ২৬৬ ; ক্ষুদ্র গাথা ২৬৬ ; মল্লদেব ২৬৭ ; নবাব ও গোয়ালিনী
 ২৬৮ ; ফৌজদার ২৬৮ ; তৈমুর-স্মরণ ২৬৯ ; জাতীয় সংগীত (জাপান) ২৭১ ;
 জন্মভূমি ২৭১ ; স্বদেশ ২৭১ ; পিতৃপীঠ ২৭২ ; ভবিষ্যতের স্বপ্ন ২৭৩ ; শূর
 নিশীথে ২৭৪ ; অভেদ ২৭৪ ; স্মৃতি ২৭৫ ; দুর্লভ ২৭৫ ; নস্য ২৭৬ ; 'কা বার্তা'
 ২৭৭ ; প্রহরায় ২৭৮ ; জীবন ২৭৮ ; তিনটি কথা ২৭৮ ; বিপদের দিনে ২৭৯ ; বিচিত্র-
 কর্মী ২৭৯ ; পল্লব ২৭৯ ; অলক্ষ্যে ২৮০ ; খোয়ানো ও খোঁজা ২৮০ ; বিদায় ২৮০ ;
 করুণার দান ২৮২ ; বেদনার আশ্বাস ২৮২ ; মরণ ২৮২ ; মায়ী ২৮৩ ; নশ্বর ২৮৩ ;
 গ্রিশলাকী ২৮৪ ; অভিমান ২৮৫ ; চির বিচিত্র ২৮৫ ; বিগ্রহ ২৮৬ ; মহাদেব ২৮৬ ;
 জিজ্ঞাসা ২৮৭ ; ধর্ম ২৮৭ ; শ্রেষ্ঠ ভক্ত ২৮৮ ; আদর্শ যাত্রী ২৮৮ ; সাধু ২৮৯ ;
 আনন্দ-বাণী ২৮৯ ; ঋণী ঠাকুর ২৯০ ; প্রার্থনা (মৌল্লিকা) ২৯১ ; প্রার্থনা (সিউস্-
 জাতি) ২৯১ ; প্রার্থনা (নাভাহো) ২৯১ ; প্রার্থনা (মৌল্লিকোর আন্তেক জাতি)
 ২৯১ ; প্রার্থনা (দ্রাবিড়) ২৯২ ; প্রার্থনা ২৯২ ; রহস্যময় ২৯২ ; পূজার পুস্তক
 ২৯৩ ; সাযুজ্য-সাধনা ২৯৩ ; কামনা ২৯৪ ; প্রিয়তমের প্রতি ২৯৪ ; বিরহী ২৯৪ ;
 বিচারপ্রার্থী ২৯৫ ; বিরহী ২৯৫ ; শূভযাত্রা ২৯৬ ; প্রেম নির্মাল্য ২৯৬ ; দর্শকের
 ঘূর্ণি নৃত্য ২৯৬ ; আমি ২৯৭ ; প্রেমের ঠাকুর ২৯৮ ; তোলামনের প্রতি ২৯৯ ;
 দুঃখলোপী মিলন ২৯৯ ; পূর্ণ-মিলন ২৯৯ ; আমার দেবতা ৩০০ ; সে ৩০০ ;
 মনোদেবতা ৩০১ ; প্রাণ দেবতা ৩০১ ; বহুরূপ ৩০১ ; তুমি ৩০২ ; রক্তপ্ৰবেশ ৩০৩ ;
 মৌন ৩০৩ ; শির্গি ৩০৩।

আমন্ত্রণী ৩০৫ ; এস ৩০৫ ; ফুলের দিনে ৩০৬ ; ফাল্গুনী হাওয়া ৩০৬ ; মৌন বিকাশ ৩০৬ ; কুর্গড় ৩০৭ ; পুষ্পময়ী ৩০৭ ; প্রেমাভিনয় ৩০৭ ; মহারা ফুল ৩০৭ ; জ্যোৎস্নায় ৩০৮ ; গান ৩০৮ ; লতার প্রতি ৩০৮ ; গান ৩০৮ ; অশোক ৩০৮ ; গান ৩০৮ ; ধারা ৩০৯ ; জ্যোৎস্না-মেঘ ৩০৯ ; গান ৩০৯ ; অনুরোধ ৩০৯ ; কৃষ্ণতা ৩০৯ ; যদি ৩০৯ ; স্বপ্নময়ী ৩১০ ; চোখে চোখে ৩১০ ; গান ৩১০ ; মনের চেনা ৩১০ ; গান ৩১০ ; নীরবতার নিবিড়তা ৩১০ ; গান ৩১১ ; আপন হওয়া ৩১১ ; বাঁশী ৩১১ ; গান ৩১২ ; চির স্দুন্দর ৩১২ ; হাস্নুহানা ৩১২ ; স্বর্ণগুগ ৩১৩ ; উন্মনা ৩১৩ ; বিরহী ৩১৩ ; স্বপ্ন ৩১৩ ; ঘূর্ণি ৩১৩ ; চৈত্র হাওয়ার ৩১৪ ; কেন ৩১৪ ; তাই ৩১৪ ; গোলাপ ৩১৪ ; গান ৩১৪ ; জ্যোৎস্না-অভিষেক ৩১৫ ; করবী ৩১৫ ; আফিমের ফুল ৩১৫ ; গান ৩১৫ ; স্রোতের ফুল ৩১৫ ; অভিমানের আয়ু ৩১৬ ; বাসি ও তাজা ৩১৬ ; গান ৩১৬ ; জলের আল্পনা ৩১৬ ; গান ৩১৬ ; ভগ্নহৃদয় ৩১৬ ; পুরানো প্রেম ৩১৭ ; গান ৩১৭ ; মধু ও মদিরা ৩১৭ ; প্রেম-ভাগ্য ৩১৭ ; প্রেমের প্রতিষ্ঠা ৩১৮ ; গান ৩১৮ ; তোড়া ৩১৮ ; একের অভাব ৩১৮ ; বর্ষ-বিদায় ৩১৯ ; বর্ষ-বরণ ৩১৯ ; চম্পা ৩২০ ; বকুল ৩২১ ; আকন্দ ফুল ৩২১ ; শিরীষ ৩২১ ; পুষ্পের নিবেদন ৩২২ ; কালা ৩২২ ; নব মেঘোদয়ে ৩২২ ; নব-পুষ্পিতা ৩২২ ; জুই ৩২৩ ; কেলি কদম্ব ৩২৩ ; “পুরবৈষ্ণা” ৩২৩ ; প্রাবণী ৩২৩ ; কামিনী ফুল ৩২৩ ; সুখ-বেদনা ৩২৪ ; কেতকী ৩২৪ ; দুধে-আলতা ৩২৪ ; কিশোরী ২২৫ ; সুধা ৩২৬ ; গান ৩২৭ ; কৃষ্ণকৌল ৩২৭ ; পুষ্প-মেঘ ৩২৭ ; শরতের প্রতি ৩২৭ ; পদ্মের প্রতি ৩২৮ ; লীলাকমল ৩২৮ ; কুমুদ ৩২৮ ; গান ৩২৯ ; শেফালি ৩২৯ ; একটি স্থলপদ্মের প্রতি ৩২৯ ; নীলপদ্ম ৩২৯ ; শতদল ৩৩০ ; অবসান ৩৩০ ; আবির্ভাব ৩৩০ ; তৃণ-মঞ্জরী ৩৩১ ; পারুল ৩৩১ ; অপরািজতা ৩৩১ ; হেমন্তে ৩৩১ ; কোজা-গরের চাঁদ ৩৩২ ; শিশু ফুল ৩৩২ ; শীতের শাসন ৩৩২ ; কন্দ ৩৩৩ ; কাণ্ডন ফুল ৩৩৩ ; ঘুমের রাণী ৩৩৩ ; ফুলশয্যা ৩৩৪ ; ফুল-দোলা ৩৩৪ ; নির্মাল্য ৩৩৫ ; প্রাণ-পুষ্প ৩৩৫ ; পারিজাত ৩৩৫ ।

দুই সুর ৩৩৭ ; জ্যোৎস্না-মদিরা ৩৩৮ ; কু? ৩৩৮ ; মদন-মহোৎসবে ৩৩৯ ; মধুমােসে ৩৩৯ ; গান ৩৪০ ; চার্ব্বিক ও মঞ্জুভাষা ৩৪০ ; সহজিয়া ৩৪৪ ; লীলার ছল ৩৪৫ ; অবগুষ্ঠিতা ৩৪৫ ; লক্ষ-দুলভি ৩৪৬ ; প্রিয়-প্রদীক্ষণ ৩৪৮ ; তুমি ও আমি ৩৪৯ ; অকারণ ৩৪৯ ; পাকীর গান ৩৫১ ; মৃগা ৩৫৬ ; গ্রীষ্ম-চিত ৩৫৬ ; সাড়ে চূয়াত্তর ৩৫৭ ; অন্তঃপুরিকা ৩৫৯ ; আনন্দ-দেবতার প্রতি ৩৬০ ; দরদী ৩৬০ ; রিক্তা ৩৬১ ; কনক-ধুতুরা ৩৬১ ; চাতকের প্রতি ৩৬২ ; ঝোড়ো হাওয়ার ৩৬৩ ; বজ্র-কামনা ৩৬৪ ; যক্ষের নিবেদন ৩৬৬ ; দুন্দুর্ভবে ৩৬৭ ; অভয় ৩৬৮ ; বর্ষা ৩৬৯ ; নাগ-পগুমী ৩৬৯ ; রামধনু ৩৭০ ; প্রাবৃটের গান ৩৭০ ; নূতন মানুষ ৩৭১ ; প্রথম হাসি ৩৭২ ; ভাদ্রপ্রী ৩৭৩ ; তখন ও এখন ৩৭৩ ; “ওগো” ৩৭৪ ; কাশ ফুল ৩৭৫ ; জোনাকী ৩৭৬ ; ফুল-সাঁপে ৩৭৭ ; জবা ৩৭৯ ; ছায়াছমা ৩৮০ ; সংকারান্তে ৩৮১ ; হিম-মুকুল ৩৮২ ; ভূইচাঁপা ৩৮৩ ; ধূলি ৩৮৪ ; মাটি ৩৮৪ ; গঙ্গার প্রতি ৩৮৪ ; শোণ নদের প্রতি ৩৮৫ ; বারাণসী ৩৮৬ ; হিমালয়ামৃৎক ৩৮৮ ; কাণ্ডন-শৃংগ ৩৮৯ ; মেঘলোকে ৩৯১ ; চূড়া-মণি ৩৯৪ ; “লরেল” ৩৯৫ ; দার্জিলিঙের চিঠি ৩৯৫ ; সিংহল ৩৯৮ ; সিম্ভিদাতা ৩৯৯ ; ওৎকার-ধাম ৪০০ ; পদ্মার প্রতি ৪০১ ; পাগলা কোরা ৪০২ ; শূদ্রে ৪০৩ ; মেথের ৪০৪ ; পথের স্মৃতি ৪০৫ ; দুর্ভিক্ষে ৪০৫ ; সংশয় ৪০৬ ; হাহাকার ৪০৭ ; শূন্যের পূর্ণতা ৪০৭ ; ১৪ জৈষ্ঠ ৪০৭ ; শম্ভান-শয্যার আচার্য হারিনাথ দে ৪০৮ ; সাগর-তর্পণ ৪০৯ ; ঋষি টল্কটয় ৪১০ ; কবি-প্রশস্তি ৪১১ ; অর্ঘ্য ৪১২ ;

নিবেদিতা ৪১৩; নফর কুণ্ডু ৪১৪; দেশবন্ধু ৪১৪; জ্যোতির্মণ্ডল ৪১৪; বিশ্ববন্ধু ৪১৫; চৌদ্দ প্রদীপ ৪১৬; বন্দরে ৪১৭; ছেলের দল ৪১৮; কালোর আলো ৪১৯; আমরা ৪২০; ফুল-শির্ষি ৪২২; গান ৪২৩; আম ৪২৪; ভোজ ও পুস্তালিকা ৪২৫; নবোম্বার ৪২৭; কাঁটা কাঁপ ৪২৮; গান ৪২৮; ক্ষুদ্রের প্রার্থনা ৪২৮; শীতান্তে ৪২৯; সুদূরের যাত্রী ৪৩০; আবার ৪৩১; পুনর্নব ৪৩১; প্রভাতের নিবেদন ৪৩১; পরীক্ষা ৪৩২; পথের পক্ষে ৪৩৩; যথার্থ সার্থকতা ৪৩৩; পিপাসী ৪৩৪; সফল অগ্রদূ ৪৩৪; প্রার্থনা ৪৩৫; ভিক্ষা ৪৩৫; আকিঞ্চন ৪৩৬; নমস্কার ৪৩৮; নিশান্তে ৪৩৯; দেব-দর্শন ৪৩৯।

তুলির লিখন

৪৪১—৫০২

তুলির লিখন ৪৪১; বিদ্যাপর্ণা ৪৪২; সূর্য-সারথি ৪৪৯; শোভিকা ৪৫৬; অনার্য্যা ৪৬২; পরিব্রাজক ৪৬৫; বাজশ্রবা ৪৭৫; রাজ-বন্দনী ৪৭৯; যশমন্ত ৪৮১; দুর্ভাগা ৪৮৪; বিদ্যাথী ৪৮৭; শবাসীন ৪৯২; 'পরেরা' ৪৯৮; সতী ৫০১; বিষকন্যা ৫০৫; দেবদাসী ৫০৮; মরিয়া ৫১৭; শেষ ৫২৭।

মাগ-মঞ্জুষা

৫০৩—৬৬০

কৈফিয়ৎ ৫০৩; সভা-বন্দনা ৫০৩; আকাশের খোকা-খুকী ৫০৪; ঘুম-পাড়ানি গান ৫০৫; ঘুম-পাড়ানোর গল্প ৫০৫; খোকা ৫০৬; বালকের নমস্কার ৫০৭; খুকীর বালিশ ৫০৭; প্রবাসী ৫০৮; শিশুর মৃত্যুতে ৫০৯; ছেলেরান্দ ৫০৯; নুরোজের গান ৫১০; নববর্ষে ৫১২; চায়ের পেয়লা ৫১৩; সোমপায়ীর গান ৫১৩; শিকারের গান ৫১৪; নতুন কলম্বস্ ৫১৫; সাবধান ৫১৬; বিশ্বাস ৫১৬; অধম ও উত্তম ৫১৭; বাঁকা পথ ৫১৭; বীর ৫১৭; গরুর গাড়ীর গান ৫১৮; অতীতের মোহ ৫১৮; দুর্ভাগ ৫১৯; জ্ঞান-সূর্যের খেদ ৫১৯; ভ্রমর ও ভেক ৫১৯; জাপানী হাসির গান ৫১৯; দেড়ে টিকটিক ৫২০; অসাধ্যসাধন ৫২০; সাগরের গান ৫২১; তারেই ৫২১; সমুদ্রের প্রতি ৫২২; বিস্মৃতি ৫২২; সমুদ্র ৫২৩; সূর্যের মৃত্যু ৫২৩; সূর্যাস্তে ও সূর্যোদয়ে ৫২৩; অস্তক্ষেপে ৫২৪; বর্ষাগমে ৫২৫; বর্ষা-মেঘ ৫২৫; সরল গাছ ও বিদ্যুৎ ৫২৬; বাঘের স্বপন ৫২৬; বন্যায় ৫২৭; অরণ্যনী ৫২৭; বিগ্নি ৫২৮; শীতের হাহাকার ৫২৯; জলটুঙি ৫৩০; রাখাল মেয়ে ৫৩০; পাপিয়া ৫৩০; পিঞ্জরে ৫৩১; চাঁদনী রাতের চাষ ৫৩১; গরু ও জরু ৫৩৩; ধান মাড়া ৫৩৪; যোগাদ্যা ৫৩৫; পরীর মায়া ৫৩২; বাসন্তিকা ৫৩৩; গোলাপের দিনে ৫৩৪; মুরলী ৫৩৪; বর ভিক্ষা ৫৩৫; স্নানার্থী ৫৩৭; প্রণয়-হিন্দোল-শায়িনী ৫৩৭; কপোত-কাজন ৫৩৮; গায়ের পালা ৫৩৯; সুন্দরীর প্রতি ৫৪০; দুঃখে সুখে ৫৪১; প্রেম ও গান ৫৪১; সাঁতা ৫৪২; মূর্ত্ত মদন ৫৪৩; অভয় মন্ত্র ৫৪৩; সংসারের সার ৫৪৪; 'রহাসি' ৫৪৪; বিরহাত্তক ৫৪৫; আভাস ৫৪৫; একটি গান ৫৪৬; ক্ষণিকের গান ৫৪৬; গোপন কথা ৫৪৭; কোনো নারীর প্রতি ৫৪৮; বন্ধু-বিরহে ৫৪৮; গান ৫৯০; বিরহে ৫৯২; পেয়ালার প্রেম ৫৯৩; চোখের চাহনি ৫৯৩; বিদেশী নৌকা ৫৯৫; বিদেশিনী ৫৯৬; সংসারের বাহিরে ৫৯৭; ভালবাসার দুঃখ ৫৯৭; উড়িয়া গান ৫৯৮; চিরন্তনী ৫৯৮; জাগরণী ৫৯৯; সাঁওতালী গান ৬০০; মিলন-গীতি ৬০০; সম্প্রদান ৬০১; উপদেশ ৬০১; বিদায়ক্ষেপে ৬০১; যখন লোকে প্রদীপ জ্বালে ৬০২; সাধ ৬০২; তাজের প্রথম প্রশাস্তি ৬০৩; শেষ কথা ৬০৩; অকালমৃতা ৬০৫; অশ্বিন-পরীক্ষা ৬০৫; বৈরাগ্য ৬০৫; বাল্মীকির মৃত্যু ৬০৬; গান ৬০৮; খেয়ালীর গান ৬০৯; রবীন্দ্রনাথের প্রতি ৬০৯; কবির কারবার ৬১০; কবি ৬১০; বাণীর পুরোহিত ৬১১; বঙ্কিমচন্দ্র ৬১১; সমালোচক-শত্রু-মধ্যে ৬১২; বিশ্ব-কক্ষীর বিজয়-যাত্রা ৬১৩; স্বপ্ন ৬১৪; মূর্চি ৬১৫; ঢালাই কলের গান ৬১৬; বিশ্ব-বেদন ৬১৭; চীনের জাতীয় সংগীত ৬১৯; নব্য চীনের জাতীয় সংগীত ৬২০; বেলজিয়মের জাতীয় সংগীত ৬২১; নব্যতুরস্কের

জাতীয় সংগীত ৬২২; শত্রু-শাতন-সূক্ত ৬২৩; দেশের মারা ৬২৩; দেশের কোল ৬২৪; গোত্র-সঞ্জীবন ৬২৪; পিতৃ-প্রতিষ্ঠান ৬২৬; রাজ্যের স্বপ্ন ৬২৭; যুদ্ধ-শেষে ৬২৮; অনুশোচনা ৬২৮; তিরোধান-তিথি ৬২৯; আয়রলন্ডের গান ৬২৯; হায় ৬৩০; যুদ্ধের স্মৃতি ৬৩১; জয়ন্তী ৬৩২; শেষ আশা ৬৩৪; যৌবন-সীমান্তে ৬৩৫; দেবাদিষ্ট ৬৩৭; বিশ্বের প্রার্থনা ৬৩৮; স্বর্গ ৬৩৯; স্বরূপের আরোপ ৬৩৯; ভজন ৬৪১; বালন ৬৪১; বিরাট ৬৪৪; “যা দেবী সর্বভূতেষু” ৬৪৭; জগদন্তরায় ৬৪৯; আফ্ তাব্ ৬৫২; বাহ্য ভক্তি ৬৫২; আত্ম-নিবেদন ৬৫৩; নমস্কার ৬৫৪; ধূপারতি ৬৫৪; চৈত্য বন্দনা ৬৫৪; অরূপ গুরু ৬৫৪; মন্দ-ই-খুদা ৬৫৫; লিঙ্গ-ই-জান্ ৬৫৬; দেবতার দূত ৬৫৭; উন্মোদ-ওয়ার ৬৫৮; শিখের গান ৬৫৮; ভিক্ষা ৬৫৯; মঞ্জুবার চাবি ৬৫৯।

অল্প-আবীর

৬৬১-৬৮৮

সরস্বতী ৬৬১; অঞ্জলি ৬৬২; চকোরের গান ৬৬৫; শিশুপীর গান ৬৬৬; সর্বা-মিল্লিকা ৬৬৬; সবুজ পাতার গান ৬৬৭; সবুজ পরী ৬৬৮; লুধ ৬৬৯; সুধা ও ক্ষুধা ৬৬৯; ঋণী ৬৭০; একা ৬৭০; দোসর ৬৭১; লজ্জাবতী ৬৭২; লাজপালি ৬৭২; পিয়নের গান ৬৭৩; কুকুম পঞ্চাশৎ ৬৭৫; অলোক লতার ডের ৬৮০; গান ৬৮৩; গান ৬৮৪; সাগর-সৈকতে ৬৮৪; গান ৬৮৫; উম্মদ-বাহুর প্রেম ৬৮৫; তাজ ৬৮৬; কবর-ই-নূরজাহান্ ৬৯১; ‘জাগৃহি’ ৬৯৫; বৈশাখী ৬৯৬; নাগকেশর ৬৯৭; বনমানুষের হাড় ৬৯৮; জাতির পাঁতি ৬৯৯; টিকিমেষ বজ ৭০৪; কালী-প্রসন্ন সিংহ ৭০৪; নির্জলা একাদশী ৭০৫; জন্মপরী ৭০৭; ইজ্জতের জন্য ৭০৮; গঙ্গাহাদি-বগভূমি ৭১০; স্বাগত ৭১৪; মৃত্যু-স্বয়ম্বর ৭১৭; হেলাফুল ৭২০; গান ৭২১; সন্তানক ৭২১; লাল পরী ৭২২; প্রথম গালি ৭২৪; মৌলিক গালি ৭২৪; ইলশে গাঁড়ি ৭২৫; আবাচের গান ৭২৭; ইন্দ্রজাল ৭২৭; বর্ষা-নিমন্ত্রণ ৭২৯; কাজুরী-পঞ্চাশৎ ৭২৯; নীল পরী ৭৪২; জন্মাস্টমী ৭৪৩; চিত্রশরৎ ৭৪৩; শরতের হাওয়ার ৭৪৪; বোধন ৭৪৫; নীলকণ্ঠ পাখী ৭৪৫; পুরীর চিঠি ৭৪৭; সমুদ্রাষ্টক ৭৫০; পূর্ণিমা রাতে সমুদ্রের প্রতি ৭৫১; সিন্দু-তান্ডব ৭৫১; অন্ধকারে সমুদ্রের প্রতি ৭৫৪; সমুদ্র-পান ৭৫৪; স্বর্গস্বারে ৭৫৫; মহানদী ৭৫৭; রূপনারায়ণ ৭৫৭; চটলা ৭৫৮; ইংমাদ-উন্দোলা ৭৫৮; বিপ্রাম-ঘাটে ৭৫৯; বন্দাবনে ৭৫৯; যমুনার জল ৭৬০; গুরু-দরবার ৭৬১; রাজর্ষি রামমোহন ৭৬২; দিগ্বিজয়ী ৭৬৩; আত্মীয়িক ৭৬৩; মনীষী-মগল ৭৬৫; আলোর তোড়া ৭৬৬; মহাকবি মধুসূদন ৭৬৭; ‘দীনবন্ধু মিত্র ৭৬৭; তানকা-সপ্তক ৭৬৮; শতবার্ষিকী ৭৬৯; ডেজিড হেয়ার ৭৬৯; আচার্য্য হিবেন্দী ৭৭০; হরমুকুট গিরি ৭৭০; রিক্তাতিথির অতিথি ৭৭২; জাফরানের ফুল ৭৭৩; তাতারসির গান ৭৭৪; ‘গোথলে ৭৭৬; বৈকালী ৭৭৮; চিন্তামণি ৭৮২; আবির্ভাব ৭৮২; গান ৭৮৩; উপরাগে ৭৮৩; গান ৭৮৪; সন্ধ্যামণি ৭৮৪; ভূমিস্ত প্রণাম ৭৮৫; মহাসরস্বতী ৭৮৫।

হসন্তিকা

৭৮৯-৮০৯

অতৃত-ভূমিকা বা ফুৎকার ৭৮৯; শ্রীশ্রীটিকমগল ৭৯০; সাফ্রাজেট-কৃত শ্যামাবিষয় ৭৯৫; পিঞ্জরপোল-ধৃত ভগবতী-বিষয় ৭৯৬; দশা-বেতর স্তোত্র ৭৯৭; আদর্শ বিয়ের কবিতা ৭৯৮; প্রথম-পক্ষে ৭৯৯; দ্বিতীয়-পক্ষে ৭৯৯; তৃতীয়-পক্ষে ৮০১; রাত্রি বর্ণনা ৮০২; নাকডাকার গান ৮০৩; জবান-প’চিশী ৮০৩; ছাগল-দাড়ি ৮০৭; রাম-পাখী ৮০৭; অম্বল-সম্বর কাব্য ৮০৯; সর্ষশী ৮০৯; শ্রীশ্রীরগুন-যুগ-রসাভিলাষী ৮১০; মদিরা-মগল ৮১৩; সিগার-সংগীত ৮১৫; মৌলিক ঝাঁকামুটে ৮১৭; বিশ্ব-কস্মার প্রতি B.E. ৮২০; ছুঁচোবাজীর দর্শক ৮২০; কদলী-কুসুম ৮২১; হরফ রিপারিক ৮২২; শ্রীশ্রীবস্তুতন্ত্রসারঃ ৮২৩; অ! ৮২৪; কাশ্মীরী ভাষা ৮২৮; রাজা ভড়ৎ ৮২৯; গন্ধমাদন ৮৩০; কেরাণী-স্থানের জাতীয় সংগীত ৮৩২; হুঃ ৮৩৩; হাসারসের প্রতি ৮৩৬; হসন্তিকা ৮৩৭; কাণ্ডীর চিমটে ৮৩৮।

বেলা শেষের গান ৮৪০—৯৫১

প্রণাম ৮৪০ ; ভোরাই ৮৪১ ; সরষু ৮৪১ ; ময়ূর-মাতন ৮৪৩ ; সুশ্বেতা ৮৪৪ ;
 সুরার কাহিনী ৮৪৭ ; উড়ো জাহাজ ৮৫২ ; ভারতের আরতি ৮৫৪ ; রাজা-কারিগর
 ৮৫৭ ; সাঁঝাই ৮৬০ ; যুক্তবেণী ৮৬২ ; অরুণধতী ৮৬৪ ; ছন্দ-হিন্দোল ৮৭১ ;
 কাগজের হাতী ৮৭২ ; নাপি-পীরিত-কথা ৮৭২ ; সালু-পহেলাী ৮৭৪ ; ভীম-জননী
 ৮৭৫ ; চরকার আরতি ৮৭৮ ; বাঙালী পল্টনের গান ৮৮২ ; ঘুম-গুম্ফায় ৮৮৪ ;
 বৃন্দ-পূর্ণিমা ৮৮৫ ; কাঠগড়া ৮৮৬ ; বেতালের প্রশ্ন ৮৮৭ ; সাল-তামামী ৮৮৭ ;
 স্বপ্ন-সুন্দরী ৮৮৯ ; কবির তিরোধান ৮৯০ ; ইচ্ছামুক্তি ৮৯০ ; শিরাজ-ই-হিন্দু ৮৯১ ;
 ফরিয়াদ ৮৯৩ ; কয়েকটি গান ৮৯৬ ; বৃন্দ-বরণ ৯০২ ; নমস্কার ৯০৫ ; গান্ধিজী
 ৯০৬ ; অর্ঘ্যপঞ্চক . বঙ্গ-বাল্মীকি ৯১২ ; বাণীর পূজারী ৯১২ ; বিধান-দাতা ৯১৩ ;
 যশোধন ৯১৫ ; অগ্রহারী ৯১৬ ; শ্রদ্ধা-হোম ৯১৭ ; আখেরী ৯২৩ ; দিল্লী-নামা
 ৯২৬ ; খাঁচার পাখী ৯৪০ ; বিদ্যুৎ-বিলাস ৯৪১ ; কবি-জুবিলি ৯৪৩ ; বন্দনা
 ৯৫০ ; জুবিলি ৯৫১।

বিদায়-আরতি ৯৫২—১০৫৬

হিন্দোল-বিলাস ৯৫২ ; ঘুমতী নদী ৯৫৩ ; জাফরানিস্থান ৯৫৪ ; আলোর পাথার
 ৯৫৬ ; কয়াধু ৯৫৭ ; মল্লিকুমারী ৯৬১ ; একটি চামেলীর প্রতি ৯৬৫ ; দুর্ভিক্ষের
 ভিক্ষা ৯৬৬ ; সিংগলে সূর্যোদয় ৯৬৬ ; বর্ষ-বোধন ৯৬৮ ; সর্বদমন ৯৭০ ;
 ভোমরার গান ৯৭৩ ; কোন নেতার প্রতি ৯৭৪ ; তিলক ৯৭৪ ; বর্ষার মৃগা ৯৭৬ ;
 স্কন্দ-ধাত্রী ৯৭৭ ; দাবীর চিঠি ৯৮৩ ; দোরোখা একাদশী ৯৮৬ ; জলচর-ক্রাবের
 জলসা-রংগ ৯৮৭ ; নীরব নিবেদন ৯৮৮ ; বর্গার গান ৯৯০ ; বিকর্ণ কি ঘণ্টাকর্ণ
 ৯৯২ ; বজ্র-বোধন ৯৯২ ; কবি দেবেন্দ্র ৯৯৪ ; বড়দিনে ৯৯৪ ; কোনো ধর্ম-
 ধ্বজের প্রতি ৯৯৬ ; চরকার গান ৯৯৮ ; সেবা-সাম ১০০০ ; মহানাম্ন'
 ১০০২ ; দূরের পাল্লা ১০১৩ ; হঠাতের হুগ্লোড় ১০১৮ ; মালাচন্দন ১০১৯ ;
 গিরিরাণী ১০২১ ; ইনুসাক্ ১০২৫ ; রাজপূজা ১০২৯ ; পাতিল-প্রমাদ বা প্রসহ্য
 প্রতিবাদ ১০৩০ ; মধুমাধবী ১০৩৭ ; শরতের আলোয় ১০৩৮ ; বর্গা ১০৪০ ; কে
 ১০৪০ ; জৈষ্ঠীমধু ১০৪১ ; গান ১০৪২ ; নরম-গরম সংবাদ ১০৪৩ ; বন্যাদায়
 ১০৪৩ ; গুণী-দরবার ১০৪৬ ; পরমান ১০৪৭ ; কবি-পূজা ১০৪৮ ; নবজীবনের
 গান ১০৪৮ ; বৈশাখের গান ১০৫৪ ; গান ১০৫৫ ; সিংহবাহিনী ১০৫৫ ; মূর্তি-
 মেখলা ১০৫৬।

পরিশিষ্ট	১০৫৭
কবিতা-সূচী	১০৭৩
প্রথম ছত্রের সূচী	১০৮২