

## বিষয়-সূচী

### ১। আমাদের কালচার

১-৫৪

কালচার কি, কালচার বনাম সিভিলিযেশন, কালচার ও সিভিলি-  
যেশনের পার্থক্য, কালচারের ধারক পাড়াগাঁ, শহর কালচারের স্রষ্টা,  
কালচার ও সিভিলিযেশনের সীমারেখা, ধর্ম ও কুষ্টির সীমারেখা,  
কালচারের ব্যাপকতা, কালচারের উৎস, বৈচিত্র্য অপরিহার্য,  
বৈচিত্র্য স্বাভাবিক, বৈশিষ্ট্য কি, আমাদের সভ্যতা, আমাদের  
কালচার, তিনটি মুদ্রা কথা, আজিকার প্রশ্ন, ধর্মানুষ্ঠান ও আর্ট,  
ঈদুল-ফিতরের নথির, নিরানন্দের পরিণতি, মোহররমের জীবন-  
প্রাচুর্য, চিত্র-শিল্পে, সংগীত-শিল্পে, মুসলিম দুনিয়ায় সংগীত, পাঠান  
আমলে সংগীত, মোগল আমলে সংগীত, পাক-বাংলার সংগীত  
চর্চা, পতনের যুগ, আনন্দদায়ক অপরাধ, স্বেহ মাদেক, নৃত্য-  
শিল্প, পাবলিক এন্টারটেনমেন্ট, শরমের কথা, গ্রাশনাল স্টেজ,  
মোবাইল স্টেজ, ন্যাশনাল স্পোর্টস, শিল্পী-সাহিত্যিকের দায়িত্ব,  
যুম-ভাংগা দামামা, বিশ্বকবি বনাম জাতীয় কবি, রিভাইভ্যাল নয়  
রেনেসাঁ।

### ২। সাহিত্যের প্রাণ রূপ ও আংগিক

৫৬-১০৬

সাহিত্যের সরহদ্দ, পরিবর্তনের সীমাবদ্ধতা, সাহিত্যের প্রকাশ  
হরফে, সাহিত্যে পিকাসো বিপ্লব অসম্ভব, স্থানও কালের প্রভাব,  
ব্যক্তির প্রভাব, সাহিত্যে ভাষার আভিজাত্য, জনগণের জীবনালেখ্য,  
জনগণের মুখের ভাষা, মার্কিন নথির, ইমার্সনের পথ নির্দেশ,  
মার্কিন ইংরাজী বনাম বিলাতী ইংরাজী, জনগণের জয়, মার্কিনী  
ও আমাদের সাদৃশ্য, আমাদের স্রবিকা, মিনিমাম দাবি, ভাষায়  
আমাদের স্বকীয়তা, পরিবেশের চাপ, বিভাগ-পূর্ব বাংলা সাহিত্য,

(গ)

আমাদের জাতীয় সাহিত্য, সাহিত্যের বিষয়বস্তু, আর্টের রূপান্তর, দুই বাংলার ডায়ালেক্টে পার্থক্য, আঞ্চলিক বিকৃতির পুরুষ্কার, অনুকরণ করি কেন ?, দুইটি অসার যুক্তি, আসল কারণ কি ?, গোলামি মনোভাব, অনুকরণের কুফল, জিভ ও কন্ঠের ভিন্ন গতি, গণ-বিরোধী রাষ্ট্রভাষা, দুইটি প্রতিদ্বন্দী, আমাদের কর্তব্য ।

৩। ভাষা আন্দোলনের মর্মকথা

১০৭—১৪৮

কেন মাতৃভাষা ?, জাতির ব্যক্তিত্ব, আমরা কে ?, দেশপ্রেমের অর্থ, আমাদের ব্যর্থতা, মুসলিম আমলের প্রাক্কালে বাংলা, বাংলা সাহিত্যের আদি যুগ, বাংলা সাহিত্যের মধ্যযুগ, সাহিত্যে সাম্রাজ্যবাদীকতার প্রবেশ, বাংলার সংস্কৃতিকরণ, আধুনিক যুগ, পাকিস্তান যুগ, অসংগত ও অর্থোজিক, পরিভাষার ছুতা, আদর্শের দিকভ্রান্তি, ভাষিক বিভ্রান্তি, অন্ধ অনুকরণ, মুখ শুদ্ধিকরণ, কথ্য বনাম লেখ্য, আমাদের কথ্য অকথ্য, লজিকের সীমা, আত্মবিশ্বাস, পোশাকে গোলামি, গোলামি সাহিত্য, ভাষা-আন্দোলনের মর্মবাণী ।

৪। পাক-বাংলার রেনেসাঁ

১৪৯—১৭০

মুখবন্ধ, পাকিস্তান কি ?, কালচারেল অটনমি, ইউনিফর্মিটি নয় বৈচিত্র, রাষ্ট্র-দর্শন নয় জীবন-দর্শন, রেনেসাঁ কি ?, রিফর্মেশন নয় কেন ?, ইউরোপের রেনেসাঁ, আমাদের অবস্থা, মুক্তির পথ, আগে চাই সাহিত্যিক বিপ্লব, শিল্প-দর্শনের ব্যবধান, সাহিত্যের বিষয়বস্তু, ইতিহাসের নথির, আমাদের ঐতিহ্য, আমাদের মুখের ভাষা ।

৫। শিক্ষার মিডিয়াম

১৭১—১৯২

চিনা চতুরালি, এখনই সম্ভব নয় কেন ?, পুস্তকের অভাব, শিক্ষাদান কি ?, অমলক আশংকা, শিক্ষক-মনের কমপ্লেক্স, পরিভাষার অভাব, পরিভাষার জন্ম, চাকরির বিপদ, শিক্ষকের অভাব, শিক্ষার মান না জাতির মান ?, পরীক্ষা নয় শিক্ষা কন্ট্রোল, শিক্ষার রাজনীতি ।

(ঘ)

৬। আনন্দের জোয়ার ঐহুল-ফিতর ১৯৩—২০৪

রোষা ও ঈদ, নিরানন্দের জন্ম, প্রতিষেধকের আবশ্যিকতা, ঈদের  
নমায বনাম সালাত, আনন্দের আবশ্যিকতা, সীমা লংঘন,  
আনন্দোৎসবের তাৎপর্য, সাংস্কৃতিক আনন্দোৎসব।

৭। আমার স্বপ্নের শহীদ মিনার ২০৬—২১২

প্রতীকের মিনার, শহীদ মিনারের বৈশিষ্ট্য, মিনার নয় চাতাল,  
গোড়ায় গলদ।

৮। আমাদের ভাষা ২১৩—২৩৬

আমাদের বাংলা, পশ্চিম বাংলার বাংলা, বিপ্লবী পরিবর্তন,  
পরিবর্তনের তাৎপর্য, শব্দের কৃষ্টিক ইমেজ, আমাদের ভাষার  
শ্রেষ্ঠত্ব, ভাষা সমস্যার অপর দিক, রাজধানীর পরিবর্তন,  
আমাদের দুইটি কাজ, ঢাকাইয়া বাংলা, ফর্মেটিভ স্তর, ক্রিরাপদে  
আমাদের শ্রেষ্ঠত্ব, আপোস ফরমূলা, পরিভাষা-সমস্যা, চলতি  
শব্দই বাংলা শব্দ, কৃত্রিমতা অচল।

৯। বাংলাদেশের কৃষ্টিক পটভূমি ২৩৭—২৫৮

১০। বাংলাদেশের জাতীয় আত্মা ২৫৯—২৮৬

জাতীয় আত্মার স্বরূপ, জাতীয় আত্মা বনাম ব্যক্তি আত্মা, বাংলা  
ভাগ হয় নাই, পাঠান আমলের বাংলা, মোগল আমলের বাংলা,  
বাংলার বৈশিষ্ট্য, বৈশিষ্ট্যের কারণ, ইংরেজ আমলের বাংলা, হিন্দু-  
চিন্তার নতুন দিগন্ত, কারণটা অসংগত না, রবীন্দ্র চিন্তার বিশালতা  
বিজ্ঞানাচার্যের হাশিয়ারী।