

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	နိဒါန်း	.... က
၁။	ပြဇာတ်နှင့် ပြဇာတ်စာပေ၏ သဘောသဘာဝ	.... ၁
	(က) ပြဇာတ်ဟူသောဝေါဟာရ	
	(ခ) ပြဇာတ်အင်္ဂါရပ်ဆိုင်ရာ ဝေါဟာရ	
	များ ဖွင့်ဆိုချက်အကျဉ်း	.... ၃
	- ရည်ရွယ်ချက်	.... ၃
	- ဇာတ်လမ်း	.... ၄
	- ဇာတ်ဆောင်	.... ၁၀
	- နောက်ခံကာလဒေသ	.... ၁၂
	- အာလုပ်စကား	.... ၁၅
	- အချီအချစ်စကား	.... ၁၆
	- ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	.... ၁၈
	- အလင်္ကာ	.... ၂၀
	- ဧည	.... ၂၄
၂။	ဦးကြင်ဥမတိုင်းမိပြဇာတ်နှင့်ပြဇာတ်စာပေ	.... ၂၇
	(က) သဘင်ပညာနှင့် ပြဇာတ်	.... ၂၇
	(ခ) ရုပ်သေးသဘင်	.... ၃၁
	(ဂ) ပြဇာတ်ခင်းကျင်းကပြမှု	.... ၃၃
	(ဃ) ပြဇာတ်စာပေ	.... ၃၄

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
၃။	ဦးကြင်ဥ၏ အတ္ထုပ္ပတ္တိ	.... ၃၉
၄။	မဟော်ပြဇာတ် (၁) လေ့လာချက်	.... ၅၀
	(က) မဟော်ပြဇာတ် (၁)	.... ၅၀
	(ခ) ရည်ရွယ်ချက်	.... ၅၂
	(ဂ) ဇာတ်လမ်း	.... ၅၂
	- ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	.... ၅၂
	- ဇာတ်လမ်းစည်းရုံးပုံ	.... ၅၈
	(ဃ) ဇာတ်ဆောင်	.... ၆၃
	- မဟော်သဓာ	.... ၆၃
	- ဝိဒေဟဆုဇ်မင်းကြီး	.... ၆၇
	- အမတ်ကြီးလေးဦး	.... ၇၀
	(င) နောက်ခံကာလဒေသ	.... ၇၂
	(စ) အာလုပ်	.... ၇၇
	(ဆ) အချီအချစကား	.... ၇၉
	(ဇ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	.... ၈၅
	(ဈ) အလင်္ကာ	.... ၉၀
	(ည) ရသ	.... ၉၃
၅။	မဟော်ပြဇာတ် (၂) လေ့လာချက်	.... ၁၀၁
	(က) မဟော်ပြဇာတ် (၂)	.... ၁၀၁
	(ခ) ရည်ရွယ်ချက်	.... ၁၀၃

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	(ဂ) ဇာတ်လမ်း	.... ၁၀၃
	— ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	.... ၁၀၃
	— ဇာတ်လမ်းစဉ်းရုံးပုံ	.... ၃၁၇
	(ဆ) ဇာတ်ဆောင်	.... ၁၁၃
	— မဟော်သဓာ	.... ၁၁၃
	— ကေဝဋ်ပုဏ္ဏား	.... ၁၁၈
	— စူဠနိဗြဟ္မဒတ်မင်း	.... ၁၂၁
	— အမတ်ကြီးလေးပါး	.... ၁၂၃
	— ဝိဒေဟဆုင်မင်းကြီး	.... ၁၂၃
	(င) နောက်ခံကာလဒေသ	.... ၁၂၅
	(စ) အာလုပ်	.... ၁၂၈
	(ဆ) အချီအချစကား	.... ၁၃၁
	(ဇ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	.... ၁၃၇
	(ဈ) အလင်္ကာ	.... ၁၄၂
	(ည) ရသ	.... ၁၄၇
၆။	ပါပဟိန်ပြဇာတ် လေ့လာချက်	.... ၁၅၇
	(က) ပါပဟိန်ပြဇာတ်	.... ၁၅၇
	(ခ) ရည်ရွယ်ချက်	.... ၁၅၉
	(ဂ) ဇာတ်လမ်း	.... ၁၆၀

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	....	စာမျက်နှာ
	— ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	....	၁၆၀
	— ဇာတ်လမ်းစည်းရုံးပုံ	....	၁၆၂
	(ဃ) ဇာတ်ဆောင်	....	၁၇၀
	— ပါပဟိန်မင်းသား	....	၁၇၀
	— ဇေယျသိန်မင်းသား	....	၁၇၈
	— မြောက်နန်းမိဖုရား	....	၁၈၂
	(င) နောက်ခံကာလဒေသ	....	၁၈၇
	(စ) အာလုပ်	....	၁၉၂
	(ဆ) အချီအချကောင်း	....	၁၉၉
	(ဇ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	....	၂၀၅
	(ဈ) အလင်္ကာ	....	၂၀၉
	(ည) ရသ	....	၂၁၃
၇။	ဒေဝကုမ္ဘဏ်ပြဇာတ်လေ့လာချက်	....	၂၁၈
	(က) ဒေဝကုမ္ဘဏ်ပြဇာတ်	....	၂၁၈
	(ခ) ရည်ရွယ်ချက်	....	၂၁၉
	(ဂ) ဇာတ်လမ်း	....	၂၂၀
	— ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	....	၁၅၃
	— ဇာတ်လမ်းစည်းရုံးပုံ	....	၁၅၄

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ	စာမျက်နှာ
	(ဆ) ဇာတ်ဆောင်	.... ၂၂၇
	— ဒေဝကုမ္ဘဏ်မင်းသား	....
	— သီရောဇမင်းသား	....
	(င) နောက်ခံကာလဒေသ	.... ၂၃၃
	(စ) အာလုပ်	.... ၂၃၈
	(ဆ) အချီအချစကား	.... ၂၄၀
	(ဇ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	.... ၂၄၅
	(ဈ) အလင်္ကာ	.... ၂၄၉
	(ည) ရသ	.... ၂၅၂
ဂ။	ဝင်္ကန္တပြဇာတ်လေ့လာချက်	.... ၂၆၁
	(က) ဝင်္ကန္တပြဇာတ်	.... ၂၆၁
	(ခ) ရည်ရွယ်ချက်	.... ၂၆၂
	(ဂ) ဇာတ်လမ်း	.... ၂၆၃
	— ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	....
	— ဇာတ်လမ်းစည်းရုံးပုံ	.... ၂၆၇
	(ဆ) ဇာတ်ဆောင်	.... ၂၇၃
	— ဝင်္ကန္တပုဏ္ဏား	.... ၂၇၃
	— သမ္ဘာရမင်းသား	.... ၂၇၇
	— မဟာပုညမင်းသား	.... ၂၈၂

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ		စာမျက်နှာ
	( င ) နောက်ခံကာလဒေသ	....	၂၀၄
	( စ ) အာလုပ်	....	၂၀၇
	( ဆ ) အချီအချစကား	....	၂၉၀
	( ဇ ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	....	၂၉၅
	( ဈ ) အလင်္ကာ	....	၃၀၀
	( ည ) ရသ	....	၃၀၅
၉။	တေဇသ္မုရိန်ပြဇာတ် လေ့လာချက်	....	၃၁၃
	( က ) တေဇသ္မုရိန်ပြဇာတ်	....	၃၁၃
	( ခ ) ရည်ရွယ်ချက်	....	၃၁၅
	( ဂ ) ဇာတ်လမ်း	....	၃၁၅
	- ဇာတ်လမ်းအကျဉ်း	....	၃၁၅
	- ဇာတ်လမ်းစည်းရုံးပုံ	....	၃၁၇
	( ဃ ) ဇာတ်ဆောင်	....	၃၂၁
	- နရသာမိ မင်းသား	....	၃၂၁
	- တေဇသ္မုရိန်	....	၃၂၄
	( င ) နောက်ခံကာလဒေသ	....	၃၂၇
	( စ ) အာလုပ်	....	၃၂၉
	( ဆ ) အချီအချစကား	....	၃၃၂
	( ဇ ) ဆိုင်းဆင့်ပတ်တိုက်	....	၃၃၅

# မာတိကာ

အခန်း	အကြောင်းအရာ		စာမျက်နှာ
	(ဈ) အလင်္ကာ	.....	၃၃၈
	(ည) ရသ	.....	၃၄၀
၁၀။	သုံးသပ်ချက်	.....	၃၄၄
	ကျမ်းကိုးစာရင်း	.....	၃၅၃