

# สารบัญ

คำนำสำนักพิมพ์ . . . . .	๔
คำนำคณะกรรมการสภาวิจัยแห่งชาติ สาขาปรัชญา . . . . .	๕
กิตติกรรมประกาศ . . . . .	๖
ความนำ . . . . .	๗
บทที่ ๑ ราชธานีกรุงเทพฯ : พระมหากษัตริย์ . . . . .	๑๐
ภาพรวมของการผสมผสานทางสังคมในสมัยรัชกาลที่ ๓	
ปริมปราคติ - อุดมคติโบราณในจิตรกรรมฝาผนังกับข้อจำกัดด้านข้อมูล	
ปริมปราคติที่สืบเนื่องมาในสมัยรัชกาลที่ ๓	
ปริมปราคติแนวใหม่ : การปรับตัวในกระแสฝรั่ง	
ทิศทางที่ปรับเปลี่ยน	
บทที่ ๒ จิตรกรรมฝาผนังเมื่อก่อน และเมื่อเริ่มสมัยกรุงเทพฯ . . . . .	๒๓
ตัวแปรในการศึกษาจิตรกรรมฝาผนัง	
จิตรกรรมก่อนรัชกาลที่ ๓ : ตัวแปรกับเรื่องราวและรูปแบบจิตรกรรม	
บทที่ ๓ จิตรกรรมฝาผนังสมัยรัชกาลที่ ๓ : การปรับตัวของปริมปราคติ . . . . .	๗๗
เรื่องราวกับลักษณะและการแสดงออก	
จิตรกรรมฝาผนัง - อุโบสถ	
ประมวลกลุ่มลักษณะในจิตรกรรมฝาผนังอุโบสถวัดสุวรรณาราม เขตบางกอกน้อย	
การปรับตัวของปริมปราคติ : การปรับตัวของจิตรกรรมฝาผนัง	
บทที่ ๔ จิตรกรรมฝาผนังของวัดฝั่งธนบุรี - ฝั่งกรุงเทพฯ . . . . .	๑๒๐
ฝั่งธนบุรีและฝั่งกรุงเทพฯ	
บทที่ ๕ ปริมปราคติไทยกับความสมจริงแนวจีนและแนวตะวันตก . . . . .	๒๐๐
แตกต่างและผสมผสานระหว่างแนวจีนกับแนวตะวันตก	
บทที่ ๖ จิตรกรรมฝาผนังของวัดในหัวเมือง . . . . .	๒๒๘
งานของช่างกรุงเทพฯ - ช่างหัวเมือง	
บทสรุป ปริมปราคติไทยในรัชกาลที่ ๓	
กับแนวจีน แนวตะวันตก และปัจจุบัน . . . . .	๒๗๒
บรรณานุกรม . . . . .	๒๗๔
ภาคผนวก ๑ : เพิ่มเติมแหล่งจิตรกรรมฝาผนัง . . . . .	๒๘๒
ภาคผนวก ๒ : เรื่องย่อปริมปราคติ . . . . .	๓๒๐
พุทธประวัติ	
ทศชาดก (หรือทศชาติชาดก)	
พระอดีตพุทธเจ้า	
ไตรภูมิโลกสันฐาน	