

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ กว่าจะเป็น “อีสาน”

บทที่ ๑	โต ไทย ลาว	๒๓
บทที่ ๒	ฮืด คลอง: ลักชีแห่งการอยู่ร่วม	๓๓
บทที่ ๓	การปรากฏตัวของอีสาน	๔๖

ส่วนที่ ๒ รากเหง้าความเป็นอีสาน

บทที่ ๔	กุลา-นายฮ้อย ตำนานนักเดินทางแห่งสุวรรณภูมิ	๕๙
บทที่ ๕	ม่วนซื่นโฮแซว...แมนแล้วอีสาน	๗๖
บทที่ ๖	อีสานวิฤติ	๙๓

ส่วนที่ ๓ รำโทน: รากเหง้าเพลงลูกทุ่งไทย

บทที่ ๗	เพลงลูกทุ่งไทยมาจากอีสานและลาว	๑๐๗
---------	--------------------------------------	-----

ส่วนที่ ๔ อีสาน...ขุมแรงงานและบ่อศิลปินเพลง

บทที่ ๘	คนอีสาน-ผู้แบกทุกข์เชิงญและศิลปะไว้บนหลัง	๑๕๓
บทที่ ๙	ทัพวัฒนธรรมที่ราบสูงยาดรา	๑๘๕
บทที่ ๑๐	ทัพนักเพลงจากที่ราบสูงเคลื่อนกำลัง	๒๓๗
บทที่ ๑๑	สมาคมชาวอีสาน คนอีสานและปั้นข้าวเหนียว	๒๖๔

ส่วนที่ ๕ สู่ยุครุ่งเรืองอุดมของ “ลูกทุ่งอีสาน”

บทที่ ๑๒	ยุครุ่งเรืองอุดมของ “ลูกทุ่งอีสาน”	๒๔๙
บทที่ ๑๓	ยุคเฟื่องฟูของ “ลูกทุ่งอีสาน”	๓๑๕
บทที่ ๑๔	สุรินทร์ ภาคศิริ: อัจฉริยะจากที่ราบสูง	๓๒๙
บทที่ ๑๕	พงษ์ศักดิ์ จันทรุกขา: มหาปราชญ์แห่งท้องทุ่งอีสาน	๓๕๓
บทที่ ๑๖	อังคนางค์ คุณไชย “สาวผู้ดี” กับ “อีสานลำเพลิน”	๓๗๗
บทที่ ๑๗	ศักดิ์สยาม เพชรชมพู “ไอ้หนุ่มกองเชียร์” กับ “ตามน้องกลับสารคาม”	๓๙๗
บทที่ ๑๘	ดาว บ้านดอน “อ้ายเซียงมั่งม่วน” กับ “ลำเพลินเจริญใจ”	๔๒๓
บทที่ ๑๙	เทพพร เพชรอุบล “อ้ายใหญ่” กับ “คิดฮอดอ้ายแหนเด้อ”	๔๔๕
บทที่ ๒๐	คือตำนานการเดินทาง	๔๗๑
บทที่ ๒๑	เพลงลูกทุ่งกับเพลงภูพาน	๔๙๒

ภาคผนวก กรณีศึกษา

สนธิ สมมาตร: ลูกทุ่งคนยาก-ราชชนย์เพลงหวานผู้ตระนง	๕๐๙
ศักดิ์ศรี ศรีอักษรกับเบื้องหลัง “ผู้ใหญ่ลี”	๕๒๙

ภาคเพลง	๕๕๕
---------------	-----