

विषय-क्रम

क्र.सं.	शीर्षक	पातो
खण्ड-‘क’ (भाषिक चिन्तन)		
(१)	दीर्घान्तवादी सूर्यविक्रम ज्ञवाली	७
(२)	विश्वेश्वरप्रसाद कोइरालाका लेखोटमा पाइने वर्णविन्यास	९
(३)	नेपाली भाषा र पारसमणि प्रधान	११
(४)	सजिलोवादी श्यामप्रसाद	१३
(५)	नेपाली भाषाका विद्वान् डा. तारानाथ शर्मा	१६
(६)	नेपाली भाषामा ‘सवै हरस्ववाद’ सिद्धान्त	१९
खण्ड-‘ख’ (साहित्यिक चिन्तन)		
(७)	समको समालोचकीय दृष्टि	२१
(८)	महाकवि लक्ष्मीप्रसाद देवकोटाको समालोचकीय दृष्टि	२७
(९)	सिद्धिचरण श्रेष्ठका साहित्यिक विचार	२९
(१०)	भवानी भिक्षुका साहित्यिक धारणा	३२
(११)	माधव घिमिरेका समालोचनात्मक विचार	३५
(१२)	आयामेली भाषा	३७
(१३)	शैलीविज्ञान र मोहनराज शर्मा	४०
(१४)	साहित्येतर विधामा नाटकीकरण	४३
खण्ड-‘ग’ (साहित्यिक समालोचना)		
(१५)	तरुण तपसीको बाह्य समरचना : सानो पुर्पच्छे	४७
(१६)	समालोचक सूर्यविक्रम ज्ञवाली	५१
(१७)	भाषिक शुद्धतावारे समालोचक डा. ईश्वर वरालको दृष्टिकोण	५४
(१८)	कमल दीक्षितका निबन्धको भाषापक्ष	५८
(१९)	‘यहँदेखि त्यहाँसम्म’को भाषा	६३
(२०)	डा. तिमसिनाका सम-सामयिक समाजको प्रतिनिधित्व गर्ने तिन कथा	७३
(२१)	पारिजातका निबन्धहरूको विवरणात्मक मूल्याङ्कन	७६
(२२)	जेल-जीवनको सशक्त अभिव्यक्ति : ‘वन्दिरहर’	८४
(२३)	ललिता दोषीका कथाहरूको परिचयात्मक तथा व्याख्यात्मक अध्ययन	८६
(परिशिष्ट)		
(१)	‘छात्रदूत’वाट - सम्पादकीय	९३
(२)	‘दीपक’वाट - ध्वनि : एक छोटकरी हेराइ	९४
(३)	‘छहारी’वाट - सम्पादकीय	९८
(४)	मन्तव्य : ‘समालोचक चूडामणि रेग्मीका केही समालोचना’-नवीन भट्टराई	१००