

अनुक्रम

प्रभाती (पृष्ठे १ ते ३८)

- १ -

- १) हस्तलिखिताची उपलब्धी आणि स्वरूप.
- २) संपादकीय धोरण.
- ३) मराठी टीकेचा काल.
- ४) मराठी टीकेतील भाषेचे विशेष.
- ५) मराठी गद्याचे समर्थस्वरूप.

- २ -

- १) भारतीय संगीताची पुरातन परंपरा.
- २) संगीत शास्त्राची प्रगमनशीलता.
- ३) भारतीय संगीताची दरबारी परंपरा.
- ४) दामोदर पंडितांचे संगीत - दर्पण.
- ५) रागांचे मूळ.
- ६) मूळ राग.
- ७) रागध्यान.

- ३ -

- १) संगीतोपासनेचे उद्दिष्ट : लोकरंजन आणि भवभंजन.
- २) संतांची संगीतसाधना.
- ३) उपासनापंथ आणि संगीत.
- ४) हरदासांची कीर्तनसंस्था.
- ५) समारोप.

संहिता

अध्याय १ ला (पृष्ठे ३९ ते ७१)

- १) संगीत : लक्षण आणि भेद.
- २) नाद : लक्षण आणि भेद.
- ३) श्रुति : लक्षण आणि भेद.
- ४) ग्राम . लक्षण आणि प्रकार.
- ५) मूर्च्छना : लक्षण आणि प्रकार.
- ६) मूर्च्छना आणि ताना.
- ७) कूटताना : प्रकार आणि संस्था.

अध्याय २ रा (पृष्ठे ७२ ते ९८)

- १) राग आणि रागांग.
- २) रागांचे प्रकार.
- ३) मूल राग आणि रागिणी.
- ४) रागांचे समय.
- ५) रागांचे ऋतु.
- ६) हनुमंतमते राग-रागिणी.
- ७) राग लक्षण आणि ध्यान-

भैरव : मधुमाधवी, भैरवी, बंगाली, वैराटी, सैधवी

कौशिक : तोडी, खम्बावती, गौरी, गुणकरी, कुकुभा.

हिंदोल : वेलावली, रामकरी. . .

अध्याय ३ रा (पृष्ठे ९९ ते ११९)

- १) (रागलक्षण आणि ध्यान - - - पुढे चालू)
(हिंदोलांतर्गत) ललित,

दीपक : केदारी, कानडा, देशी कामोदी, नटिका (नट)

श्री : वसंत, मालवी, मालाश्री, घनाश्री, आसावरी.

मेघ : मल्लारी, देशकारी, भूपाली, गुर्जरी, टंक.

२) शेषराग : कल्याणनट, सारंगनट, सोरटो, त्रिवणी, पहाडी
पंचम

३) सप्तानस्वरांचे राग.

प्रमुख आधारग्रंथ - पृ. (१२० ते १२२)