

विषयसूची

अध्याय	प्रकरण	लेखक	पृष्ठ
१-	द्विवेदी युग की पृष्ठभूमि--	सुधाकर पांडेय	१-३०
	ब्रिटिश शासन एवं पश्चिमी प्रभाव २; सन् १८५७ की क्रांति का प्रभाव ३; राजा राममोहन राय और ब्रह्मसमाज ४; स्वामी दयानंद और आर्य समाज ७; स्वामी विवेकानंद ८; थियोसोफिकल सोसायटी १०; राजनीतिक चेतना का उदय ११; अफगानिस्तान की राजनीतिक स्थिति १२; लार्ड डलहौजी १३; प्रशासनिक सुधार की ब्रिटिश नीति १४; लार्ड रिपन की उदारवादी नीति १५; स्थानीय स्वशासन एवं अन्य सुधारों का वास्तविक स्वरूप १७; राष्ट्रीय कांग्रेस का जन्म और विभिन्न सुधारों का प्रभाव १८; देश की आंतरिक स्थिति २१; साहित्यिक अवदान २१; साहित्यिक मंडल २३; साहित्यिक संस्थाएँ २४।		
२-	नाट्य साहित्य--	डा० कुँवर चंद्रप्रकाश सिंह	३६-६०
	नामकरण की समस्या ३१; पीठिका ३६; इस युग के नाटकों का स्वरूप और उनके प्रकार ४१; व्यवसायी रंगमंच ४३; अव्यवसायी रंगमंच ४६; नागरी नाटक मंडली ५८; भवानी नाट्यशाला ५९।		
३-	कहानी--	डा० वासुदेव सिंह	६१-१०६
	कहानी के प्राचीन पर्याय ६१; हिंदी का प्राचीन कथा साहित्य ६३; आधुनिक हिंदी कहानी की शिल्पस्रोत पाश्चात्य एवं बँगला कहानियाँ ६५; द्विवेदी काल का महत्व ७०; अनूदित कहानियाँ ७२; अँग्रेजी से अनूदित कहानियाँ ७२; संस्कृत से अनूदित कहानियाँ ७३; बँगला से अनूदित कहानियाँ ७४; मौलिक कहानियाँ ७५; किशोरीलाल गोस्वामी ७५; केशवप्रसाद सिंह ७६; भगवानदास बी० ए० ७७; महावीरप्रसाद द्विवेदी ७७; गिरिजादत्त वाजपेयी ७८; रामचंद्र शुक्ल ७८; गिरिजाकुमार घोष ७९; गोपालराम गहमरी ८०; निजाम शाह ८१, उदयनारायण वाजपेयी ८२; वृंदावनलाल वर्मा ८२; दो पद्यबद्ध कहानीकार ८३; प्रौढ़ काल ८४; चंद्रधर शर्मा गुलेरी ८५; जयशंकर प्रसाद ९०; जी०पी०श्रीवास्तव ९२; राजा राधिकारमणप्रसाद सिंह		

६३; प्रेमचंद ६४; विश्वंभरनाथ जिज्जा ६६; ज्वालादत्त शर्मा १००;
छबीलेलाल गोस्वामी १०१; विश्वंभरनाथ शर्मा 'कौशिक' १०१; पद्मलाल
पुन्नलाल बख्शी १०३; चतुरसेन शास्त्री १०४; बालकृष्ण शर्मा
'नवीन' १०५ ।

४-उपन्यास—डा० गोपाल राय

१०७-१३१

तिलस्म एवं ऐयारी प्रधान रोमांस १०६; अपराध प्रधान और जासूसी
कथाएँ ११२; इतिहासाश्रित कथा पुस्तकें ११४; ऐतिहासिक कथा रोमांस
११४; ऐतिहासिक उपन्यास ११७; विशुद्ध ऐतिहासिक कथाएँ ११८; सामान्य
रूमानी कथाएँ ११८; विवेच्य काल के उपन्यास ११९; किशोरीलाल
गोस्वामी १२०; भुवनेश्वर मिश्र १२१; ब्रजनंदन सहाय १२३; मेहता
लज्जाराम शर्मा १२३; बाबू नवाब राय बनारसी १२४; अवधनारायण
१२५; फुटकल उपन्यास १२६; 'सेवासदन' : नए युग का सूत्रपात १२६ ।

आलोचना—श्री विष्णुकांत शास्त्री

१३२-१७६

भारतेंदु कालीन आलोचना का रिक्थ १३२; द्विवेदी युग की दृष्टि १३३;
आलोचना का लक्ष्य १३४; आलोचना के आधार १३५; प्रमुख आलोचक
१३६; नवीनता और प्राचीनता का द्वंद्व १३७; द्विवेदी जी का नेतृत्व
१३९; केंद्रीय विचारधारा १४०; ब्रजी और खड़ी बोली की
कविता के प्रति विरोधी दृष्टि १४०; समसामयिक साहित्य की अन्य
विधाओं से भी असंतोष १४२; रचना और आलोचना का संबंध
१४३; सैद्धांतिक आलोचना १४५; पोप और डा० जान्सन का
प्रभाव १४६; गद्य-काव्य-मीमांसा की अव्यावहारिकता १४६;
समन्वय के प्रयास १४७; द्विवेदी जी की दृष्टि १४८;
प्राचीनतावादियों की दृष्टि १४९; पं० कृष्णविहारी मिश्र की दृष्टि
१४९; भारतीय काव्यशास्त्र का अनुगमन १५०; व्यावहारिक आलोचना
के प्रेरणास्रोत १५१; प्रमुख व्यावहारिक आलोचनात्मक कृतियाँ १५१;
जीवनवृत्तांतीय आलोचना परिचय १५२; ऐतिहासिक आलोचना पद्धति
१५२; द्विवेदी जी की व्यावहारिक आलोचनाएँ १५४; मिश्रबंधुओं की
व्यावहारिक आलोचनाएँ १५७; तुलनात्मक आलोचना १६१; पं०
पद्मसिंह शर्मा १६२; पं० कृष्णविहारी मिश्र १६४; लाला भगवानदीन
१६५; बिहारी-देव-द्वंद्व की सामयिक संगति १६६; पुस्तक समीक्षा
१६७; भाषा संबंधी आलोचना १६६; 'अनस्थिरता' संबंधी विवाद १७०;

शब्दों के स्वरूप पर विचार १७३; विभक्ति विचार १७५; टीका पद्धति १७६; शोधमूलक आलोचना १७८; उपलब्धियाँ १७८ ।

६-निबंध साहित्य —	डा० शुकदेव सिंह	१८०-१९८
७-आचार्य द्विवेदी का पत्र साहित्य और भाषा संशोधन		
	डा० कैलाशचंद्र भाटिया	१९९-२०३
८-भाषा संस्कार—	डा० कैलाशचंद्र भाटिया	२०४-२१८
९-उर्दू का अदब	डा० गोपीचंद्र नारंग	२१९-२८२

तहमीद (भूमिका) २१८; इस्माइल मेरठी २२३; अकबर इलाहाबादी २२६; नज़म तबातबाई २२८; शीक किदवाई २३०; नादिर काकोरवी २३२; सूरज नारायण मेह २३४; नौबतराय 'नज़र' २३५; दुर्गा सहाय 'सुरूर' जर्हानावादी २३७; अल्लामा इक़बाल २३८; चकबस्त २४३; अज़मतुल्ला खाँ २४६; शाद अज़ीमाबादी २४८; रियाज़ खैराबादी २४९; सफ़ी लखनवी २५१; साक्रिब लखनवी २५२; हसरत मौहानी २५४; फ़ानी बदायूनी २५७; सीमाब अकबराबादी २५९; अज़ीज़ लखनवी २६१; आरजू लखनवी २६२; मौलवी सैयद अहमद देहलवी २६४; ख्वाजा सैयद नासिर नज़ीर देहलवी २६५; लाला श्रीराम २६६; मेहदी इफ़ादी २६७; ख्वाजा हसन निज़ामी २६८; मुंशी सज्जाद हुसैन २६८; मुहम्मद हादी रुस्ना २६९; मौलाना अब्दुल हलीम 'शरर' २७१; मौलाना राशिदुल ख़ैरी २७३; सर शेख़ अब्दुल क़ादिर २७४; दयानारायण निगम २७६; मौलाना वहीदुद्दीन सलीम २७७; मौलवी अब्दुल हक़ २७७, चकबस्त २७९; डाक्टर अब्दुर्रहमान बिजनौरी २८०; उपसंहार २८१ ।

१०—पत्र पत्रिकाएँ और उनका साहित्यिक योगदान—डा० (श्रीमती)

कुसुम अग्रवाल २८३-३२५

सरस्वती २८६; हिंदी प्रदीप २९१; भारत मित्र २९३; आनंद कादंबिनी २९४; भारत जीवन २९४; मित्र २९४; भारत भगिनी २९५; हिंदी बंगवासी २९५; नागरीप्रचारिणी पत्रिका २९६; भाषा चंद्रिका २९६; सुदर्शन २९८; समालोचक २९८; हितवार्ता २९९; लक्ष्मी ३००; अबलाहितकारक ३००; स्त्रीदर्शण ३००; वैश्या-पकारक ३०१; भारतेंदु ३०२; बाल प्रभाकर ३०४; हिंदी ग्रंथमाला ३०४; आर्य वनिता ३०५; हिंदी केसरी ३०५; नृसिंह ३०६; अभ्युदय

३०७; कमला ३०८; देवनागर ३०८; इंदु ३१०; गृहलक्ष्मी ३१२;
चाँद ३१३; प्रताप ३१३; साधु ३१३; मर्यादा ३१४; भास्कर ३१५;
चित्तमय जगत् ३१५; मनोरंजन ३१६; प्रभा ३१६; नवनीत ३१६;
ज्ञान शक्ति ३१८; विश्वमित्र ३१९; ललिता ३१९; आज ३२०;
उपलब्धियाँ ३२० ।

११—काव्य नई धाराः—डा० उदयभानु सिंह ३३६-३७४

सामान्य परिचय ३२६; काव्यरूप ३२७; छंदविधान ३४१; भाषा-
शैली ३४३ ।

१२—प्रबंध काव्य—डा० मधुरमालती सिंह ३४८-४४०

सामान्य परिचय ३४८; आर्थिक, सामाजिक एवं सांस्कृतिक परिस्थिति
३५२; श्रीधर पाठक ३५९; पं० रामनरेश त्रिपाठी ३६५; अयोध्या सिंह
उपाध्याय 'हरिऔध' ३७२; जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ३७८; मैथिलीशरण
गुप्त ३९१; जयशंकर प्रसाद ४०५ ।

१३—मुक्तक काव्य—डा० कृष्णविहारी मिश्र ४४१-४७९

सामान्य परिचय ४४१; श्रीधर पाठक ४४८; नाथूराम शंकर शर्मा ४५२;
पं० महावीरप्रसाद द्विवेदी ४५९; अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' ४६०;
राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' ४६२; पं० रामचरित उपाध्याय ४६७; गयाप्रसाद
शुक्ल 'सनेही' 'त्रिशूल' ४६८; रूपनारायण पांडेय ४७१; मैथिलीशरण
गुप्त ४७२; रामनरेश त्रिपाठी ४७४; गोपालशरण सिंह ४७६;
मुकुटधर पांडेय ४७७ ।

१४—प्राचीन काव्यधारा— डा० राजेंद्रकुमार ४८०-५३५

द्विवेदी युगीन काव्यचेतना और ब्रजभाषा काव्य ४८०; ब्रजभाषा कवि
४८१; श्रीधर पाठक ४८२; नाथूराम शर्मा 'शंकर' ४८३; महापात्र
लाल जी ४८४; वल्लभ सखा ४८४; रंगनारायण 'रंगपाल' ४८५;
अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध' ४८६; जगन्नाथदास 'रत्नाकर' ४८७;
लाला भगवानदीन ४८८; राय देवीप्रसाद 'पूर्ण' ४९०; वैजनाथ सिंह
'किकर' ४९१; ब्रजेश ४९२; सेठ कन्हैयालाल पोद्दार ४९२; बलरामप्रसाद
मिश्र 'द्विजेश' ४९२; अमीर अली 'मीर' ४९३; मिश्रबंधु ४९३; कृष्ण
कवि ४९४; वचनेश मिश्र ४९४; रामसिंह ४९५; गयाप्रसाद शुक्ल
'सनेही' ४९६; सत्यनारायण कविरत्न ४९६; धनीराम शर्मा 'प्रेम' ४९८;
रामचंद्र शुक्ल ४९८; रामधीन ४९८; रूपनारायण पांडेय ४९९; पुष्प-

षोत्तमदास 'सैया' ४६६; नाथूराम माहौर ५००; जयशंकर प्रसाद ५००;
श्यामसेवक ५०१; ब्रजनंदन कविरत्न ५०१; हरदयालु सिंह ५०१;
काशीराम त्रिपाठी 'प्रेमहरि' ५०२; नबी बख्श 'फलक' ५०२, दुलारेलाल
भार्गव ५०३, वियोगी हरि ५०३; द्विवेदी युगीन ब्रजभाषा काव्य की
प्रवृत्तियाँ ५०४; अनूदित श्रीर पल्लवित काव्य ५०५; भ्रमरगीत परंपरा
५०६; सतसई परंपरा ५०८; लक्षण ग्रंथों की रचना ५०८; समस्यापूर्ति
५१०; नवीन प्रयोगात्मक प्रयास ५११; युगबोध ५१५; सामाजिक चेतना
५१८; धार्मिक चेतना ५२१; नवीन विषय ५२२; काव्यरूप ५२२; खंड
काव्य ५२३; कथात्मक कविता ५२४; मुक्तक काव्य ५२४; गीतिकाव्य
५२५; छंद ५२६; अविधी काव्य ५२७; राजस्थानी काव्य ५२८; चतुर
सिंह ५३०; गिरिवरदान ५३१; चारण कवि केसरी सिंह ५३१; मान-
दान कविया ५३२; उदयराज उज्ज्वल ५३२; नाथूराम मतिवारिया
५३३; कविराज मोहन सिंह ५३४ ।

उपसंहार—सुधाकर पांडेय

५३६-५८०

नामानुक्रमणिका

५८१-६०६