

अनुक्रमणिका

	पृष्ठ सं०
प्रक्कथन	3-4
प्रस्तुत संकलन के संदर्भ में.....	5-8
गीत सं.	
1. अरज म्हारी साम्हळी	11-12
2. सगत भवानी रा बाग में	13-14
3. खंगारोत रांणी	15-18
4. दिन बालौ अे सैय्यां	19-20
5. बिड़द बधावणौ	21-22
6. घाटी रौ नंगारौ	23-24
7. केसरिया बालम	25-26
8. दसरथ राज कंवार	27-28
9. सखी म्हनै मोहन प्यारौ	29-30
10. बादीला रा सुगन मनावौ	31-32
11. प्यारौ लागै राठोड़ां रौ राज	33-34
12. आंवणिया करौ नीं म्हारै दैस	35-36
13. केसै आवूं चानणी सी रात	37-38
14. बादीला रौ भूलणू सभाव	39-40
15. नैनन है बै पीर	41-42
16. राज सोनूं सोळवूं	43-44
17. राजन भेळा रेस्यां जी	45-48
18. दासी झालौ किण नै दियौ	49-50
19. तणियां रेसम की	51-52
20. झेला वाळा जूठणा	53-54
21. प्यारी धण रौ बाजूबंद	55-56

22.	म्हारै चौमासौ लूम्यौ जाय	57-58
23.	झीणोड़ी उडै रै गुलाल	59-60
24.	मारगियौ हरियाळौ	61-62
25.	सूमरिया राणा	63-64
26.	बायरिया रै	65-66
27.	ओळ्छूं	67-68
28.	जल्लौ सिरदार म्हारौ	69-70
29.	पूजण द्यौ गणगौर	71-72
30.	कुरजां	73-76
31.	रंग छै कूपा नरेस	77-78
32.	रंग हो राज माधाण	79-80
33.	जूनी ढेलड़ी	81-82
34.	सूवरिया रै	83-84
35.	लावणी	85-88
36.	आनंद आयौ सा	89-90
37.	म्हारा सुवा रै	91-92
38.	दारू दाखां री	93-94
39.	कलाळी	95-96
40.	सपनौ	97-98

—प्रस्तुत गीतों में प्रिय, प्रिया व जंवाई के लिए

प्रयुक्त हुए विभिन्न सम्बोधन 99

—प्रस्तुत गीतों में वर्णित नारी आभूषण 100

—टिप्पणियां (1 से 30) 101-104

—कतिपय गीतों के ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक संदर्भ— 105-114

(गीत सं. 1, 3, 6, 17, 18, 27, 29, 30, 31, 32,

33, 34, 36 व 38)