

ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಸಮಾವೇಶ 1 : ಉದ್ಘಾಟನೆ

ಚಿಂತನ - ಮಂಥನ : ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ

ಕೆ. ಕೆ. ಪೈ : ೨

ನೃತ್ಯ ಮೊದಲು, ಶಾಸ್ತ್ರ ಬಳಿಕ : ಉದ್ಘಾಟನೆ ಭಾಷಣ

ಶ್ರೀಮತಿ ಹೇಮಾವತಿ ವಿ. ಹೆಗ್ಡೆ : ೫

ಕಾಲನೇಮಿಯ ಕೆಲಸ : ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ

ಡಾ. ಆರ್. ಗಣೇಶ್ : ೧೧

The Philosophy of Acting : Keynote Address

Dr. Padma Subrahmanyam : ೧೭

ಅಭಿನಯದ ತತ್ವ (ಆಶಯ ಭಾಷಣದ ಅನುವಾದ)

ಡಾ. ಕೆ. ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್ : ೨೪

ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚುವ ಕಾರ್ಯ : ಶುಭನುಡಿ

ಶ್ರೀ ವಿನಯಕುಮಾರ್ ಸೊರಕೆ : ೩೨

ಕಲೆಯಲ್ಲಿನ ಆರಾಧನಾಭಾವ : ಆಶೀರ್ವಚನ

ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವಪ್ರಸನ್ನ ತೀರ್ಥರು : ೩೪

ಸಮಾವೇಶ 2 : ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ / ಚರ್ಚೆ

ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ : ಪ್ರಬಂಧ

ಡಾ. ಕಬ್ಬಿನಾಲೆ ವಸಂತ ಭಾರದ್ವಾಜ : ೩೭

ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ : ವಿಚಾರ ಮಂಥನ

: ೪೪

ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು : ಡಾ. ಆರ್ ಗಣೇಶ್, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೇಂದ್ರದ ಕಲಾವಿದರು, ಹಿರಿಯಡಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್, ಡಾ. ಪದ್ಮಾ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ, ಗುರುರಾಜ ಮಾರ್ಪಳ್ಳಿ, ಹೊಸೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತರು, ವಸುಂಧರಾ ದೊರೈಸ್ವಾಮಿ, ಉದ್ಯಾವರ ಮಾಧವ ಆಚಾರ್ಯ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ಧಾರೇಶ್ವರ, ಡಾ. ಜಿ. ಎಸ್. ಹೆಗಡೆ, ಡಾ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್, ಗೋರ್ಪಾಡಿ ವಿಠಲ ಪಾಟೀಲ್, ಕುದ್ಡಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ, ಎಲ್ಲಾಪುರ ಗಣಪತಿ ಭಟ್

ಸಮಾವೇಶ 3

ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿ	:	೬೪
ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ : ವಿಚಾರ ಮಂಥನ (ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗ)		
ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು : ಎಲ್ಲಾಪುರ ಗಣಪತಿ ಭಟ್, ಶಾಂತಾರಾಮ ಹೆಗಡೆ, ಶ್ರೀಧರ ಹಂದೆ, ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಎಲ್. ಸಾಮಗ, ಶಿವಾನಂದ ಹೆಗಡೆ		

ಸಮಾವೇಶ 4 : (2ನೇ ದಿನ)

ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ : ವಿಚಾರ ಮಂಥನ	:	೮೯
ತಾಳಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆಗಾರಿಕೆ		
ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ : ಹಂದಾಡಿ ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ಭಟ್	:	೯೦
ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ : ವಿಚಾರ ಮಂಥನ	:	೯೬
ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು : ಮೇಲಿನವರಲ್ಲದೆ ಬನ್ನಂಜೆ ಸಂಜೀವ ಸುವರ್ಣ, ಶಿಮಂತೂರು ನಾರಾಯಣ ಶೆಟ್ಟಿ, ಕೆ. ಸದಾನಂದ ಐತಾಳ, ಕೇಶವ ಮಯ್ಯ, ಮೋಹನ್, ಕರ್ಗಲ್ಲು ವಿಶ್ವೇಶ್ವರ ಭಟ್, ಡಾ. ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ		

ಸಮಾವೇಶ 5 (3ನೇ ದಿನ)

ಒಡ್ಡೋಲಗ - ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ	:	೧೫೪
ಬನ್ನಂಜೆ ಸಂಜೀವ ಸುವರ್ಣ ಮತ್ತು ಬಳಗ		
ವಿಚಾರ ಮಂಥನ : ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು - ಮೇಲಿನವರು	:	೧೫೬

ಸಮಾವೇಶ 6 : ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ

ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ನೀಡಿದವರು : ಮೇಲಿನವರಲ್ಲದೆ ಸದಾನಂದ ಐತಾಳ, ಮುರಳೀಧರ್, ಡಾ. ಕರುಣಾ, ಮಂಟಪ ಪ್ರಭಾಕರ ಉಪಾಧ್ಯ, ಕೊಂಡದಕುಳಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹೆಗಡೆ		
---	--	--

ಸಮಾವೇಶ 7 : ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭ

ಫಲಶ್ರುತಿ : ಡಾ. ಆರ್. ಗಣೇಶ್	:	೧೯೯
ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ :		
ಹಿರಿಯಡಕ ಗೋಪಾಲ ರಾವ್	:	೨೦೭

Micro-cosm of Entire Creation

Dr. Padma Subrahmanyam

ಆಶೀರ್ವಚನ : ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ವಿಶ್ವೇಶ ತೀರ್ಥರು	:	೨೧೯
--------------------------------------	---	-----