

参考文献

一次資料

- Berns, Andreas/Riha, Karl (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Briefe an Timm Ulrichs und andere Texte*. Siegen: Universität-Gesamthochschule-Siegen, 1995.
- Erlhoff, Michael (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Texte bis 1933. Bd. 1: Bilanz der Feierlichkeit*. München: edition text + kritik, 1982.
- Erlhoff, Michael (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Texte bis 1933. Bd. 2: Sieg Triumph Tabak mit Bohnen*. München: edition text + kritik, 1982.
- Füller, Karin: *Dada Berlin in Zeitungen: Gedächtnisfeiern und Skandale*. Herausgegeben vom Forschungsschwerpunkt Massenmedien und Kommunikation an der Universität- Gesamthochschule - Siegen. Siegen: Universität-Gesamthochschule-Siegen, 1986.
- Green, Marcolm (ed.): *the DADA ALMANAC*. London:Atlas. 1993 ders.: Richard Huelsenbeck (Hrsg.): *Dada Almanach*. Im Auftrag des Zentralamtes der deutschen Dada-Bewegung. Berlin: Erich Reiss Verlag, 1920. リヒャルト・ヒュルゼンベック編著『ダダ大全』鈴木芳子訳、未知谷社、2002年。
- Grosz, George: *Ein kleines Ja und ein großes Nein*. Hamburg: Rowohlt, 1974.
- Hansen, Andreas (Hrsg.): *Jes Petersen. Strontium. Briefwechsel mit Raoul Hausmann und Franz Jung*. Berlin: BasisDruck, 2001.
- Hausmann, Raoul: *Aussichten oder Ende des Neodadaismus*. (Typoskript 89 Seiten). [In: Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag, 1994.]
- : Brief an Kolleritsch und Jandl. In: Kolleritsch, Alfred (Hrsg.): *manuskripte, Zeitschrift für Literatur, Kunst, Kritik*. Graz. Heft 78(1982) S. 65-83.
- : *Der Wahre Homunculus oder: Alchimistische Weisheit*. In: Jonke, Gert.F./Navratil, Leo (Hrsg.): *Weltbilder: 49 Beschreibungen*. München: Carl Hanser Verlag, 1970. S. 95-97. ラウール・ハウスマン著 田辺秀樹訳「真のホムンクルス、あるいは錬金の叡智」種村季弘編『ドイツ幻想小説傑作集』白水社、1985年、86-90頁。
- : *Hyle*. (Typoskript 402 Seiten).
- : *Hyle. Ein Traumsein in Spanien*. Frankfurt/Main: Heinrich Heine Verlag, 1969.
- : *Sprechspäne*. Flensburg: Petersen-Presse, 1962.
- Hausmann, Raoul/Schwitters, Kurt : *PIN und die Geschichte von PIN*. Mit einer Einführung von Jasia Reichardt. Neuausgabe Deutsch u. Englisch mit einem Nachwort von Michael Erlhoff und Karl Riha. Gießen: Anabas, 1986.
- 平井正『ドイツ悲劇の誕生1 ダダ/ナチ 1913-1920』せりか書房、1993年。
- 『ドイツ悲劇の誕生2 ダダ/ナチ 1920-1925』せりか書房、1993年。

- 『ドイツ悲劇の誕生3 ダダ/ナチ 1925-1932』 せりか書房、1993年。
- Knust, Herbert (Hrsg.): *George Grosz. Briefe 1913-1959*. Hamburg: Rowohlt, 1979.
- Koch, Adelheid (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Die Exzentrische Empfindung*. Graz: Droschl, 1994.
- *Raoul Hausmann. Umbruch*. Innsbruck: Haymon, 1997.
- Riha, Karl (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Briefwechsel mit Eugen Gomringer*, Siegen: Universität-Gesamthochschule-Siegen, 1992.
- *Raoul Hausmann. Hurra! Hurra! Hurra! 12 politischen Satiren*. Giessen: Anabas, 1992.
- *Dada Berlin. Texte, Manifeste, Aktionen*. Stuttgart: Reclam, 1994.
- *113 DADA Gedichte*. Berlin: Verlag Klaus Wagenbach, 1995.
- Riha, Karl/Kämpf, Günter (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Am Anfang war Dada*. Mit einem Nachwort von Karl Riha. Steinbach/Gießen: Anabas-Verlag, 1972.
- Riha, Karl/Schäfer, Jürgen (Hrsg.): *DADAtotal. Manifeste, Aktionen, Texte, Bilder*. Stuttgart: Reclam, 1994.
- Thater-Schulz, Cornelia (Hrsg.), *Hannah Höch, Eine Lebenscollage*, Band I: 1. Abteilung 1889-1918, Berlin: Archiv-Edition der Berlinischen Galerie, 1989.
- Züchner, Eva (Hrsg.): *Scharfrichter der bürgerlichen Seele. Raoul Hausmann in Berlin 1900-1933*. Berlin: Berlinische Galerie, 1998.

二次資料

- 阿部賢一 『イジー・コラーシュの詩学』 東京外国語大学大学院地域文化研究科博士後期課程提出論文、2004年。
- Ades, Done (ドーン・エイズ) 『フォトモンタージュ操作と創造』 岩本憲児訳、2000年。
- Adriani, Götz: *Biographische Dokumentation*. In: Adriani, Götz (Hrsg.): *Hannah Höch 1889-1978. Collagen*. Stuttgart, 2003, S. 8-62. 伊丹市立美術館/町田市立国際版画美術館編 『ハンナ・ヘーヒ 1989-1979 コラージュ』 求龍堂、2003年、7-41頁。
- Ahrens, Gerhard/Haenlein, Carl (Hrsg.): *RAOUL HAUSMANN. Retrospektive*. Hannover: Kestner Gesellschaft (Katalog 4/1981, 12. Juni bis 9. August 1981), 1981.
- Amanshauser, Hildegund/Faber, Monika (Hrsg.): *Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann - Fotografien 1927-1933*, Wien: Österreichisches Fotoarchiv, 1986.
- Asholt, Wolfgang/Fänders, Walter (Hrsg.): „Die ganze Welt ist eine Manifestation“ Die europäische Avantgarde und ihre Manifeste. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1997.
- Backes-Haase, Alfons: *Kunst und Wirklichkeit. Zur Typologie des DADA-Manifests*. Frankfurt/Main: Verlag Anton Hain. 1992.
- Ball, Hugo: *Die Flucht aus der Zeit*. In: Riha 1994b, S. 16-32. フーゴ・バル 『時代からの逃走 ダダ創立者の日記』 土肥美夫/近藤公一訳、みすず書房、1975年。
- Barthes, Roland (ロラン・バルト) 『零度のエクリチュール』 渡辺淳/沢村昂一訳、みすず書房、1990

年。

- Bartsch, Kurt/Koch, Adelheid (Hrsg.): *Raoul Hausmann Dossier Band 10*. Wien: Verlag Droschl Graz, 1996.
- Bartsch, Kurt/Melzer, Gerhard (Hrsg.): *Trans-Garde. Die Literatur der „Grazer Gruppe“*. Forum Stadtpark und „manuskripte“, Graz, 1990.
- Benjamin, Walter: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. (Dritte Fassung). In: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*, Band I. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991, S. 471-508. ヴァルター・ベンヤミン「複製技術時代における芸術作品」『ベンヤミン著作集 2』佐々木基一編、晶文社、1988年、7-59頁。
- : *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. (Zweite Fassung). In: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*, Band VII. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991 ヴァルター・ベンヤミン「複製技術時代の芸術作品」『ベンヤミン・コレクション1』浅井健二郎編訳、ちくま学芸文庫、1995年、583-640頁。
- : *Der Autor als Produzent*. In: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*, Band II. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. S. 683-701. ヴァルター・ベンヤミン「生産者としての作家」石黒英男訳『ベンヤミン著作集 9 プレヒト』石黒英男編、晶文社、1975年、164-193頁。
- : *Die Aufgabe des Übersetzers*. In: Tiedemann, Rolf/Schweppenhäuser, Hermann (Hrsg.): *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*, Band IV. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. S. 9-21. ヴァルター・ベンヤミン「翻訳者の使命」『ベンヤミン・コレクション2』浅井健二郎編訳、ちくま学芸文庫、1996年、387-411頁。
- : *Über Sprache überhaupt und über die Sprache des Menschen*. In: *Walter Benjamin. Gesammelte Schriften*, Band II. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1991. S. 140-157. ヴァルター・ベンヤミン「複製技術時代の芸術作品」『ベンヤミン・コレクション1』浅井健二郎編訳、ちくま学芸文庫、1995年、7-36頁。
- Benson, Timothy O.: *Raoul Hausmann and Berlin Dada*. Ann Arbor, Michigan: U.M.I. Research Press, 1987.
- Bergius, Hanne: *Das Lachen Dadas. Die Berliner Dadaisten und ihre Aktionen*. Gießen: Anabas, 1989.
- Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. (Ausstellungskatalog). Berlin: Hatje, 1994.
- Brecht, Bertolt: *Vorwort zu Trommeln. Gespräch mit Geroge Grosz*. In: Brecht, Bertolt: *Gesammelte Werke*. Bd. 17, Frankfurt/Main, 1967, S. 960f..
- Broido, Vera: *Daughter of revolution: a Russian girlhood remembered*. London: Constable, 1998.
- Bürger, Peter: *Theorie der Avantgarde*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1974. ペーター・ビュルガー『アヴァンギャルドの理論』浅井健二郎訳、ありな書房、1987年。
- Butler, Judith (ジュディース・バトラー)『触発する言葉』竹村和子訳、岩波書店、2004年。
- Cardorff, Peter: *Friedlaender(Mynona) zur Einführung*. Hamburg, 1988.
- Derrida, Jacques (ジャック・デリダ)『デリダとの対話』J・D・カプート編、高橋透他訳、法政大学出版局、2004年。

- Eco, Umberto (ウンベルト・エーコ) 『開かれた作品』 篠原資明／和田忠彦訳、青土社、1984年
- Erlhoff, Michael: *Raoul Hausmann, Dadasoph*. Hannover: Verlag Zweitschrift, 1982.
- : Raoul Hausmann, der „Dadasoph“ Eine regelrechte Montage aus sechzehn Texten. In: Paffenholz, Alfred (Hrsg.): *Spurensicherung 1. Kunsttheoretische Nachforschungen über Max Raphael, Raoul Hausmann, Sergeij Eisenstein, Viktor Schklowskij*. Hamburg: Junius Verlag, 1988, S. 155-189.
- Fähnders, Walter: *Avangarde und Moderne 1890-1933*. Stuttgart/Weimar; Metzler, 1998.
- Fischer, Lothar: *George Grosz*. Hamburg: Rowohlt, 1976.
- Foucault, Michael (ミシェル・フーコー) 『言葉と物』 渡辺一民／佐々木明訳、新潮社、2000年。
- Frenkel, Comelia: *Raoul Hausmann. Künstler- Forscher- Philosoph*. Frensburg: Röhrig Verlag, 1996.
- Friedländer, Salomo: *Schöpferische Indifferenz*. München: Georg Müller Verlag, 1918.
- Garber, Jörn: Von der urbanistischen Großutopie zur natualen Kleinutopie. Strukturmodell utopischen Denkens in der frühen Neuzeit. In: Gaßner, Hubertus/Kopanski, Karlheinz/Stengel, Karin (Hrsg.): *Die Konstruktion der Utopie. Ästhetische Avantgarde und politische Utopie in den 20er Jahren*. Marburg: Jonas Verlag, 1992. S. 14-30.
- Geerken, Hartmut (Hrsg.): *Das magische Ich. Elemente des kritischen Polarismus*. Bielefeld: Aisthesis, 2001
- Geerken, Hartmut (Hrsg.): Salomo Friedlaender/Mynona. *Ich (1871-1936)*. Autobiographische Skizze. Bielefeld: Aisthesis, 2003.
- Gerold Tucholsky, Mary/ Raddatz, Fritz J (Hrsg.): *Kurt Tucholsky. Gesammelte Werke*. Bd. 1. Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1960.
- Gilman, Sander L., Das Gesicht wahren zur ästhetischen Chirurgie. In: Schmölders, Claudia/ Gilman, Sander L. (Hrsg.): *Gesichter der Weimarer Republick, Eine physiognomische Kulturgeschichte*. Köln: Dumont, 2000.
- Gross, Otto: *Von geschlechtlicher Not zur sozialen Katastrophe*. Frankfurt/Main, 1980.
- Habermas, Jürgen: *Die Moderne – ein unvollendetes Projekt*. In: Habermas, Jürgen: *Kleine politische Schriften(I-IV)*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1981, S. 444-464. ユルゲン・ハーバーマス『近代——未完のプロジェクト』三島憲一編訳、岩波書店、2000年。
- Hattingberg, Hans von (Hrsg.): *Zeitschrift für Menschenkunde. Blätter für Charakterologie und angewandte Psychologie*. München/Celle: Kampmann, 1925
- Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979.
- Herzfelde, Wieland: *Zur Sache, geschrieben und gesprochen zwischen 18 und 80*. Berlin/Weimar: Aufbau, 1976
- 『ジョン・ハートフィールド フォトモンタージュとその時代』 針生一郎訳、水声社、2005年。
- 樋口和彦「メタモルフォーゼ論——C・G・ユング心理学における変容について——」田島節夫他編『人称的世界』弘文堂、1978年、219-262頁。
- Hille, Karoline: *Hanna Höch und Raoul Hausmann*. Berlin: Rowohlt Berlin, 2000.
- 平井正 『ベルリン 1918-1922』 せりか書房、1980年。
- 『ベルリン 1923-1927』 せりか書房、1981年。

- 『ベルリン1928-1933』、せりか書房、1982年。
- Hoffmann-Curtius, Katrin: *George Grosz >John der Frauenmörder<*. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1993.
- Hübner, Corinna: *Raoul Hausmann. Grenzgänger zwischen den Künsten*. Bielefeld: Aisthesis Verlag, 2003.
- 池田浩士編訳『表現主義論争』れんが書房新社、1988年。
- 井口壽乃『ハンガリー・アヴァンギャルド MA とモホイ＝ナジ』彩流社、2000年。
- 井口壽乃／関府寺司編『アヴァンギャルド宣言』三元社、2005年。
- 石黒ひで『言語論的転回』とはなにか』『言語論的転回』岩波書店、1993年、87-141頁。
- Jung, Franz (Hrsg.): *Was suchst du Ruhe, da du zur Unruhe geboren bist. Erste Folge der Vorarbeit*. Berlin, 1915.
- 香川檀『ダダの性と身体』ブリュッケ、1998年。
- 亀山郁夫『甦えるフレーブニコフ』晶文社、1989年。
- 亀山郁夫／大石雅彦編『ロシア・アヴァンギャルド 5 ポエジー—言葉の復活』国書刊行会、1995年。
- Kerényi, Karl (カール・ケレーニイ)『ギリシア神話 神々の時代』植田兼義訳、中公文庫、1995年。
- 国立国際美術館編『瑛久 フォトデッサン展』カタログ、2005年参照。
- Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag, 1994.
- 小滝奎子著『ジョージ・オーウェル研究 ——その行動と精神——』、八千代出版、1980年、175-176頁。
- Kracauer, Siegfried: *Das Ornament der Masse*. In: Müller-Bach, Inka (Hrsg.): *Siegfried Kracauer. Schriften 5. 2, Aufsätze*. Frankfurt/Main, 1990. ジークフリート・クラカウアー『大衆の装飾』船戸満之野村美紀子訳、法政大学出版局、1996年。
- Kretschmer, Ernst: *Körperbau und Charakter*. Berlin, 1921.
- 桑野隆『バフチン 〈対話〉そして〈解放の笑い〉』岩波書店、2002年。
- Lehmann, Hans-Thies (ハンス＝ティース・レーマン)『ポストドラマ演劇』谷川道子他訳、同学社、2002年。
- Lévinas, Emmanuel (エマニュエル・レヴィナス)『全体性と無限 ——外部性についての試論——』合田正人訳、国文社、1989年。
- Lonitz, Henri (ヘンリー・ローニッツ) 編『ベンヤミン/アドルノ往復書簡』野村修訳、晶文社、1996年。
- Marcus, Ernst: *Das Problem der exzentrischen Empfindung und seine Lösung*. Berlin: Verlag der Sturm, 1918.
- Mannheim, Karl (カール・マンハイム)『イデオロギーとユートピア』鈴木二郎訳、未来社、1977年。
- Mehring, Walter: *Berlin Dada*. Zürich: Verlag der Arche, 1959.
- : *Verrufene Malerei Berlin DADA*. Düsseldorf: classen, 1983.
- Merleau-Ponty, Maurice (M・メルロー＝ポンティ)『見えるものと見えざるもの』滝浦静雄他訳、みすず書房、1989年。
- Mink, Janis: *Marcel Duchamp 1887-1968*. Köln; Taschen, 1994. ジャニス・ミンク『マルセル・デュシャ

- ン』2001年。
- 水沢勉編『20世紀最大の風刺画家ジョージ・グロス ベルリン・ニューヨーク』神奈川県立美術館「ジョージ・グロス展」カタログ、朝日新聞社、2000年。
- 村山知義『グロス 社会風刺漫画』、岩崎美術社、1974年。
- Mynona: *der graue Magie*, Berlin: Ullstein, 1998.
- 『スフィンクス・ステーキ ミュノーナ短編集』鈴木芳子訳、未知谷社、2005年。
- Neugebauer, Rosamunde: *George Grosz. Macht und Ohnmacht. Satirischer Kunst*. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 1993.
- Oberhuber, Oswald (Hrsg.): *die sechziger Jahre oder als alles möglich wurde. Kunst und Kultur in Österreich 1960-1970*. Wien, 1996.
- Orwell, George (ジョージ・オーウェル)『1984年』新庄哲夫訳、1975年。
- Raabe, Paul (Hrsg.): *Index Expressionismus. Bibliographie der Beiträge in den Zeitschriften und Jahrbüchern des literarischen Expressionismus 1910-1925*. 18 Bd. Nendeln, 1972.
- Richter, Hans: *Dada-Kunst und Antikunst*. Köln: dumont, 1973. ハンス・リヒター『ダダー芸術反芸術』針生 郎訳、美術出版社、1987年。
- Roters, Eberhard: *fabrication nihili oder Die Herstellung von Nichts. Dada Meditationen*. Berlin: Argon, 1990.
- Rötzer, Hans Gerd (Hrsg.): *Begriffsbestimmung des literarischen Expressionismus*. Darmstadt: Wiss. Buchges., 1976.
- Rühm, Gerhard (Hrsg.): *Die Wiener Gruppe. Achleitner Artmann Bayer Rühm Wiener. Texte Gemeinschaftsarbeiten Aktionen*, Reinbeck bei Hamburg: Rowohlt, 1967.
- Schlichting, Hans-Burkhard: *Historische Avantgarde und Gegenwartsliteratur. Zu Peter Bürgers Theorie der nachavantgardistischen Moderne*. In: Lüdke, Werner Martin (Hrsg.): *Theorie der Avantgarde. Antworten auf Peter Bürgers Bestimmung von Kunst und bürgerliche Gesellschaft*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1979, S. 209-250.
- Schmölders, Claudia/Gilman, Sander (Hrsg.): *Gesichter der Weimarer Republik. Eine physiognomische Kulturgeschichte*. Köln: dumont, 2000.
- Schneede, Uwe M.: *George Grosz. Der Künstler in seiner Gesellschaft*. Köln: dumont, 1989.
- Schnitzer, Luda ; Schnitzer, Jean ; Martin, Marcel (リュダ&ジャン・シュニッツェル, マルセル・マルタン)編『回想のロシア・アヴァンギャルド』 岩本憲児他訳、新時代社、1987年。
- Schuhmann, Klaus (Hrsg.): *sankt ziegenzack springt aus dem ei. Dadaismus in Zürich, Berlin, Köln und Hannover*. Leipzig/Weimar: Kiepenhauer, 1991.
- Sloterdijk, Peter: *Zur Kritik der zynischen Vernunft*. Frankfurt/Main: Suhrkamp, 1983. ペーター・スローターダイク『シニカル理性批判』高田珠樹訳、ミネルヴァ書房、1996年。
- Stiftung Stadtmuseum Berlin (Hrsg.): *George Grosz. Zeichnung für Buch und Bühne*. Berlin: Henschel, 2001.
- Stirner, Max: *Der Einzige und sein Eigentum*. Stuttgart: Reclam, 1991. マックス・シュティルナー『唯一者とその所有』上・下巻、片岡啓治訳、現代思潮社、1968年。

- Strauß, Botho: *Beginnlosigkeit*. München/Wien: Hanser, 1992. ボート・シュトラウス『始まりの喪失 点と線に関する考察』青木隆嘉訳、法政大学出版局、1996年。
- 谷昌親『詩人とボクサー アルチュール・クラヴァン伝』青土社、2002年。
- 谷川道子『ドイツ現代演劇の構図』論創社、2005年。
- 種村季弘編『総特集—ダダイズム』、1993年。
- 手塚富雄『ヘルダーリン』(上)中央公論社、1985年、390-443頁。
- 塚原史『言葉のアヴァンギャルド』講談社、1994年。
- Tucholsky, Kurt (クルト・トゥホルスキー)『世界に冠たるドイツ——《黄金》の20年代ワイマール文化の鏡像』野村彰／平井正訳、ありな書房、1982年。
- 上山安敏『神話と科学——ヨーロッパ知識社会人の王国と認識の檻』岩波書店、1984年。
- 宇佐美幸彦『ジョージ・グロス ベルリン・ダダイストの軌跡』、関西大学出版局、1988年。
- Van den Berg, Hubert: *Avantgarde und Anarchismus. Untersuchungen zur Bedeutung des Anarchismus in der Programmatik des Dadaismus in Zürich und Berlin*. Heidelberg: Universitätsverlag C. Winter, 1999. (Amsterdam, Univ., Diss., 1998)
- Vietta, Silvio/Kemper, Hans-Georg: *Expressionismus*. München: Wilhelm Fink Verlag, 1975.
- Weibel, Peter (Hrsg.): *die wiener gruppe. A moment of modernity 1954-1960*. Wien, 1997.
- Wort in der Zeit*, Graz: Stiasny, 8.Jg., 1962. Folge 9.
- 山口裕之『ベンヤミンのアレゴリー的思考』人文書院、2003年。
- 山内正平「空転する欲望—ダダイストの夢」三宅晶子他編『感覚変容のディアレクティク——世紀転換期からナチズムへ』平凡社、1992年、199-217頁。
- Züchner, Eva (Hrsg.): *Wir wünschen die Welt bewegt und beweglich. Raoul Hausmann - Symposium der Berlinischen Galerie im Martin-Gropius-Bau*. Berlin: Berlinische Galerie, 1995.