

図版リスト

- 1—ジョージ・グロス《ドイツ、冬物語》1917/18年、油彩とモンタージュ、戦争時紛失。
Grosz, George: Deutschland, ein Wintermärchen. Öl und Montage auf Leinwand, Kriegsverlust.
- 2—ハンナ・ヘーヒ《台所包丁で、ドイツ1919年、第一期ヴァイマルビール腹文化エポックを切る》1919/20年、コラージュ。
Höch, Hannah: Schnitt mit dem Küchenmesser durch die erste Weimarer Bierbauchkulturepoche Deutschlands. Collage.
- 3—ヨハネス・バーダー《プラスト・ディオ・ダダ ドイツの偉大と没落劇》、1920年、アッサンブラージュ、第一回ダダ国際見本市終了後破棄。
Baader, Johannes: Das Plasto-Dio-Dada Drama Deutschlands Größe und Untergangs. Assemblage.
- 4—ジョン・ハートフィールド《みんなの拳を一つの拳に》、1934年、フォトモンタージュ 『労働者イラスト新聞』(1934年10月) 収拾。
Heartfield, John: Alle Fäuste zu einer geballt. Fotomontage. Arbeiter Illustrierte Zeitung. Aus: Schmolders, Claudia/ Gilman, Sander (Hrsg.): Gesichter der Weimarer Republik. Eine physiognomische Kulturgeschichte. Köln: dumont, 2000. S. 222. Abb. 9.
- 5—ジョン・ハートフィールド《ユニヴァーサル・シティ、昼12時5分の生と動》1920年、行方不明。
Heartfield, John: Leben und Treiben in Universal-City, 12 Uhr 5 mittags. Fotomontage. Verschollen.
- 6—ジョン・ハートフィールド/ ジョージ・グロス 《ダダ・メリカ》1920年、行方不明
Heartfield, John/ Grosz, George: Dada-merka. Fotomontage. Verschollen.
- 7—ジョージ・グロス《俗臭ブンブン》1919年、素描、『支配階級の顔』(マリク書房1921年) 収拾(表紙)。
Grosz, George: 's riecht hier nach Pöbel. In: Das Gesicht der herrschenden Klasse. Berlin: Malik. 1921.
- 8—ジョージ・グロス《社会を支える者たち》1926年、油彩、ベルリン・ナショナルギャラリー(プロイセン文化財団美術館) 所蔵。
Grosz, George: Stützen der Gesellschaft. Öl auf Leinwand, Nationalgalerie Berlin (Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz)
- 9—ジョージ・グロス《オスカー・パニツァーに捧ぐ》1917/18年、油彩、シュトゥットガルト州立美術館所蔵。
Grosz, George: Widmung an Oskar Panizza. Öl auf Leinwand, Staatgalerie Stuttgart.
- 10—ジョージ・グロス《家で》1922年、素描、『この人を見よ』(マリク書房、1922/23年) 収拾。
Grosz, George: Zu Hause. Skizzen. In: Ecce Homo. Berlin: Malik, 1922/23)
- 11—ジョージ・グロス《アッカー街の快樂殺人》1916/17年、リソグラフ、ハンブルク美術館所蔵。
Grosz, George: Mord in der Ackerstrasse. Lithographie, Hamburger Kunsthalle.
- 12—ジョージ・グロス《けちな女殺し》1918年、油彩、個人蔵。
Grosz, George: Der kleine Frauenmörder. Öl auf Leinwand, Privatsammlung.
- 13—ジョージ・グロス《女殺しジョン》1918年、油彩、ハンブルク美術館所蔵。
Grosz, George: John, der Frauenmörder. Öl auf Leinwand. Hamburger Kusthalle
- 14—ジョージ・グロス《ダウムは1920年5月に、彼女のこせこせ自動人形ジョージと結婚する。ジョン・ハートフィールドはそれをととても喜んでいる》1920年、水彩とコラージュ、ニーレンドルフ・ギャラリー所蔵、ベルリン。
Grosz, George: Daum marries her pedantic automaton George in May 1920, John Heartfield is ver grad

- of it. Aquarell und Collage, Galerie Nierendorf, Berlin.
- 15——ラウル・ハウスマン《自宅のタトリン》1920年、グワッシュ、コラージュ、近代写真美術館所蔵、ストックホルム。
Hausmann, Raoul: Tatlin at Home. Gouache, Collage, Photo Moderna Museet, Stockholm.
- 16——ラウル・ハウスマン《ダダは勝つ》1920年、ベールムペーパー上に水彩とコラージュ、個人蔵。
Hausmann, Raoul: Dada siegt. Collage und Aquarell auf Velinpapier, Privatbesitz.
- 17——ジョージ・グロス《新しい人間》、1920年、水彩、ギルバート&リラ・シルヴァーマン・コレクション、デトロイト、ミシガン州、アメリカ。
Grosz, George: Der neue Mensch. Aquarell. Gilbert and Lila Silverman Collection, Detroit, Michigan, USA
- 18——ジョージ・グロス《セルフ・ポートレート》1919年、リトグラフ、デュービンゲン大学版画コレクション・美術史研究所所蔵。
Grosz, George: Selbstporträt (für Charlie Chaplin). Lithographie, Graphische Sammlung der Universität Tübingen, Kunsthistorisches Institut.
- 19——ジョージ・グロス《恋煩いの男》1916年、油彩、ノルトライン・ヴェストファーレン州立美術館所蔵、デュッセルドルフ。
Grosz, George: Der Liebeskranke. Öl auf Leinwand, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf.
- 20——ジョージ・グロス《自殺》1916年、油彩、テイト・ギャラリー所蔵、ロンドン。
Grosz, George: Selbstmord. Öl auf Leinwand, Tate Gallery, London.
- 21——ジョージ・グロスとジョン・ハートフィールドのボクシング・トレーニングを撮影した写真（背後にピスカートアとヘルツフェルデ）1924年頃。
Grosz und Heartfield beim Boxtraining. Im Hintergrund Piscator und Herzfelde. Um 1924. Aus: Fischer, Lothar: George Grosz. Hamburg: Rowohlt, 1993, S. 80.
- 22——ヴィーラント・ヘルツヘルでとサッカーボールのフォトモンタージュ、『誰もが自分のフットボール』誌（マリク書房、1919年2月15日第1号）収拾（見出しの横）。
Aus: Jedermann sein eigener Fussball. Berlin: Malik, Nr. 1, 15. Februar 1919.
- 23——ジョージ・グロス《黙して、ひたすらに仕えよ》1927年、クレヨン画、芸術アカデミー・文書保管基金所蔵。
Grosz, George: Maul halten und weiter dienen. Kreidezeichnung, Stiftung Archiv der Akademie der Künste, Berlin.
- 24——「芸術は死んだ。生きているのはタトリンの機械芸術だ」書かれたプラカートを抱えているジョージ・グロスとジョン・ハートフィールドが撮影された写真、1920年第一回ダダ国際見本市会場内。
Aus: Bergius, Hanne: Montage und Metamechanik. Berlin: Gebr. Mann Verlag, 2000, S. 390.
- 25——ラウル・ハウスマン《マシン・頭》（わたしたちの時代の精神）1920年頃、アッサンブラージュ、ジョルジュ・ポンピドゥ国立美術文化センター所蔵、パリ。
Hausmann, Raoul: Mechanischer Kopf (Der Geist unserer Zeit) Assemblage, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 26——ラウル・ハウスマン《ダダ哲学者の自画像》1920年、漉かれた和紙の上にフォトモンタージュ、個人所蔵。
Hausmann, Raoul: Selbstporträt des Dadasophen. Fotomontage auf geschöpften Japanpapier, Privatbesitz.
- 27——ラウル・ハウスマン《芸術批評家》1919/20年、色鉛筆、ポスター詩の上にスタンプ、フ

- オトモンタージュ、テイト・ギャラリー所蔵、ロンドン。
Hausmann, Raoul: Der Kunstreporter. Farbstift, Stempel auf Plakatgedicht, Fotomontage. Tate Gallery, London.
- 28—ラウール・ハウスマン《コンラート・フェリックスミュラーの肖像》1920年、紙の上に石墨、ベルリン・ナショナルギャラリー（プロイセン文化財団美術館）所蔵。
Hausmann, Raoul: Porträt Felixmüller. Graphit auf Papier, Nationalgalerie Berlin (Staatlichen Museen Preußischer Kulturbesitz).
- 29—ラウール・ハウスマン《エラスティウム》1920年頃、グワッシュとフォトモンタージュ、ベリンソン・ギャラリー所蔵、ベルリン。
Hausmann, Raoul: Elasticum. Gouache und Fotomontage, Galerie Berinson, Berlin.
- 30—ラウール・ハウスマン『万歳！万歳！万歳！』（マリク書房、1921年）の表紙、版画
Hausmann, Raoul: Hurrah! Hurrah! Hurrah! Berlin: Malik, 1921, (Titelblatt).
- 31—ラウール・ハウスマン《絵画の統合的映画》1918年、（ベルリーニツシェ・ギャラリー写真保管）。
Hausmann, Raoul: Synthetisches Cino der Malerei. Fotomontage. Berlinische Galerie (Foto) Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag. 1994, S. 24.
- 32—ジョージ・グロスと妻エーファ・ペータが撮影されたアトリエでの写真。1918年頃。
Aus: Hoffmann-Curtius, Kathrin (Hrsg.): George Grosz. „John der Frauenmörder“. Hamburg: Hamburger Kunsthalle, 1993.
- 33—ラウール・ハウスマン《普通の生活の中でのダダ》1920年、青い紙の上にフォトモンタージュ、個人蔵。
Hausmann, Raoul: Dada im gewöhnlichen Leben. Fotomontage auf blauem Papier, Privatbesitz
- 34—ハンナ・ヘーヒと第一回ダダ国際見本市に出展した彼女の人形2体が撮影された写真、1920年。
Aus: Bergius, Hanne: *Montage und Metamechanik*. S. 246.
- 35—ハンナ・ヘーヒ《ダ・ダンディ》1919年、コラージュ、個人蔵。
Höch, Hannah: Da-Dandy. Fotomontage, Privatsammlung.
- 36—ハンナ・ヘーヒ《ダダ・ダンス》1922年、コラージュ、アルトゥロ・シュヴァルツ・コレクション所蔵、ミラノ。
Höch, Hannah: Dada-Tanz. Fotomontage, Sammlung Arturo Schwarz, Mailand.
- 37—ハンナ・ヘーヒ《まじめなダダ》1920/21年、コラージュ、アルトゥロ・シュヴァルツ・コレクション所蔵、ミラノ。
Höch, Hannah: Dada Ernst. Fotomontage, Sammlung Arturo Schwarz, Mailand.
- 38—ハンナ・ヘーヒ《子供たち》1925年、コラージュ。
Höch, Hannar: Kinder. Aus: Adriani, Götz(Hrsg.): Hannah Höch 1889-1978. Collagen. Stuttgart, 2003, S. 108.
- 39—ハンナ・ヘーヒ《愛》1926年頃、コラージュ。
Höch, Hannah: Liebe. Aus: Adriani, Götz(Hrsg.): Hannah Höch 1889-1978. Collagen. Stuttgart, 2003, S. 110.
- 40—ハンナ・ヘーヒ《市民階級の花嫁・花婿》1919年、フォトモンタージュ、個人蔵。
Höch, Hannah: Bürgerliches Brautpaar. Fotomontage, Privatbesitz.
- 41—テート・ギャラリーで撮影されたラウール・ハウスマン《マシーン頭》の贋作写真。ベルリーニツシェ・ギャラリー、ハンナ・ヘーヒ・アーカイヴ所蔵。
Aus: Züchner, Eva (Hrsg.): *Wir wünschen die Welt bewegt und beweglich. Raoul Hausmann - Symposium der Berlinischen Galerie im Martin-Gropius-Bau*. Berlin, 1995, S. 57.

- 42——ラウール・ハウスマンのポートレート。1960年、マルト・プレヴオにより撮影、個人蔵。
Portrait Raoul Hausmann. Aufnahme Marthe Prévot. Privatbesitz. In: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. (Ausstellungskatalog). Berlin: Hatje 1994, S. 62.
- 43——ラウール・ハウスマン《ダダ・ラウール》1951年、コラージュ、ロシュシュワール県立美術館、フランス。
Hausmann, Raoul. Dada Raoul. Collage, Musée départemental, Rochechouart. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. S. 123.
- 44——ハンナ・ヘーヒ《無題》1920年、フォトモンタージュ、モルトン・G・ノイマン・ファミリー所蔵。
Höch, Hannah: Ohne Titel. Sammlung Morton G Neuman Family.
- 45——ハンナ・ヘーヒ《わたしの家庭用格言》1922年、モンタージュ、インク、白墨、色鉛筆、ベルリーニツシェ・ギャラリー所蔵。
Höch, Hannah: Meine Hausprüche. Montage, Tinte, Kreide, Buntstift, Berlinische Galerie.
- 46——ラウール・ハウスマン《クッチェンバオホ、詩作する》1920年、紙の上に水彩と製図用インク、サンテティエンヌ近代美術館所蔵。
Hausmann, Raoul. Kutschenbauch dichtet. Aquaewll und Tusche auf Papier, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne.
- 47——ラウール・ハウスマン《フィアット・モード》1921年、フォトモンタージュ、行方不明（ベルリーニツシェ・ギャラリー写真保管）。
Hausmann, Raoul: Fiat Modes. Verschollen. (Foto in: Berlinische Galerie)
- 48——ラウール・ハウスマン《ABCD》1923年、フォトモンタージュ、ジョルジュ・ポンピドゥ国立美術文化センター所蔵、パリ。
Hausmann, Raoul: ABCD. Fotomontage, Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris.
- 49——ハンナ・ヘーヒ《二つの頭部》1923/26年、油彩、個人蔵。
Höch, Hannah: Zwei Köpfe. Öl auf Leinwand. Privatbesitz.
- 50——ラウール・ハウスマン《マシーンたちの戯れ》、写真、個人蔵。
Hausmann, Raoul: Jeux mécaniques. Fotografie, Privatbesitz.
- 51——ラウール・ハウスマン/ハンナ・ヘーヒ《真心のダダ》ベルリーニツシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul/Höch, Hannah Dada cordial 1919/20年、Berlinische Galerie.
- 52——ラウール・ハウスマン《クラブ・ダダ》1918年、木版、『フライエ・シュトラッセ』第7号表紙、ベルリーニツシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul: Club Dada. Holzdruck, Umschlag zu Die Freie Strasse 7. Berlinische Galerie. Aus: Riha, Karl/Schäfer, Jörgen (Hrsg.): *DADAtotal. Manifeste, Aktionen, Texte, Bilder*. Stuttgart: Reclam, 1994.(DT) S. 95.
- 53——ラウール・ハウスマン《緑》1918年、ジョルジュ・ポンピドゥ国立美術文化センター所蔵、パリ。
Hausmann, Raoul: grün. Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris. Aus: Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag. 1994, S. 159.
- 54——ラウール・ハウスマン《kp'erioum》1919年、和紙の上に印刷、個人蔵。
Hausmann, Raoul: kp'erioum. Druck auf Japanpapier, Privatbesitz. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. S. 178.
- 55——ラウール・ハウスマン《fmsbw》1918年、茶色の紙の上に印刷、個人蔵。
Hausmann, Raoul: fmsbw. Druck auf brauen Papier. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche*

- Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971. S. 162.*
- 56—ラウール・ハウスマン《OFFEAH》1918年、オレンジ色の紙の上に印刷、ベルリーニッシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul: OFFEAH. Druck auf orangefarbenem Papier. Berlinische Galerie. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971. S. 162.*
- 57—アウグスト・ザンダー《ダンサーとしてのラウール・ハウスマン》1929年、写真、ベルリーニッシェ・ギャラリー所蔵。
Sander, August: Raoul Hausmann als Tänzer. Fotografie. Berlinische Galerie. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971. S. 199.*
- 58—ラウール・ハウスマン《対象からのまなざし》1931年、写真。
Hausmann, Raoul: Blick durch ein Objektiv. Fotografie. Aus: Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979. Abb. 45.
- 59—ラウール・ハウスマン《髭そり用鏡を覗くまなざし》1930/31年、写真、ベルリーニッシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul: Blick in den Rasierspiegel. Fotografie. Berlinische Galerie. Aus: Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979. Abb. 7.
- 60—ラウール・ハウスマン《カンペン》1927年、写真、ロシュシュワール県立美術館所蔵。
Hausmann, Raoul. Kampen. Fotografie. Musée départemental, Rochechouart Aus: Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag. 1994, S. 77.
- 61—ラウール・ハウスマン《カンペン1927》1927年、写真。
Hausmann, Raoul: Kampen 1927. Fotografie. Aus: Amanshauser, Hildegund/Faber, Monika(Hrsg.), *Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann-Fotografien 1927-1933*, Wien: Österreichisches Fotoarchiv, 1986.S. 43.
- 62—ラウール・ハウスマン《移動砂丘》1931年、写真、ベルリーニッシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul: Wanderdüne. Fotografie, Berlinische Galerie. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971. S. 204.*
- 63—ラウール・ハウスマン《砂浜のアザミ》1931年、写真、ベルリーニッシェ・ギャラリー所蔵。
Hausmann, Raoul: Stranddistel. Fotografie. Berlinische Galerie. Aus: Amanshauser, Hildegund/Faber, Monika(Hrsg.), *Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann-Fotografien 1927-1933*, Wien: Österreichisches Fotoarchiv, 1986.S. 50.
- 64—ラウール・ハウスマン《無題》1931年頃、写真。
Hausmann, Raoul: Ohne Titel. Fotografie. Aus: Amanshauser, Hildegund/Faber, Monika(Hrsg.), *Gegen den kalten Blick der Welt. Raoul Hausmann-Fotografien 1927-1933*, Wien: Österreichisches Fotoarchiv, 1986.S. 49.
- 65—ラウール・ハウスマン撮影によるヴェラ・プロイッドのヌード写真。1931年頃。
Hausmann, Raoul. Akt. Fotografie. Aus: Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979. Abb. 21.
- 66—ラウール・ハウスマン《四枚の写真》1931/32年、フォトモンタージュ。
Hausmann, Raoul: Vier Fotos. Aus: Züchner, Eva (Hrsg.): *Wir wünschen die Welt bewegt und beweglich. Raoul Hausmann - Symposium der Berlinischen Galerie im Martin-Gropius-Bau*. Berlin, 1995, S. 81.
- 67—ラウール・ハウスマン《二重露出》1931年、写真。
Hausmann, Raoul: Doppelbelichtung. Aus: Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979. Abb. 2.
- 68—ラウール・ハウスマン《くずかごの光の変容》1931年頃、写真、個人蔵。

- Hausmann, Raoul: Lichtumwandlung eines geflochtenen Papierkorb. Fotografie, Privatbesitz. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. S. 229.
- 69——ラウール・ハウスマン《椅子をめぐる光遊戯》1931年、写真、ロシュシュワール県立美術館所蔵、フランス。
- Hausmann, Raoul: Lichtspiel um einen Stuhl. Fotografie. Musée départemental, Rochechouart. Aus: Berlinische Galerie (Hrsg.): *Der deutsche Spiesser ärgert sich. Raoul Hausmann 1886-1971*. S. 232.
- 70——ラウール・ハウスマン《内部のモメント》1947年、フォトグラム、個人蔵。
- Hausmann, Raoul: Moments intérieurs. Fotogramm, Privatbesitz. Aus: Koch, Adelheid: *Raoul Hausmann. DADA und Neodada*. Innsbruck: Haymon Verlag. 1994, S. 74.
- 71——ラウール・ハウスマン《写真家たち》1957年、写真(メラノグラフィー)、個人蔵。
- Hausmann, Raoul: Les Photographes. Melanographie. Privatbesitz, Haus, Andreas (Hrsg.), *Raoul Hausmann Kamerafotografien 1927-1957*, München: Schirmer-Mosel, 1979. Abb. 82.
- 72——ラウール・ハウスマン「黒」1963年、視覚詩。
- Aus: Koch, Adelheid (Hrsg.): *Raoul Hausmann. Umbruch*. Innsbruck: Haymon, 1997. S. 37.
- 73——ラウール・ハウスマン《レクイエム》1968年、コラージュ。
- Hausmann, Raoul: REQUIEM. Aus: Ahrens, Gerhard/Haenlein, Carl (Hrsg.): *RAOUL HAUSMANN. Retrospektive*. Hannover: Kestner Gesellschaft (Katalog 4/1981, 12. Juni bis 9. August 1981), 1981, S. 144. Abb. 164.