

日本語音声談話の韻律構造

東京外国語大学博士論文

佐々木(原)香織

凡例

<イントネーション記号及び表記方法>

平調	無印	「あります。」、「手紙を書いて 切手を貼って …」
上昇調	↑	「あります?↑」、「マイナスイオン出まくり↑ みたいな…」 あるいは「あります?」とのみ表示。
強調	>	「あります。>」、「手紙を書いて> 切手を貼って> …」
昇降調	∧	「ありますねえ。∧」、「手紙を書いてえ∧ 切手を貼ってえ∧ …」 あるいは「手紙を書いてえ …」のように強調体で表す。
下降調	↓	「ありますよオ。↓」、「へえ、そうなんだア。↓」
停滞調	→	「ある→→と思います。」、「それで→→ えっと→→ …」 あるいは「それで→」とのみ表示。 (ただしポーズは(ポーズ)と示すか、上記のように空白で示す。)

<各音声談話の出典記号>

fnew	女性アナウンサーのニュース朗読
mnew	男性アナウンサーのニュース朗読
fshi	女性による小説「新聞紙」の朗読
maka	男性による小説「赤ん坊と半鐘」の朗読
fura	女性による童話「浦島太郎」の朗読
mnez	男性による童話「まちのねずみと田舎のねずみ」の朗読
fkai	女性アナウンサーの対談番組(老人介護問題)の司会
mken	男性アナウンサーの対談番組(健康問題)の司会
fish	女性医師の育児番組における質問への回答
mish	男性医師の育児番組における質問への回答
fdit	女子高校生の食に関する討論番組における発言(「ダイエット」など)
mkom	男子高校生の食に関する討論番組における発言(「米嫌い」など)
FC	東京生まれ東京育ちの30代女性インフォーマントによる読み上げ音声

(ただし、上記の各記号の後ろには、談話ごとに付けた各句の通し番号が続く。例えば「fnew25」は女性アナウンサーのニュース朗読の談話の25番の句(PPU)を指す。なお、詳しい出典は資料Bに記してある。)